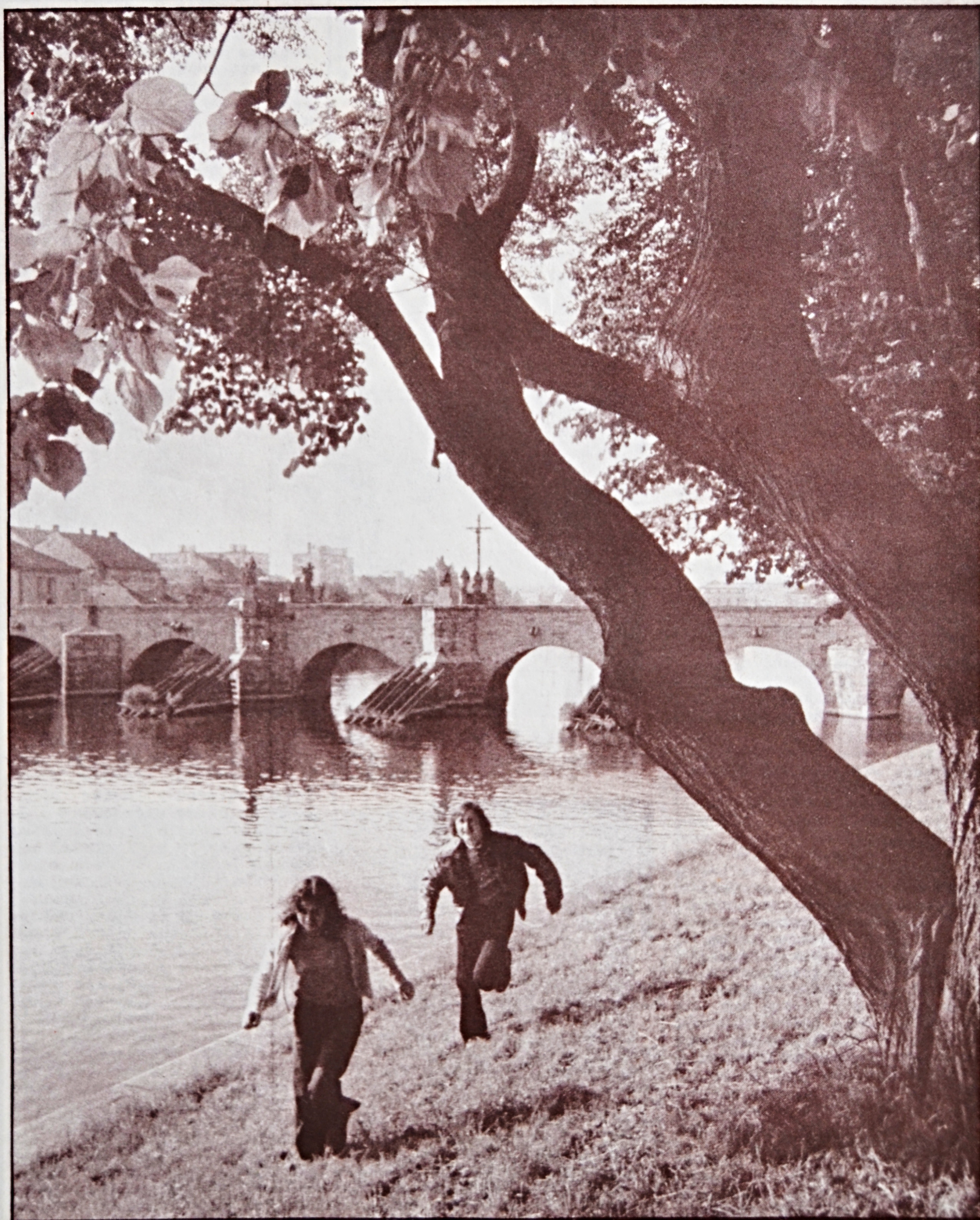


Šrámkův Písek

XIX
1975

SOBOTA 7. ČERVNA 1975





CO? KDY? KDE?

8,00 hod. - Ukončení seminářů
"Režijní postupy DMJF" a
"Autorství jako princip
DMJF" /Divad. klub/

9,00 hod. - Vystoupení zaha-
ničních účastníků XIX.
Šrámkova Písku -
souborů z Chile a Polska
/Divadlo/

11,00 hod. - SLAVNOSTNÍ VYHLÁ-
ŠENÍ VÝSLEDKŮ
XIX. ŠRÁMKOVA PÍSKU
A PŘEDÁNÍ CEN
/Divadlo/

13,30 hod. - Návštěva okresní
spertakiády: sraz je před
divadlem, odkud všichni
zájemci odchází na
stadion TJ Dukly Písek.
Účastnické průkazy XIX.
ŠP platí jako vstupen-
ky.

20,00 hod. - Závěrečný večírek
XIX. Šrámkova Písku
/Bílá růže/

A ZÍTRA?

V neděli 8. 6. odjezdy účast-
níků od 8,00 hod. do 12,00 hod.

Šrámkův Písek 1990

O prognostické inscenaci
hovoří dr. Jaroslav DEWETTER,
pracovník oddělení prognóz a
dlouhodobého výhledu MK ČSR:
"Práce našeho oddělení a tedy
i mimořádná inscenace na XIX.
ŠP souvisí s plánováním rozvo-
je celé naší společnosti. Již
několik let totiž přechází
prosté ekonomické plánování v
sociální a v jeho rámci se
uvažuje i rozvoj kulturního
žítva společnosti. Ze všech
odvětví to má kultura nejtěž-
ší, protože až na výjimky nic
nevyrábí, hmotní ukazatelé tu
mají pouze ilustrativní cha-
rakter. Její hlavní funkce je
jinde, v oblasti lidského my-
šlení, citění apod. Cílem prog-
nostických prací je vypracovat
si objektivní metody před-
vidání; mezi ně patří i tato
inscenace, při níž jsme se po-
kusili modelovat v myslí dneš-
ních mladých účastníků ŠP
situaci roku 1990 vzhledem k
ŠP či podobným akcím. Byl to

první pokus svého druhu u nás.
Ověřovali jsme si tuto metodu
výzkumu i způsoby přípravy
lidí, kteří mají do takové in-
scenace vstupit. Běžně prová-
díme názorové skupinové kon-
frontace, při nichž se probírá
problematika vývoje oborů;
při nich každý odborník hovo-
ří za sebe. V naší inscenaci
je naopak každý aktér jakoby
zařazen krytem hry - hraje
funkcionáře, odborníka, prak-
tika, musí se odosobnit, uvol-
nit fantazii a pokusit se
spíše o objektivaci. Velmi
vhodný byl výběr jednajících
postav. Vystupovali tu frek-
ventanti obou seminářů, kteří,
vzati z praxe, v seminářích
byli vedeni k teoretickému
uvažování. Namodelovaná situa-
ce měla prokázat, zda Šrámkův
Písek a akce jemu podobné ne-
ztratí v budoucnosti svůj
smysl, zda naváže na economic-
ký, kulturní a technický vý-
voj společnosti, na její po-
třeby, na rozvoj životní úro-
vně. Prognostické vystoupení
hezký ukázalo, že tato aktiv-
ní kulturní činnost bude tvo-
řit žádoucí protíváhu k ten-
dencím ke spotřebnímu chápání
světa, které s růstem životní
úrovně budou patrně silnit."



Soubor Regina Břeclav - "Malované kvítí"



Soubor REGINA při Sdružení
klubu pracujících Břeclav

Soubor vznikl před pěti
lety na půdě gymnázia, dnes v
něm působí i studenti střední
ekonomické školy. Počátkem
všeho byla snaha o pěvecko-re-
citační pásmo, v němž byly obě
ložky příněs odděleny. Tak
vznikl první pořad "Klukovské
záležitosti, i když v podsta-
tě divčí", v němž verše Milo-
ny Lukešové doplňovaly folko-
vé písničky. Po něm následoval

Moragensternův "Noční rybí
zpěv" a pásmo středověké stu-
dentské poezie "Písně žáků
Břeclaváků"; a tímž získal sou-
bor na loňském ŠP cenu mini-
sterstva kultury ČSR. Byl to
určitý přelom v práci soubor-
u, který od té doby směřu-
je od statického pojetí zpěvu
a recitace k volnějšímu, víc
hranému tvaru a dokonalejšímu
využití prostoru. Soubor vedou
manželé Jana a Bedřich Kan-
roví, kteří jsou také učiteli
všech jeho členů.

"Pásmo Malované kvítí
čili vonička z moravské lido-
vé poezie začalo vznikat loni
na chmelu. Nejdřív to byla
jedna písnička, kterou si
chlapeč a děvčata zpívali - a
nakonec jsme se všichni shod-
li, že z toho uděláme přístí
pořad. Sedí nám to víc než co
jiného, jsme přece z kraje,
jehož lidová písnička jsou

nejkrásnější ze všech. A je to také záležitost celé party, což považujeme pro studentský soubor za zvlášť důležitou: nejde přece jen o několik zdařilých představení za rok, ale o to, aby celý soubor žil dobrým vnitřním životem, aby si z něj každý až bude odcházet (což je tu zákonitě), něco odnesl."

Kolektiv mladých při Domě pionýrů a mládeže Brno

Odrostlí členové dětských dramatických souborů se obvykle rozejdou. V případě brněnského souboru Pírko však řada z nich zůstala; vznikl tak Kolektiv mladých, jehož členové se vedle práce s dětmi věnují i vlastní divadelní tvorbě. Soubor hraje příležitostně i když letos by se jeho situace měla zlepšit a měl by mít vlastní sálky/a od roku 1970 uvedl sedm inscenací. Na SP jsme ho viděli už loni, kdy se účastnil scénickou montáží na motivy Johna Mayalla "Město". Letos vystupuje Kolektiv mladých a neobvyklým experimentem - Homérovou "Odysseou" /hlava IX. - XII./.

"Základem naší inscenace je přešný text Odyssey, do něhož jsme zasahovali jen tím, že jsme některé pasáže zkracovali. Text dává představení i přešný tvar, váže ho a nedovoluje než ty nejnужnější improvizace. Vůbec jsme slovní stránku naší práce proti loňsku posílili, i když samozřejmě neustupujeme od důrazu který klademe na výtvarnou složku scénického ztvárnění našich inscenací. /Do určité míry je to možné díky tomu, že pět z dvanácti členů souboru jsou architekti./

HRANIČÁŘ - Divadlo poezie při Posádkovém domě armády v Domažlicích

Soubor vznikl koncem loňského roku. Od samého počátku získal podporu Posádkového



Soubor Hraníčář Domažlice - " Lidé se už probouzejí beze zbraní "

domu armády a dobré materiální zajištění. Domažličtí vojáci zatím nastudovali dva pořady. S první z nich, literárně-hudební básně komorního rázu "Dějiny mají čas, my ne" skončili druzí v armádní soutěži Buď vítán máj!, a druhým, poetickým básněm z veršů Kamila Bednáře, S. K. Neumanna a Františka Halase "Lidé se už probouzejí beze zbraní" vystoupili včera na SP. Soubor je letošním vítězem celosarmádní přehlídky ASUT. O práci i o plánech do budoucna jsme hovořili s režisérem MARKEM EIDERNOU:

"V rámci možností daných náročnou službou má náš soubor opravdu výborné podmínky: prostředí, prostory kde zkoušet i vystupovat. Básně, a nímž jsme přijeli do Písku, jsme například hráli už víc než dvacetkrát. Vedle toho často vystupujeme ve školách a improvizovaným pořadem písníček a povídaní pro děti. V současné době přerabujeme "Dějiny mají čas, my ne" pro vystoupení na Chodských slavnostech a pomalu uvažujeme o problémech, které jsou vojenskému souboru vlastní - s koncem léta odejde většina z nás do civilu a budeme vlastně začínat znovu."

O nemělo ujít

Výsledný dojem z divadelního festivalu závisí nejen na úrovni koncepční přípravy a organizačního zajištění, ale také na celkovém duchu, atmosféře, kterou lze těžko plánovat či předvídat, a které vyžaduje existenci výrazné osobnosti či týmu osobností, které festival vytvářejí a předkládají ostatním k dotvoření. V rámci letošního SP to můžeme ukázat zejména na průběhu a funkci seminářů, poznamenaných tímto jednotlivým duchem.

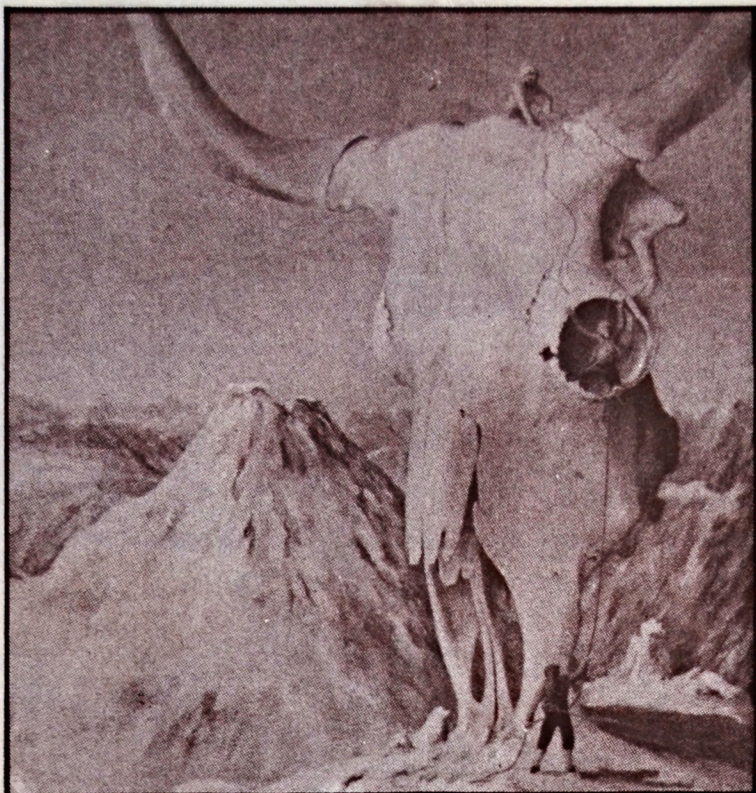
Po loňském festivalu, kdy byl poprvé hlavním pořadatelem ČUV SSM a kdy se podstatně rozšířila a obohatila jeho celková struktura a funkce, se zvláště na organizační úrovni leccos zjednodušilo a i když to někdo bude popírat - zlepšilo. Čeká nás ještě hlavně důležitá dořešení koncepce období mezi vlastními přehlídkami, návaznosti výběrových kol na systematickou celoroční přípravu souborů. Naléhavé je také potřeba autoritativní osobnosti nebo týmu, který by vyznačil jasnou dramaturgickou linii. Nechci rozhodně označovat charakter letošní přehlídky jako nejjednotnější - skladba jednotlivých dnů byla volena se záměrem, který snad odstup neodsoudí: bylo zde zastoupeno množství žánrů od "Kabaretu", vyprávěného divadla přes divadlo fyzické až k politickým zaměřeným básněm, byl dán podnět k úvahám o proporcích vztahu mezi amatéry a profesionály DMJF. Je třeba poukázat na význam předseminářových diskusí, které poskytl velice plodnou platformu vzájemné konfrontaci - rozseh by měl být větší.

Rozejdeme se letos především s nadějí, že co nejvíce z letošních nedostatků proměňme společnými silami v dostatky příštích ročníků Stránkové Písku.

/zpl



Kolektiv mladých Brno - " Odyssea "



Jiří Polák - Hercelec

Pablo Neruda

Margarita Naranjo

Ledkové naleziště "María Elena", Antofagasta 1948

Jsem mrtvá. Jsem z María Elena.
Celý můj život byla pampa.
Krev jsme dali severoamerické company
a rodiče kdysi, má bratři.
Nestávkovali jsme, a přece nás obklíčili.
Byla noc, přišlo celé vojsko,
budili lidi, dům od domu
odváděli je do koncentračního tábora.
Doufala jsem, že se nepůjdem.
Můj muž tolik pracoval pro Company
i pro prezidenta, nejvíce se snažil,
tedy jej volili a milovali,
nic špatného o něm nikdo nemůže říci, bojuje
za své ideály, je čistý a čestný
jako málokdo. Tehdy přišli k našim dveřím,
vedl je plukovník Urizar,
hrubě jej vyvlekli, byl polonahý
odtáhli na nákladní auto, v noci odvezli
do Pisagua, kamsi do tay. Tehdy
jako bych nemohla dýchat, jakoby
země mizela pod mé nohy,
taková zrada, taková nespravedlnost,
k hrdlu mi stoupala cosi jak vzlyk,
který mne nenechal žít. Soudružky
přinesly jídlo, řekla jsem jim: "Nebudu jíst dokud
se nevrátí". Třetí den mluvily s panem Urizarem
smál se hlasitě, poslal
telegramy a telegramy, na které tyran v Santiagu
neodpovídal. Usínala jsem a umírala
bez jídla, tiskla zuby, abych nepřijala
ani polévku, ani vodu. Nepřicházel, nevracel se.
poznání jsem zemřela, pohřbili mne
tady, na hřbitově ledkové pampy,
to odpoledne vál písečný vítr,
plakali stařiči a ženy a zpívali všichni
písně, které jsem tolikrát zpívala s nimi.
Kdybych bývala mohla, podívala bych se, jestli tam byl
Antonio, můj muž, ale nebyl, nebyl
nedovolili mu přijít ani k mé smrti: nyní
jsem tady, mrtvá na hřbitově pampy
kelem mne nic než samota, neexistují
nebudu existovat bez něho, už nikdy, bez něho.

Přeložila Eva Birnbauerová

Čtu si monolog,
v němž Shake-
speare vyslovil
svou geniálně
jednoduchou es-
tiku hereckého

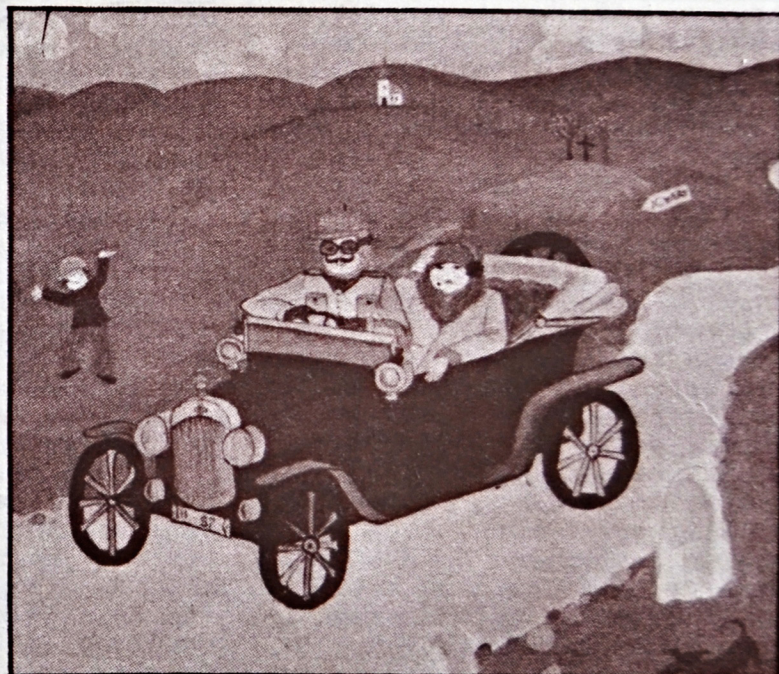
projevu. Vlezt tento proslov k hercům do úst herci,
který hraje Hamleta-to byla opravdu geniální zlomys-
lost. A myslím, že se každý Hamlet v tomto monologu
sám cítí neúprosně rentgenován, každá rada, kterou vy-
sloví, obrací se proti němu se zvědavým otazníkem:
A co ty? Je to veřejná konfrontace žádoucí normy a
vlastního výtvaru, skoro pranýř, čestná příležitost
spáchat umělecké harakiri. A člověk neví, zda by měl
či neměl přát proto každému herci, aby si zahrál Ham-
leta. Autor s menším smyslem pro humor by byl možná
napsal malou kapěni příručku s několika méně obsaž-
nými a méně přehlednými kapitolemi, které by v ohsta-
ných opisech mohla kolovat mezi hereckým lidem, mohlo
by se na ni zapomenout - a pak ji znovu objevit. Pro-
tože její zásady platí dodnes:

"A zejména setrvejte v mezích jemné přirozenosti,
cokoli tyto meze překročí, převrací smysl herectví..."

O nic víc a o nic méně si o herectví nemyslíme,
ani dnes, jen naše přirozenost se trochu změnila. I nám
se z duše protiví "uřvaní chlapi s prázdnou vakovicí
pod parukou" i když už snad přestali být největší ne-
bezpečím našich jevišť. Dodnes však na nich vegetuje
coś, čemu říkáme "hrát na publikum".

"Hrát na lidi" je kejklářství a šarlatánství,
ať už mříí na kohokoli v publiku. Kdo hraje "na lidi"
místo pro lidi - převrací smysl herectví!"

Radovan Lukevský - Monology o herectví



Iva Hüttnerová

!!!!!!

POZOR! POZOR! DŘÍVE NEŽ ODJEDETE! Neztrácejte naději,
že tato vydání se loučíme! Ještě dnes vyjde zcela ni-
možné nad plán osmé číslo našeho zpravodaje, v němž
m.j. naleznete i kompletní konečné rozhodnutí poroty -
konečné výsledky XIX. Šrámkova Písku!

nepřehlédněte

Ztratila se sopránová ZOBCOVÁ FLÉTNÁ značky Ohner. Pro-
síme možného nálezce, aby ji zaslal na adresu:
Soubor Regina, Gymnázium, Marxovy sady 1, Brěclav
Prosíme řekněte i svým známým.

Šrámkův Písek



Deník vydává Tiskové středisko XIX, Šrámkova Písku.
Kolektiv redakce řídí Bohumil Košťál. Grafická
úprava Václav Ševčík. Adresa redakce Dům společen-
ských organizací, Komenského 85, Písek.

Tiskna "Palcát" 107/75