



DIVADELNÍ TŘEBÍČ 2001

X. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA
AMATÉRSKÉHO ČINOHERNÍHO
A HUDEBNÍHO DIVADLA



foto Libor Těpěl

Vážení přátelé,

i v letošním roce přivítáme divadelní soubory z nejrůznějších koutů naší vlasti. Mnohé uvidíme letos poprvé, s jinými nás pojí několikaleté přátelství. Národní dům se svým pódium je připraven pro Vás všechny. My, diváci, se těšíme, co Vy, divadelníci, jste pro nás připravili. Věřte, že si vážíme práce, kterou pro amatérské divadlo vykonáváte.

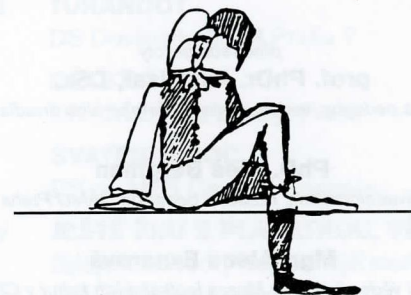
Přeji Vám z celého srdce, aby Vám byly múzy příznivě nakloněny a až se budete vracet domů, ať už s oceněním nebo bez něho, abyste měli na paměti, že jste prožili několik dní ve městě, ve kterém jste byli milými a vítanými hosty.

Miloš Mašek
starosta města

**X. Národní přehlídka amatérského
činoherního a hudebního divadla
FEMAD Poděbrady - Divadelní Třebíč**

DIVADELNÍ TŘEBÍČ

16. - 20. května 2001



Pořadatel

Z pověření Ministerstva kultury přehlídku pořádá
Informační a poradenské středisko pro místní kulturu - útvar ARTAMA Praha
ve spolupráci s městem Třebíč

Spolupořadatel

Okresní úřad Třebíč
Svaz českých divadelních ochotníků se sídlem v Praze

Hlavní organizátoři

Městské kulturní středisko Třebíč
Občanské sdružení Dramatický klub Třebíč

PŘEHLÍDKA JE ZAŘAZENA DO ŠIRŠÍHO RÁMCE OSLAV 900 LET ZALOŽENÍ BENEDIKTINSKÉHO KLÁŠTĚRA V TŘEBÍČI.

Vážení přátelé divadla a Třebíče,
dovolte mi, abych Vás co nejsrdečněji přivítal v našem městě. Rok s rokem se sešel a již po desáté se scházíme v jarní Třebíči. Navíc v roce, kdy naše město oslavuje významné výročí - 900 let od založení benediktinského kláštera. Oslavy tohoto výročí probíhají po celý rok a divadelní svátek v podobě Divadelní Třebíče přispívá významnou měrou k tomuto výročí.



POROTA

předseda poroty
prof. PhDr. Jan Císař, CSc.
divadelní vědec a pedagog, vedoucí katedry činoherního divadla DAMU v Praze

PhD. Aleš Bergman
divadelní vědec, režisér a pedagog DAMU Praha

Mgr. Alena Exnarová
divadelní vědec, ředitelka Muzea loutkářských kultur v Chrudimi

Mgr. Jiří Pitr
scénograf - šéf výpravy Národního divadla v Brně

Milan Schejbal
režisér a umělecký šéf Divadla ABC Praha

Mgr. Vladimír Zajíc
migrující dramaturg, Hradec Králové

PaedDr. František Zborník
režisér, pedagog PF UK v Praze (pouze Divadelní Třebíč)

tajemník poroty
PhDr. Milan Strotzer
odborný pracovník pro amatérské divadlo IPOS-ARTAMA Praha

PROGRAM NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY AMATÉRSKÉHO ČINOHERNÍHO A HUDEBNÍHO DIVADLA FEMAD PODĚBRADY / DIVADELNÍ TŘEBÍČ 2001

1. ČÁST FEMAD PODĚBRADY

10. - 13. 5. 2001

ČTVRTEK 10. 5. 2001

Oldřich Daněk **ZDALEKA NE TAK OŠKLIVÁ, JAK SE PŮVODNĚ
ZDÁLO**
Divadlo času Praha 9

PÁTEK 11. 5. 2001

Daniela Fischerová **TURANDOT**
DS Dovejvrtky DDM Praha 7

Thornton Wilder **DĚTSTVÍ**
DIVADLO (bez záruky) Praha

Mirko Stieber **SVATEBNÍ NOC**
DS při MKS Červený Kostelec

Samuel Königgratz **JEŠTĚ ŽIJU S PLACATKOU, VĚŠÁKEM A ČEPICÍ**
Spojené soubory Nejvhodnější medvídci Hradec Králové
a Divadlo na tahu Praha

SOBOTA 12. 5. 2001

Jiří Císler **BREJLE**
DS Prkno Veverská Bítýška

Emil Vachek **PEC**
DS Tyl Dačice

Kazimír Lupinec,
Sonya Štemberová **ROZPAKY ZUBAŘE SVATOPLUKA NOVÁKA**
Divadlo V. A. D. Kladno

NEDĚLE 13. 5. 2001

Harold Pinter **MILENEC**

Lawrence Ferlinghetti **OBĚTI AMNÉZIE**
Divadelní spolek Tyl Říčany u Prahy

2. ČÁST DÍVADELNÍ TŘEBÍČ

16. - 20. 5. 2001

STŘEDA 16. 5. 2001

10,00 hod.	Národní dům	Thornton Wilder	NAŠE MĚSTEČKO <i>Rádobydivadlo Klapý</i>
14,00 hod.	Malý sál ND		Rozborový seminář
15,30 hod.	Karlovo nám.		Slavnostní zahájení přehlídky Malovaný dům Přivítání souborů a hostů
19,30 hod.	Národní dům	Paul Claudel	ZVĚSTOVÁNÍ PANNĚ MARIÍ <i>Občanské sdružení divadelních ochotníků v Ústí n. Orlicí</i>
22,00 hod.	Malý sál ND		Rozborový seminář

ČTVRTEK 17. 5. 2001

10,00 hod.	Národní dům	Nikolaj Vasiljevič Gogol	HRÁČI <i>DS J. K. Tyl při JČE a.s. České Budějovice</i>
12,30 hod.	KD Pasáž	Friedrich Dürrenmatt	Ó ELIDO...aneb JAK TO BYLO DOOPRAVDY S HERKULEM <i>DS Zmatkaři Dobronín</i>
15,00 hod.	Malovaný dům		Přivítání souborů
15,45 hod.	Malý sál ND		Rozborový seminář
19,30 hod.	Národní dům	Francis Veber	TROUBA NA VEČEŘI <i>DS Vicena Ústí nad Orlicí</i>
22,30 hod.	Malý sál ND		Rozborový seminář

PÁTEK 18. 5. 2001

10,00 hod.	Národní dům	Václav Klapka	ODYSSEOVA CESTA <i>Divadelní klub Jirásek Česká Lípa</i>
14,00 hod.	Malý sál ND		Rozborový seminář
15,30 hod.	Národní dům	Martin Kolář	VODA NA KAFE <i>DS De Facto Mimo Jihlava</i>

17,00 hod.	Malovaný dům		Přivítání souborů
17,30 hod.	Malý sál		Rozborový seminář
19,30 hod.	Národní dům	Jevan Thomas Brandon	CHARLEYOVA TETA <i>DS Krakonoš Vysoké nad Jizerou</i>
22,30 hod.	Malý sál ND		Rozborový seminář
23,45 hod.	U Mottlů	Jiří Bezděk, Jaromír Ryšavý	PRASE balada v láku <i>Divadlo v 7 a půl Brno</i>

SOBOTA 19. 5. 2001

10,00 hod.	Národní dům	Jasmina Reza	OBRAZ <i>Divadlo bez zákulisí při MDK Sokolov</i>
13,15 hod.	Malý sál ND		Rozborový seminář
14,30 hod.	Národní dům	Miroslav Švandrlík, Ivan Němeček	CASANOVA aneb LÁSKA BEZ REKLAMY <i>Divadlo Dostavník Přerov</i>
16,30 hod.	Malovaný dům		Přivítání souborů
17,30 hod.	Malý sál ND		Rozborový seminář
19,30 hod.	Národní dům	Vlastimil Peška a Jaroslav Wykrent	CVOKSTORY aneb CvoXX.st.org <i>Ořechovské divadlo Ořechov u Brna</i>
21,45 hod.	Malý sál ND		Rozborový seminář

NEDĚLE 20. 5. 2001

10,00 hod.	Národní dům	Karol Horváth	OCHLADZUJE SA <i>DS Pôtoň, Slovenské pohronské javisko Levice</i>
11,30 hod.	Národní dům		Slavnostní zakončení DÍVADELNÍ TŘEBÍČE a celé Národní přehlídky amatérského činoherního a hudebního divadla FEMAD Poděbrady/ DÍVADELNÍ TŘEBÍČ 2001 s předáním ocenění a vyhlášením výsledků, včetně návrhů pro Jiráskův Hronov 2001
12,45 hod.	Fórum		Závěrečné setkání účastníků přehlídky



Rádobydivadlo Klapý

Thornton Wilder

NAŠE MĚSTEČKO

Překlad: Martin Hlinský

Režie: Kateřina Fixová

Výprava: Kateřina Fixová

Jaroslava Mařáková

Světla, zvuky: Pavel Hurych a kolektiv

Osoby a obsazení

Asistent	Ladislav Valeš
Doktor Gibbs	Jaromír Holfeuer
Paní Gibbsová	Eva Andělová
Rebeka Gibbsová	Lenka Šťastná
George Gibbs	Vojtěch Efler
Redaktor Webb	Pavel Macák
Paní Webbsová	Dana Cendrová
Emilie Webbsová	Eva Frková
Wally Webb	Pavel Šíp
a dále:	Václav Frk jako Howie Newsome a Simon Stimson
	Miroslav Anděl jako Strážník Warren a Sam Craig
	Liběna Štěpánová jako Paní Soamesová
	Jaroslava Mařáková jako Profesorka Willardová
	Veronika Týcová jako Joe Vrowell ml. a Si Crowell
	Pavel Hurych jako Pavel Hurych

Středa 16. května 2001 v 10 hodin

délka přestavení 120 minut

SLOVO O SOUBORU

V letošním roce slaví soubor patnáct let svého trvání a pevně věří, že tady bude až do konce světa.

SLOVO O AUTOROVÍ

Thornton Wilder se narodil 17. dubna 1897 ve městě Madison, stát Wisconsin. Byl vychován v Číně, kde jeho otec působil jako konzul. Pak studoval v Kalifornii, nakonec na Yaleově univerzitě. Studoval archeologii na Americké akademii v Římě. Učil na střední škole a na Chicagské univerzitě. Sloužil u letectva jako informační důstojník v Africe a v Itálii. Po válce se věnoval literatuře. Jeho dílům se dostávalo střídavě protichůdných ocenění, takže několikrát v životě se proslavil a opět upadal v zapomenutí.

Čtenářskou senzací se stal The Bridge of San Luis Rey (Most svatého Ludvíka krále) z roku 1927, za nějž Wilder obdržel svou první Pulitzerovu cenu, nejvyšší americké literární ocenění.

Svou druhou Pulitzerovu cenu pak Wilder dostal právě za Naše městečko (Our town) z roku 1938.

Zajímavý osud mělo Wilderovo zpracování staré vídeňské frašky Johanna Nepomuka Nestroje, které bylo také v roce 1938 uvedeno pod názvem Kupec z Yonkersu (The Merchant of Yonkers). Vzhledem k tomu, že se hra nesetkala se zájmem publika, Wilder ji znovu přepracoval a v roce 1954 uvedl pod názvem The Matchmaker (Dohazovačka). Tahle verze byla velmi úspěšná, avšak nesrovnatelně úspěšnější byla její pozdější proměna na text muzikálu a ještě později na libreto filmu Hello Dolly!

S ostrou ideovou polemikou se setkala další Wilderova divadelní hra The skin of Our Teeth (s českým názvem Jen o chlup) z roku 1942, přesto však za ni autor obdržel svou třetí Pulitzerovu cenu.

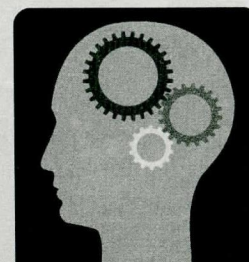
Poslední dramatickou prací je Alkestiada (The Alcestiad) z roku 1955. Jedná se o tetralogii, v níž Wilder po antickém způsobu formou tří tragédií a jedné hry satyrské zpracovává staré téma o královně Alkestis. Antickými náměty se zabývají také Březnové Idy (The Ides of March), román z roku 1948. Poslední zajímavou prozaickou prací Thorntona Wildera je rozsáhlý realistický román The Eight Day (Osmý den) z roku 1968.

Thornton Wilder zemřel 7. prosince 1975 ve městě Hamden v Connecticutu.

SLOVO O HŘE

Naše městečko je hra o nenahraditelných hodnotách každého, sebevšednějšího okamžiku lidského života. O tom, jak nevidíme, co bychom vidět měli, jak si nedokážeme vážít těch pravých hodnot našeho bytí.

MYSLETE BAREVNĚJI!



MYSLETE BAREVNĚJI



MINOLTA

Barevné i černobílé stroje Minolta jsou vybaveny škálou funkcí, umožňující skutečně kreativní, barevné myšlení.

INFOLINKA: 0800 130 130
www.minolta.cz

Zastoupení Jihlava
U Mincovny 2, 586 00 Jihlava
tel.: 066/ 730 2502
fax: 066/ 730 7905
E-mail: jihlava@minolta.cz



Občanské sdružení divadelních ochotníků Ústí nad Orlicí

Paul Claudel

ZVĚSTOVÁNÍ PANNĚ MARII

středověká legenda z kraje Champagne o oběti a odpuštění

Překlad:	Jiří Konůpek
Režie:	Martin Malínek
Scéna:	Vladimír Langr
Kostýmy:	Střední odborná škola Ústí nad Orlicí
Návrh:	Ludmila Pacalajová
Realizace:	Růžena Michňová, Andrea Junková, Eva Jenišťová
Světla:	Luboš Velebný
Zvuk:	Jakub Velebný
Nápověda:	Markéta Justová

Osoby a obsazení:

Violena	Linda Kaplanová
Mara	Pavčina Kovaříková
Anne Vercors	Martin Zahálka
Alžběta Vercors	Jana Staňková
Jakub	Petr Žitný
Petr z Craonu	Ján Masaryk
Starosta	Vladimír Langr
Tovaryš	Kateřina Sloupenská
Panna Maria	Mariana Kuldová
Sen	Denisa Langrová
Dále hrají:	Ivana Čechová, Markéta Uhrová, Olga Langrová, Martin Malínek a Ondřej Klimeš
Sbor řeholnic	Pěvecký sbor Čtyřlístek

Středa 16. května 2001 v 19,30 hodin

Představení trvá 86 minut bez přestávky

Použitá hudba:

Apocalyptic, Familia Cantorum Letohrad.
Hra nastudována za přispění Města Ústí nad Orlicí, Societe Paul Claudel Paris, Střední odborné školy Ústí nad Orlicí, Pěveckého sboru Čtyřlístek pod vedením Mgr. Josefa Novotného.

Na přípravě se dále podíleli:

MLK s.r.o. Litomyšl, POHODA Lanšperk, Vyrona Export s. r. o. Ústí nad Orlicí, TIBA a. s. Dvůr Králové, Perla a.s. Ústí nad Orlicí, Elektro Sychra s. r. o. Ústí nad Orlicí

Tato hra nebyla nikdy v našich zemích uvedena ochotníky.



SLOVO O SOUBORU

Občanské sdružení divadelních ochotníků Ústí nad Orlicí bylo založeno 20. ledna 2000 a jako právnická osoba - nezisková organizace - má IČO 701 57 430. Prvořadým cílem bylo získat pro oustecké ochotníky (stále jich přibývá, neboť vedle DS Vicena působí Emancipované divadélko paní Vicenové, Rytíři krále Jana a díky úsilí Lenky Kaplanové funguje studentské divadlo. A to mluvíme pouze o činohře!) právní subjektivitu, připojit se k budování vpravdě občanské společnosti, napomoci financování potřeb ochotníků a snad se někdy vyrovnat našim předkům, kteří touto cestou vybudovali např. naše skvělé oustecké Roškotovo divadlo. Tato myšlenka však nebyla, jak tomu bývá, všude a každým pochopena a tak musel být tento původní cíl vývojem událostí ještě rozšířen o další aktivity, které činí OSDO svěbytným i ve vlastní divadelní oblasti, takže funguje i jako tvůrčí dílna.

Kromě tohoto představení již OSDO připravilo vzpomínkový večer Paula Claudela ve spolupráci s Městskou knihovnou (10. 4. 2000) a tento večer byl přenášen on line do celého světa, především pak do Francie a Švýcarska, kde ho sledovali potomci Paula Claudela. V červnu OSDO zajistilo financování účasti DS VICENA na Open programu Divadla evropských regionů a hned na začátek příštího roku (5. 1. 2001 a doufejme, že pak tradičně jako první ples sezóny) připravujeme PLES V OPARU (Silvestra), jakousi recesistickou odezvu Plesu v Opeře. My však ne snobsky, ale zvesela, jednou v ladění sportovním, pyžmovém, profesním a tento první bude POHÁDKOVÝ.

Především však OSDO chystá dvě významné akce přesahující rámec města. První z nich ve spolupráci s Městem Ústí nad Orlicí je regionální postupová přehlídka ochotnických souborů v Pardubickém kraji. Druhá akce je připravovaná ve spolupráci s Klubcentrem na podzim roku 2001 a jedná se o Festival české a slovenské dramatické tvorby. Budeme tak mít na půdě města Ústí nad Orlicí možnost zhlédnout to nejlepší, co se z české a slovenské dramatické tvorby urodilo doma i v zahraničí. Výběr bude zajišťovat renomovaná dramaturgická rada vedená Prof. Janem Císařem.

Akce OSDO jsou pořádány za přímé podpory Města a dalších donátorů a sponzorů. Děkujeme za projev podpory našeho snažení. Občanské sdružení je otevřeno všem příznivcům divadla, nejen tedy pro herce a režiséry.

Všechny informace o OSDO jsou veřejně přístupné na internetových stránkách <http://osdo.ustinadorlici.cz> a e-mail: osdo@ustinadorlici.cz, popř. na adrese OSDO Ústí nad Orlicí, Na Stráni 476 Ústí nad Orlicí 562 03.

Martin Malínek

SLOVO O AUTOROVĚ A HŘE

Paul Claudel se narodil 6. srpna 1868 ve vesnici Villeneuve v celkem dobře situované rodině. Od čtrnácti let žil v Paříži a středoškolská studia ukončil na lyceu Louis le Grand (stejně jako Romaine Rolland) a vstoupil na právnickou fakultu a na vysokou školu politických věd. V roce 1886 se seznamuje s poezií A. Rimbauda a konvertuje.

V roce 1893 nastupuje dlouhou kariéru diplomata, která ho zavedla do Bostonu, Šanghaje, Peking, ale také do Prahy (v letech 1909-1910), Hamburku a po první světové válce do Brazílie a opět do Spojených států, naposledy pak do Bruselu. V roce 1935 odešel do penze a žil ve Francii, ať už v Paříži, nebo ve svém venkovském sídle v Brangues.

V roce 1947 se stal členem Akademie. V roce 1955 uvedla Comédie Française na slavnostním představení za přítomnosti prezidenta republiky Zvěstování Panně Marii a krátce nato 23. února 1955 Paul Claudel zemřel ve věku 86 let. Odpočívá v Brangues pod náhrobkem nesoucím podle jeho přání epitaf: Zde odpočívají ostatky a setba Paula Claudela.

Tolik stručný životopis. Rád bych z něho vyzvedl dva momenty, vztahující se k dnešku. Jako diplomat měl Paul Claudel panevropskou vizi s výstižným názvem - MOSTY. Druhé aktuální zastavení se týká pobytu Paula Claudela v Praze. Jeho přátelství s malíčkou Zdenkou Braunerovou (později se stala kmotrou Claudelovy dcery Reine, která se narodila v Praze) a lidmi kolem Moderní revue je známá věc. Přítel Alain Berreta z Francie nám věnoval nepublikovanou korespondenci mezi Paulem Claudelem a Milošem Martenem, prvním Claudelovým překladatelem. Pražské období dalo vzniknout útlé sbírce veršů Svaté obrázky z Čech. Provedení latinského officia o vzkříšení Páně o Velikonocích 1910 v Emauzích Claudela přímo vedlo k přepracování hry Dívka Violena na středověké mysterium.

Dílo Paula Claudela lze dělit do třech období. Konec století, do r. 1925 a poslední tvůrčí etapa. V první etapě, kterou můžeme po prvních básnických pokusech nazvat hledáním, vzniká drama Zlatohlav (1890) a první verze později zpracovaných her. Ve druhém období dospívá k prvním vrcholům: drama Poslední úděl (1906), soubor próz Poznání Východu (1900 a 1907), Paterny velkých ód (1910). V této době se rodí z hry Dívka Violena Zvěstování panně Marii, ale také trilogie Rukojmí, Tvrdý chléb a Pokořený otec. Syntézou tohoto tvůrčího období je Saténový střevíček, dokončený v r. 1924 (po sedmdesáti letech byl uveden na jevišti našeho Národního divadla a zajímavé je i to, že jedna z hlavních scén se odehrává v Praze po Bílé Hoře), který má v sobě látku a témat na mnoho provedení.

Poslední období se týká precizací dřívějších her (např. konečná verze Zvěstování Panně Marii je z r. 1948) a je také věnováno Kryštofu Kolumbovi (Kniha

o Kryštofu Kolumbovi) a Janě z Arcu (drama Jana na hranici - 1938). Ani tato látka, zpracovaná takovými velikány jako Schiller či G. B. Shaw, tolik aktuální v dnešních dnech v Čechách, ho nenechala nečinným.

V evropském divadle 20. století, archaistickém s Shawem, relativistickém s Pirandellem, avantgardním, existenciálním a konečně absurdním je Claudelovo drama jistotou, opírající se o pevný životní názor. Katolík Claudel v pozdních dramatech tvoří epická díla, kde postavy svobodnou volbou docházejí milosti, která je pro ně nejvyšší odměnou a blahem.

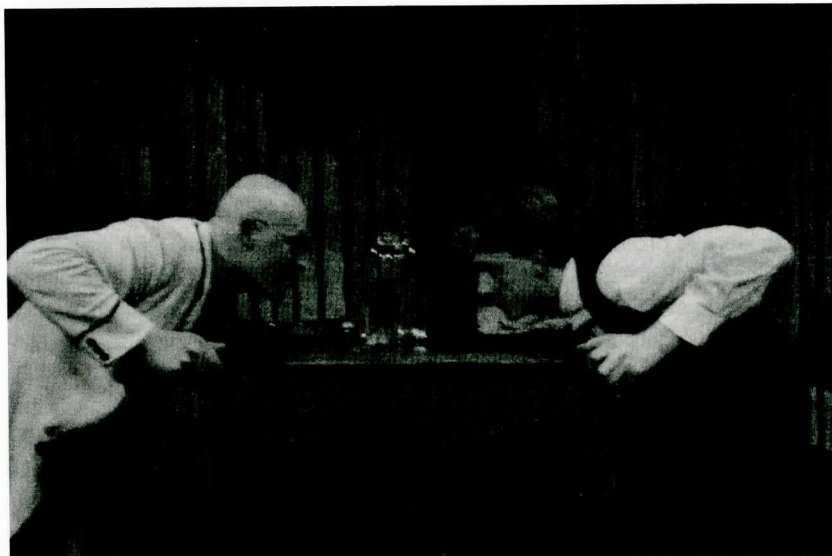
Myšlenka tak u Claudela určuje bytí a tak je rozveden konflikt člověka a odcizeného světa, touha po léku po bezvýchodnosti. A musíme si přiznat, že dramata takto koncipovaná neměl český divák možnost mnoho poznat vzhledem k ideologickému embargu minulých let.

Abychom však Claudela příliš nekategorizovali, je třeba vzpomenout i jeho odboček k antice (Pod hradbami Athénskými a Próteus - uvedeno v divadle Labyrint v Praze v minulých letech) ale i frašku Medvěd a barokní frašku Luna a četné lyrické drobné hry (Parabola o hostině). Jeho hra Výměna řeší ve střetnutí milostných zájmů dvou manželských párů otázku možné výměny žen (srovnej Roal Dahl - Milostné rošády) a redukci lidských hodnot na konzum.

Claudel vášnivě miloval Aischylovo divadlo a řecké pojetí tragédie, kde se konflikty spíše než mezi lidmi odehrávají mezi idejemi. U řecké tragédie je fabulace dána osudem, u Claudela vírou a v tom se od řeckého divadla výrazně odlišuje. A také stavbou dramatu, která se blíží středověkému liturgickému obřadu.

Jen čtyři postavy vystupují v Claudelových dramatech: Žena, Muž, Svět a Bůh a mezi nimi utváří vztahy. Základním motivem vztahů bývá zlo, které chápe v reálném světě jako nepopiratelný jev. V každé Claudelově hře nalezneme osobu, jejíž špatnost se stává nástrojem spásy hlavních postav. Claudelem končí ve vývoji moderního francouzského dramatu vláda Boha slitovného a začíná vláda Boha přítomného v podobě mýtu na scéně.

Martin Malínek



Divadelní soubor J. K. Tyl při JČE a.s. České Budějovice

Nikolaj Vasiljevič Gogol

HRÁČI

klasicky brutální kousek

Úprava a režie:
Návrh a realizace scény:

Jiří Zajíc
kolektivní práce pod vedením Jiřího
Zajíce a Pavla Klaboucha

Světla:
Zvuk:
CD spolupráce:

František Hovorka, Petr Špinka
Roman Mašek
Vl. Skalický j.h.

Osoby a obsazení :

Bill Gates srdcového esa Icharev	Zdeněk Říha ml.
Ab-normálně ab-kvalitní člověk Utěšitel	Luděk Šindelář
Medvídek z roboty Švochněv	Pavel Klabouch
Plk. v mentálním důchodu Krugel	František Zeman (E.F. Chlant-pseud.)
Rozšafný kmet Glov st.	Jindřich Šupitar
Velkej drsňák Glov ml.	Martin Havlín
Bankovní úředník Zamuchryškin	Václav Křišťufek
Platónicky milující sluha Alexej	Miroslav Mareš
Nebezpečně úlisná služka Gavrilka	Kateřina Kuželová
Prostorově dezorientovaná Rybička	Máňa

Informace o hudbě:

úryvky jsou náhodně vybrané z produkce známých klasiků s výraznou pomocí pana V. Skalického j.h.

Text sleduje:
Vedoucí stavby dekorací:
Mistr osvětlení:
Vedoucí sekce zvuk:
Rekvizity:

Zdeňka Trávníčková
Pavel Klabouch
Petr Špinka
Roman Mašek
Miroslav Mareš

Při přípravě a realizaci této inscenace nebylo ublíženo žádné němé tváři.

Čtvrtek 17. května 2001 v 10 hodin
Představení trvá 100 minut

SLOVO O SOUBORU

Divadelní soubor J. K. Tyl se honosí již více než stoletou tradicí. Svou činnost začal v roce 1892 a od té doby hraje nepřetržitě pro malé i velké diváky.

V posledních letech jsou to především pohádky, kterými neděli co neděli těší nejen děti, ale i jejich rodiče. A když už řekneme pohádky, jsou to pohádky jak se patří - staré dobré klasické. Dnes již nenajdeme mnoho souborů, které by měly na repertoáru až šest klasických pohádek najednou (Kráska a zvíře, Tři zlaté vlasy děda Vševěda apod.).

Večerní představení pro dospělé má soubor v současné době na repertoáru celkem dvě. Je to úspěšná Dívčí válka F. R. Čecha a Gogolovi Hráči, které máte možnost zhlédnout na této přehlídce.

Soubor jako takový se skládá asi z 50 členů, jejichž věk se pohybuje mezi 3 - 85 lety.

Bližší informace se můžete dozvědět na e-mailové adrese:

barbucha2@email.cz

SLOVO O AUTOROVÍ

Nikolaj Vasiljevič Gogol (1809 - 1852) ruský spisovatel, autor povídkových cyklů Večery na Dikaňce, Mirgorod a komedií Revizor, Ženitba a Hráči. Do jeho díla ještě patří román Mrtvé duše. Na Gogola navázala významná skupina ruských kritických realistů 40. let devatenáctého století.

SLOVO O HŘE

Hráči - klasická komedie z ruského prostředí o tom, kam až může přivést člověka nezkrotná touha po penězích.

ARCHIT

SPOL. S R. O.

PAMÁTKY

V. NEZVALA 68 • 674 01 TŘEBÍČ

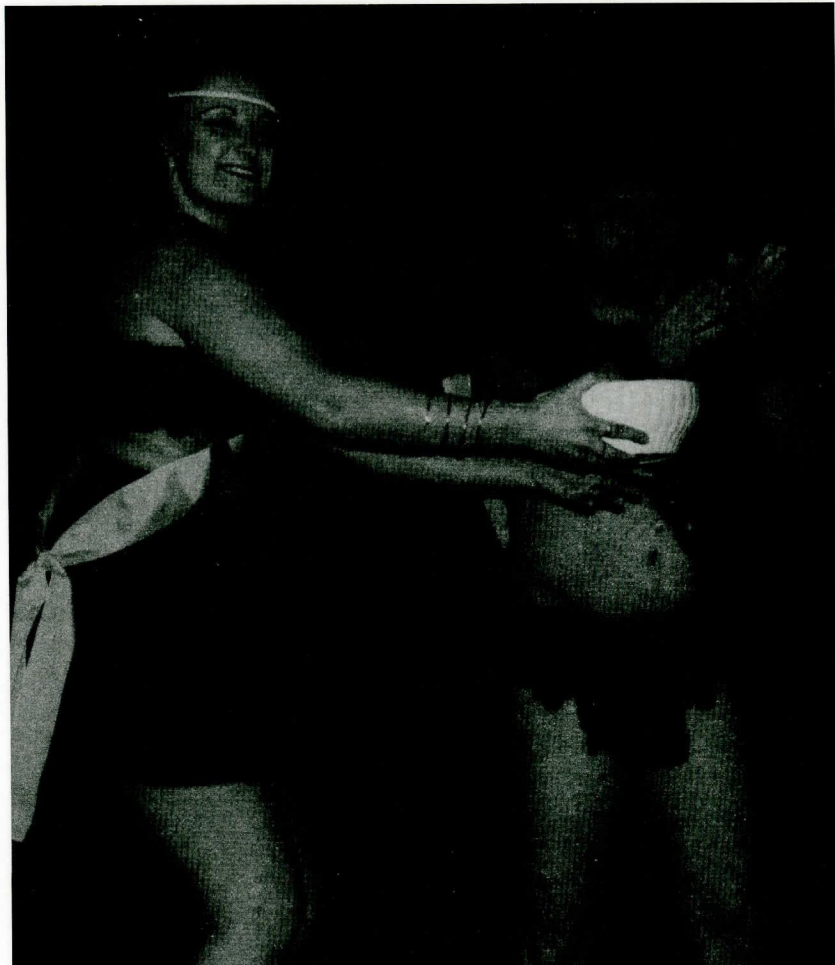
PAMÁTKY

STAVBY NA KLÍČ

PROJEKČNÍ ČINNOST

INŽENÝRSKÁ ČINNOST

PORADENSTVÍ



Divadelní soubor ZMATKAŘI Dobronín

Petr Žák

Ó, ELIDO aneb JAK TO BYLO DOOPRAVDY S HERKULEM

Politická travestie podle Dürenmatta

Režie a výprava:	Petr Žák
Hudba:	Leoš Ripper
Realizace výpravy:	DS Zmatkaři Dobronín
Světla:	Martina Nováčková
Zvuk:	Leoš Ripper, Luboš Sobotka
Technická spolupráce:	Pavlaína Držmíšková, Igor Doležal, Renáta Kunstová

Osoby a obsazení

Herkules, národní hrdina	Pavel Holík
Deianeira, jeho milénka	Petra Sobotková
Polybios, jeho sekretář	Petr Šaryk Coufal
Augiáš, prezident Elidy	František Kunst
Kambyses, čeledín a poslanec	Jiří Musil
Srpaš, syn Augiášův, listonoš	Marian Srpoň
Tantalidé, ředitelka cirkusu	Lída Dostálová
Stračka, kráva	Dagmar Hintenausová
Pentheia, poslankyně	Dagmar Hintenausová
Bělka, kráva	Pavlaína Pejchalová
Poslankyně z Mlékopil	Pavlaína Pejchalová
Poslanci	Dalibor Navrátil, Romana Přechová, Miluška Paříková

Čtvrtek 17. května 2001 ve 12,30 hodin - PASÁŽ
Představení trvá 70 minut

SLOVO O SOUBORU

Divadelní soubor ZMATKAŘI Dobronín vznikl v roce 1993 díky pochopení a podpoře Obecního úřadu v Dobroníně, což trvá dosud. Od počátku soubor pracoval pod režijním vedením Miroslava Večerky (herce Horáckého divadla Jihlava). Členové souboru pochází z Dobronína, Polné, Jihlavy, Třeště, Velkého Beranova a Stříteže.

V roce 1996 soubor postoupil na národní přehlídce Krakonošův divadelní podzim ve Vysokém nad Jizerou s inscenací vlastní hry Deset statečných aneb Tohle už nikdy nehraj, Staňo. Soubor se zaměřuje hlavně na inscenování veseloher. Po odchodu M. Večerky z Jihlavy v roce 1999 se režijně ujal souboru Mgr. Petr Žák - režisér Horáckého divadla Jihlava. Soubor se pravidelně účastňuje přehlídek (Třešť, Němčice nad Hanou, Libochovice, Dačice).

Přehled inscenací:

1994 - R. Strahl - Jako pralidé M. Večerka
1995 - J. Drda - Hrátky s čertem M. Večerka
1996 - M. Večerka - Deset statečných M. Večerka
1997 - A. Salacrou - Příliš počestná žena M. Večerka
1998 - J. Hubač - Generálka M. Večerka
1999 - M. Večerka - Album A. P. Čechova
2000 - B. Brecht - Svatba P. Žák
2001 - F. Dürrenmatt/P. Žák - Ó Elido aneb Jak to bylo doopravdy s Herkulem

SLOVO O INSCENACI

Inscenace Ó Elido vychází z divadelní hry švýcarského dramatika Fridricha Dürrenmatta Herkules a Augiášův chlív. Zaujal nás příběh hrdiny s velkým H, se kterým si pohojený svět tak bezostyšně zahrává, až nakonec sám hrdina ztratí svůj pel hrdinskosti a z olympského piedestalu sklouzne do rozhojného světa nás Elidů. Je to příběh poloboha mezi poloblby.

Úprava byla vedena snahou o co nejvěrnější a nejsarkastičtější vyjádření nosného tématu hrdiny v úřednické mašinérii, snahou o maximální předvedení dnešní panoptikální společnosti, kde se místo radikálního odhojení jen zuřivě poslancuje, dojí a mele hubou.

Petr Žák

KAREL PRŮŠA ELEKTRO

**školení - přezkušování
revize elektro
poradenská činnost
montážní práce elektro**

Modřínová 357, 674 01 Třebíč

Tel.: 0618 822966



**TBG
VYSOČINA S.R.O.**

Žďárského 200, Třebíč

0618/848 809

Dopravní 1124, Mor. Budějovice

0617/422 811

**Výroba a doprava betonových směsí
Výroba a doprava zdících malt
Prodej kameniva a písků**

Při platbě v hotovosti sleva

TBG - Váš partner pro beton



Divadelní soubor VICENA při Klubcentru v Ústí nad Orlicí

Francis Veber

TROUBA NA VEČEŘI

Překlad:	Antonie Miklíková-Gorog
Režie:	Jan Štěpánský
Scéna:	Zdeněk Hájek
Zvuk:	Oldřich Vajsar
Světla:	Vladimír Vinter
Inspice:	Jaroslav Háněl, Vítek Krčmář, Robert Osman
Nápověda:	Anna Entová, Iva Nováková

Osoby a obsazení

Pierre	Vítězslav Bucháček
Francois	Petr Hájek
Leblanc	Jaroslav Hubený
Kůň	Ladislav Skalický nebo Tomáš Hellmuth
Christine	Zuzana Průchová nebo Iva Nováková
Marléne	Radka Bucháčková nebo Markéta Justová
Archambaud	Jan Štěpánský
Hlasy v telefonu	Milan Vandas, Věra Hájková

Čtvrtek 17. května 2001 v 19,30 hodin
Představení trvá 120 minut

SLOVO O SOUBORU

Divadelní soubor Vicena je souborem s více než stoletou historií. Byl založen v roce 1896, kdy navázal na činnost volného sdružení divadelních ochotníků. V současné době je zřizovatelem souboru Klubcentrum, příspěvková organizace Města Ústí nad Orlicí.

Dnes má soubor 60 členů a zejména v posledních letech projevuje zájem o činnost v souboru řada mladých lidí, kteří zde získávají často první herecké zkušenosti. Rok 2000 byl jeden z nejúspěšnějších v bohaté historii souboru. Členové souboru odehráli 30 divadelních představení a divákům představili dvě premiéry. Zúčastnili se řady přehlídek a festivalů, např. regionální přehlídky v Červeném Kostelci, festivalu Minitéatro v Haviřově, festivalu Mezi ploty v Praze, Open programu v rámci Divadla evropských regionů v Hradci Králové, přehlídky "Za dačickou kostku cukru" v Dačicích, festivalu při příležitosti 175 let ochotnického divadla ve Vysokém Mýtě, festivalu Meziměstí u Broumova, atd.

Také pro rok 2001 připravuje soubor Vicena bohatý program. Kromě repríz nastudovaných her "Trouba na večeři" v režii Jana Štěpánského a "Mami, mám tě ráda" v režii Jarmily Petrové, se představí divákům třemi premiérami. Dramatizací pohádky "Jak na Lanšperk přijela Bílá paní" připravuje se souborem "Viceňáček", který tvoří děti a vnoučata členů souboru, režisérka Jarmila Petrová. Další premiérou bude monodrama Didiera Kaminky "Osamělost fotbalového brankáře" v realizaci Petra Hájka a v druhé polovině roku se svou první režijní prací - hrou André Pugeta "Bláhový čas" představí Lenka Kaplanová.

SLOVO O AUTOROVÍ

Francis Veber (nar. 1937)

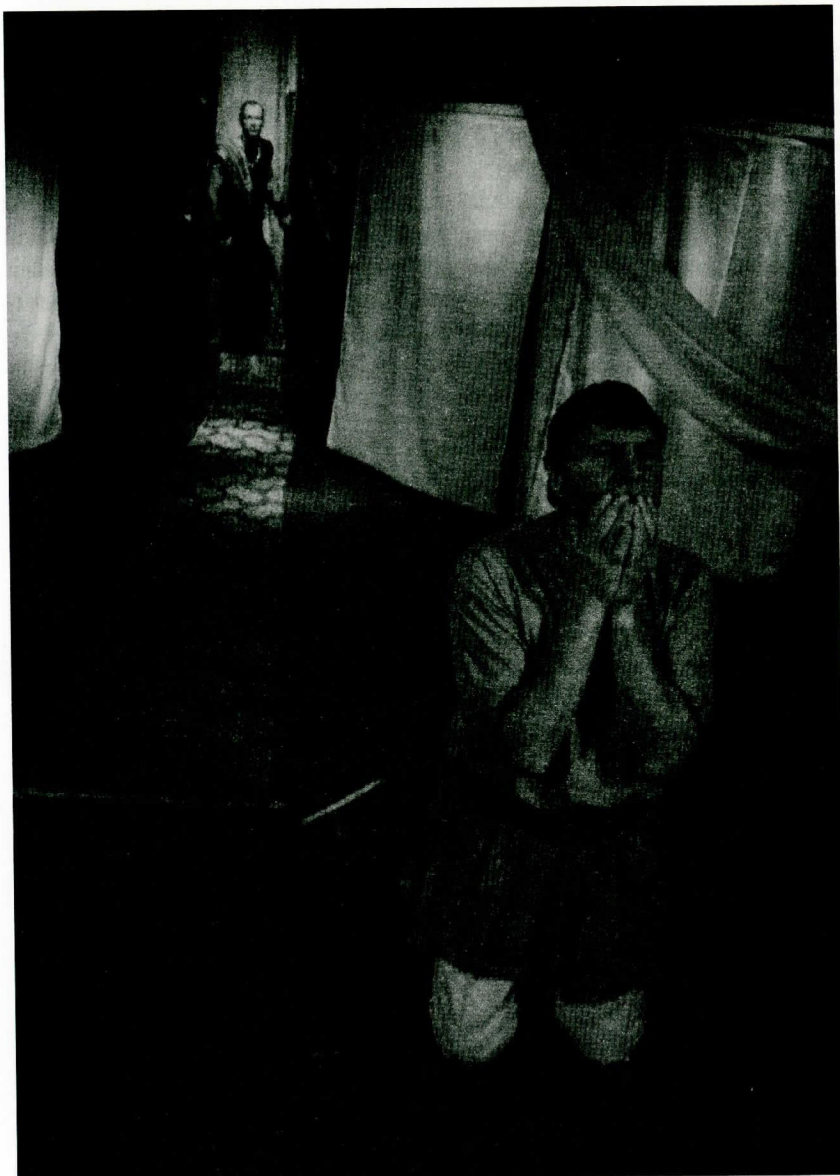
Úspěšný autor divadelních her, filmový scenárista a režisér. Jeho nejznámější filmy - Hračka, Velký blondýn s černou botou, Růžový telefon, Jaguár, Kopyto, Otec a otec, Uprchlíci a další.

Hru Trouba na večeři (v originále Le diner des cons) napsal v roce 1993 pro Divadlo Jean-Paul Belmonda. Tato hra, v hlavních rolích s Claudem Brasseurem a Jacquesem Villeretem, slavila mimořádné úspěchy. Hra byla zfilmována a v minulém roce se tento film stal nejúspěšnějším francouzským filmem, který zhlédlo více než 10 milionů diváků a stal se držitelem tří Césarů.

SLOVO O HŘE

Významný pařížský vydavatel Pierre Brochant a jeho stejně úspěšní a bohatí přátelé mají zvláštní zálibu. Jeden den v týdnu se scházejí na společné večeři a soutěží v tom, kdo s sebou jako hosta přivede většího blbce. Bývají to lidé prostí a extrémně zaujatí nějakým koníčkem, o němž dokáží dlouze a naivně vyprávět. Na jejich účet se pak noblesní a znuděná společnost baví.

Když Pierre Brochant narazí na finančního úředníka Francoise Pignona, který vyrábí modely ze sirek, a kterému navíc utekla manželka s jeho přítelem, má nejlepší šanci vyhrát. V den večeře si však užene hexenšus a nemůže opustit byt. Host, který věří, že se hostitel zajímá o jeho modely, však už stojí za dveřmi. Ve své dobrotivé prostotě Pignon změní Brochantův život v peklo.



Divadelní klub Jirásek Česká Lípa

Václav Klapka

ODYSSEOVA CESTA

Režie:	Václav Klapka
Asistent režie:	Karla Bělohubá
Scéna:	Renata Grolmusová
Hudba:	Bohuslav Myslík
Píseň mladých Lotofágů:	Jaroslav Fotr
Kostýmy:	Renata Grolmusová a kolektiv
Výroba scény:	Otakar Kákona, Cyril Grolmus, Jan a Karel Bělohubý
Choreografie:	Michal Benda, Lenka Adamcová
Technika:	Jaroslav Kadlec, Marie Bělohubá
Světla:	Jiří Žirovnický, Jaroslav Kadlec

Osoby a obsazení

Odysseus	Miki Vik j.h.
Pallas-Athéna, bohyně	Ladislav Klapka j.h.
Eumaios, přítel z dětství	Karel Bělohubý
Penelopé, Odysseova manželka	Vladimíra Lačná
Telemachos, Odysseův syn	Otakar Ille
Muž s kufírkem	Václav Klapka
Dále hrají	Lucie Němcová, Radka Burešová, Lenka Adamcová j.h., Kristina Slapničková j.h., Jana Belzová j.h., Přemysl Bureš, Jiří Hau, Pavel Landovský, Cyril Grolmus, Jan Bělohubý
Tančí	M. Chotěnovská, B. Mayová, M. Benda, L. Adamcová

Pátek 18. května 2001 v 10 hodin

Představení trvá 120 minut

SLOVO O SOUBORU

Ustavující schůze divadelního spolku Jirásek se konala 24. dubna 1926.

První velká stagnace v letech 1938 až 1945 způsobená německou okupací. Druhá vlna stagnace v letech 1961 až 1967, způsobená přechodným nezájmem.

S příchodem energické a vitální Marie Jiříčkové zavál ve spolku svěží vzduch. Novodobá historie DKJ je nesporně spjata s nastudováním Filozofské historie v roce 1969.

V osmdesátých letech vzniká další proud kolem Věry Zavřelové a Václava Klapky. Základem tohoto proudu jsou absolventi "Herecké akademie" pod vedením pedagogů DAMU (Jaroslav Vostrý a Josef Vlnař). Po Věřině tragické smrti se vytváří názorově vyhraněná skupina režiséra Václava Klapky. Absolventské představení Sen královice Hamleta vzedme první vlnu diskusí. Následuje Oidipus podle Sofokla a otazníků přibývá. Prosazení do špičky amatérského divadla přichází s inscenací Jak se vám líbí Jak se vám líbí?

DKJ vstupuje do povědomí amatérského divadelního dění v celé republice: Hronov, Poděbrady, Písek. Jsou zváni na scény, které mají zvuk: Rubín, Klub v Řeznické, Malostranská Beseda. Zájem projevují i profesionální divadla: Malá scéna Liberec, Činoherní studio Ústí nad Labem, Most, Mladá Boleslav. Pozvánky směřují i za hranice republiky: Německo, Rakousko, Belgie. Vrcholem zahraničních vystoupení je Světový festival amatérského divadla v japonské Jokohamě. Bez zajímavosti není ani to, že pro Československou televizi byly natočeny dvě inscenace Klubu Jirásek: Jak se vám líbí Jak se vám líbí? a dramatizace Mistra a Markétky.

Po listopadu 1989 nastává kvas i uprostřed této skupiny a na tři roky aktivita usíná. Návrat inscenací Macbeth je opatrný a pozvolný, nicméně velice důležitý. Do skupiny přichází silný a pozitivní příval mladých sebevědomých členů, který v současnosti modeluje tvář aktivní části DKJ.

SLOVO O HŘE

Když jsem byl malý, četl jsem nádhernou pohádku o neuvěřitelné cestě krále Odyssea z rozbité Tróje domů, na rodnou Ithaku. Co všechno ten velkolepý lišák musel překonat! Trochu se mi to od té doby popletlo. Trochu jsem na to při dospívání zapomněl. Ale nějaké útržky v mé - realitou otloukané - hlavě zbyly. A světe div se, ty vzpomínky na ona velkolepá achájská dobrodružství se mi nějak smotaly dohromady s tím naším malolepým českým řapáním dějinami. Mytologové by mi dali co proto! Posuďte sami, co se mi z té báje pomíchalo dohromady: Trójská válka: Tam celé to naše neachájské trápení přece před šedesáti lety začalo. Lotofágové (čtyřicátá léta a nejenom): Lidičky, kteří každé-

mu nutí ten úžasný květ rudého lotosu. Nic jiného k životu nepotřebují. Proč taky? "Kdo jedenkrát pozře ten skvělý lotosu plod, v něj uvěří a nikdy se nechce navrátit zpět."

Kyklop (50. léta a nejenom): Jednooký obr. Naláká vás do své voňavé jeskyně, a když tam s jásotem a pevným odhodláním vlezete, ucpe vchod a začne si vás dávat ke svačině. Jednoho po druhém, padni, komu padni.

Jak z téhle šlamastiky ven? Přestaňte být lidmi, padněte na čtyři a začněte bečet, jak se na spořádané ovečky sluší. Tak dostanete šanci. Ovečkovskou šanci.

Kirké (60. léta a nejenom): Kdo by ji neznal, tu podle rafinované čarodějnic! Nejdrívě vám nabídne všechno, po čem váš mozeček a peněženka touží, a když si zaslouženě vezmete, tu úřad, tu funkci, nadělá z vás domácích hovad.

Kalypsó (vždycky): Taky jedna rafinovaná. A kdyby jenom jedna! Taky vám nabídne. A potvora, sama sebe. Co to pak udělá s vášním vzorným manželským životem, to by se dalo uvádět pod známým titulem: Milenky a vrazi.

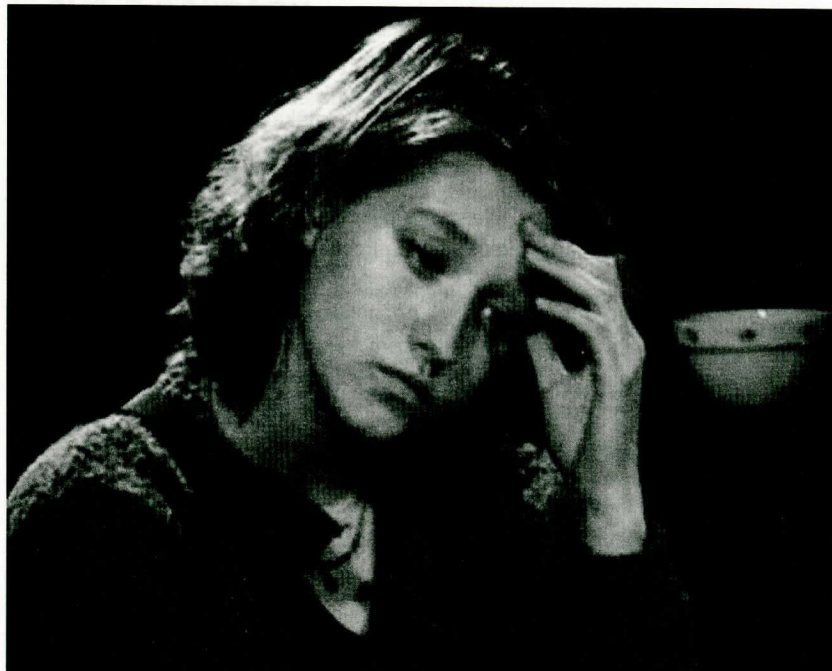
Hádes: V té podzemní říši prý se Odysseus potkal se svými předky. Ptal se jich jak a co, kudy na to jít, aby bylo kam. Ať jsem dělal, co jsem dělal, stále jsem musel myslet na ono nádherné jaro před oním zatraceným srpnovým ránem.

Sirény (sedmdesátá léta a nejenom): To přece znají i malé děti! To jsou přece víly, co zpívají tak nádherně, že všeho necháte, hnedka tam spěcháte. Normálně tam spěcháte. A tam? Místo normálních vil, normalizační obludy. Masožravé, pažravé. A my všichni, kdo jsme dali na jejich zpěvanky končíme jako nevábné hromádky trusu za jejich papundeklovými klotzety.

Scylla a Charybda (osmdesátá léta a nejenom): Tak tady už jde do tuhého. Tyhlety potvory už si na nic nehrajou. Jako vodní vír, jako tornádo, které má své oko všude a nikde, si vás podají. Ať se přikloníte na jednu nebo na druhou stranu, vždycky špatně. Všude jenom ony. Snad jen ve vás samotných ještě ne.

Fajákové (vždy): Cizinci. Ať chceme nebo ne, kolem té naší čarokrásné zahrádky vždycky byli nějakí Fajákové. Tak rádi jim koukáme přes plot. Někdy jim tam plivneme, někdy vytrhneme latku, protože jejich jablka jsou nějak červenější než naše. Co s tím? Zvláště když u nich můžeme potkat Nausiku. Takovou malou, mladou, chápající...

Tak vidíte. Takové pomíchání časových rovin, témat a všeho, co je dramatikovi svaté. A to přitom vůbec nemluví o tom, co našeho hrdinu čekalo, když se po všech těch peripetiích dostal domů: Syn, který ho nezná, manželka, kterou opustil, palác plná ženichů, chystajících se rozkrást co se dá. Zkrátka, Ithaka, rozhadrovaná na cucky. Co teď? Jak to dát dohromady, když sám mám máslo na hlavě? Kdo tu potřebuje pohládít a kdo vykopnout z kola ven? To je porce veliká i na samotnou bohyni Pallas Athénu, pomocnici našeho slovutného krále. Nebo že by to bylo moc i na ni? Že bychom to nakonec mohli udělat jenom a jenom my sami? Uvidíme. Možná, že za stovacet minut hry budeme vědět víc.



De Facto Mimo Jihlava

Martin Kolář

VODA NA KAFE

Režie:	Milena Hurajová
Dramaturgie:	Martin Kolář
Scéna:	De Facto Mimo
Světla, zvuk:	Robert Kafka
Produkce:	DFM Jihlava

Hrají	Petra Kodysová
	Eva Čurdová

Pátek 18. května 2001 v 15,30 hodin

Představení trvá 60 minut

SLOVO O SOUBORU

O našem souboru? My nemáme soubor, máme jen příznivce všech možných generací, kteří si s námi tak blbnou. Je jich asi dvacet. Vznikli jsme vloni na začátku roku a začali jsme přestavovat barák, který nám půjčilo město. Do konce roku jsme uspořádali 50 představení. Teď hrajeme pravidelně ve středu a v pátek, někdy i v pondělí a premiéry v sobotu. Máme čtyři vlastní inscenace a jednu převzatou, další dvě byly vázané k vánocům a masopustu, takže už skončily.

Milka Hurajová je profesionální režisérka fungující v Brně, v podstatě na "volné noze". Získali jsme ji pro spolupráci nějakou náhodou. Je spolužačkou autora naší Vody na kafe Martina Koláře; ten text je starší - napsal ho právě v době studií na JAMU - a Milka ho tudíž znala. Tak jsme se dohodli. V doslova bojových podmínkách, opravdu na stavbě, v zimě a prachu, jsme za měsíc intenzivní práce (po práci a při jejím dojíždění z Brna do Jihlavy) "Vodu" naskoušeli. I když výslednému tvaru lze leccos vytknout, DĚKUJI VŠEM, kteří u tohoto začátku našeho divadla byli se mnou, především Evičce Čurdové, Petře Kodysové a samozřejmě Milce a Martinovi.

Dagmar Brtnická

SLOVO O AUTOROVÍ

My o něm víme hodně, ale nechceme to všechno prozradit. Je to náš kamarád, spoluzakladatel našeho divadla De Facto Mimo v Jihlavě. Absolvoval JAMU v Brně, teď je už zase zpátky doma v Jihlavě, kde pracuje v jedné kanceláři Magistátu a po práci píše, režíruje, hraje. Je to naše eso, které máme pořád ještě v rukávu.

SLOVO O HŘE

Příběh o setkání staré paní a mladé dívky s nečekaným koncem. Hra o bytě, kde kukačky kukají nepravidelně, možná, že ta stará paní je nějaká divná ...

REKLAMNÍ POTISK

triček • kšiltovek • deštníků • igelitek
reklamních předmětů • hrníčků

.... vlajky

vizitky • samolepky • razítka

VODAK Print

TŘEBÍČ, Sokolská 5, tel./fax: 0618 / 21797, 840 375, e-mail: vodak_print@telecom.cz

Ke každému razítku trodat® kuličkové pero od nás zdarma !!!

PUMAX, spol. s r. o.



Na Klínkách 2

VÝROBCE ŠIROKÉHO SORTIMENTU PONOŽEK A PODKOLENEK

PUMAX VYRÁBÍ:

dětské • dámské • pánské klasické • obrázkové
zdravotní sportovní • zimní • pracovní

PONOŽKY A PODKOLENKY

dámské a dětské

JEMNÉ PUNČOCHOVÉ KALHOTY • PONOŽKY • PODKOLENKY

TEL.: 0618 / 821 157 TEL./FAX: 0618 / 821 469

E-MAIL: pumax@iol.cz



Divadelní spolek KRAKONOŠ Vysoké nad Jizerou

Jevan Brandon-Thomas

CHARLEYOVA TETA

Překlad:	Zdeněk Vančura
Režie:	Marie Trunečková
Představení řídí:	Marta Šaldová
Světla:	Jan Vaverka menší
Zvuk:	Jan Pohanka
Jevištní mistři:	Václav Šulc, Jaromír Vodsedálek
Text sledují:	Ing. Marcela Škodová, Zdeňka Macháčková
Výroba scény:	Josef Hejral st., Josef Merc, Jiří Pošepný
Kostýmy:	František Pošepný, Milena Strnádková

Osoby a obsazení

Lord Fancourt Babberley	Jiří Pošepný
Ela Delaheyová	Petra Ďoubalíková
Jack Chesney	Petr Pýcha
Kitty Verdunová	Lucie Nesvadbová
Charles Wykeham	Jan Vaverka větší
Amy Spettigová	Pavlaína Morávková
Sir Francis Chesney	Zdeněk Skrbek
Dona Lucia d'Alvadores	Lída Blažková
Stephen Spetigue	Jiří Líbal
Brasset	Jiří Šalda

Pátek 18. května 2001 v 19,30 hodin
Představení trvá 120 minut

SLOVO O SOUBORU

Sám název Divadelního spolku KRAKONOŠ dává tušit, že působí v horách, na rozhraní Jizerských a Krkonoš, ve Vysokém nad Jizerou. Zde také, jak tvrdí zarytí "skijáci", ve městě nejkrásnější zimy, vlastní svoji divadelní budovu se stejným názvem.

Za 215 let svojí nepřetržité činnosti se nejen žijí herci, ale i ti dřevění, jejichž historická hodnota je nevyčísitelná, vždycky snažili svoje diváky potěšit. Snad jen s tím rozdílem, že loutky zůstávají stále stejné, avšak mezi živými herci přeci jen, čas od času dochází k výměně.

Divadelní budova je také každoročně, a to již jedenatřicetkrát, dějištěm Národní přehlídky venkovských divadelních souborů. Celý spolek se podílí na jejím chodu a pro město s jeho cca 900 obyvateli je týdenní přehlídkový maraton svátkem.

SLOVO O HŘE

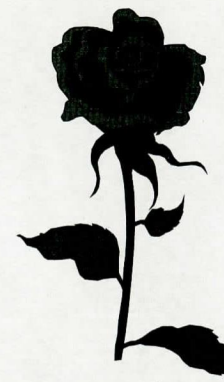
"Charleyova teta", kterou jsme k vám přivezli, je velmi známý a oblíbený titul. Situační komedie dává příležitost režisérovi i hercům vyjádřit v mezích předlohy svoji představu o záměně osob, o lásce mladých lidí spoutané konvencí, o lásce k penězům za cenu čehokoli, ale i příležitost k velmi tvrdé tvůrčí práci.

Dnešní představení je již třicátou reprízou. "Teta" cestovala nejen po Čechách, ale i po Moravě, a její příjezd byl vždycky plný překvapení.

Dovoluji si vám tedy popřát příjemné chvíle strávené v přítomnosti její návštěvy.

Marie Trunečková,
režisérka inscenace

Květinářství u „MADLY“



Marie Blažková

Zdislavina 78, 674 01 Třebíč

tel.: 0618 / 848 108

vám nabízí:

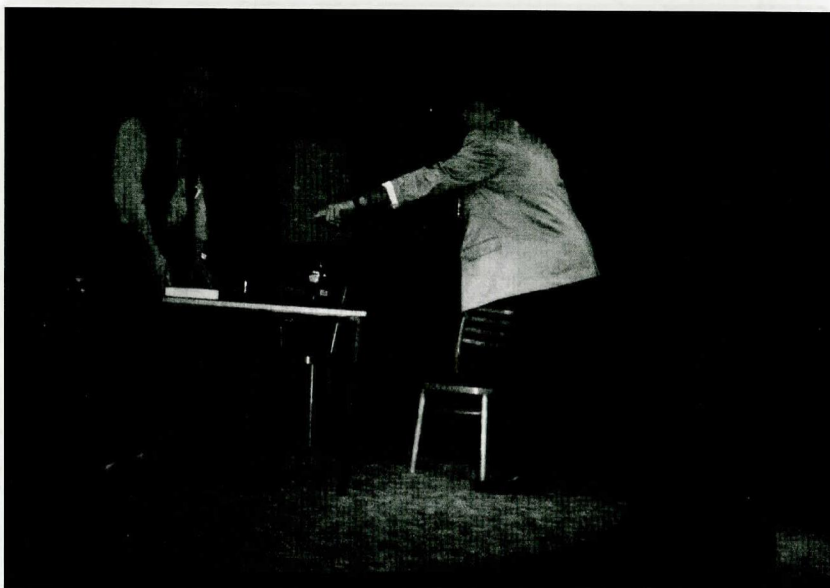
gratulační, smuteční i svatební kytice * hnojivo pro pokojové i balkónové květiny * sušené květiny * svatební kytice z umělých květů (možnost zapůjčení) * pokojové a balkónové květiny * ozdobnou a dárkovou vazbu * dekorace ze sušených květin



U Obůrky 593, 674 01 Třebíč, tel. + fax: 0618 / 897 224

Nejlevnější noviny na okrese
Noviny pro každého

MEDIÁLNÍ PARTNER PŘEHLÍDKY



Divadlo bez zákulisí při Městském domě kultury Sokolov

Jasmina Reza

OBRAZ

Překlad:	Michal Lázňovský
Režie:	Bohumil Gondík
Asistent režie:	Zuzana Ondrová
Výprava:	Alena Balázsová
Kostýmy:	Anna Fábiková
Hudba:	Bohumil Gondík
Zvuk:	Pavel Čermák
Světla:	Josef Lukáš

Osoby a obsazení

Boris	Petr Burian
Marek	Karel Jirka
Ivan	Michal Černý

Vedoucí umělecko-technického
provozu a výroby:
Výroba a dekorace scény:

Ing. Martin Volný
JV - stavební a investiční s.r.o.
EUROELEMONT s.r.o.
PROJEKTSTAV s.r.o.

Sobota 19. května 2001 v 10 hodin
Představení trvá 75 minut

SLOVO O SOUBORU

Inscenace komedie Jasminy Rezy *Obraz* je už třetí premiérou Divadla bez zákulisí. V létě roku 1999 byl tento soubor založen jako součást vlastních uměleckých aktivit Městského domu kultury v Sokolově. Za tři měsíce se představil hrou "Přišel na večeři", která měla premiéru 1. prosince 1999.

V dubnu loňského roku - přesněji 8. dubna 2000 - se soubor znovu představil další premiérou. Hra "Obraz" sklídila nevšední ohlas publika.

Dne 20. června 2000 předstoupil soubor před publikum s třetí premiérou - inscenací hry *Dva na houpačce*.

Nesmíme zapomenout na další aktivitu souboru - novou scénu Loutkové divadlo. Zatím sice bez názvu, ale zato s velkou chutí hrát krásné příběhy, kde dobro vítězí nad zlem.

V divadelní sezóně 2000/2001 Divadlo bez zákulisí odehrálo zatím dvě inscenace pro dospělé diváky - Kulhavého mezka Oldřicha Daňka a Goldoniho *Náměstíčko*. Dne 11. června bude mít premiéru komedie Miroslava Horníčka *Dva muži v šachu*. Na podzim chce soubor uvést opět komedii Carla Goldoniho - populárního *Sluhu dvou pánů*.

Divadlo bez zákulisí nezapomíná ani na dětské diváky - těm je určena loutková pohádka a činoherní inscenace Čapkovy pohádky *O pejskovi a kočičce*.

V březnu tohoto roku se soubor zúčastnil přehlídky v Horažďovicích, z níž byl nominován na národní přehlídku v Třebíči jako reprezentant kraje Karlovy Vary a města Sokolov.

Martin Volný

SLOVO O AUTOROVÍ

Jasmina Reza začala svou kariéru po absolvování divadelní školy jako herečka divadelní společnosti Élan. Brzy se představila jako autorka her, ve kterých obvykle také hrála. Pro jeviště adaptovala několik novel a přeložila Kafkovu *Proměnu* v dramtizaci Steve Berkhoffa, kterou inscenoval známý režisér Roman Polanski. Píše filmové i televizní scénáře. Od roku 1987, kdy uvedl režisér Patrice Kerbrat v Paříži její hru *Konverzace po pohřbu*, znamená každá její nová hra úspěch. V roce 1989 to byl "Zimní přechod" a v roce 1994 *Obraz* ("Art"), vždy je režisérem Patrice Kerbrat.

Jasmina Reza obdržela v roce 1995 za svou poslední komedii cenu "Molière", stejně jako inscenace této hry v divadle "Comédie des Champs-Élysées" jako nejlepší představení soukromého divadla. *Obraz* se v Paříži hraje úspěšně několik sezón.

SLOVO O HŘE

Hry o životě vždycky provokují režiséry k tomu, aby se pustili do jejich inscenování. Mají v sobě mnoho komediálního a ve své podstatě něco silně dramatického. Umění žít? Neschopnost žít? Žít bolestivě? To je *obraz*. Autorkou používané postupy ve stavbě této hry jsou komediální. A tak se stane, že rozesmává právě proto, že v sobě zahrnuje drama.

Zdánlivě bezvýznamná událost v životě tří nerozlučných přátel, odhalí jejich různé estetické názory, ale také rozdílné životní postoje. Konverzační kaskádou se dostáváme k hlubším vrstvám jejich vztahů. V konfliktech, střetech a často bolestivých snahách o toleranci a pochopení vzniká dramatické napětí a dává hře širší souvislosti.

Život už je takový, že nám připraví nejedno překvapení tam, kde bychom ho vůbec nečekali. Ano, právě překvapení je kořen života. Je v něm komedie, drama a pohříchu i sranda. Vážme si toho. V té různorodosti, v tom výběru je krása a poezie života.

Bohumil Gondík



Divadlo DOSTAVNÍK Přerov

Miloslav Švandrlík - Ivan Němeček

CASANOVA aneb LÁSKA BEZ REKLAMY

Hudební komedie na motivy hry Miloslava Švandrlíka
"Šediny páně Casanovy"

Scénář:	Miloslav Švandrlík
Úprava:	Vlasta Hartlová j.h.
Hudba:	Ivan Němeček
Režie:	Vlasta Hartlová j.h.
Výprava:	A. Čuba a V. Nováková
Zvuk:	L. Pavelka a L. Zbožínek
Světla:	Bohumil Šponar
Text sleduje:	Jitka Lukešová
Představení řídí:	Michal Takáč
Produkce:	Ivo Kolařík

Osoby a obsazení

Giacomo Casanova - stárnoucí světoběžný dobrodruh	Vratislav Lukeš
Janeta	Ivana Bagarová
Denisa - jeho milenký	Lucie Krystková
Nicol	Jana Císařová
Passarelli - obchodník s vínem	Zdeněk Hilbert
Angela - jeho hospodyně	Daška Stoklásková
Omeletto - bývalý šefkuchař dvora francouzského	Alois Čuba
Omelettová - jeho žena, Francouzka	Božena Weiglová
Carmela - jejich temperamentní dcera	Lenka Dudová
Chefali - zakomplexovaný představitel městečka	Alois Zdráhal
Alfredo - jeho syn na ženění	Petr Kebza
Piola a	Dalibor Koutný
Orsi - členové městské rady	Michal takáč

Sobota 19. května 2001 v 14,30 hodin

Představení trvá 100 minut

Veronika
Magdaléna
Asunta
Catarina - městské paničky
Filoména - stará panna místní ochránce mravů
Rosina
Monika
Sophia
Gilda - holky na vdávání
Terka - filmová klapka
Rejža

Renata Bartlová
Lenka Floriánová
Blanka Nevřelová
Vendula Nováková
Pavčina Konvičková
Jana Čisarová
Lucie Krystková
Ivana Bagarová
Vendula Nováková
Tereza Navrátilová
Ivo Kolařík

Děj se odehrává kolem roku 1783, v malém severoitalském městečku někde v Lombardii, v letním období. Jedině ložnicové scény se nemohou odehrát nikde jinde než v Paříži



SLOVO O SOUBORU

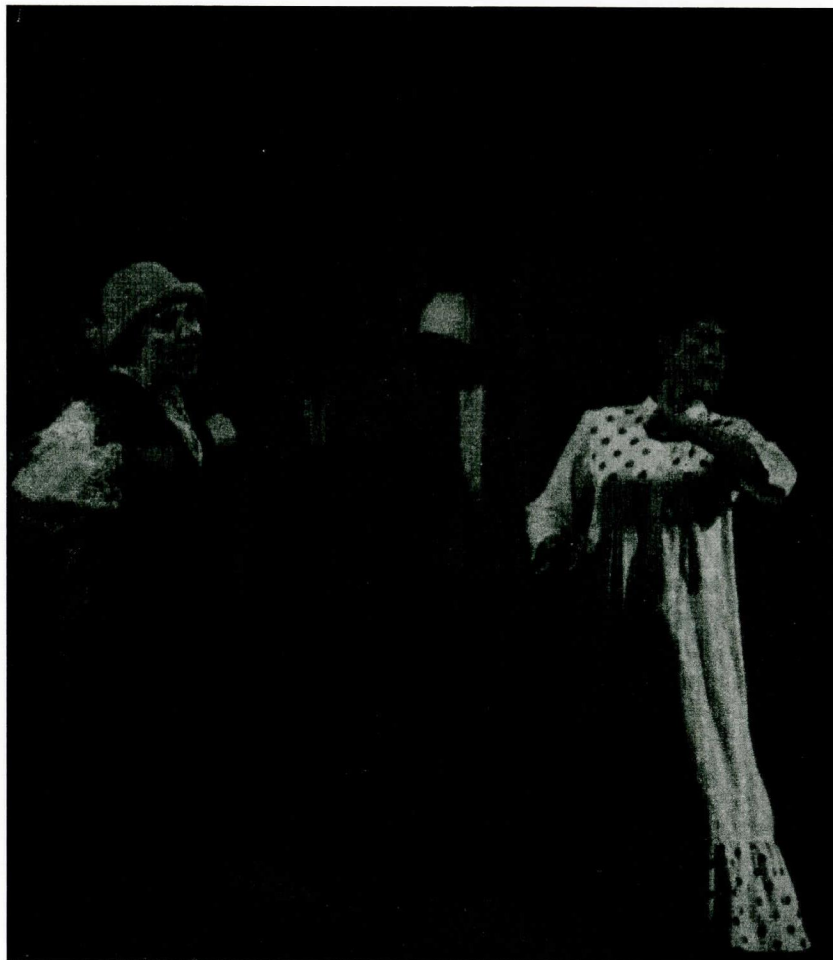
Již jedenatřicet roků se přerovský Dostavník prezentuje jako hudební divadlo a pravidelně se zúčastňuje celé řady renomovaných divadelních přehlídek v Kojetíně, Napajedlích, Karvině, Krnově. Můžeme se pochlubit prezentací na čtyřech ročnících národní přehlídky Divadelní Třebíč.

Dostavník reprezentoval hudební divadlo také v zahraničí, konkrétně v Polsku, Turecku, Holandsku a Slovensku. Mezi nejúspěšnější patřily inscenace "Žebrácké opery" Václava Havla, muzikál Lubomíra Feldeka "Jánošík podle Vivaldiho", Suchého "Šest žen Jindřicha VIII." a Kainarovy "Perly Hodži Nasredina".

SLOVO O HŘE

V 31. divadelní sezóně uvádí Dostavník premiéru hudební komedie CASANOVA aneb LÁSKA BEZ REKLAMY na motivy hry Miloslava Švandrlíka ŠEDINÝ PÁNĚ CASANOVOVY v podstatné úpravě režisérky Vlasty Hartlové a s hudbou přerovského rockera Ivana Němečka.

Švandrlíkovo mistrovské pero popisuje Casanovu, jako zestárlého seladona, kterému osvědčená metoda již u Pařížanek nezabírá. Rozhodne se zkusit štěstí u žen v rodné Itálii a inkognito přijíždí do malého městečka v Lombardii. Režie inscenuje komedii jemně eroticky, jakoby "moravské peříčko", a snaží se rozdat divákovi dobrou pohodu a smích v co největší míře.



Ořechovské divadlo Ořechov u Brna

Vlastimil Peška - Jaroslav Wykrent

CVOKSTORY aneb Cvo XX.st.ory

Režie, hudební aranžmá

melodií XX. století, hudba a scéna: Vlastimil Peška

Rekvizita a loutky:

Tomáš Volkmer

Kostýmy:

Zita Miklošová a Vlastimil Peška

Výroba scény:

Zdeněk Kubík, Zdena Kloudová,
Jaroslav Hadač a kol.

Výroba a úprava kostýmů:

Jitka Pešková

Světla a zvuk:

Robert Křižanič, Václav Trenz a Jiří Trenz

Náповěda:

Marta Kubíková

Osoby a obsazení

Dítě století	Kateřina Mendlová
Právě narozené dítě	Helena Pešková
Otec Storoký	Miroslav Urban
Matka Storoká	Jiřina Kotvrdová
Děda Storoký	Jaroslav Lorenc
Adolf Storoký	Vilém Čapek
Josef Storoký	Radim Koráb
Cecilie, jeho žena	Petra Ryšavá
Emča Storoká	Radoslava Hadačová
Strýček Guines	Jiří Navrátil
Prof. Karásek, soused	Zdeněk Pehal nebo Vlastimil Peška

Sobota 19. května 2001 v 19,30 hodin

Představení trvá 80 minut

Teta Válková	Libuše Pehalová
Hodiny	Petra Štercová
Ferdinand	Jaroslav Hadač
Obvodní lékař a klavírista	Tomáš Prosecký
Stepující sestřička	Adéla Pešková
Republikán	Květoslav Kozel
Pan Polák	Jiří Trenz
Soused Zelený	Petr Sekanina

SLOVO O SOUBORU

Ořechovské divadlo v letošním roce oslaví 98 let od svého založení. S Vlastimilem Peškou, který je srdcem i hlavou našeho souboru, spolupracujeme od roku 1975. V souboru se vystřídalo velké množství ochotníků. V posledních letech se soubor trochu rozšířil o mladé lidi, což dává jistou naději, že ořechovská tradice bude pokračovat. Naš soubor se takřka pravidelně zúčastňuje různých divadelních festivalů a přehlídek - např. v Blansku, Krnově, Napajedlích, Němčicích na Hané, Třebíči, Vysokém nad Jizerou, několikrát i na Jiráskově Hronově.

Kromě toho jezdíme s inscenacemi do různých míst naší vlasti za diváky, kam nás zvou naši divadelní přátelé. Amatérské divadlo jsme měli také častěji reprezentovat v zahraničí (Anglie, Belgie, Maďarsko, Německo, Švýcarsko). Všude jsme se snažili předávat radost z našich představení divákům v co největší míře. Proto také máme na repertoáru pouze veselohry. Mezi nejúspěšnější jistě patřily inscenace: Ženitba, Komédie o chytrosti, Charleyova teta, Král Ubu, Lucerna, Bylo nebylo, Mam 'zelle Nitouche, CVOKSTORY a doufáme, že dost radosti rozdáme i naší novou inscenací Strakonický dudák. Rozdávat radost a dobrou pohodu je hlavním důvodem, proč amatérské divadlo děláme a doufáme, že se nám to v některých případech i podaří.

SLOVO O AUTOROVÍ A HŘE

Vlastimil Peška, povoláním hudební skladatel a režisér se nyní představuje i jako dramatický autor. Spolu s Jaroslavem Wykrentem napsali komedii, která postihuje nejzávažnější události 20. století. S nadsázkou a humorem propojili námětové roviny, jež ovlivnily život lidí: ideologii a vynálezy s jejich vlivem na životní styl. Symbolicky vyrůstá století válek, rozhlasu, televize, biologických a kosmických výzkumů z jedné rodiny Storokých, jejíž členové se sousedy tvoří mikro i makrosvět, "dělají" dějiny a jen občas do děje zasáhne Otec, aby bláznovství potomků odměnil výpraskem.

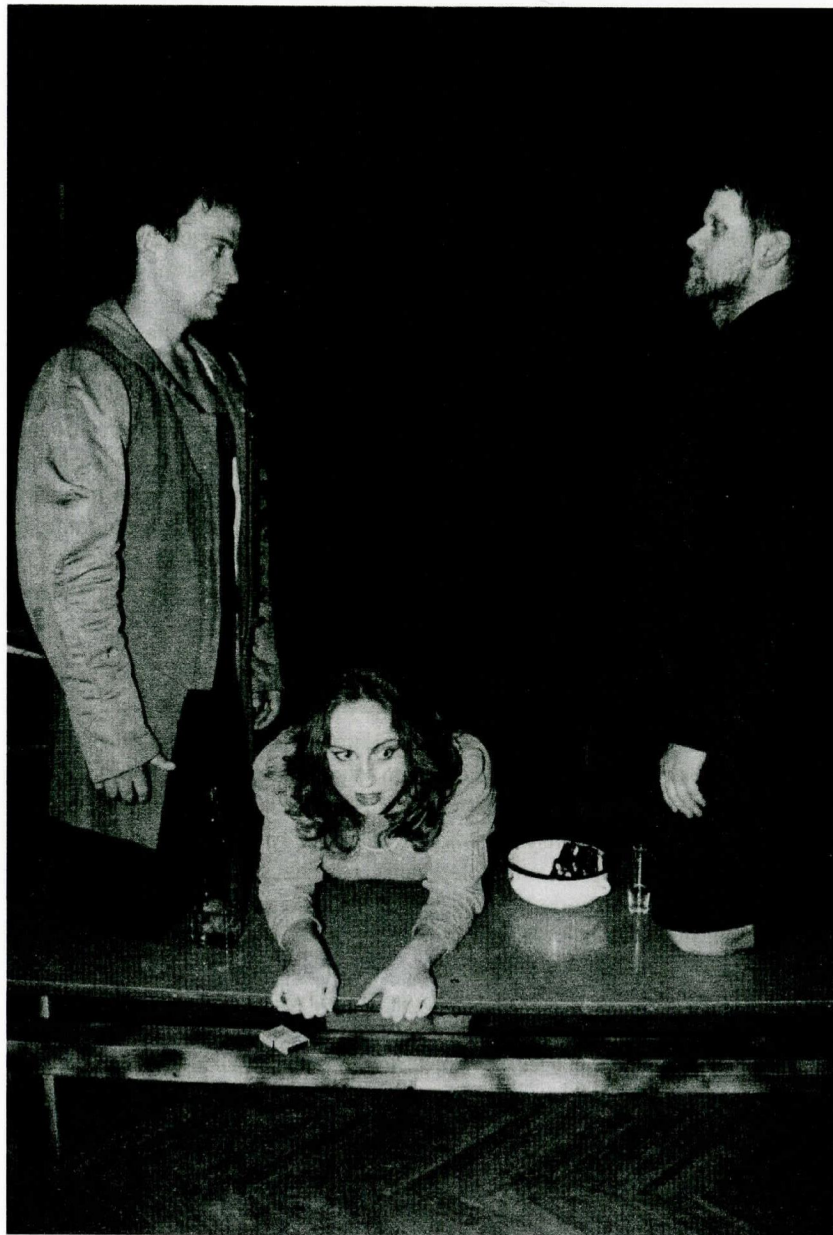
Z recenze Libuše Zbořilové -

Rovnost, 19.10.1998

Pokud se po zhlédnutí CVOKSTORY někde dočtete, že autoři nastavují XX. století pokrivené zrcadlo, aby v komediální nadsázce podtrhli krutost doby, pak věřte, že nemají pravdu. XX. století není zapotřebí nastavovat křivé zrcadlo, ono si je totiž nosí neustále s sebou!

A pořádně "cvokovské"

Vlastimil Peška



DS Pôtoň - Slovenské pohronske javisko Levice

Karol Horváth

OCHLADZUJE SA ...

Hra venovaná druhej vete termodynamickej

Dramaturgia:	Zuzana Ferenczová
Scéna:	Edo Šebian
Kostýmy:	Iva Jurčová, Valéria Držíková
Choreografia:	Juraj Lech
Réžia:	Iva Jurčová

Osoby a obsadenie

Ján Podstavek	Edo Šebian
Agneša Podstavková	Irena Hancková
	Svetlana Kurucová
	Viera Mrázová st.
Vavrínek	Roman Mihálka
Dolores, rod. Podstavková	Viera Mrázová
	Zuzana Ferenczová
Dominik Briš	Štefan Jurča
Ján Dibdiak	Karol Horváth
	Peter Luptovský
	Michal Ditte
Ona	Simona Lukáčová
chór	Vladimíra Čechová
	Iva Kozová
	Peter Herka
	Marián Andrišek
	Michal Ditte
	Marek Líškay
	Rastislav Uhrecký

Neděle 20. května 2001 v 10 hodin - host přehlídky
Představení trvá 60 minut

hudobné motívy

Electronarcosis:

- Eschatology
- Mantra 2 part 1
- Mantra 2 part 2

zvuk

Jaroslava Suchá

svetlá

Sebastián Streňo

Edo Šebian ml.

SLOVO O SOUBORU

Súbor zastrešuje mladých divadelných nadšencov takmer z polovice Slovenska (Levice a okolie, Zlaté Moravce, Nitra, Bratislava, Novotň, Rimavská Sobota, Tlmače apod.). Členovia súboru v predchádzajúcom období pracovali pod občianskym združením Pôtoň (ktoré vzniklo v januári m.r.) a divadelným súborom - Slovenské pohronské javisko (ktoré má vyše 50 ročnú tradíciu). Keďže v oboch súboroch pracovali tí istí herci, režisérka, technický štáb, rozhodli sme sa tento rok vytvoriť jeden subjekt, ktorý vystupuje pod súčasným názvom Pôtoň-Slovenské pohronské javisko. Súbor pracuje pod Mestským kultúrnym strediskom v Leviciach a občianskym združením Pôtoň v Leviciach. Inscenáciu Karola Horvátha sme premiérovali v apríli minulého roku. Následne v máji sme sa prihlásili na krajskú súťaž Divadelné dni pod Slovenskou bránou, kde sme zvíťazili a postúpili na celoslovenský festival alternatívneho divadla FEDIM do Senice. Na krajskej súťaži sme získali viacero ocenení (za réžiu, choreografiu, scénografiu, herecký výkon). Na FEDIM-e sme získali cenu za réžiu a cenu za mimoriadny umelecký výkon a boli sme odporúčení na Scénickú žatvu do Martina. Súbor spolupracuje aj s mladými talentovanými študentmi VŠMU z Bratislavy. Momentálne pripravuje premiéru rozprávky s pesničkami KVIK STORY, ktorú pre súbor napísal jeden z jeho členov - Michal Ditte. Premiéra sa bude konať 29. apríla 2001 v Leviciach.

SLOVO O AUTOROVI

Karol Horváth (1961 v Bratislave)

- absolvent FF UPJŠ v Prešove (Slovenský jazyk - Dejepis)
- pochádza zo Záhoria, žije na Orave
- redaktor SRo v Bratislave
- spolupracuje ako dramaturg so Silvestrom Lavríkom (Zátišie s matkou - BáPoDi) Bánovce nad Bebravou, Alžbeta Báthory - DSNP Martin, Hájnikova žena - V.S.O.P. Hviezdoslav, Svety za dedinou - Trnavské divadlo
- umelecký vedúci, dramaturg, herec a režisér DS V.S.O.P. Hviezdoslav pri MsKS Dolný Kubín
- autor divadelných hier (Štyri dni, ktoré otriasli detektívom Bangsom, O päť hodín dvanásť, Hra o Prokrustovi, Z pamäti Dona Quijota, Kalypsos a Odysseus, Bedeker a ďalších)

SLOVO KE HŔE

Druhá veta termodynamická:

"Teplo prúdi z horúceho miesta na chladné."

Hermann von Helmholtz

"Všetka tisícročná námaha, všetko odhodlanie, všetok inšpirácia, všetok poludňajší jas ľudského génia sú odsúdené na zánik v obrovskej smrti a celý chrám úspechov človeka sa musí nevyhnutne zrútiť pod troskami vesmíru - všetko toto, ak aj nie je celkom nesporné, má tak blízko k istote, že nijaká filozofia, ktorá ho odmieta, nemá nádej obstáť.

Iba na oporných stĺpoch týchto právd, iba na pevných základoch neoblomného zúfalstva možno odteraz spoľahlivo budovať prítok ducha."

Bertrand Russell

Všetko, čo pštros nájde, zožerie. Dokonca kováčovi v dielni zožerie kus čerstvo vykovaného, ešte žeravého železa a ak ho vyvráti, je ešte žeravé. Po prejdení cez jeho vnútornosti je však toto železo ľahšie a cvendžavé. Kladie vajcia a vysedí ich nie tak, ako je zvykom, ale sadne si proti nim, ostro a pozorne sa na ne díva a mláďatá sa z nich vyľahnu žiarou jeho očí...

preto sú pre nás v kostole tieto vajcia príkladom:

ak sa tam zhromaždíme k spoločnej modlitbe, upierame svoje oči k Bohu, lebo on je ten, kto z nás sníma hriechy."

Ranokresťanský spis "Physiologus" (2. st. n. l.)

"Med a medovina sa často spomínajú ako pokrm bohov. Med bol v mnohých starých kultúrach obetným darom pre mŕtvych, jedlom pre nadprirodzené bytosti, prostriedkom na ochranu proti démonom a porovnával sa s nebeskou rosou. V starej Číne slovo med označovalo aj sladkú chuť a sexuálnu rozkoš."

Hans Biedermann, Lexikon symbolov

X. NÁRODNÍ PŘEHLEDKA AMATÉRSKÉHO ČINOHERNÍHO
A HUDEBNÍHO DIVADLA FEMAD PODĚBRADY / DIVADELNÍ TŘEBÍČ

DIVADELNÍ TŘEBÍČ 2001



Vydal IPOS - ARTAMA PRAHA a Městské kulturní středisko Třebíč

Květen 2001. Náklad 400 výtisků.

Sazba a tisk FIBOX, s.r.o. Třebíč

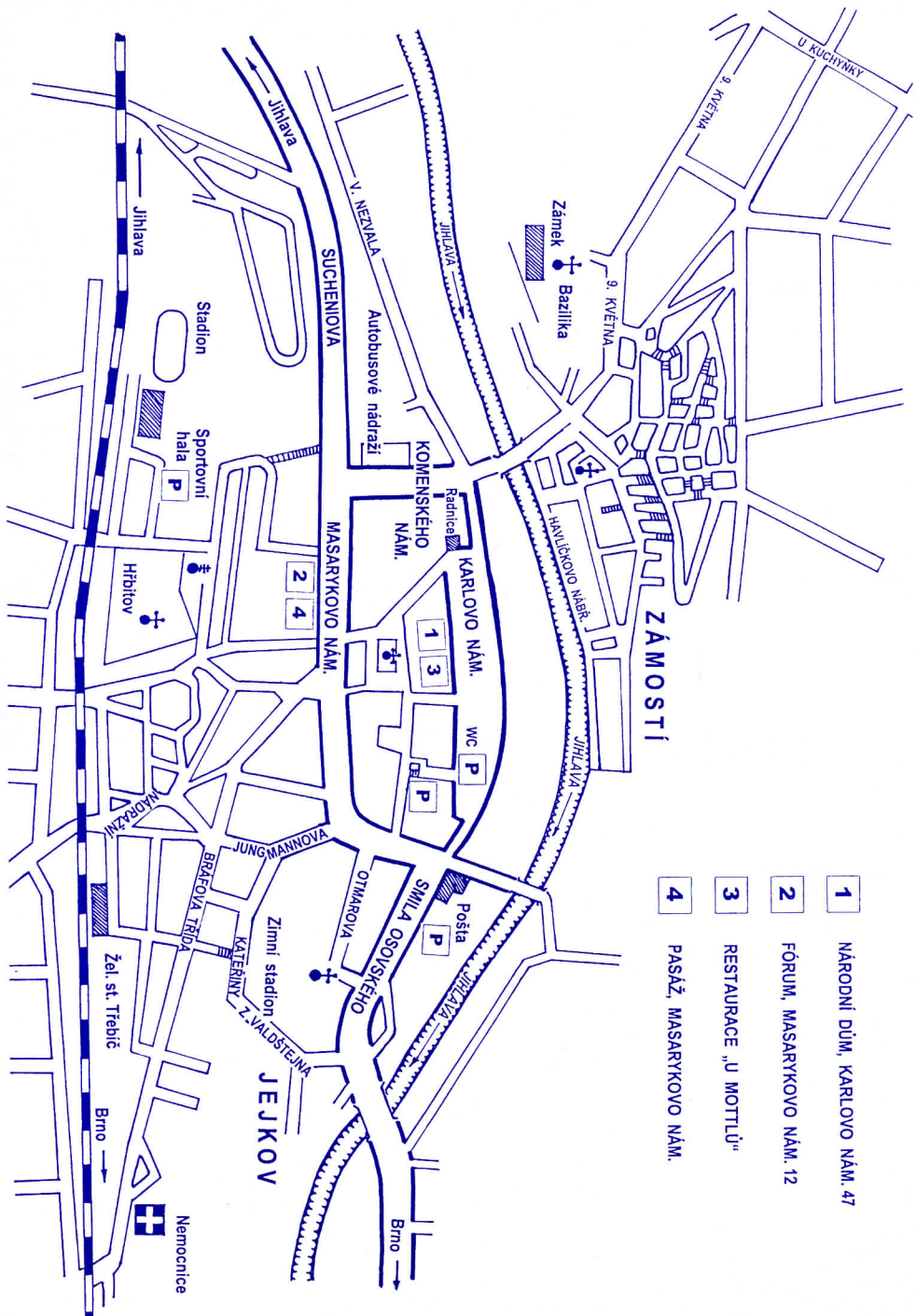
**KVALITA & TRADICE
TISK & DIGITÁLNÍ TISK
GRAFIKA & LAYOUT
REKLAMA S ÚSMĚVEM
... I PRO VÁS**

FIBOX, s.r.o.

Otmarova 11, Třebíč

tel. 0618 - 840036

WWW.FIBOX.CZ



- 1 NÁRODNÍ DŮM, KARLOVO NÁM. 47
- 2 FÓRUM, MASARYKOVO NÁM. 12
- 3 RESTAURACE „U MOTTLŮ“
- 4 PASÁŽ, MASARYKOVO NÁM.