



Rakovník

KUKÁTKO

ZPRAVODAJ XVIII. KRAJSKÉ SOUTĚŽNÍ
PŘEHLÍDKY INSCENACÍ HER PRO DĚTI
RAKOVNÍK 1990

HODNOCENÍ ODBORNÉ POROTY

Sympatický kolektiv neratovického Specifiku otevřel letošní Popelku svou inscenací hry Ladislava Dvorského „Poklad baby Mračenice“. Soubor zvolil textovou předlohu, která ve svém původním určení byla dramatizací epické látky pro loutkové divadlo, navíc pak jako loutkový muzikál. Neratovický činoherní soubor se jí zmocnil v kolektivní režii. I přes všechna úskalí, které kolektivní režie přináší, správně odhadl inscenační princip, který předloha umožňuje, a inscenaci otevírá Jasnou vizitkou. Prostřednictvím jarmarečního krámků, v němž jsou dětem nabízeny pohádky, i prostřednictvím vlastní expozice nabídnuté pohádky (např. v cestě prince přes různé lesy), dává na srozuměnou, že bude pohádku demonstrovat. Žel, takto - podtrhněme, že divadelně poutavě - nastolený princip antiiluzivního přístupu není však dodržen v celé inscenaci, ba její větší část je zanášena iluzivními prvky. Je to v případě dané látky nejen újma na stylové čistotě, ale především zde inscenace trpí na divadelnosti jako překvapivé podívané. S tím bezprostředně souvisí otázka zpracování jednotlivých situací hry. Nedůslednost ve výstavbě situací, častá absence některé ze základních složek stavby dialogu (plán, realizace, hodnocení) neumožňuje plně vyniknout základní myšlence hry o síle přátelství. Není pak ani plně využita textem daná kontrapozice dvou hlavních postav hry, Draka Puntí a Prince Jiřího, která by mj. mohla být podpořena daleko větší mírou gestické a pohybové charakteristiky, jako ostatně u všech dalších postav hry. Podobné problémy lze vysledovat i ve scénografii. Básnivý jarmareční stánek, pěkné pestré kostýmy dobře charakterizující jednotlivé figury, vyřknou v expozici jasně princip hry. A opět, v další hře je tento nosný



navozený princip opuštěn či využit minimálně. Ve věcné besedě s herecky disponovaným souborem, nadaným upřímným chtěním, došlo k uvědomění jak základních premis souborového snažení, tak popisovaných základních problémů inscenace.

Milan Strotzer



