

Slánská scéna, o. s., Slaný

Peter Turrini: Hotovo. Konec!

Inscenace monodramatu Petra Turriniho *Hotovo. Konec!*, kterým Slánská scéna zahájila 34. ročník Wintrova Rakovníka, je z hlediska dramaturgického, v kontextu dalšího repertoáru souboru (i přehlídky), počinem stejně chvályhodným jako odvážným.

Peter Turrini, rakouský dramatik, jeden z nejznámějších a nejhranějších současných německy píšících autorů, představitel tzv. dramatiky šoku, v níž estetika hnusu, špíny, destrukce a drastičnosti je protestem proti předstírání řádu a harmonie, není u nás neznámý. Nicméně na amatérských jevištích se s tímto autorem nesetkáváme, a to z pochopitelných důvodů. Inscenovat jeho hry není jednoduché, vybočují totiž značně ze zažitých konvencí a stereotypů. O to záslušnější je počín Slánské scény, režisérky Michaely Chrapové a zkušeného herce Tomáše Votta.

Turriniho monodrama je o úspěšném muži, který proplouvá životem, aby se přesycen vlastní bezproblémovou existencí ocitl v samotě bez opravdového živoucího lidského vztahu, v životě bez lásky. Je to obraz muže, jenž se v této samotě utápí ve snaze uzavřít se okolnímu světu. Jeho nerealizovatelné přeru-

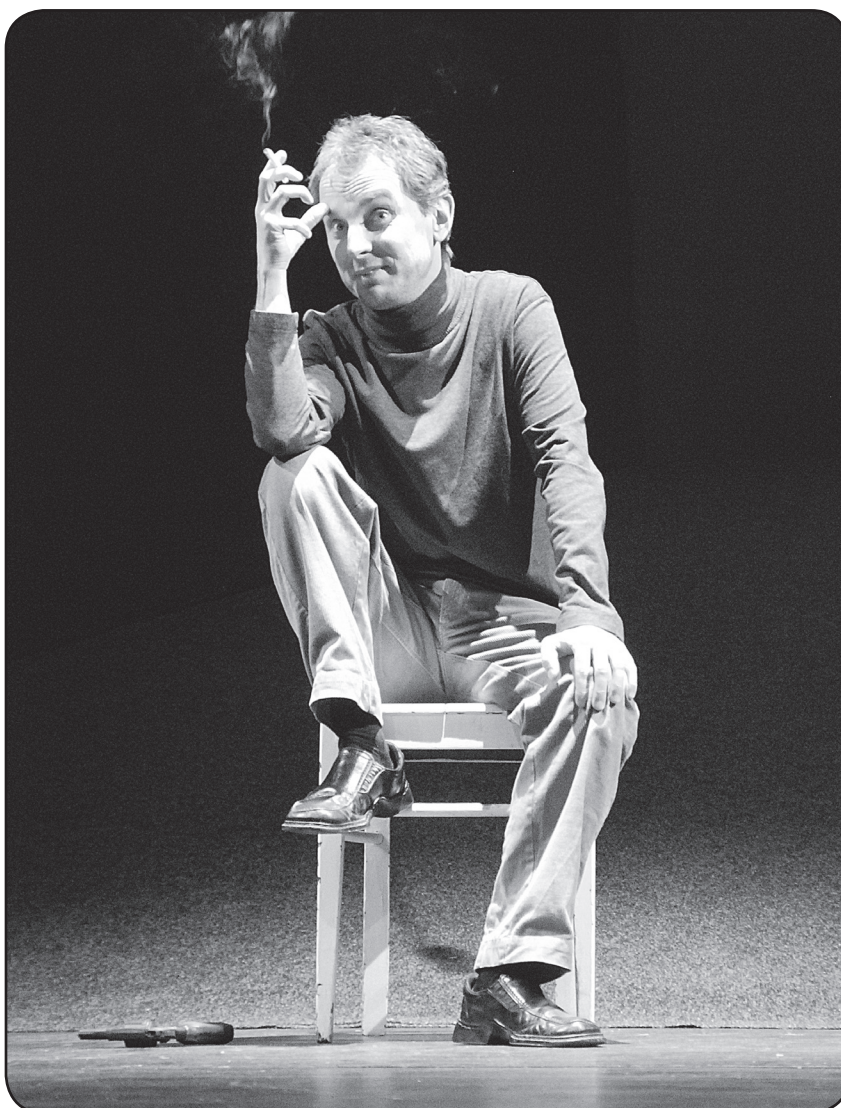
šení kontaktů s vnějším světem má pro něj pouze jedno východisko – rozhod-

ne se napočítat do tisíce a zastřelit se. Režisérka i herec T. Vott přečetli a jevištně ztvárnili nelehkou předlohu v intencích autora a tématu jeho hry tak, že smysl a základní sdělení zprostředkovali divákům. Zřetelně akcentovali klíčové sekvence, podpořili rea-

lizaci monodramatu přidáním nezbytného partnera, jmenovitě postavy nazvané Ona. Problémy inscenace lze spatřovat v absenci výraznějšího zpracování výchozí dramatické situace v expozici, ale i v budování situací v struktuře celé hry, v jejich vršení. S tím souvisí i absence vztahu přidané postavy k představiteli muže. Ta znesnadňuje divákům orientaci, mohla by ji však podpořit. Scénická výprava vytváří významotvorný hrací prostor, evokuje zahnání člověka takřikajíc do kouta. K úvaze je dořešení mužského kostýmu, mohlo by to navíc pomoci odstranit některé drobné prohřešky proti řádu hry a inscenace.

Hotovo. Konec! Přes výhrady a doporučení nezbyvá než zatleskat.

Milan Strotzer



Tomáš Vott v inscenaci HOTOVO. KONEC!

PROGRAM

Čtvrtek 18. března 2010

Tylovo divadlo 14.30–16.00 hodin

Aldo Nicolaj

TŘI NA LAVIČCE

DS K. J. Erben a o.s. Žebrák

Tylovo divadlo 19.30–20.50 hodin

Mario Gelardi

ZLOMATKA

Divadlo EXIL Pardubice

Rozborové semináře

TŘI NA LAVIČCE 17.00–18.00

ZLOMATKA 21.50–22.50

Pátek 19. března 2010

Jeviště TD 14.30–15.35 hodin

Jiří Cinkels

KOULE

DS Kocábka Chocerady

Tylovo divadlo 19.30 - 21.45 hodin

Ken Ludwig

POD PRAPOREM

NĚŽNÝCH DAM

Divadlo OKKO o.s. Praha

Rozborové semináře

KOULE 16.35–17.35

POD PRAPOREM NĚŽNÝCH DAM

22.45–23.45

Sobota 20. března 2010

Tylovo divadlo 11.00–12.00 hodin

Na motivy Václava Hraběte Horečka

VNITŘNÍ DÉMON

DS NOVÁ GENERACE

při DS TJ Sokol Lázně Toušeň

Jeviště TD 14.30–15.20 hodin

Petr Matoušek

INVENTURA

DIVADÝLKO NA DLANI

Mladá Boleslav

Rozborové semináře

VNITŘNÍ DÉMON 13.00–14.00 hodin

INVENTURA 16.30–17.30 hodin

HOST PŘEHLÍDKY

Tylovo divadlo 19.00 - 21.15 hodin

Doug Wright

SVOU VLASTNÍ ŽENOU

Divadlo SoLiTEater Praha

Tylovo divadlo 22.00 hodin

Slavnostní zakončení

a vyhlášení výsledků

Wintrova Rakovníka 2010



Naplno se rozjel již i divadelní bar. Jeho osazenstvo na fotografii hodnotí první představení přehlídky.

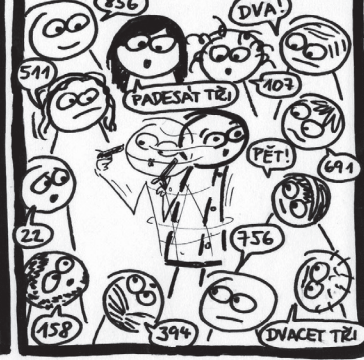
Z ptačí perspektivy

Už je to zase tady. Zatrolený jaro. Všichni si ho pochvalují, všichni se na něj těší, ale jaro je pro typický českýho ptáka pravý utrpení. Sice jsem po tý nucený zimní dietě (která teda mimochodem byla letos mimořádná, když tu pomalu od listopadu leží sníh) konečně o něco lehčí, že se tolik nenadřu při vzletu, ale bohatě to vyvažují jiný skutečnosti. Opěvované jaro, čas návratu zcestovalé okřídlené elity. Takže zase budu na každém drátě poslouchat historky o Itálii, o móři, plážích, turistech a fekálních pomstách na nich. Evoluce dala těmhle ptákům do zobáku sakra argument pro živení pocitu vlastní nadřazenosti. Co proti nim jsme my hloupí, neznalí, co tady celou zimu klepeme kosu a nejkulturnější zážitek pro nás je ozobávání vyhozených vánočních pohlednic u popelnic, kterých je teda mimo jiné pořád míň a míň. Už toho mám dost. Jenom proto, že nelítám každý rok na dovolenou, nejsem ještě pták druhý kategorie. A když jsou všichni na tahu, já budu letos taky. Ať žijou Wintrovky!

bílá vrána

OPEN HEADS

NEZVLÁDL TO. JUCH!



Tiráž

Redakce Zpravodaje: píše Petra Jirásková a Honza Švácha, fotí Jiří Chlum, překlady nemilosrdně vraždí Lida Strejcová, komiksy kreslí gangsTerka, na papír zkušeně skládá Pavla Zimmermannová. Toto 2. číslo vyšlo 18. března 2010.