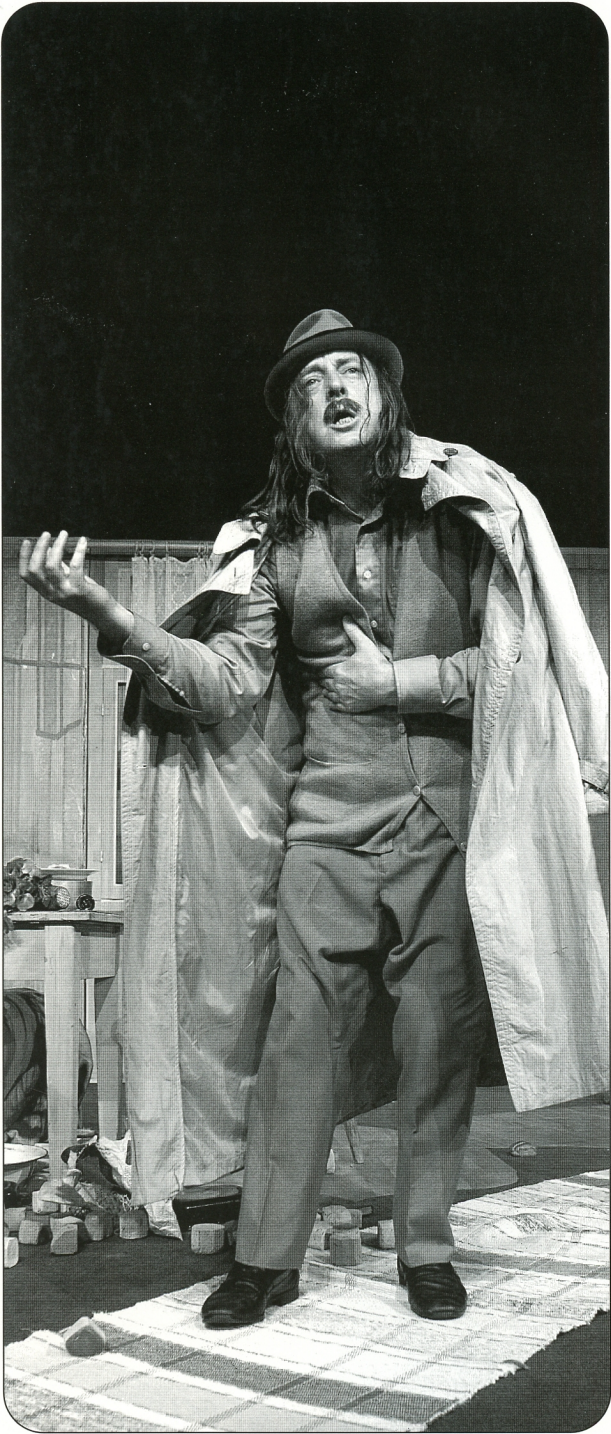


Ladislav Smoček

**Podivné
odpoledne
Dr. Zvonka
Burkeho**

Divadelní soubor **PIKI** Volyně



Ladislav Smoček

Podivné odpoledne Dr. Zvonka Burkeho

Mansardovitě residenční thriller aneb Na koho ta buchta (s)padne

Režie: **René Vápeník**

Výprava: **Petr Kolínský**

Asistentka režie: **Marie Lahodná**

Technická spolupráce: **Jiří Houzím**

Svatava **Olga Zikmundová**
Outěchová.....**Miloslav Pikolon**
Burke..... **Jiří Zikmund**
Tichý.....**Vladimír Voldřich**
Václav.....**František Němejic**

Premiéra 26. května 2006 ve Volyni



V roce 1998 oslavilo ochotnické divadlo ve Volyni 150 let. Největších úspěchů dosáhli volyňští divadelníci (**divadelní soubor Studio**) v letech 1987, 1988 a 1989, kdy získali cenu za nejlepší inscenaci na národní přehlídce Jiráskův Hronov (Claude Confortès: *Maraton*, Ladislav Smoček: *Piknik*, Emil Vachek: *Pec*).

V roce 1995 obdržel soubor cenu v Třebíči za inscenaci hry R. H. Douglase *Tajemství Větrného kaňonu*. Po dvouletém odmlčení vznikl v roce 1997 **divadelní soubor PIKI**, který v novém obsazení nastudoval pohádku. Poté s herci z původního Studia uvedl na podzim 1997 hru Marka Bystroně

a Petra Lehečky *Prodaný žaludek*. V roce 1999 se soubor zúčastnil národní přehlídky v Třebíči s hrou Antonína Hodka *Česnekový sad*.

Od roku 2000 s divadelním souborem PIKI spolupracuje režisér René Vápeník (*O. Wilde Jak je důležité mít Filipa*). V roce 2001 nastudoval se souborem komedii Pavla Kohouta *August August*, *August* (Cena národní přehlídky amatérských divadel v Třebíči s přímým postupem na Jiráskův Hronov 2002, mezinárodní přehlídka v Martině a mezinárodní přehlídka v Belgii).

Vápeníková inscenace *Porubjakovy Goldoniády* získala v roce 2004 Cenu národní přehlídky v Třebíči a účastnila se Jiráskova Hronova. V téže roce byla také uvedena v Činoherním klubu v cyklu "ČK uvádí".



Řekli jsme, že člověk u Smočka je nezřídka slabý, ubohý. V *Podivném odpoledni* se dělá dokonce všechno proto, aby postavy na jevišti byly co možná nejošklivější. Ze všeho nejvíc se to ovšem týká Svatavy. Ta čtyřicetiletá dívka je skutečnou *hříčkou přírody*. Mám pocit, že tohle pojmenování charakterizuje obraz člověka u Smočka poměrně výstižně: člověka v jeho hrách má příroda skutečně ve svých rukou; ať už je to příroda v něm samém, nebo příroda ostatní, případně v ostatních.

Jaroslav Vostrý: *Činoherní klub 1965 - 1972* (1996)



„V každém z nás je skryta krutost. Někdo ji realizuje tím, že trhá mouchám křídýlka, někdo tím, že hlídá vězně v koncentráku, Někdo jako autor, jiný jako herec, nebo divák. Já jsem svoji krutost realizoval ve svých aktovkách a hrozně jsem se přitom bavil. A vy jste svoji krutost realizoval tím, že jste se smál těm chudákům, kterým já jsem nechal na jevišti ubližovat.“

Ladislav Smoček (Mladý svět, 1966)

„Těžko je něco produktem čiré imaginace. Může být, ale v mém případě je to málokdy. Ale také to není vždy zobrazení jistého konkrétního člověka. Sám přesně nevíte, vede vás intuice – člověk na to nesmí rozumově příliš myslet, protože by to tím asi všechno umrtvil. Postava začne žít sama a vy jste prvním divákem toho, co ve vaší mysli dělá. Když je situace zdravá a není úporně vymyšlená, pokud celá hra není racionálně řízená konstrukce, tak potom postava adekvátně tomu jedná. Burke je kvintesence různých lidí. Je v něm moje záliba v gerontech, kteří mi připadali často směšní, ale zároveň budili jistý respekt – nebo se alespoň snažili respekt budit. Ale konkrétní předloha k Burkemu nikde není. I když úplně bezpečně to nevím, třeba je to ukryto někde v mém podvědomí. Anebo možná v jistém megalomanství mého prastrýce. Ale o něm jsem se dozvěděl, až když mi bylo padesát. Takže možná přece jenom geny.“

Ladislav Smoček (Šest z šedesátých, 2003)



Ladislav Smoček

dramatik a režisér

1932 narozen v Praze

1956 ukončil studia AMU (Divadelní fakulta, katedra režie)

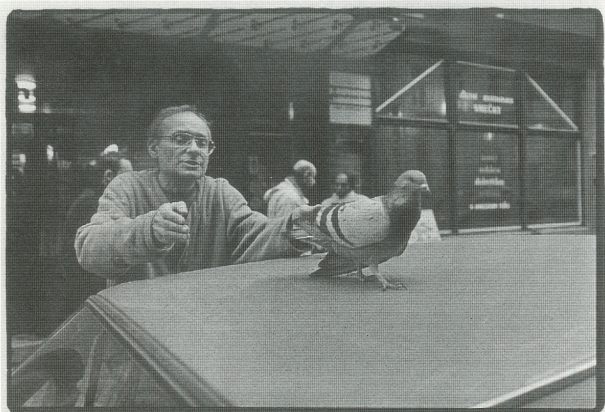
1965 spoluzaložil Činoherní klub, ve kterém působí dodnes a kde uvedl své hry *Piknik*, *Bludiště*, *Podivné odpoledne Dr. Zvonka Burkeho*, *Kosmické jaro*, *Bitva na kopci*, *Smyčka*, *Jednou k ránu*. V ČK režíroval dosud 31 inscenací – C. Goldoni: *Poprask na laguně*, E. O'Neill: *Cesta dlouhého dne do noci*, C. Zuckmayer: *Hejtman z Kopníku*, Ö. von Horváth: *Povídky z Vídeňského lesa*, N. V. Gogol: *Hráči*, L. Birinskij: *Mumraj*, L. Pirandello: *Nahé odívati*, J. Štolba: *Vodní družstvo*, H. Ibsen: *Heda Gablerová*, V. Štech: *Deskový statek*, J. Orton: *Jak se bavil pan Sloane*, L. Chiarelli: *Maska a tvář*, C. Goldoni: *Impresárió ze Smyrny*, Ch. Hampton: *Nebezpečné vztahy* a další.

1967 nakladatelství Orbis vydalo hry *Piknik*, *Podivné odpoledne Dr. Zvonka Burkeho*, *Bludiště*.

2002 nakladatelství Větrné mlýny vydalo hry a krátké prózy **ČINOHRY A ZÁZNAMY**.

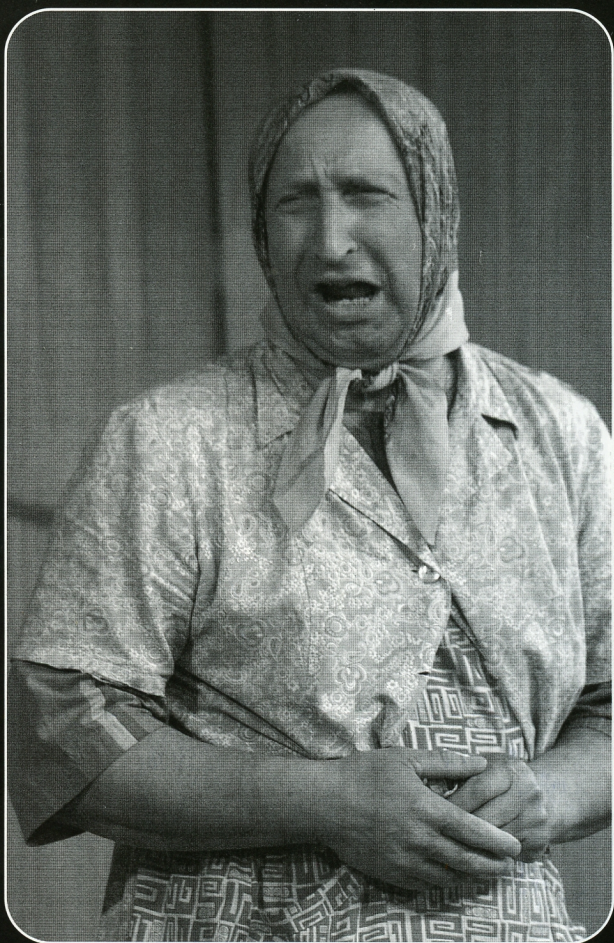
2004 obdržel cenu Českého centra mezinárodního PEN klubu – Cenu Karla Čapka.

Hry Ladislava Smočka byly přeloženy do cizích jazyků a uvedeny v zahraničí (v Evropě i Americe). Od 1967 Ladislav Smoček hostuje jako režisér v mnoha zemích Evropy (1970 na Filipínách), v roce 2001 byl hostem Middlebury College Vermont v USA. V České republice režíruje příležitostně v Národním divadle, v Divadle na Vinohradech, v Divadle Ungelt, pravidelně v Divadle J. K. Tyla v Plzni.





**Podivné
odpoledne
Dr. Zvonka
Burkeho**



Kontakt: Divadelní soubor PIKI Volyně
Náměstí Svobody 41
387 01 Volyně

Telefon: Jiří Zikmund +420 605 153 603
E-mail: ks@volyne.cz

Foto Pavel Hrdina, Bohdan Holomíček

*Inscenace vznikla za podpory města Volyně.
Práva k dílu zastupuje DILIA.*