



IV.

30/6

23. ŠRÁMKŮV PÍSEK

10.00



divadlo

ARBEITERTHEATER Berlin
Gabrieláda /Puškin
Poustevník /Lessing

13.00



zk jitex

D STUDIO DIVADLA
NA PROVAZKU Brno
Bramborový den

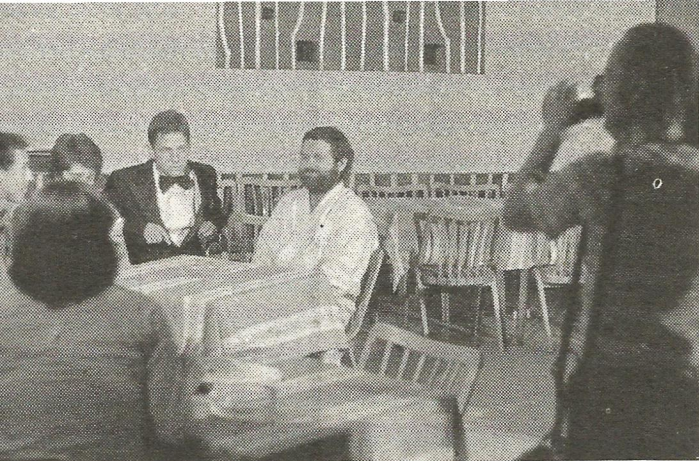
16.00

ZÁVĚREČNÁ TRIBUNA

19.00

KARNEVAL 23.ŠP'79



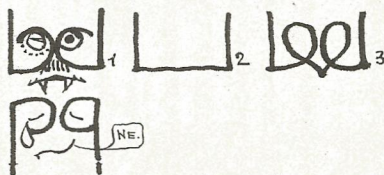


ZARUČENÁ ZPRÁVA OD KONKURENCE !!!

Kozel, loňský vítěz soutěže o nejlepší masku, byl letos diskvalifikován! Nabízíme vám službu za 1,- Kčs: zmlouvaní na potkání, respektive na poškání. Ale to se týká nejhorských lidí, ostatní se kľeďte zřídít předem! Bezmaskovattí nebudou vůbec vpuštěni do sálu, ani kdyby to byl...nevím kdo.

Projevte konečně na plný pecky svou dosud utajovanou kolektivnost a uvidíte sami: Jsou připraveny hodnotné ceny pro nejrajcovnějši masky!

Nepropdejte slabomyslnosti - Kozel, loňský vítěz, byl letos diskvalifikován a stal se zahrádkem...



- 1) MASKA HRŮŽNA
- 2) DITO KAMENNA
- 3) MASKA-LASKA

JEN SLZY NE PŘI NAŠEM LOUČENÍ

za lidí kolem zpravidaje se s Vámi loučí Pavel Šváb, jeho horizontála i vertikála, Dr Vladimír Just Csc. jeho odborný garant, a Jan Badalec, jeho poetizátor, znesrozumňovatel a metaforizátor... Nezapláčeme!

...I KDYŽ SE JIM KAŽDÝ NEUBRÁNÍ.

Záchvat konvulzivního štkání dá se napp. očekávat u arch. J. Bendy, autora /ale i kulisáka/ zřejmých transformací prostoru velkého sálu ZK Jitex. Nabídne-li vám v slzách loučení stejně podnětnou přestavbu i vašeho bytového prostoru /v případě změny stavu či vztahové krize/, nezneužívejte jeho slabé chvílky. Dílo se mu vydánilo, ponechte ho scénografii!

!!! ZAHRANICNÍ HOSTÉ PŘEHLIDKY !!!

Dělnické divadlo /"Arbeitertheater"/ Maxima
Gorkého při Městském kulturním středisku BERLIN
NDR

A.S.PUŠKIN: G A B R I E L A D A

G.E.LESSING: P O U S T E V N Í K

Kolektiv existuje již od roku 1960 /nejmladšímu členovi je - tvrdí - 8 let, nejstaršímu - údajně - 70 let/ a zaměřuje se převážně na scénické prepisy a úpravy klasických /viz 30.6. v sobotu v 10,30 SDS Písek/ i současných tématických předloh.

Soubor se hlásí k vyjadřovacím prostředkům tzv. divadel poezie; konfrontace s tím, co si pod tímto pojmem představujeme u nás, nemusí být rozhodně nezajímavá.

!!! DALŠÍ HOSTÉ PŘEHLIDKY !!!

Divadlo na provázku BRNO /SD/ Dětské studio

František Brůstl BRAMBOROVY DEN aneb
Zdeněk Pospíšil Objevení Ameriky

Režie: Zdeněk Pospíšil Výprava: Martin Zbořil
Písně: Milena Trnková, Petr Osolobé aj.

V divadelním foyeru /reálném/ se sejde /fiktivní/ parta mladých lidí, odjíždějících na bramborovou brigádu. Každý se zavazadly, ešusy, v příslušných džínových uniformách...

V příštím okamžiku do kruhové hrací plochy /reálného/ divadelního sálu vtrhává tatáž mládež naložená a všelijak zavěšená na nádražním vozíku určeném pro přepravu zavazadel. Vtrhává do sálu s hudbou /basa, bicí, klavír/, stává se živlem, zpívá, tančí a hraje. Například hru "na Kolumba" /basa se stává přídí plachetnice, ešusy helmami, srolované ponožky bramborami atd.atd./.

Jde o stylově čisté představení, v němž se zase jednou režie vyslovuje výhradně zkrze herce /resp. neherce - jediným "profesionálem" byl představitel snaživého žáka Bublíka M.Maděrič/.

HRANICE
STANICE

KONEC
TĚŽE

O

ROK

CO PŘEJETE JEDNOU VĚTOU ŠRÁMKOVU PÍSKU 1980

Eduard Martin, básník: Ve čtyřicetiletých letech se obvykle ukončuje vysoká škola - tak ŠP 1980, který bude právě čtyřicetiletý, přeju výbornou promoci Radim Vrašínka, režisér: Víc seminárních představení a žádná soutěžní

Pavel Bošek, divadelník: Samozřejmě...

Věra Dubšíková, Čs. televize: Hodně zdraví

Anonym: Estě mi tu chybí stánky s buřtama, cukrová vata, kolotoč a hlavně hodně komiků. Ať sme zdraví!
Nina Vangeli, vedoucí Studia pohybového divadla:
Takevej jako větší luft, mezinárodnější, aby to nebyla provinční záležitost, aby byl na úrovni např. polských festivalů

Jiný člen SPD: Náš soubor se rozpadá, přeju Písku, aby se nerozpadl

Odysseus, Divadelní studio J. Skřivana: Větší organizovanost

Ivan Kovačik, host z Bratislavy: Aby bol konečně federatívny

Ivana Brumovská, seminaristka FF UK: Víc lidí

Miroslav Kouřil, katedra div. vědy FF UK: Více Tyla, aby soutěž lepší byla

Mária Gecníková, vedoucí hospodářka ŠP'79: Keby už bol komunismus a neboli peníze

Radka Fidlerová, herečka a koferenciérka ŠP'79: Aby se ho dožil

Irena Krausová, redaktorka Svobodného slova: Míň smíchu/neopodstatněného/a víc zájmu/opodstatněného/Narek Mokowiecki, vedoucí Teatrzyku:- Je to banalita, ale upřímně od srdce - aby byl různorodý a měl vysokou úroveň, jestli se takhle dá říct česky. Přeju mu také, abych se mohl účastnit se svým souborem.
Jaroslav Cejka, ČUV SSM: Aby se neurazil a mluvil s náma

Miloš Maršálek, herec z Handčkého divadla: Atmosféru některých předešlých ročníků

Zdena Hadrbovcová, herečka DSKN a Divadla Na okraji: E, een, enn, dyť nevím co tak rychle...

Viki Korenčtová, seminaristka FF UK: Pekné súbory, krajsú atmosféru

Petr Koliba, seminarista FAMU: Aby si lidé uchovali posedlost divadlem

Zdeněk Potužil, režisér DNO: Aby lidi našli posedlost divadlem, nejen divadlem, ale i životem, ha!
Kateřina Pavelková, členka Minidiv: Aby byla krátká představení

Vladimír Just, za tiskové středisko ŠP'79: Aby úroveň zpravodaje odpovídala úrovni přehlídky a aby úroveň přehlídky odpovídala úrovni zpravodaje

Lektorský sbor 23.Šrámkova Písku doporučil udělit
čestné uznání DS Josefa Skřivana Brno za tvůrčí kolektivní práci
čestné uznání Soně Pavelkové a souboru Minidiv za hravé ztvárnění Kainarových textů

čestné uznání souboru Rudý květ
VÚ Žatec za nápadité představení k Mezinárodnímu roku dítěte
a čestné uznání kolektivu pracovníků
ZK Jitex za příkladnou práci při vytváření jevištních prostorů