



FESTIVAL ZUČ 1980 NA POČEST 35. VÝROČÍ VYVRCHOLENÍ
NÁRODNĚ OSVOBOZENÉHO BOJE ČESKÉHO A SLOVENSKÉHO
LIDU A OSVOBOZENÍ ČESKOSLOVENSKA SOVĚTSKOU ARMÁDOU.

JIRÁSKŮV HRONOV

CELOSTÁTNÍ PŘEHLEDKA AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍCH
SOUBORŮ

Krátce poté, co dechový orchester Spojeného závodního klubu ROH zahrál úvodní slavnostní znělku, bezprostředně po odeznění Československé státní hymny, ujal se slova předseda Městského národního výboru v Hronově soudruh Oldřich Cvrček, který krátce připomněl význam Festivalu zájmové umělecké činnosti 1980 a přivítal

HOSTÉ 50. JIRÁSKOVA HRONOVA

vzácné hosty prvního dne přehlídky: delegaci ministerstva kultury ČSR, vedenou doc. dr. Milanem Klusákem, CSc., kandidátem ÚV KSČ a ministrem kultury ČSR, delegaci oddělení kultury ÚV KSČ, vedenou soudruhem Josefem Semínem, delegaci Svazu českých dramatických umělců, vedenou členkou ÚV KSČ a předsedkyní SČDU, zasloužilou umělkyní Jiřinou Švorcovou, delegaci Ústřední rady odborů, vedenou tajemníkem ÚRO, soudruhem Bedřichem Kačírkem, delegaci ministerstva kultury SSR, vedenou soudruhou Vierou Smrekovou, dále pak předseda MěstNV v Hronově přivítal delegaci stranických orgánů a organizací, národních výborů a společenských organizací, vedenou členem sekretariátu KV KSČ soudruhem Oldřichem Enge, šéfredaktorem východočeského deníku Pochoďeň, návštěvníky 50. Jiráskova Hronova a zahraniční hosty.

-red-

PADESÁTÝ JIRÁSKŮV HRONOV SLAVNOSTNĚ ZAHÁJEN

Slavnostní atmosféra včerejšího podvečera byla násobena vědomím dlouhé tradice amatérských divadelních festivalů v Hronově, myšlenkami jež zazněly v krátkém projevu předsedy MěstNV soudruha Oldřicha Cvrčka a zvláště pak ve slovech náměstka ministra kultury ČSR dr. Josefa Švagery: „Scházíme se dnes před Jiráskovým divadlem, abychom zahájili jubilejní 50. hronovskou přehlídku Československého amatérského divadelnictví. Je to svým způsobem jedinečná skutečnost, která nemá ve světě obdoby. Svědčí jak o životnosti a zdravých kořenech lidové kultury, tak o významném společenském poslání, které má ochotnické divadlo v socialistické společnosti. Tento jubilejní ročník je současně důstojným vkladem amatérského divadla 35. výročí osvobození Československa Sovětskou armádou. Patří zároveň ke špičkovým událostem mezinárodního festivalu zájmové umělecké činnosti socialistických zemí, který byl zahájen v květnu v Berlíně a bude ukončen v listopadu v naší republice.

Padesát let je dost dlouhá doba k tomu, aby prověřila hodnoty a jistoty, na kterých se rozvíjí kulturní život a nebo jeho jednotlivé oblasti. První Jiráskův Hronov se uskutečnil v roce 1931 v souvislosti s oslavami Mistra Aloise Jiráska jako ocenění významu jeho díla pro národní uvědomění nejširších lidových vrstev. Hronovské přehlídky sehrály v rozvoji amatérského divadla pozitivní úlohu, zejména v poválečném období, spojeném se jménem prof. Zdeňka Nejedlého. Do širokého povědomí Československé veřejnosti se postupně prosadily pokrokové ideje revoluční dramaturgie domácích i zahraničních autorů, zejména tvůrců ze Sovětského svazu. Hronovské přehlídky přispěly rovněž k rozvoji české a slovenské spolupráce při budování kultury. Staly se po řadu let předmětem velkého zájmu nejen amatérských, ale i profesionálních divadelníků, dramaturgů, široké divácké veřejnosti, ale i zájemců ze zahraničí. Nedílnou součástí přehlídek se staly i vzdělávací akce, metodické dílny pro mladé amatérské divadelníky, rozvíjející jejich tvořivost a profesionalitu.

To všechno vytvořilo z hronovských přehlídek (Pokračování na str. 4)



Z-divadlo, divadelní soubor DO SZM v Zelenči uvede zítra v Divadle J. K. Tyla Červený Kostelec v répríze na letošním Jiráskově Hronově nastudování Gogolových Mrtvých duší v režii Jozefa Bednárika.

MILÁ NÁVŠTĚVA

Včerejší představení, nazvané Husitský odkaz Aloise Jiráska (I. díl Jan Hus, II. díl Jan Roháč), vyvolalo zaslouženou pozornost veřejnosti. Samozřejmě nejen proto, že jde o kompozici poněkud neobvyklou, ale především na základě hlubokého zájmu o autora obou dramát a jeho literární i dramatické dílo. Tímto představením byl 50. jubilejní Jiráskův Hronov zahájen; v hledišti jsme přivítali řadu hostů, mezi nimi rovněž člena ÚV KSČ a vedoucího tajemníka KV KSČ soudruha Fr. Tesaře s chotí.





Revoluční drama A. Jiráska Jan Hus je stále přitažlivé pro některé typy souborů; jiné kolektivy zase usilují ztvárnit historickou látku s použitím novějších prostředků. Z inscenace souborů Svitavska Jan Hus v úpravě Vojtěcha Trapla.

Před třemi roky vznikla z iniciativy Svazu Českých divadelních ochotníků jeho scénografická škola.

Tři roky běhu školy a výstava amatérských scénických návrhů, která na ně bezprostředně navazuje, hovoří jasně - jestliže ve světě už dávno platí, že československá scénogra-

VÝSTAVA SCÉNOGRAFICKÉ ŠKOLY

fié je pojem, pak můžeme po shlédnutí této výstavy s klidným svědomím dodat, že pojemem je i československá amatérská scénografická tvorba. Množství návrhů scén, ať již v modelech nebo v kresbách, návrhy kostýmů, i návrhy loutek, tři desítek výtvarníků svědčí o bohaté invenci, nápaditosti, ale i snaze řešit jevištní prostor netradičně, zajímavě, zvládnout onu „snahu o přeformování divadelního prostoru tak, aby novým vztahem hlediště a jeviště byla vyjádřena kvalitní přeměna sociální struktury, aby bylo poukázáno k trendu, který je možné označit jako zespolenštění divadla.“

Nemá smyslu zde vyjmenovávat jednotlivé návrhy a výtvarníky, protože výstava jako taková má vcelku vysokou úroveň a rozhodně stojí za zhlédnutí. Navíc je zde i možnost, protože je vystavena také řada návrhů scén a kostýmů her, které mají soubory dosud na repertoáru, konfrontace původního návrhu a jeho pozdější divadelní realizace, což rozhodně není bez zajímavosti. —B—

HUSITSKÝ ODKAZ ALOISE JIRÁSKA I. díl - JAN HUS

SPOJENÉ DIVADELNÍ SOUBORY OKRESU SVITAVY

Úvodný večer 50. Jiráskovho Hronova patřil dvom inscenacím z odkazu Jiráskovy dramatiky. Prvá z nich byla pozoruhodná najmä tým, že sa na nej podieľalo až 6 divadelných ochotníckych súborov z okresu Svitavy. V úprave Vojtěcha Trapla inscenovali Jiráskovho Jana Husa. Vynaložené úsilie všetkých zúčastnených súborov na inscenácii treba vysoko hodnotiť. Inscenácia bola pokusom o prepojenie na dávnejšie spoločné inscenácie českých ochotníkov z prvej republiky a predostrela nám jeden z možných variantov inscenovania Jana Husa. Inscenátori pristúpili s pietou k dielu A. Jiráska a výber samotnej hry bol nesporné inšpirovaný významným 50. výročím Jiráskovho Hronova. Dramaturgická úprava textu však nespĺnila zcela očakávania, ktoré upravovateľ a režisér zamýšľali. V inscenácii sme postrádali výbudovanie konfliktných situácií a čitateľného vývoja udalostí a tak inscenácia ostávala ilustráciou divadelného textu bez emotívneho dopadu. Bola pokusom o pripomenutie veľkej postavy našich dejín a to sa jej prvoplánovo aj podarilo. K väčšej komunikatívnosti s dnešným divákom však chýbalo divadelné ozvláštnenie textu. V súboroch, ktoré sa na inscenácii podieľali je dostatok tvárneho hereckého materiálu, ktorý tiež zďaleka nebol plne využitý. Inscenáciou sa pustili do neľahkého zápasu a zaslúžili sa o fakt, že tentoraz bola Jiráskova hra zaradená do hlavného programu 50. JH.

I keď inscenácia Jana Husa spojenými divadelnými súbormi okresu Svitavy neposúva tradície inscenovania Jiráskových hier, predsa dáva možnosť zamyslieť sa nad dramatickým odkazom Majstra A. Jiráska a možnosťami jeho súčasného výkladu. —red—

OHEŇ PRIATEL'STVA

Po večernej inscenácii Jiráskovho Lampáša v podaní domáceho divadelného ochotníckeho súboru pri ZK ROH MAJ sa pred Jiráskovým divadlom zhromaždili priaznivci ochotníckeho divadla, aby sa pobrali do Jiráskových sadov a zúčastnili sa založenia Oheňa priateľstva. V čele sprievodu šiel s fackami domáci súbor a za ním všetci, ktorým sa divadlo stalo celoživotnou láskou. Oheň priateľstva, táto krásna tradícia, ktorú pred jedenástimi rokmi založil Kruh priateľov Jiráskovho Hronova si získala srdcia všetkých účastníkov Jiráskových Hronovov. Po úvodnom slove Miloša Fendrycha, predsedu KPJH predniesol člen ochotníckeho súboru z Hronova Bedřich Beran báseň, ktorú napísal Viktor Dyk na počesť 70. narodenín Majstra Aloisa Jiráska. Slávnostný prejav predniesla s. Olga Lichardová, členka KPJH, ktorá okrem iného povedala: „Opäť uplynul rok a my sa schádzame na mieste, ktoré je pre nás všetkých vzácné a drahé, pri príležitosti, ktorá nadobudla v našom živote i v kultúrnom rozvoji našich národov tak veľký význam.“

Slávnostný obsah týchto dní sa znásobuje i 35. výročím oslobodenia našej vlasti, do ktorého rámca spadá aj tohtoročná celoštátna prehliadka. Všetci si uvedomujeme skutočnosť, že bez udalostí v roku 1945 by už neboli Jiráskove Hronovy ani československé ochotnícke divadlo, ba ani česká a slovenská kultúra a preto spojenie týchto troch výročí nie pre nás náhodným aktom. Je tu však i ďalšie výročie významnej udalosti, ktorá bezo sporu ovplyvnila i dnešnú tvár JH. 22. augusta uplynie 150 rokov — iba 150 rokov — od prvého slovenského divadelného predstavenia - Chalupkovho Kocúrka v Liptovskom Mikuláši. Máme teda nie jeden dôvod zaspomínať si, zamyslieť sa, dávať do súvislostí. Jiráskov Hronov je však napriek svojej päťdesiatke mladý. Čerpá síce z tradície, ale žije prítomnosťou a súčasným dňom v našom ochotníckom divadle. To je hlavný dôvod, prečo sa sem každoročne vraciame.

Keď zapalujeme Oheň priateľstva chceme, aby bol aj symbolom radosti z toho, že Jiráskov Hronov žije a zaujíma v dnešnej československej kultúre tak významne miesto. Je to aj oheň vďaka obetavým zakladateľom týchto slávností, ľuďom, ktorých sny a túžby predstihla skutočnosť. Oheň priateľstva, ktoré budujeme a udržiavame každoročne na základe spoločných ideí a spoločnej lásky k divadlu. —Z—

J. G. Tajovský vstúpil do literatúry cyklom poviedok Prvé hodinky, Zliebky, Do konca, Do kúpeľa v ktorých sa už začínalo prejavovať jeho sociálne čtenie. Zoznámene so slovenským dramatikom Ferkom Urbánkom podnietilo jeho záujem aj o divadlo a dramatickú tvorbu. Bol priateľom Majstra Aloisa Jiráského ako aj iných českých spisovateľov s ktorými sa zoznámil počas svojho pražského pobytu. Tajovský prináša do literatúry zvláštny pátos, ktorým už nielen kritizuje ale aj burcuje a aktivizuje vzťah človeka k zlej sociálnej skutočnosti. V roku 1900 vychádza je-

J. G. TAJOVSKÝ (1874-1940)

ho veselohra Ženský zákon v ktorom autor poukazuje ako často majetkové záujmy vedú negatívne ovplyvňovať čistotu ľudského vzťahu.

Tým sa líši jeho veselohra od F. Urbánka a iných autorov, ktorí idealizovali skutočnosť. J. G. Tajovský hrou Ženský zákon a ďalšími tvorivo rozvíja slovenskú realistickú dramatickú tvorbu. V roku 1901 Tajovský vydáva ďalšiu hru Nový život v ktorej nemilosrdne odsúdil túžbu dedinského človeka po popánštení. V roku 1905 Tajovský napísal jednoaktovku Matka. Sociálna problematika tvorí jadro aj ďalších Tajovského hier Statky zmätky a jednoaktovky V službe (1911). Tajovský v hre Statky zmätky odhalil ako hospodársko-triedne vzťahy — rozhodujúcim spôsobom podmieňujú vzťahy medzi ľuďmi a to i v oblasti citovej a mravnej. Hra má výrazný kriticko-realistický charakter a predstavuje vrcholné dielo v Tajovského predprevratovej dramatickej tvorbe.

Jednoaktovkou V službe J. G. Tajovský na vystupňovanie triednych rozdielov medzi bohatým gazdom Štefanom a jeho sluhom Janom naznačuje ako už vo vedomí sluhu Jana sa začínajú ozývať myšlienky o organizovaní proletariátu. Hra predstavuje ideový vrchol v Tajovského tvorbe. V roku 1911 autor napísal jednoaktovku Tma. Po prevrate píše J. G. Tajovský prevažne historické hry Smrť Ďurka Langsfelda (1923), Blúznivci (1934) a iné. Tajovského umelecké dielo zostáva nielen svedectvom o biele a utrpení slovenského človeka v minulosti ale zostáva i svedectvom toho, ako v tých časoch začalo klíčiť vedomie nevyhnutnej borby proti nespravodlivému spoločenskému poriadku. V tomto smere predstavuje dielo J. G. Tajovského jeden z vrcholov slovenskej kriticko-realistickej tvorby.

HUSITSKÝ ODKAZ ALOISE JIRÁSKA II. díl - JAN ROHÁČ

DIVADELNÍ SOUBOR ZK ROH ČSD MEZIMĚSTÍ

Letošní rok byl pro amatérské divadelní hnutí poznamenán dvěma významnými výročími — 35. výročí osvobození ČSSR a 50. výročí úmrtí Mistra Aloise Jiráska, a v návaznosti na ně i jubilejním 50. ročníkem (zcela ojedinělým jevem v historii amatérského divadla na světě) Jiráskova Hronova. To se nutně muselo promítnout nejen do dramaturgické skladby letošní přehlídky, ale i do přístupu souborů k jednotlivým inscenacím, především Jiráskových her.

Jan Roháč nepatří v současné době mezi nějak zvlášť hrané hry, pro inscenátory je patrně největším oříškem k rozlousknutí jistá dramatická popisnost i do jisté míry nedůsledná motivická propracovanost. Tomu čelili meziměstští inscenátoři vsutku originálně. Jednak vlastní dramatickou úpravou, jednak přesným režijním pojetím stylu, navozeného úpravou (dalo by se to nejspíš přirovnat k jisté formě divadla faktu), jednak propracovaným výtvarným řešením (byť zde se ne zcela podařilo realizovat původní záměr a snahu po skloubení estetického i funkčního poslání) a jednak komponovanou sugestivní hudbou. Možná tomu poněkud přispěl celodenní maratón zkoušky a dvou představení, totiž těžko se dalo ubránit dojmu, že by inscenaci prospělo upřesnění především temporytmu některých scén, ale i celé inscenace. Také v herecké práci, přes dobrou úroveň souboru a vyrovnané výkony, byly cítit jisté rezervy.

Vcelku je ale nutné konstatovat, že meziměstský soubor přispěl do hronovské přehlídky zajímavým pokusem o současný výklad díla Aloise Jiráska (viděli jsme vlastně již třetí jiráskovskou inscenaci) a že tato inscenace Jana Roháče, třetí z Jiráskových divadelních her husitských, která „jest první z nich a mohutností srdce jistě největší“ (Z. Nejedlý), jistě vzbudí zaslouženou pozornost v diskusním klubu.

-RED-



Z včerejšího představení meziměstského souboru, který uvedl v Jiráskově divadle úpravu dramatu Jan Roháč. Foto: Pavel Rejtar

Z divadelní praxe jsem zvyklý na leďajaké technické potíže a komplikace, zejména na zájezdech je to často lahůdka, nemá-li divadlo k dispozici právě to, co je pro inscenaci důležité a bez čeho to není ono. Provozní divadla, orientující se na zájezdovou činnost už s takovou variabilitou podmínek počítají ve scénografii a práci s nejúspěšnější technikou a s nejtěžším osvětlením. Ovšem, to není případ Hronova!

Přestože každá amatérská inscenace v skrytu duje přece jen počítá s nějakými zájezdy na přehlídkách, svou scénogra-

O JEDNOM UTAJENÍ

fii se svícením, a vůbec se vším všudy, vytváří především pro své mateřské divadlo a snaží se dílko opatřit optimálními technickými podmínkami. A každá obava, že jakýsi zvukový detail liší se technicky od domácích zvyklostí ovlivní hercovu soustředění, odlišnost jiného půdorysu způsobí hercovu nejistotu, či jiné světelné možnosti posunou důležité optické významy, je zcela oprávněná a pochopitelná. A pak se účinkující v Hronově ocitnou v situaci, že všechnu tu pečlivě naskoušenou parádu musejí během jediného krátkého dopoledne podrobit podmínkám novým a neochozeným.

Smekám klobouk před tím, jak se tato náročná situace řeší v Hronově. Běžný divák si nemůže vytvořit vůbec představu, co znamená nasvítit scénu podle původního plánu, přečíslovat domácí reflektory a rychle udělat nový záznam třeba takových padesáti světelných změn, vyrovnat se během krátké chvíle s jinou akustikou prostoru s hudebními a zvukovými záznamy a jak rychlé a operativní řemeslné zručnosti je zapotřebí při instalaci dekorací, které byly původně zhotoveny pro jinou divadelní podlahu.

Za tím vším stojí malý tým lidí, o jejichž práci divák nic netuší, tým lidí shovívavých k k prudkému slovu tvůrce, jehož nervozitu dovedou pochopit, skupinka technikářů a jevištních techniků, kteří jsou na place nepřetržitě něco kolem sedmnácti hodin denně a jejichž jména bývají obvykle veřejnosti utajena - v Hronově se jmenují: Bedřich Beran, Miloš Fendrych, Jiří Glück, František Jirásek, Jaroslav Kubec, Ludvík Lof, Pavel Matýska, Václav Soukup a Láďa Stránský.

EKP

■ Nepřilíši často se stává, že právě v první den Jiráskova Hronova se některému z Hronovských narodí dítě. Jubilejní dítě se narodilo 1. srpna 1980, gratulace pro oba mladé rodiče přijímáme v naší redakci. Je to dcera a podle vyjádření novopečeného otce by se měla už v šestnácti letech objevit na divadelních prknech.

■ Jak rádi jsme v Hronově přivítali Ládu Lhotu, který se rázem ujal mnoha úkolů a povinností - je ovšem také pravda, že pro Ládu nic, co má vztah k divadlu snad povinností není, spíše radostí.

■ Na našich stránkách se už jednou objevilo vyprávění o tom, jak probíhaly přípravy jubilejního ročníku přehlídky. Nepochybně se nám nepodařilo postihnout všechny větší i menší proměny města, ale jedné z nich si účinkující soubory určitě povšimnou - nově upravené prostředí v klubu Jiráskova divadla, kde každý večer probíhají besedy souborů.

ÚTRŽKY

■ Redakce Zpravodaje, pracovní novinářů, prostory pro odbornou komisi jubilejního ročníku amatérské divadelní přehlídky jsou dnešním dnem v plném provozu. Přihlásil se nám rovněž první spolupracovník ze Středočeského kraje, nu a zítřka nám přibude další. Aní v divadle není nouze o práci, spíše naopak.

■ Kulturní kalendář, jehož vydavatelem je ZK MAJ Hronov, byl tentokrát vydán v rozšířeném nákladu 3000 ks. Každý ze zájemců v něm najde ve velmi soustředěné formě vedle informací o hronovském programu také množství informací zcela praktického rázu - nejdůležitější autobusové a vlakové spoje, důležitá telefonní čísla ap.

■ Krajské kulturní středisko SKNV a Středočeský krajský výbor SČDO zvou všechny středočeské ochotníky a jejich příznivce na tradiční setkání amatérů v neděli 3. srpna ve 13 hodin ve Slávii.

L. L. ■ Jak se dnes ukázalo, spolupráce divadelníků zdaleka nekončí vymezením specializace. Jeden z členů našeho redakčního kolektivu s velikou radostí pracoval v Jiráskově divadle, kde pomáhal oběma souborům spolu s jejich výtvarníky a hronovskými technikami při stavbě scény.

■ Včera měli hronovští diváci a posluchači možnost poslechnout si nejrozumnější interpretace skladeb pro velké dechové orchestry v nastudování dechovky SZK ROH Náchod, která vystupovala v odpoledním koncertě i před zahájením přehlídky pod taktovkou J. Wagenknechta.

PADESÁTÝ JIRÁSKOV HRONOV SLAVNOSTNĚ ZAHÁJEN

(Pokračování ze str. 1)

jedinečné dílo, tvořené desítkami amatérů na území celé republiky. Naše socialistická společnost podporuje a rozvíjí zájmovou uměleckou činnost a považuje ji za součást socialistického způsobu života, která přispívá k rozvoji tvořivých schopností pracujícího lidu. Také 15. zasedání ÚV KSČ zdůraznilo nutnost prohloubení kulturní a estetické výchovy pracujících jako přirozené součásti, ale i potřeby naší společnosti. Chceme, aby tato dobrovolná a vskutku ušlechtilá činnost přinášela radost a rozšiřovala poznání nejen těm, kdož ji uskutečňují, ale přinášela užitek celé společnosti. To je možné jen tehdy, budeme-li posilovat ideové aspekty v činnosti souborů, zvyšovat jejich odborné mistrovství, budeme-li přinášet nové dramaturgické podněty související s prací a životem socialistické společnosti, s bojem za mír. Oceňujeme přitom praktickou pomoc těch profesionálních umělců, kteří věnují svůj čas i zkušenosti amatérským souborům, což přináší nesporný užitek pro obě strany. Patří k tradici našeho profesionálního divadelnictví, že jeho nejvýznamnější představitelé se hrdě hlásili k ochotnickému divadlu a svou lásku k němu zachovali po celý život.

Jména Aloise Jiráska i Zdeňka Nejedlého jsou pro nás závazkem i programem jak rozvíjet i v socialismu kulturu lidovou a pokrokovou. Pod osobním vlivem Zdeňka Nejedlého se prosazovaly tradice Hronova v duchu předválečné umělecké avantgardy, spjaté s komunistickou stranou, ale i s tradicí dělnických kolektivů charakterizovaných např. jménem El Car. Program současného amatérského divadla je spjat s cíli socialistické společnosti. Zaznamenáváme upřímnou snahu vyjádřit jazykem divadla dnešní dobu, její problémy i úspěchy. Zaznamenáváme snahu přinášet radost z vlastní tvorby i života naší společnosti, radost z práce, která slouží všem. Jsme svědky hledání nových neotřelých inscenačních postupů. To vše vytváří z amatérského divadla významný proud naší národní socialistické kultury. Chtěl bych jménem ministerstva kultury ocenit práci všech, kteří rozvíjejí tyto pokrokové tradice, těch, kteří nepřijeli na Hronov, ale v tisících představeních obohacují každodenní duchovní život našich spoluobčanů. Vítáme rovněž mezinárodní spolupráci, která je již tradiční a upevňuje přátelství mezi národy. Dovolte, soudruhy a soudruzi, abych poděkoval všem, kdož se přičinili o dobrou přípravu letošního jubilejního Hronova, všem, kteří ještě přispějí vlastním podílem k jeho úspěšnému průběhu. Ať rozkvétá naše amatérské socialistické divadlo. Ať srdce i mozky tisíců nadšených vyznavačů Thálie tvoří i v budoucnosti v zájmu rozkvětu naší socialistické společnosti."

Bezprostředně po úvodním projevu náměstka ministra kultury ČSR dr. Josefa Švagery se ujala slova předsedkyně SČDU, zasloužilá umělkyně Jiřina Švorcová (její projev otiskneme v příštím čísle). Potom se účastníci zahájení odebrali do Jiráskova divadla, kde z rukou ministra kultury ČSR doc. dr. Milana Klusáka, CSC. převzala delegace MěstNV Hronov ve složení Ing. R. Marek, předseda MěstNV KSČ soudruh Vincenc, předseda MěstNV NF, soudruh Oldřich Cvrček, předseda MěstNV a soudruh Josef Vavříčka, dlouholetý režisér divadelního souboru, vysoké státní vyznamenání Za zásluhu o výstavbu, propůjčené MěstNV v Hronově prezidentem ČSSR soudruhem G. Husákem u příležitosti jubilejní 50. přehlídky amatérského divadla. Vzápětí po znělce Jiráskova Hronova bylo zahájeno první představení letošní jubilejní přehlídky.

Dnes, v sobotu 2. srpna se uskutečnil dva velmi důležité programy: první z nich, společný diskusní klub - seminář na téma Dramatické dílo A. Jiráska pod vedením prof. F. Černého začíná v ZK Slávie už v 9.00 h. Na dvacátou hodinu je připra-

UDÁLOSTI DNEŠKA

vena beseda u táboráku pod názvem Můj nejhezčí Hronov, odchod od Jiráskova divadla. Další pořady se uskuteční podle informací, které jsme uveřejnili ve Zpravodaji číslo 2.

PROGRAM NA NEDĚLI

- 11.30 Schůzka odborné komise se soubory, rozloučení ZDS
- 13.00 Organizační štáb 50. JH Klub JD
- 14.00 Tisková konference Jiráskovo divadlo
- 15.00 Klub pro oficiální hosty Klub JD
- 16.00 J. G. Tajovský Ženský zákon - DD OKVS Brno V Jiráskovo divadlo
- 16.00 M. Calábek Hra o životě a smrti doktora Jana Fausta - Klub mladých divadelníků Sokolovna Rokytník
- 16.30 Koncert skupiny KO 5 JKP Police n. Met. Park A. J.
- 18.30 Vítání divadla Dialog ZK ROH Škoda Plzeň před JD
- 19.00 Klub pro oficiální hosty Klub JD
- 19.30 J. G. Tajovský Ženský zákon - DD OKVS Brno V Jiráskovo divadlo
- 19.30 N. V. Gogol Mrtvé duše Z divadlo Zeleneč Divadlo Č. Kostelec
- 20.00 M. Calábek Hra o životě a smrti doktora Jana Fausta - Klub mladých divadelníků Sokolovna Rokytník
- 21.00 Filmové představení Filozofská historie Park AJ
- 22.00 Zasedání odborné komise SOU ČSSD
- 22.00 Beseda souborů Klub JD



JIRÁSKOV HRONOV, zpravodaj 50. JH, celostátní přehlídka amatérských divadelních souborů. Vydává řídící výbor 50. Jiráskova Hronova. Náklad 1000 ks. Vytiskly Východočeské tiskárny, n. p. Pardubice, provoz 13 Hronov, tisk záhlaví provoz 05 Ústí nad Orlicí. Redakce: Milan Marek, odpovědný redaktor, Zdeněk Pošíval, Milan Žarnovický, Ivan Bednář. Číslo 3., vydáno 2. 8. 1980. Cena jednoho výtisku 2 Kčs. Povoleno odborem kultury VČKNV v Hradci Králové pod čj. kult. 669/a/80.

-red-