

Závěrečné hodnocení FEMAD 1991

I. Základní údaje

název akce : FEMAD + festival - divadelní žatva a dílna divadla pro děti (19.ročník)

místo konání : Libice nad Cidlinou

termín : 13. - 15. a 20. - 22.9.1991

vyhlášovatel : Okresní úřad v Nymburce
Městský úřad v Poděbradech
Obecní úřad v Libici nad Cidlinou
ARTAMA, odborné pracoviště pro neprofesionální umění a estetickou výchovu Informačního a poradenského střediska pro místní kulturu Praha

hlavní organizátor : Kulturní zařízení Obecního úřadu v Libici n.C.

spoluorganizátoři : Amatérská divadelní asociace
Divadelní centrum Sdružení divadelních aktivit Brno
Městská knihovna v Praze, regionální středisko zájmové umělecké činnosti při Lidové univerzitě
Kulturní a informační středisko v Nymburce
Kulturní a společenské středisko v Poděbradech

odborné spolupráce : ARTAMA Praha

II. Splnění odborného účelu akce

a) Program přehlídky

- detailně viz příloha (progr.brožura)
- V programu bylo uvedeno 17 divadelních a 1 televizní inscenace. Systém FEMAD je naponocí zvýšení úrovně divadla pro děti. Výběr podnětných inscenací a jejich uvedení na festivalu - dílně nejen umožnil konfrontaci nejlepších inscenačních výsledků, ale především přinesl inspiraci a poučení tvůrců divadla pro děti.

b) Vzdělávací část

Jednotlivá představení byla zároveň jakýmsi výzkumným materiálem pro cca 60 divadelníků - účastníků dílny, na němž si lze ověřovat působení použitých výrazových prostředků, umělecké a ná-

mat a jejich vnímání dětí. K tomu na FEMAD pracovala skupina 17 dětí, vedená psychologkou dr. Ivanou Veltrubekou (žel, pouze ve 2. víkendu) a dalšími odborníky Jaroslavem Kodešem, Jitkou Tláskalovou a v 1. víkendu Bohumilou Markovou. Poznatky z práce této skupiny pak byly přenášeny do diskusí k jednotlivým inscenacím a k problematice tvorby v tomto divadelním druhu.

Odborné zázení diskusí tvořili přední odborníci v oblasti divadla pro děti - Alena Urbanová, Eva Machková, Milada Mašatová, Milan Schejbal a Luděk Richter. Programovou část FEMAD řídil Milan Strotzer.

c) Doplňkové pořady

V průběhu FEMAD byl zajišťován prodej odborných a repertoárových publikací, výprodej divadelní odborné literatury z knihovny někdejšího OKS Nymburk, doplněný o prodej keramiky.

Program FEMAD byl doplněn o sobotních večerech dalšími krátkými vystoupeními LDS Tatrmanů ze Sudoměři u Bechyně - Příběh, Klasické romantické drama, Kašpárkova poslední šance a souborem ZUŠ ze Žatce, vedené evou Kaderkovou - Kramářské písně (Píseň o svatě Dorotě, Píseň o Donu Špagátovi, Píseň o krásné Juliáně).

d) Společenská část

byla realizována neorganizovaně vždy cca mezi 23.-02.00 hod. v příjemném prostředí divadelního klubu místního divadelního souboru.

e) Tiskoviny

Byla vydána programová brožura

III. Organizace akce

Z organizačního hlediska proběhl FEMAD bez zvlášť s výjimkou zabezpečení stravování v restauraci Kulturního domu. Neobyčejnou neschopnost a neochotu vedoucího a personálu restaurace se nepodařilo zlomit. Pokud se nezmění situace, bylo dohodnuto zabezpečit napříště stravování členy místního div. encloru, který se defacto již v r. 91 z nutnosti zmocnil této úlohy.

Na zabezpečení organizace, zvláště druhého hracího prostoru včetně hlediště v místní sokolovně, se podíleli brigádně amatérští divadelníci + účastníci FEMAD, dtto na jeho likvidaci.

IV. Finanční zabezpečení

Rozpočet a vyúčtování akce jsou předloženy samostatně.

V. Návrhy a náměty pro další ročník

Z hlediska programu :

- Pokusit se nalézt více pozitivních příkladů - inscenací hereckého divadla dramatické postavy bez zcizovacích momentů a docílit většího zasažení tohoto typu divadla v programové skladbě.
- Obohatit lektorský sbor o odborníky z mimodivadelní oblasti - specializovaného pedagoga, sociologa atp.
- Uvažovat o možnosti vytvoření 2 - 3 pracovních skupin dětí diferencovaných podle věku.

Z hlediska organizace :

- Zajistit bezvadné stravovací služby.
- Pozvat k účasti potenciální zájemce z dosud přímo neoslovených skupin lidí (profesionální divadelníky, učitele ZŠ atp.).

Vypracoval: dr. M. Strotzer