

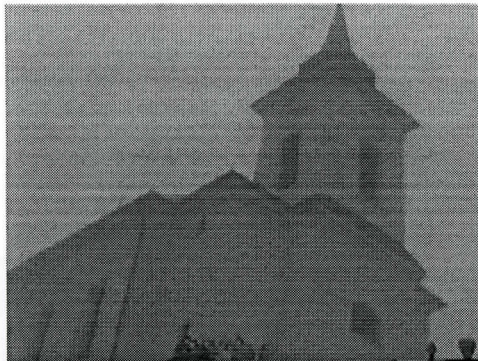
Právě čtete

číslo 8.

# VĚTRNÍK

Ročník XXXIII.

Sobota 19. října 2002



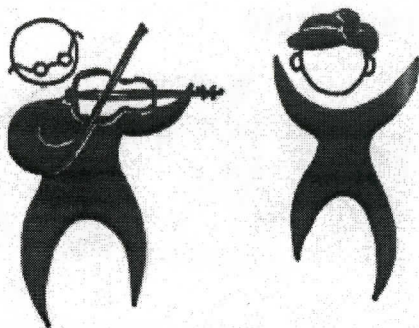
| Sobota 19. října 2002 |                        |            |
|-----------------------|------------------------|------------|
| 9:30                  | seminář                | malý sál   |
| 10:30                 | přípravný výbor        | kužárna    |
| 13:00                 | Sylvie                 | velký sál  |
|                       |                        | 105'       |
|                       | Neratovice             | přestávka  |
| 14:45                 | loučení Ořechov u Brna | malý sál   |
| 16:00                 | Sylvie                 | velký sál  |
|                       |                        | 105'       |
|                       | Neratovice             | přestávka  |
| 18:00                 | loučení Neratovice     | spořitelna |
| 19:00                 | slavnostní setkání     | malý sál   |
| 20:00                 | závěrečné vyhodnocení  | velký sál  |
|                       | znělka                 |            |
|                       | zahájení               |            |
|                       | slovo poroty           |            |
|                       | předání cen            |            |
|                       | slovo vyhlášovatele    |            |
|                       | slovo na závěr         |            |
|                       | hymna                  |            |
|                       | Sejkorák               | všude      |

# Recenze

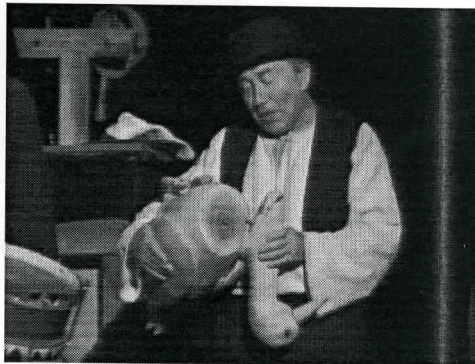
Je asi nošením dříví do lesa říkat, že ořechovský soubor patří už poměrně dlouhou dobu k předním souborům nejen venkovského amatérského divadla, ale vůbec celého českého amatérského divadla. Kdybychom chtěli rozdělit české amatérské divadlo podle druhů, pak v oblasti hudebně zábavního divadla jsou Ořechovští absolutní špič-



kou. Znovu se to prokázalo i v jejich poslední inscenaci, s níž se představili ve Vysokém nad Jizerou na Krakonošově divadelním podzimu 18. října 2002. Když už jsem začal s tím nošením dříví do lesa či sov do Athén, pak v tom duchu budu pokračovat a připojím, že na téže úrovni by bylo asi vypočítávání všech předností souboru, které důvěrně také známe: přesnost a disciplinovanost, elán a výrazné herecké nasazení, schopnost tančit a zpívat, prudké tempo, řada vynika-



jících vtipů a nápadů. Tentokrát se toto všechno odvíjí na bázi předloh, které čerpají z folklóru. Jsou to vlastně tři samostatné části, které jsou spojeny tím, že si vesničané o

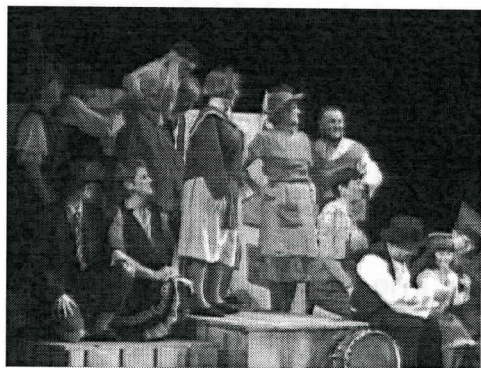


masopustu hrají na soud, v němž pohlížíjí kriticky na nešvary a chyby své vesnice. V tom je nepochybně i jistý morální osten, který tomuto představení nelze upřít. Ale zároveň se takto otevírá i otázka, kterou při vši nápaditosti a nepochybně strhujícím dopadu na diváka přece jenom nelze přehlédnout. Ti vesničané se tu vlastně vyskytují ve dvou polohách. Jednak jsou skutečně reálnými lidmi, takže strýc



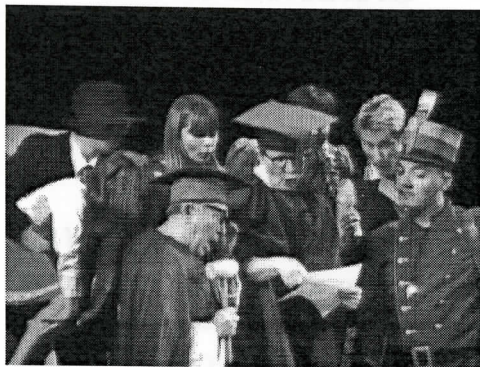


Jarin je slavným soudcem, ale hraje také dědka Bóchala. Tak je to i se všemi ostatními herci. Je to vlastně jakýsi velmi složitý a rafinovaný princip divadla na divadle, kdy od počátku vesničané vystupují jako postavy masopustního veselí, z nichž se proměňují v postavy jed-

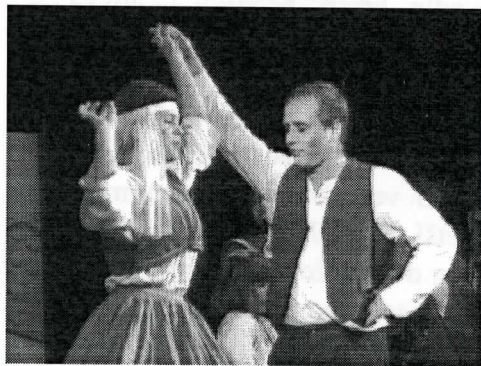


notlivých příběhů. Tyto dvě polohy se ne vždy podařilo důsledně oddělit, vlastně nám všechno splývá v jedno jediné masopustní veselí, kdy všechny postavy jsou maskami v tomto duchu charakterizovány a splývají v jeden velký vířící rej. Ne že by snad divák tomuto víření ne-

podlehl, že by měl s rozlišováním těch dvou poloh hereckého předvá-



dění postav takové problémy, aby nebyl vtažen do jevištního dění, aby zůstával tímto děním méně dotčen. Ořechovští jako vždy diktují hledišti velmi důmyslně a sugestivně způsob vnímání, dávají přesně rozvichřené veselí stejně jako za-



stavení s jemnou tklivostí. Zkrátka a dobře dovedou diváka přitáhnout a podle svého záměru mu nabídnou to, co považují za nutné. Ale marná sláva, z hlediska divadelního ta otázka, o níž byla řeč, trvá.

prof. PhDr. Jan Císař, CSc.

# JIŽ TO MÁ ZA SEBOU I ...

## Ořechovské divadlo

### Ořechov

a

### Vlastimil Peška

### režisér

*Pane Peško, Ořechovští mají na svém repertoáru jenom veselohry. Neozval se někdy mezi členy souboru hlas, byť jenom nesmělý, že byste už mohli změnit žánr?*

Ne a ani bych to nepřipustil. Smutku je všude kolem tolik, nechci ho mít i v divadle. Udělal jsem celkem asi šedesát sedmdesát režii, z toho pouze jedna byla tragédie – Ůrkényho Scénář v brněnském Divadle bratří Mrštíků. Zabývá se událostmi 50. let v Mařarsku. Šlo tenkrát o českou premiéru. Téma bylo zpracováno tak, že některé diváky to dohnalo k slzám. Vytvořit něco veselého je přitom mnohem větší dřina. Jsem bytostně přesvědčen o tom, že veselohra je pro Ořechov ten pravý žánr.

*Jste nejenom režisérem, ale také autorem hry, jejíž tři reprízy jste odehráli na vysocké přehlídce. Odkud přišel nápad?*

Dostal jsem objednávku z Uherského Hradiště na Slovácko sa súdí. Závidím filmařům možnost střihů. Dostat předlohu na jeviště bylo velice těžké. V případě Slo-

váckého divadla jsem ji využil víc než v představení Ořechovských, kde má převahu Peška nad Galuškou. Převedením do ořechovského nářečí se „galuškovština“ ztratila vlastně téměř úplně. Použil jsem povídku o huse, vytahal několik vtipů. Postavy jsou ode mě.

*S Ořechovskými vystupujete po celé republice, lidé vám rozumějí, i když mluvíte v nářečí. Amatérské divadlo reprezentujete také v zahraničí. Jak to řešíte tam?*

Vždy s námi jede člověk, který dobře ovládá příslušný jazyk. Diváky nejdřív seznámí s obsahem, potom souběžně vstupuje do děje a překládá. Například s představením Bylo nebylo aneb Jak Švédové L.P. 1645 Brno marně dobývali... jsme vystupovali i ve Švédsku. O historii ztvárněné ve hře toho příliš nevěděli. I v tomto případě jsme použili metodu překladu. Během představení se příliš neprojevovali, což asi bylo dáno jejich chladnější povahou, po představení dupali a hvízdali nadšením. Rád na to vzpomínám.

*Jste výhradním režisérem Ořechovského divadla?*

Ano. Jinak jsem ředitelem brněnského Loutkového divadla Radost, což je profesionální scéna s triapadesátiletou tradicí.

*V příštím roce uplyne 100 let od založení Ořechovského divadla,*

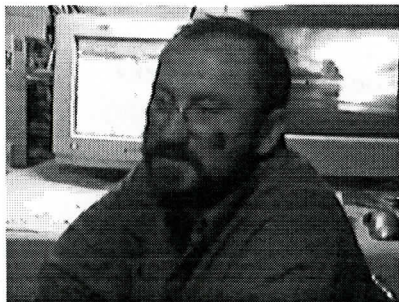


*s nímž jste navázal spolupráci v roce 1975. Co pro tuto příležitost připravujete?*

Především večer jsem dopsal úpravu Zvířecího divadla Ivy Peřinové z libereckého loutkového Naivního divadla. Paní Peřinová mi dovolila dělat v podstatě jakékoliv zásahy a úpravy, měl jsem velkou volnost. Byl jsem tomu rád, protože loutka je samozřejmě něco úplně jiného než živý herec. Role jsem psal Ořechovským přímo na tělo. Děláním to běžně nebo se snažím strefit do jejich naturelu, vyhlédnu si je. Nemá cenu trápit je v protitypech. Takto postupuji i v případě profesionálů. Předloha se mi velice líbila, myslím si, že velkou komediální nadsázkou se opět bude moci sdělit hluboká myšlenka.

*Pane Peško, děkuji za rozhovor a přeji hodně úspěchů.*

al



## Růžová

*Ještě že to, co píšu, není poezie!  
Každý si tady chlastá, jí a pije*

*a v čase volném kouká na umění.  
Stihnout to všechno jistě snadné není,*

*byť počasí nás nutí uvnitř býti!  
Ach, není snadné to ochotnické žití.*

*Tu v rámci přehlídky, co Krakonoš nám  
chrání -*

*ještě že moje rýmy jsou tu k mání  
a prozraditi mohou vše, co dá se ztajit -  
jinak by nikdo nikdy nemoh najít*

*důvody pro to, proč my - cvoci - stále  
životu běžnému vždy dovedem dát vale*

*a v říjnu měsíci se táhnem na Vysoké!  
Proč stále dál tu se svítícím okem*

*sedíme v hledišti a dobře nám vždy je tu.  
A tak chci zvolat k okolnímu světu:*

*že když je po všem hovno, po včelách med,  
víme my všichni, že Ořechov a svět*

*sešli se náhle na tom stejném místě -  
na tom, co všichni ochotníci jistě*

*by hráti chtěli a hrálo by je zcela -  
i kdyby porota je roztrhala celá!*

*Tož za rok, přátelé, je termín nejpozdější  
pro nás všech setkání tu, ve krajině zdejší,  
jen my a divadlo a spousta přátel k tomu,  
za rok se vrátíme sem na Vysoké - domů.*

jh

# Můj pohled

Humorné pásmo se spoustou zpěvu, tance a pohybu - ale nevím, zda bych toto vše dohromady nazvala divadlem. Spíš mi dnešní představení Ořechovského divadla připomínalo estrádní scénky. Tento druh poněkud podbízivě předkládané zábavy mi až tolik "nesedne", ale naprosté většině vysockého publika zřejmě vyhovuje (vždyť bylo nutno přidat navíc noční představení, neboť jen tak bylo možno uspokojit všechny zájemce o vstupenky). Ať už tedy byla adaptace literární předlohy Slovácko sa sází pod provokativním názvem Po všem hovno, po včelách med divadlem čili nic, byla profesionálně odvedena. A jako tečka za letošní vysockou přehlídkou nebyla marná.

Mag



## Z diktafonu žurnalistických pulců



### Petr Srna a Matěj Sláma se ptali příznivců divadla z Ořechova

*Proč jste si vybrali právě tento soubor?*

Protože jdeme právě jenom na ten jeden.

Byl mi doporučený jako jeden z nejlepších.

Vybírala manželka.

Líbil se mi název.

Chceme se s kamarády pobavit.

Vůbec nevím, o čem je.

Ještě jsem ho neviděl.

\*\*\*

*Splnilo toto představení vaše očekávání?*

Moc hezký, moc hezký.

Nemám zuby - no dobrý.

Moc se nám to líbilo.

Nádherný.

*Jaká postava se vám líbila nejvíc?*



Strýc Jarin.

Všechny.

Soudce.

Písař.

Ta žába v tom žlutým, ta uměla.

Byli bezvadný všichni.

### **A večer navázaly Veronika Havelková a Eva Večerníková**

Zaujal mě spíš název.

Jsmo tu z Děčína a sehnali jsme lístky.

Já jsem si vybral všechna představení.

Ořechovští jsou dobří, to víme.

Chodíváme na ně.

Vždycky jdeme na to, co mají Ořechovský.

*Myslíte si, že budou mít Ořechovští úspěch?*

Očekávám to. A pokládám je za favority, protože jsou z Moravy a já taky.

Viděla jsem Žlutice a viděla jsem včerejší představení, bude to velká konkurence.

Já si myslím, že jako vždycky veliký.

Určitě.

\*\*\*

*Jak se vám líbilo provedení hry?*

Perfektní.

Bylo to bezvadně sladěný.

Ohromně, moc, krásný, není slov.

Znám je mnoho let, vždycky něčím překvapí a vždycky příjemně.

Bylo to barvitý, plastický, bohatý, komediální, hráli s ohromnou chutí. Jsem spokojen.

Nemělo to chybu.

Fantastický, to je renesanční člověk, pan Peška. To je nenapodobitelný. To je, říkám, transfuze krve.

Líbilo, hudba pěkná a já byla moc spokojená, pobavila jsem se, zachechtala jsem se a taky jsem si zaspívala.

\*\*\*

*Můžete Ořechovské srovnat s jinými soubory?*

Viděli jsme je a za nic nestály, samej sex v tom byl a nahota.

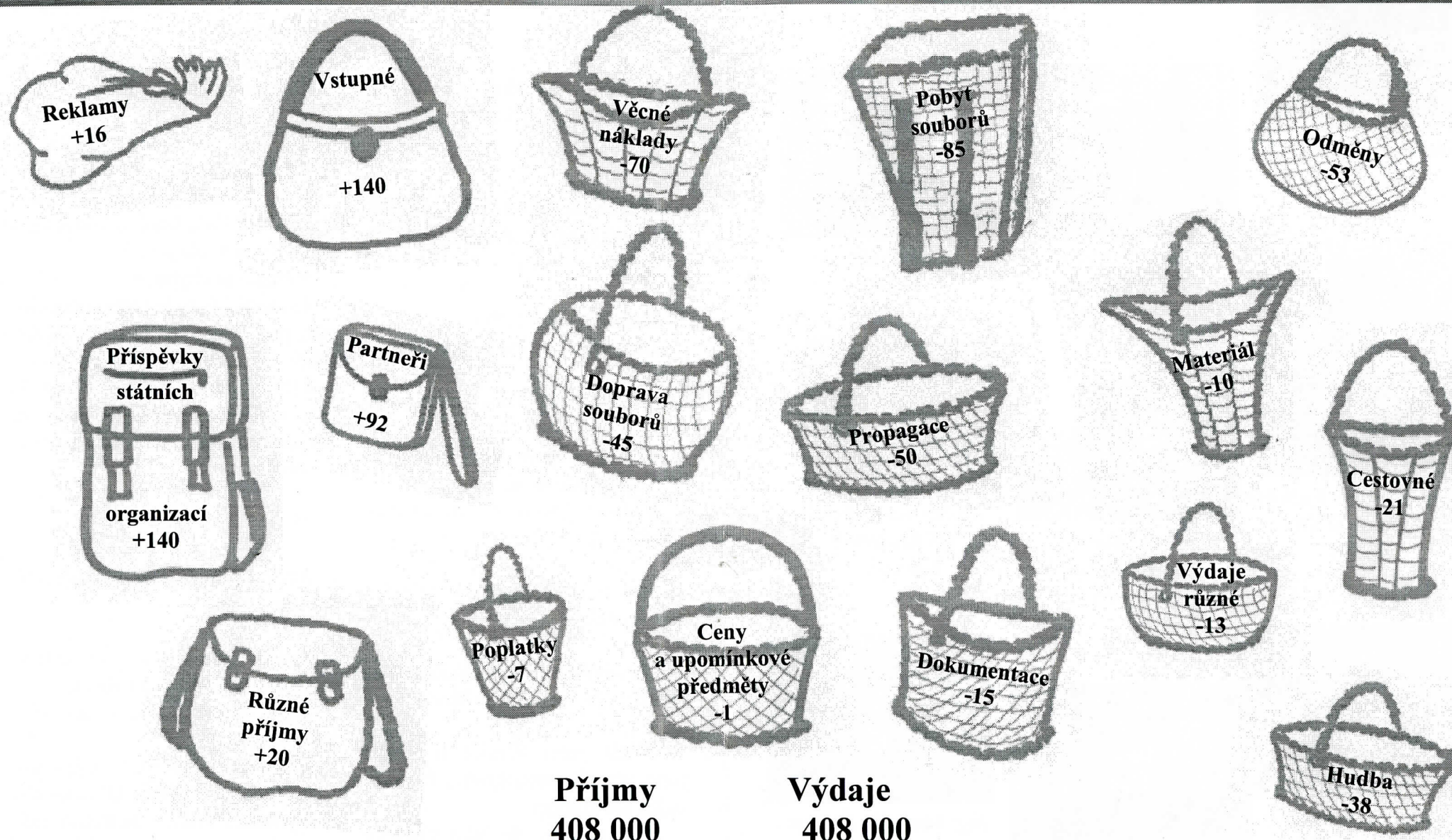
Je to úplně jasný, Ořechováci byli nejlepší.

Můžu srovnávat - toto je špička.

Nejvíce se mi líbili Ořechováci, druhý Mrst'a Prst'a a na třetím místě Otylka a dál radši nebudu pokračovat.



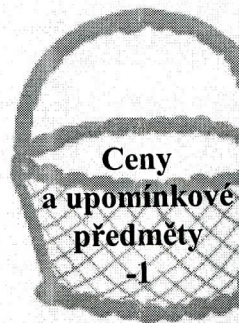
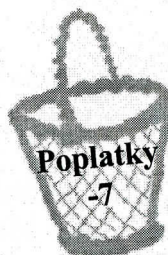
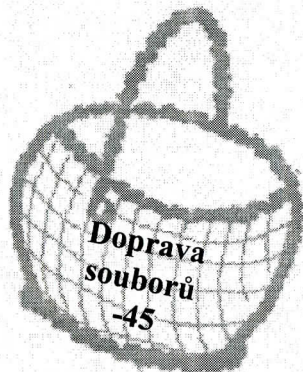
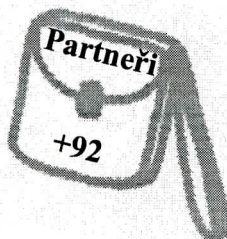
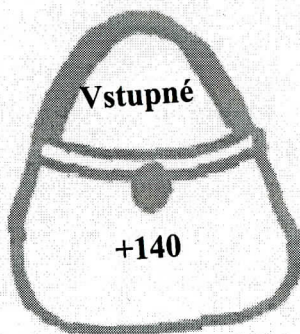
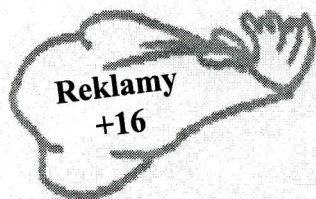
Do divadelní budovy Krakonoš se o přehlídkovém týdnu velké množství peněz přinese ... ale také odnese.



Soubory u nás bydlí dva dny.  
Jejich podíl na nákladech je úhrada dopravy,  
nebo stravování.

Ve skutečnosti je rozpočet vyšší o mnoho desítek tisíc,  
protože máme významné partnery i z řad vystupujících  
souborů, jejichž příspěvek je nefinanční.



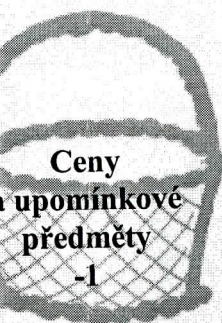
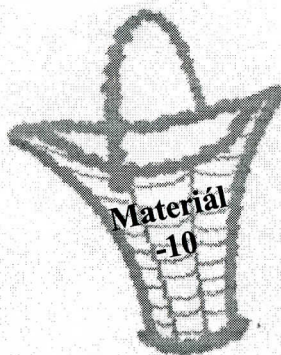
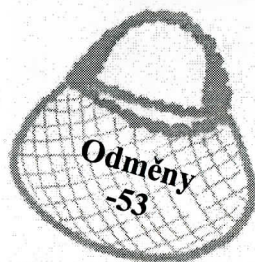
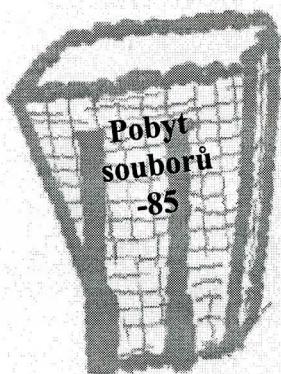


**Příjmy**  
**408 000**

Soubory u nás bydlí dva dny.  
Jejich podíl na nákladech je úhrada dopravy,  
nebo stravování.



ém týdnů velké množství peněz přinese ... ale také odnese.



**Výdaje**  
**408 000**

Ve skutečnosti je rozpočet vyšší o mnoho desítek tisíc, protože máme významné partnery i z řad vystupujících souborů, jejichž příspěvek je nefinanční.



*O přehlídce každý den zasedá přípravný výbor*



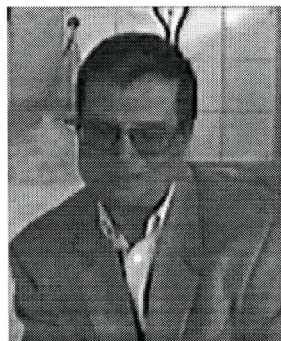
*Hanka Dohnalová  
SČDO*



*Svatka Hejralová  
DS Krakonoš  
předsedkyně*



*Vlastík Ondráček  
SČDO*



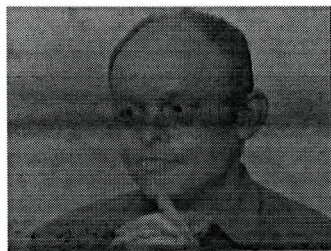
*PhDr. Jaroslav Vyčichlo  
předseda SČDO  
host PV*



*Karel Bárta  
DS Krakonoš  
partneři*



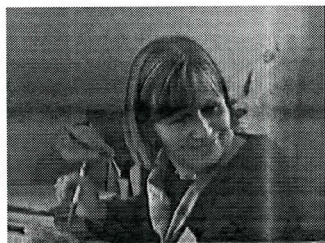
*Evička Nesvadbová  
DS Krakonoš  
tajemnice*



*Ing. Josef Hejral  
DS Krakonoš  
tiskoviny*

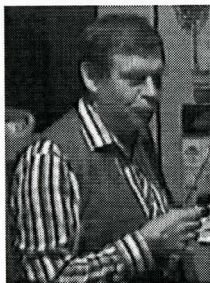


*Ivo Mičkal  
fotograf  
host PV*

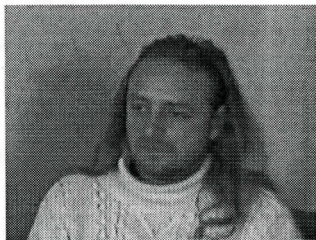


*Ing. Marcelka Škodová  
DS Krakonoš  
hospodárka*

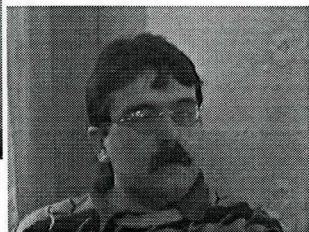




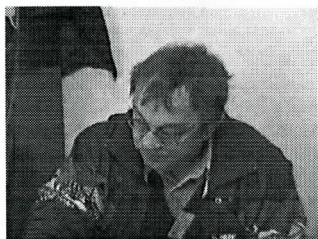
*Jan Vaverka  
DS Krakonoš  
starosta spolku*



*Jan Strejcovský  
IPOS ARTAMA*



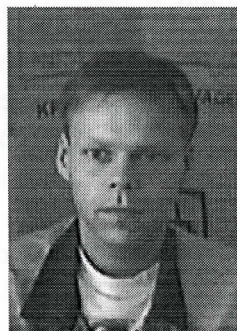
*Vladimír Vodseďálek  
DS Krakonoš  
MÚ Vysoké nad Jiz.*



*Ing. Ivan Hanuš  
DS Krakonoš  
ubytování, stravování*



*Jan Hejral  
DS Krakonoš  
hudba*



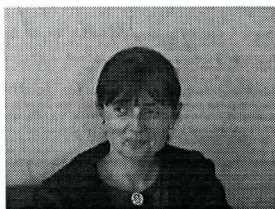
*Jan Vaverka ml.  
DS Krakonoš  
technika divadla*



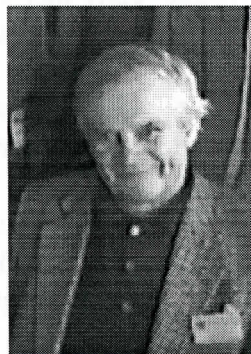
*Ing. Jaroslav Vondruška  
SČDO  
revizní komise, Vobskočák*



*Iva Řehořová  
informační středisko*



*Mgr. Alice Sládková  
šéfredaktorka Větrníku  
host PV*



*Josef Hejral  
DS Krakonoš*



# **Slovo za Divadelní spolek Krakonoš**

Vážení přátelé,

udělali jsme opět kus poctivé a obětavé práce pro ochotnické divadlo. Jménem Divadelního spolku Krakonoš vyjadřuji dík všem, kteří jakýmkoli způsobem vytvářeli příjemnou a kamarádskou atmosféru na letošní Národní přehlídce venkovských divadelních souborů – Krakonošově divadelním podzimu. Své poděkování chci vyjádřit co nejstručněji. A tak mě napadá dětské pořekadlo převedené do dění divadelního: „před oponou, za oponou nikdo nesmí stát“.

Za to, že všechno bylo v pohybu za oponou, patří upřímný dík všem, kteří jsou kulisou praštění.

Za dění před oponou děkuji všem, kteří nás svou účastí a potleskem dokáží povzbudit do další práce.

Členům Divadelního spolku Krakonoš a sponzorům děkuji za všechno.

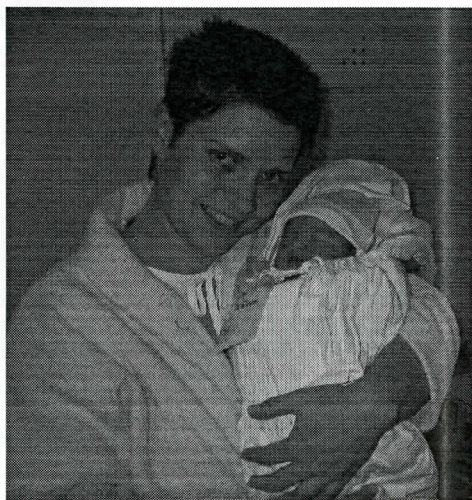
Také chci poděkovat za přání k narození vnučky Kačenky. Tady je máte – dcera prvodědy se na vás spokojeně usmívá a dcera svého táty – té je to všechno úplně jedno.

Přání našeho spolku do budouc-

na? Aby ve vysokém divadle platilo to známé: „Jo, jo, pořád se něco děje“.

Honza Vaverka starší,  
menší a dědek

starosta spolku



## Ponaučení, kterak jídla při menších i větších tabulích po sobě jíti a se dávatí mají

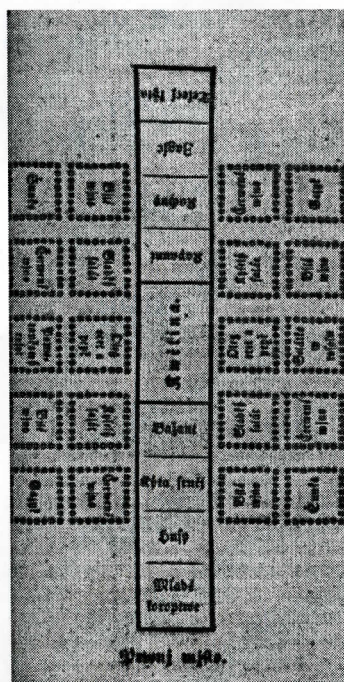
Poněvadž návody tyto ne pro domy vrchnostenské, nýbrž jen pro menší domácnost spořádány jsou, bylo by tedy zbytečné všelijaké poučení o skvostných tabulích; chci tedy jenom ponavrhnout, kterak jídla při menších i větších tabulích uspořádat se mají, aby nezkušené mladé hospodyňky neb kuchařky v tom nepochybily a snad buď samé sladké, neb samé kyslé pokrmy, nebo moučná jídla napřed, a zeleninu naposled nedaly. Tedy chci několik příkladů uvést, kolik jídel při menších i větších tabulích přísluší a kterak se volit a po sobě nosit mají. Rozumí se samo od sebe, že v jídlech změna se dělat může a že kuchařka dle času, v kterém právě tabuli strojí, řídit se musí, co k dostání jest.

### Příklad

1. Polívka dušená s míšeninkou
2. Hovězí maso se sardelovou omáčkou, okurky
3. Špenát se smaženými žemličkami neb karbanátky
4. Zadělávaná kuřátka s houbičkami
5. Dušené kachny, divoké neb domácí, s máslovým těstem
6. Košíčky se šató
7. Pečený bažant, zajíc a kapoun
8. Salát celerový a šípkový
9. Šunka – a rozol čokoládový

10. Německé koláče – mandlové trubičky
11. Piškoty, špaňelské větry, pokroutky z koření
12. Jablka, ořechy, vinné hrozničky, švestky
13. Pivo, víno, kafe, slivovice

## Příklad schématu uspořádání tabule při hostině





# Jídelníček

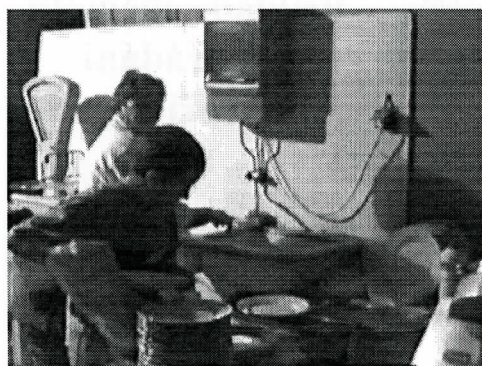
## Oběd:

Polévka hovězí s játrovou rýží

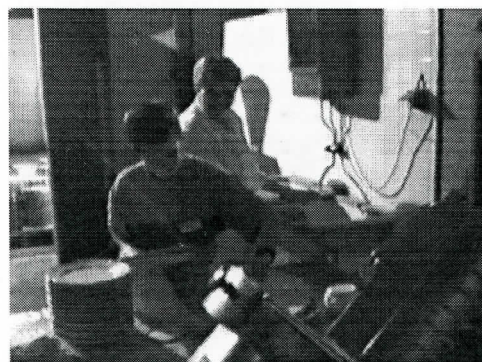
Vepřová pečeně, houskový knedlík, zelí

## Večeře:

Přírodní kuřecí prsíčka, brambor, obloha



*I mytí nádobí  
je součástí přípravy oběda*



## Poděkování

KPR vřele děkuje Janu Vaverkovi ml., Janu Pohankovi, Čestmíru Bláhovi, Jaroslavu Vondruškovi ml., Aleši Hejralovi a celé technice Krakonoše, a také hasičskému sboru za vytvoření úžasného zázemí při zkouškách na naše závěrečné představení. Před vaší ochotou, trpělivostí a skvěle odvedenou prací smekáme. Nikdo si toho nemohl navymýšlet víc.

kopři



## Anketa

Po všem hovno, po včelách med, po divácích představení Ořechovských odpoledne – 882 bodů od 91, večer – 1370 bodů od 140, pozdě večer – 1134 bodů od 119.

## Předpověď počasí na sobotu:

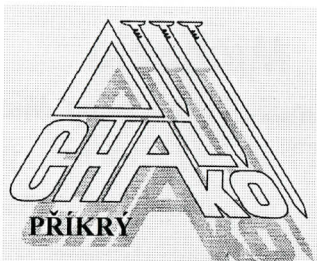


Oblačno, občas až zataženo, místy přeháňky – na horách sněhové. Minimální teploty 7-4 °C, maximální teploty 6-10 °C, mírný západní vítr 3-7 m/s.

Partneři XXXIII. národní přehlídky venkovských divadelních souborů  
Krkonošova divadelního podzimu

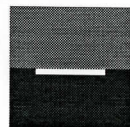


Die Garten - Galerie

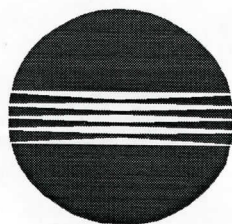


R Sager

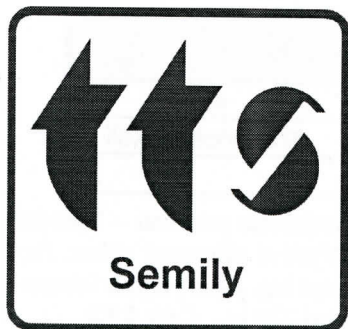
Gonten Švýcarsko



KB



MINOLTA



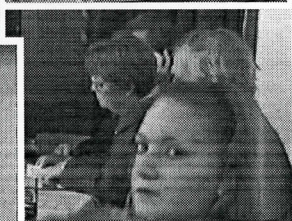
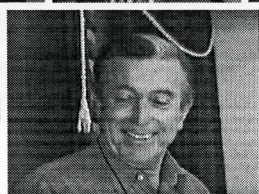
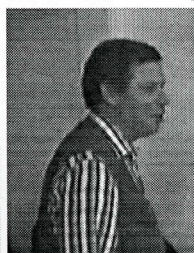
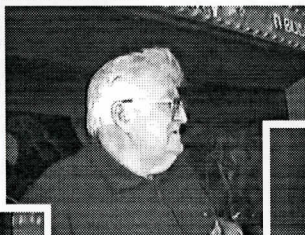


# Dnešní patron

## Michaela

Je ženskou podobou mužského jména Michael. To je hebrejského původu a znamená kdo (je) jako bůh, podobný bohu. Ve 14. století žila jedna Michaela, mladá krásná a bohatá, která pomáhala chudým a nakonec jim rozdala vše, co měla. I Neratovičtí se pod její ochranou určitě vydají ze všeho, co v nich je. A už nám pomohli - tím, že přijeli do Vysokého zaskočit za soubor z Ostržské Nové Vsi, jehož členové onemocněli.

*Přípravný výbor se každý den loučil se souborem...*



*... a se svými čtenáři se loučí Větrník.*

| Program na zítra - Neděle 20. října 2002 |                          |                  |
|------------------------------------------|--------------------------|------------------|
| kdy                                      | co                       | kde              |
| 14:00                                    | velká uklízečská brigáda | Krakonoš a okolí |
|                                          |                          |                  |



MINOLTA

**Větrník**, zpravodaj XXXIII. Krakonošova divadelního podzimu – Národní přehlídky venkovských divadelních souborů. Vydává přípravný výbor. Redakce Mgr. Alice Sládková, technické zpracování Ing. Josef Hejral, fotografie Ivo Mičkal, video Jarda Vondruška ml. Náklad 220 ks. Cena 5 Kč.