

I. Akce festivalu ZUČ

1. Středočeské divadelní hry v Nymburce a Wintrův Rakovník - viz. Rozbor činnosti v I. pololetí 1985, čl. I, odst. 1 a 2.
2. Krajská soutěžní přehlídka vesnických a zemědělských divadelních souborů ve Žlebech a Libici n.C. - viz. Rozbor činnosti v 1. pololetí 1985, čl. I, odst. 3.

3. a/ XIII. ročník Festivalu mladého amatérského divadla
Poděbrady, 12.-15. a 20.-22.9.1985

b/ MěNV Poděbrady

SKKS se podílí na zajištění:

- návrhu dramaturgie festivalu,
- zabezpečení činnosti lektorského sboru,
- zabezpečení vzdělávací části festivalu, včetně účasti seminářů z řad vyspělých amatérských divadelníků ČSR.

c/ 12 souborů /13 představení/ - 235 účinkujících - 2.000 diváků

d/ festival je nesoutěžní

e/ Zaměření repertoáru v souladu se statuten festivalu na myšlenkově mladé, experimentální, netradiční, dramaturgicky objevné etc. mladé divadlo. XIII. ročník festivalu byl velice pestrý žánrově, ale i pokud jde o inscenační postupy, metody práce a poetiku jednotlivých souborů. Doslova každé představení bylo v tomto smyslu jiné. Účastníci festivalu i odborný tisk označili XIII. ročník vedle XII. ročníku po stránce dramaturgické jako zatím nejlepší v historii festivalu. Festival byl označen jako zcela výjimečná divadelní akce v ČSSR.

Dramaturgie: pro značný autorský podíl /z 12 inscenací 11/ lze jen velice těžko přiřadit hry do obvyklých "škatulek", navíc nenalezneme možnost přiřadit ani 2 hry k sobě, a tak nezbyvá než vyjmenovat všech 12 různých zařazení: sovětská dramatika - světová klasika - autorský přepis české klasiky spojený s původní tvorbou - český autorský text původní - autorský text, vycházející z české poezie - česká současná hra - slovenská klasika - slovenský přepis literární předlohy pražského autora

píšícího německy - polská současná dramatika - autorský přepis francouzské dramatiky - rakouská dramatika - přepis americké literární předlohy.

Lze jen velice těžko označit nejlepší inscenace; nebylo takových, která by nepřevyšovala značně průměr a neměla pečeť vysoké kvality. Mezi nejinspirativnější bezesporu náležela tato představení: Orfeus Praha - R. Vašínka - Tajemství vodních květin; Česká Lípa - Shakespeare, kolektiv souboru - Jak se vám líbí Jak se Vám líbí?; Lampa Praha - T. Różewicz - Kartotéka; Faux pas Nitra - Majakovskij, Spišák - Ploštica; Z divadlo Zeleneč - F.Kafka, J.Bednárik - Otem, ako sa ráz zobudzil pán Gregor Samsa vo svojej posteli a ziscil, že sa premenyl na obludný hmyz; AHA Lysá n.L. - M.Pokorný, P.Moravec - Tragedyje masopustu či-li Poslechněte, lidé.

f/ Nepracovala porota, ale lektorský sbor /Černíková, dr.Just, Felzmann, dr.Čecháček, Kolínský, Urbanová, ing.arch. Pavlíček/, který se podílel na průběhu ^a vedení seminářů, které byly organizovány vždy po dvou realizovaných představeních ve třech skupinách formou volné tribuny. Seminární skupiny měly své organizační vedoucí /Schejbal, Pernica, Žáčková/. Lektorský sbor pracoval odborně a pedagogicky na výši. Oproti minulému ročníku se podařilo zajistit vskutku tvůrčí a smysluplnou činnost ve všech skupinách.

g/ Ve spolupráci s pořadateli: s OK ONV, OKS Nymburk a MěNV a KaSS Poděbrady se opětovně vyskytly problémy. V letošním ročníku kulminovaly problémy, pramenící z neschopnosti a nezájmu hlavního organizátora. Organizátorská práce KaSS Poděbrady se projevila jako naprosto nedostatečná, bez potřebné iniciativy a spolehlivosti /neúčast předsedy PV s.Vokatého na jednáních, nedůslednost v plnění přijatých rozhodnutí, včetně odeslání některých šlulů o vystoupení těsně před termínem, kdy měly být vráceny potvrzené, aby bylo možné odvisle od nich přijmout rozhodnutí, vážící se k průběhu festivalu, včetně hrubých nedostatků při zajištění ubytování a hracích prostor, včetně opakovaného nedodržení rozpočtu finančních prostředků atd./.

h/ Festival, přes všechny problémy /viz. odstavec g/, potvrdil svoji jedinečnost ve spojení s tvůrčí dílnou. Je stále více vyhledáván divadelníky z ČSR. Zájem v roce 1985 opět překročil meze možností, navíc bylo po zkušenostech posledního ročníku přistoupeno k více jak 50%-nímu snížení počtu seminaristů. I pro toto zmenšené auditorium festivalu je jeho konání v stávajících prostorách, ne zcela vyhovujících i pro realizaci některých představení, stále velice obtížné. Problematické je zajištění služeb - občerstvení na úrovni, stejně

tak je tíživou absencí vhodných prostor pro organizovaná i neorganizovaná setkání účastníků. Navíc, prostory areálu divadla

Na kovárně byly v r.1985 otevřeny jen pro konání festivalu, počítá se s jejich definitivním vyloučením z provozu a s jejich adaptací.

Vzhledem k uvedeným obtížím doporučuji festival pořádat v jiném místě /Sedlčany, Kutná Hora/, ve stejném programovém rozsahu a s limitovaným počtem 150 semiharistů.

7. a/ Erbenův Žebrák, memoriál Jiřího Beneše - krajská přehlídka divadelní klasiky

Žebrák, 17.-20. a 24.-27.10.1985

b/ SKKS

c/ 9 souborů - 20 účinkujících - 1.800 návštěvníků

d/ přehlídka je nesoutěžní

e/ Dramaturgie: 2 x autorský přepis ruských a sovětských literárních předloh, 1 x autorský přepis francouzské literární předlohy, 1 x světová klasika, 3 x česká klasika, 2 x česká současná hra /domácí soubor a představení určené dětem/. Dramaturgie velice hodnotná, pestrá i v žánru, nechyběly texty dramaturgicky objevné /Lysá - zpracování povídek a aktovek A.P. Čechova, Černošice - zpracování románu Tichý Don, Zeleneč - zpracování Maupassantovy Kuličky/. Úroveň představení byla/s výjimkou Slánské scény/velmi dobrá, několik představení na špičkové úrovni celorepublikové - účastnily se v podstatě nejlepší soubory kraje a j.h. nejlepší soubor ČSSR. Tento ročník byl hodnocen členy přípravného výboru jako nejzdařilejší v historii Erbenova Žebráku.

f/ Porota nebyla - pouze besedy o představeních s lektory /stabilně J. Černíková a J. Šindelář/. Lektori pracovali velmi dobře, na vysoké odborné úrovni.

g/ Spolupořadatelé: KOR, KV SČDO, OOR, OKS, OV SČDO, OV SSM, OK ONV Meroun, MNV, ZV ROH a vedení závodu TOS Žebrák. Hlavní organizátor SKP ROH TOS Žebrák. Spolupráce tradičně výborná, stejně tak organizace. Vzorné a příkladné je zabezpečení návštěvnosti, ale i důslednost v organizační přípravě.

h/ Vzhledem k výbornému organizačnímu zázemí rozhodně zachovat - mj. výhoda dvou - třech hracích prostor.

8. a/ Dílna dětského divadla Středočeského kraje

Mnichovo Hradiště, 22.-24.11.1985

b/ SKKS

- c/ 9 souborů - 150 účinkujících - 1.500 diváků - /32 seminaristů/
d/ Dílna je pracovním setkáním vedoucích dětských DS a metodiků OKS, tj. má nesoutěžní charakter. Dílna nahradila někdejší Krajskou přehlídku dětských divadelních a loutkářských souborů.
e/ Repertoár souborů svědčil o dobré volbě adekvátních textových předloh. Ve všech případech šlo o texty napsané pro dětské kolektivy / 2 x přepis Andersenových pohádek, 1 x pohádky brá. Grimmů, 1 x lidové rumunské pohádky, 3 x využití poezie pro děti v inscenačním tvaru, 2 hry napsané pro konkrétní soubory jejich vedoucími/.
Úroveň výsledků práce souborů lze jen velice těžko poměřovat, neboť do programu byly úmyslně zařazeny inscenace v různé fázi rozpracovanosti. Bezsporně k nejucelenějším inscenačním tvarům dospěly DDS z Bakova - Svozilová, Pěnkava - Čisářovy nové šaty a DDS z Mělníka - J. Sypal - Koráb Racek. K nim je třeba připočítat i hostující soubor R LŠO Praha 5 s hrou S. Pavelkové - Pohádka o zemi skřivánčí, jehož představení bylo také největším zdrojem inspirace pro účastníky semináře.
f/ Nebyla porota, ale lektoři J. Provasník, M. Strotzer v čele se zkušenou S. Pavelkovou. Oba mimostředočeští lektoři pracovali na vysoké odborné úrovni, zvláště S. Pavelková. Celá dílna byla organizována jako seminář dramatické výchovy.
g/ Spolupořadatelé: Středočeský KDPM, ODPM a OKS Ml. Boleslav a SKP Mnichovo Hradiště. Uvedené DPM spolupracují pouze formálně. Spolupráci s OKS a SKP lze označit jako jednu z nejlepších v rámci celého kraje a jeho divadelních akcí.
h/ Nahrazení někdejší přehlídky Dílnou se plně osvědčilo /viz. nebývalé množství zúčastněných souborů a zvláště seminaristů/. Doporučuji zachovat ve stejném rozsahu a formě i do dalších ročníků.

II. Vzdělávací akce

1. a/ Kursa divadelní režie

1. soustředění - KD a divadlo Nymburk
8.-10.3.1985
2. soustředění - divadlo a Gymnásium Rakovník
29.-31.3.1985
3. soustředění - KD Libice n.C. a divadlo a KD Nymburk
26.-28.4.1985
4. soustředění - divadlo Poděbrady
13.-15.9.1985

5. soustředění - SKP Žebrák a ZŠ Žebrák

25.-27.10.1985

6. soustředění - divadlo a gymnasium Rakovník

8.-10.11.85

b/ 28 účastníků /z toho 18 režisérů, 10 posluchačů herectví/

c/ Základní příprava amatérských režisérů pro práci v amatérských divadelních souborech

- vybrané kapitoly z dějin divadla se zvl. zřetelem k režii
- dramaturgie
- režijní výchova
- scénografie, kostým, líčení
- herecká výchova, práce s hercem
- psychologie a pedagogika
- pohybová výchova a metodika jevištního pohybu
- hlasová výchova a metodika jevištní řeči
- ostatní umělecké druhy /hudba, zpěv, tanec, film, projekce dia/
- kritický rozbor představení
- organizace a provoz v amat. DS
- jevištní technika, světla, zvuková technika
- práce na inscenaci
- návštěvy představení a jejich rozborů a hodnocení

Základní příprava herecké skupiny

- Herecká výchova
- Hlasová výchova
- Pohybová výchova
- Dramaturgie pro herce
- Hudební výchova
- Líčení aj.

d/ Kurs je organizován ve spolupráci s KV SČDO a dalšími institucemi, které se podílí na organizačním zabezpečení přehlídek, zvláště s OKS a Gymnasiem Rakovník, KDŽ Nymburk, SKZ v Libici n.C. a SKP ROH TOS Žebrák.

- Lektori: ss. Černíková - hl. lektor, Bašta, Felzmann, Pošíval, Procházka, Matějová, Janečková, Štěrbá, Kodeš, Kolínský, bří. Luksové, dr. Vyskočilová, dr. Hermochová, Holas, Janiš, Urbanová, Vondráček adal.
- V průběhu 2 let se uskutečnilo 10 výukových soustředění při krajských přehlídkách v Rakovníku, Nymburce, Libici n.C., Žebráku a 2 studijní soustředění na poděbradském FEMAD. Výuka měla praktickou formu. Pracovalo se ve 4 skupinách /3 skupiny

režisérů, 1 herecká/.

- V průběhu trvání kursu ukončilo jeho návštěvu pouze 6 posluchačů. Stávající posluchačský kádr má trvalý charakter.
- Kurs bude ukončen v 1. pololetí r.1986, v němž se uskuteční ještě 3 soustředění, která budou zaměřena na práci na 7-mi konkrétních inscenacích ve skupinách a na doplňující semináře. Kurs bude zakončen absolventskými představeními.

2. a/ Kurs dramatické výchovy dětí

Kralupy n.Vlt. /ZK ROH Kaučuk k.p./

1. soustředění 11.-13.1.85
2. " 1.-3.2.85
3. " 1.-3.3.85
4. " 29.-31.3.85
5. " 19.-21.4.85
6. " 17.-19.5.85
7. " 15.-22.6.85 na národní přehlídce v Kaplici /týdenní
8. " 4.-6.10.85
9. " 29.11.-1.12.85

b/ 35 účastníků

c/ Základní příprava vedoucích dětských divadelních a dětských loutkářských kolektivů

- Úvod do teorie dramatické výchovy
- Dětská literatura
- Herecká výchova s metodikou
- Praktikum dramatické výchovy s metodikou
- Práce s předmětem a loutkou
- Technika řeči s metodikou
- Pohybová výchova s metodikou
- Dramaturgické praktikum
- Režie v dětském souboru
- Hudební výchova /využití Orffovského instrumentáře/
- Výtvarná výchova

d/ Kurs je organizován ve spolupráci s Kulturním domem hl. města Prahy formou dvouapůldenních soustředění, jednoho týdenního soustředění na národní přehlídce v Kaplici a jednoho týdenního soustředění v Žebráku v závěru kursu.

- Lektoři: ss. Fuchsová, Josková, Navrátil, Oplištilová, Pavelková, Provazník - hl.lektor, Richter, Šimsová, Pernicová, Kratochvílová, Štemberková, Budínská, Kurková, Filcík.

- V průběhu 2 let se uskuteční 16 výukových soustředění dvouapůldenních a 2 soustředění týdenní. Do konce r.1985 bylo realizováno 11 soustředění dvouapůldenních a 1 týdenní.

3. a/ Dva dvouapůldenní semináře pro vyspělé režiséry Středočeského kraje s účastí seminaristů z dalších krajů ČSR při FEMAD Poděbrady, 13.-15. a 20.-22.9.1985
b/ 102 účastníků v 1. týdnu
102 účastníků v 2 týdnu
c/ Rozbor jednotlivých představení FEMAD ve vztahu k modernímu pojetí amatérského divadla.
d/ Lektoři: ss.Černíková, dr.Just, Kolínský, Urbanová, ing.arch. Pavlíček, Feizmann a dr.Čecháček.
Účastníci byli rozděleni do 3 skupin, což přispělo k tvorbě a dělné atmosféře při práci v jednotlivých skupinách.
4. a/ Pracovní aktiv Středočeských amatérských divadelníků v rámci 55. Jiráskova Hronova
Hronov - sál Slávie, 4.8.1985 od 13.00 hod.
b/ 80 účastníků
c/ Činnost v oblasti amatérského divadla ve Středočeském kraji v divadelní sezóně 1984/85 a plán akcí pro následné období. Dramaturgie DS ve Středočeském kraji a stav úrovně práce souborů. Informace o činnosti KPS a krajské organizace SČDO.
d/ Aktiv byl účastníky ze Středočeského kraje i hosty hodnocen jako velice zdařilý, zvláště pro svou obsahovou stránku.

III. Stav v oboru

- a/ V kontextu amatérské divadelní činnosti v ČSSR náleží Středočeský kraj a výsledky práce jeho souborů celkově k nejlepším krajům. Úroveň práce jednotlivých souborů je velmi různorodá: od poměrně silné skupiny vyspělých souborů, přes soubory oscilující kolem průměru, až po soubory slabší a velmi slabé. Důležitou skutečností je fakt permanentního růstu souborů špičkových /vyspělých/ a spolu s tím i poučených amatérských divadelníků, zejména režisérů a scénografů.

Nejlepší okresy:

Nymburk - 4 vyspělé DS - Lysá n.L.

- Poděbrady
- Libice n.C.
- Nymburk

- 3 s předpoklady náleženet mezi vyspělé - Sadská

- DDS Nymburk
- DDS Poděbrady

Mělník - 4 vyspělé DS - Kralupy n.Vlt.

- Mělník
- Vysoká Libeň
- Bysice

- 2 s předpoklady náleženet mezi vyspělé - Neratovice

- DDS Mělník

Praha-západ - 3 vyspělé DS - Vizáta Dol. Břežany

- Anfas Černošice
- Palata Hostivice

- 2 s předpoklady náleženet mezi vyspělé - Nučice

- Řevnice

Mladá Boleslav - 3 vyspělé DS - Mnichovo Hradiště

- Mladá Boleslav
- DDS Bakov n.Jiz.

- 1 s předpoklady náleženet mezi vyspělé - Bakov n.Jiz.

Praha-východ - 3 vyspělé DS - Čelákovice

- Říčany
- DDS Brandýs n.L.

Nejslabší okresy:

ad.1/ Příbram - soubory z hlediska kraje prakticky neexistují

ad.2/ Kutná Hora, Beroun, Kolín - v okresech Beroun a Kolín pracuje po jednom špičkovém souboru především díky své pili a snažení, přičemž se zde jinak projevuje citelná absence účinné pomoci OKS; v okrese Kutná Hora nepracuje ani jeden špičkový soubor, naproti tomu je však vyvíjena větší činnost OKS se znatelnou snahou po zlepšení stavu.

b/ Skladba repertoáru krajsky sledovaných souborů byla ovlivněna okolnostmi 40. výročí osvobození Československa Sovětskou armádou. Odráželo se to v úbytku komediálních žánrů a převaze žánrů vážných a v nastudování inscenací korespondujících s aktuálními společenskými tématy, ať už se hry vázaly bezprostředně k událostem let 1939-45 /např. DS Říčany, Neratovice, Kralupy n.Vlt., Podě-

a Čelákovice,
bradý či nikoliv /Mělník, Ml.Boleslav, Mn.Hradiště, Anfas Černo-
šice, Rakovník, Bystřice u Ben./. Byly nastudovány i dramaturgic-
ky objevené texty, ve skladbě nechyběly ani texty autorské.

- c/ Počet kvalitních souborů zůstal oproti roku 1985 v celkovém počtu bezezměny. Došlo pouze k nevýrazné proměně počtu nejkvalitnějších souborů v tom kterém okrese. Počítáme-li i dětské kolektivy. lze hovořit o 25 souborech, které dosahují trvale kvalitativně dobrých výsledků, porovnatelných s nejlepšími výsledky práce souborů v jiných krajích, což je sra 1/6 všech amatérských DS ve Středočeském kraji. Stejně jako v minulých letech lze konstatovat, že některé další soubory, které dosud nenáležely mezi nejlepší, doznaly ve výsledcích své práce takových změn, které opravňují k tvrzení, že kvalitních souborů bude přibývat.

Počty kvalitních - vyspělých souborů v jednotlivých okresech v roce 1985: BN-2, BE-1, KL-2, KO-1, KH-1, MĚ-4, MB-3, NB-4, PS-0, PV-3, PZ-3, RA-1.

- d/ Profesionální pomoc byla poskytována v oblasti dramaturgie a režie profesionálními divadelníky M.Švarcem, Zď:Pošívalem, J. Kettnerem, R. Rusevem, P. Fialou, Čaňkem, J. Hronadou; v oblasti scénografie J. Křížkovou, P. Kolínským, J. Smetanou, P. Michálkovou, M. Čechem, J. Čechovou, P. Kováříkem; v oblasti choreografie L. Janečkovou a M. Benčoniovou; v oblasti dramaturgie Vl. Krautmannovou, výše uvedenými režiséry a zejména J. Černíkovou.

Profesionální pomoc byla poskytována v podstatě všem krajsky sledovaným souborům a některým dalším perspektivním DS /např. Neratovice, Nymburk, Čáslav, K.Hora, Lysá n.L. aj./.

Pomoc byla realizována nejrozličnějšími formami: zabezpečením kompletní režie profesionálem, návrhy scénické a kostýmní výpravy, konzultacemi při zkouškách /metodickým vedením/, které vede amatérský režisér, dramaturgickými rozbory her a úpravami textů, rozborem a hodnocením hotových inscenací - krom na přehlídkách i při samostatných návštěvách představení či při předvýběru na krajské přehlídky.

Celkově je možno hodnotit profesionální pomoc jako velice prospěšnou. Oproti minulým létům /od. r.1983/ došlo k určitému omezení objemu profesionální pomoci z důvodů omezení finančních prostředků v SKKS na tuto činnost. Možnosti SKKS byly však doplňovány možnostmi zřizovatelů DS.

Přehled profesionální pomoci

Ze strany SKKS :

Pošival - Kralupy n.Vlt. /režie/

Kolínský - Kralupy n.Vlt. /scénografie 2 inscenací/

Švarc - Vysoká Libeň /režie/

Janečková - Ml. Boleslav /choreografie/

Křížková - /scénografie/ Vys. Libeň

Černíková - Kralupy n.Vlt., Rakovník, Kolín, Lysá n.L. /dramaturgie/

- Bystřice u Ben., Mn. Hradiště, Dol. Kralovice, Kutná Hora,

Ml. Boleslav, Libice n.C. /dramaturgie a metodické vedení/

a další jednorázové formy pomoci - členové krajské poroty u všech krajsky sledovaných souborů a perspektivních souborů.

Ze strany zřizovatelů :

Schmied - Libice n.C. /metodické vedení/

Krautmannová - Říčany /dramaturgie/

Rusev, Smetana, Benoniová, Michálková, Matějů - Nymburk /dramaturgie
a režie, scénografie, choreografie, hudební složka/

Fiala - MJF Neratovice /režie/

manželé Čechovi - Ml. Boleslav /scénografie/

Oubram, Čech - Slaný /režie a scénografie/

Čaněk - Příbram /režie/

Kettner - Čelákovice /režie 2 inscenací/

Kovářík - Rakovník /scénografie/

Rusev - Řevnice /režie/

Hromada - Jílové /režie/

e/ KPS se sešel v roce 1985 5 x, pracoval podle stanoveného plánu práce, který byl bezesbhytku splněn. Až na výjimky členové KPS docházeli pravidelně na schůzky a měli zájem soustavně pomáhat rozvoji amatérského divadla v kraji. Skutečně poradním orgánem je KPS při přípravě přehlídek a vzdělávacích akcí a v koncepčních otázkách rozvoje amat. divadla ve Středočeském kraji. Jednání KPS mají vysloveně pracovní charakter. Řídí je velmi dobře předseda KPS s. Šindelář. KPS je skutečným a nepostradatelným pomocníkem. Tato slova se vztahují jak k bývalému složení KPS, tak především k nově jmenovanému KPS počátkem r.1985.

f/ Žádná zvláštní akce určená učňovské mládeži nebyla realizována.

g/ Dobré výsledky činnosti DS jak po stránce obsahové, tak umělecké jsou adekvátní pomoci, která byla v minulých letech vč. roku 1985 poskytována souborům prostřednictvím přehlídek, vzdělávacích akcí a přímé profesionální pomoci. Logickým důsledkem je i neustálé zvyšování počtu souborů pracujících na kvalitativně vyšší úrovni, i zvyšování úrovně práce stávajících špičkových souborů.

Rok 1985 přinesl i jistou satisfakci při oceňování práce souborů na národních přehlídkách. Soubory si sice z Hronova, Svitav a Vysokého neodváželi hlavní ceny, nýbrž vědomí těsného umístění za těmi soubory, které byly těmito cenami poctěny. Stalo se tak shodou okolností ve všech třech případech. Není to tak docela náhodné, neboť výsledky práce středočeských souborů náleží skutečně k těm nejlepším. Vedle toho je potěšitelný fakt, že máme oproti krajům, které přivezly ony hlavní ceny, poněkud širší základnu kvalitních souborů a inscenací a dobrá reprezentace ktaje nespočívá na osamocených souborech, které v některých krajích nemají vážnější konkurenty /Vodňanská Šupina, šeskolipský soubor/. Poněkud odlišná je situace v divadle hraném dětmi. Dá se říci, že v tomto ohledu náleží kraj k těm, které zaostaly ve své péči o tuto oblast a tím přivodily nedostatek vyspělejších souborů a spolu s ním zvláště nedostatek poučených vedoucích dětských kolektivů. V současné době byly uskutečněny první kroky v systematické péči o tuto oblast divadelní činnosti /Kurs dramatické výchovy dětí, změna koncepce krajské přehlídky/. V roce 1985 nebyla národní přehlídka v Kaplici obeslána žádným souborem v důsledku absence souboru, jehož práce by byla srovnatelná s nejvyspělejšími dětskými kolektivy, které se na půdě národní přehlídky schází.

D O P O R U Č U J I :

- Pro další rozvoj úrovně práce DS zachovat stávající soutěžní i nesoutěžní přehlídky /viz. Festival ZUČ - WR, SDH, Žleby, Libice n.C., FHMAD, Erbenův Žebrák, přehlídku her pro děti a Dílnu dětského divadla/.
- Věnovat potřebné prostředky a organizační síly na zabezpečení systematického cyklického vzdělávání režisérů a vedoucích dětských divadelních kolektivů v probíhajících dvouletých kursech. Omezit či upustit v tomto období od méně efektivních forem jednorázových vzdělávacích akcí.

- Vzhledem k tomu, že se v praxi potvrdila oprávněnost přeměny krajské přehlídky dětských a loutkářských divadelních souborů, na které se prováděl výběr pro národní přehlídku v Keplicí, na dílnu Dětského divadla, která je nesoutěžní, uskutečňovat výběr pro Ka_plicí formou zhlédnutí přihlášených inscenací odbornou porotou v místech působení souborů, přičemž jistým východiskem pro výběr zůstávají i ukázky práce, uvedené na Dílně dětského divadla.
- Zachovat rozsah ediční činnosti minimálně na úrovni r.1982 /vydání 2-3 titulů ročně/, tj. překonat stagnaci v posledních letech.
- Přistupovat diferencovaně k poskytování profesionální pomoci dle potřeb souborů a v souvislosti s možnostmi jejich zřizovatelů. To znamená, používat co nejširší paletu způsobů této pomoci a neabsolutizovat některé formy.
- V druhé polovině r.1986, kdy budou již ukončeny některé dlouhodobé vzdělávací akce, posoudit účelnost rozdělení péče o slovesné obory mezi metodiky SKKS, přehodnotit stávající praxi a po uvážení přistoupit k reorganizaci tak, aby byly vytvořeny optimálnější podmínky péče o jednotlivé úseky - oblasti. Vzhledem k postupnému stírání rozdílu mezi tzv. tradičním divadlem a tzv. divadly malých jevištních forem /s divadly MJF pracují v podstatě dva metodici/, ale i bezprostřední souvislost mezi recitací, uměleckým přednesem, literární tvorbou a dramatickou výchovou dětí, včetně faktu, že se uvedenými obory zabývají totožní odborníci, je nasnadě logičtější spojení oborů. Domnívám se, že by bylo z různých aspektů výhodnější spojení oborů takto:
 - divadlo hrané dospělými a mládeží nad 15 let, tj. všechny jeho formy s výjimkou loutkového divadla a dětského divadla,
 - recitace, umělecký přednes, literární tvorba, dramatická výchova dětí - dětské divadlo,
 - loutkové divadlo a výtvarnictví.
- Projednat s řediteli OKS možnost průběžných návštěv členů KPS v jednáních OPS s cílem využít i tohoto prostředku k rychlejšímu rozvoji amatérského divadla, zvláště v okresech, kde je toho nejvíce třeba.
- Projednat s řediteli OKS povinnou účast metodiků pro divadlo na ročním kursu, který by probíhal při všech krajských přehlídkách a jehož hlavním obsahem by byla výuka dramaturgie, kritického hodnocení inscenací, doplněná výukou dějin divadla, základů režie, scénografie apod., nevyjímaje některé základní otázky teorie kultury, kulturně výchovné činnosti a kulturní politiky ve vazbě k práci metodiků v okresech a místech.

Nastala totiž doba, kdy až na malé výjimky, máme na jedné straně v okresech řadu poučených amatérských režisérů, na straně druhé pak mnoho metodiků bez sebemenší odborné přípravy. Domnívám se, že by v nutné přestávce ve vzdělávání amatérských režisérů apod. bylo dobré vzdělat metodiky, aby byli co platní na svých místech. Kurs by bylo vhodné realizovat v průběhu roku 1987.

Zpracoval 19.1.1986

Milan Strotzer

