

*

*„Divadlo je řehole a ochotnické zvlášť. Kdo jednou propadne
nevyzpytatelnému kouzlu jeviště a vůni šminek, je ztracen navěky!“*

*



Historie ochotnického divadla v Horšovském Týně

Počátky českého divadla ve městě souvisí se vznikem Československa. Tehdy do oblastí osídlených Němci, k nimž patřil také Horšovský Týn, začali přicházet čeští úředníci, aby na tamních úřadech spravovaných státem posílili vliv ústřední vlády v Praze. Poněvadž Horšovský Týn byl od roku 1850 sídlem politického okresu, kde kromě státních institucí jako správa okresu, soud, berní, pozemkový a katastrální úřad a pošta, fungovala také vojenská posádka a četnictvo, vznikla tu záhy početná česká minorita, rozšířená o rodinné příslušníky, a také česká škola, z počátku ovšem menšinová.

Český živel přinesl do města potřebu vlastních společenských organizací; byl tu založen Sokol a Jednota pošumavská, a z iniciativy kantorského sboru při české škole se zrodil pokus o ochotnické divadlo. Podle záznamů ve školní kronice se od poloviny 20. let realizovala žákovská představení k různým výročím národního charakteru, a také pohádky (Princezna Pampeliška, Sněhová královna). Konec veškerému snažení však přinesla Mnichovská dohoda a nucený odchod Čechů z odstoupeného území.

Po skončení války se s příchodem nových obyvatel obnovilo ochotnické dění; divadlo tu začali hrát sokolové, hasiči, školní mládež, učitelé. Hrál se poněvíc česká tvorba jako Tylova „Paličova dcera“, Kvapilova „Oblaka“, Jiráskova „Vojnarka“, Poláčkův „Otec svého syna“, Scheinpflugové „Guayana“, která zvítězila v župní soutěži v Klatovech v roce 1947, jak uvádí kronika města. Po únorových událostech roku 1948 nastalo období dobových angažovaných her. Poněkud dramaturgickou výjimkou byla inscenace Jiráskovy „Lucerny“ (1953), v níž excelovali místní učitelé: Kohout, Koptová, Sekotová a Dvořáková.

Zásluha o rozvoj ochotnického divadla v Horšovském Týně v první desítky poválečných let náleží Františku Polákovi a zejména jeho švagrové, učitelce Anně Polákové, která zastávala funkci vedoucí dramatického odboru místního Sokola, a následně vedla po mnoho let dětský soubor.

V druhé polovině 50. let ochotnická činnost značně ochabla a do příslovečné „Tespidovy káry“ se na čas zapřáhl Svaz československé mládeže. Dramaturgie se převážně zaměřovala na angažovanou tvorbu našich a sovětských autorů. To už ovšem ve městě fungovala osvětová beseda.

Po několikaleté pauze se počátkem 60. let etabloval při OB nový tvůrčí tým složený z několika skalních ochotníků a omladiny, který pod vedením F. Poláka uvedl několik inscenací např. Tylovu „Paličovu dceru“, z dobové produkce společenskou moralitu „Pension Belvedere“ a Frýdovu „Sylvu“. Moliérův „Chudák manžel“, který vykrystalizoval po odchodu F. Poláka, v němž si postavu záletné

baronesy z Hlaupětína zahrála i sama ředitelka OB Jarmila Hodečková, byl už labutí písni prořídých ochotníků, jejichž elán vyšuměl do éteru.

Václav Kuneš

Horšovskotýnské ochotníky v době nové (1970–2010)

Když vše naznačovalo tomu, že s ochotnickým divadlem v Horšovském Týně je nadobro konec, dala se na podzim roku 1970 dohromady skupina nadšenců bez zkušeností a divadelní průpravy, z nichž většina byla mladší dvaceti let a pod režijním vedením učitelky Anny Polákové začali poznávat ona příslovečná „prkna, která znamenají svět“. Po odchodu režisérky Polákové v roce 1972, která se pak věnovala pouze dětskému souboru a ženskému pěveckému sboru, převzal naplno režijní taktovku Václav Kuneš, ochotník s jistou divadelní zkušeností a kdysi neúspěšný uchazeč o studium herectví. A tak tu vznikl divadelní soubor zastřešený Městskou osvětovou besedou, který navzdory různým peripetiím a kolizím existuje už čtyřicet let.

Toto čtyřicetileté nepřetržité činnosti lze rozdělit na kratší či delší etapy, jež dotvářely jeho současný obraz: Po první etapě nesmělých kroků v letech 1970–72, kdy vznikly tři inscenace: Popelka, Dámy a husaři a Ženitba, přichází období, které je možné nazvat „Hledání a tápání“ – léta 1973–82:

Ochotníci si uvědomují, že s tím, co umí či spíše neumí, nelze daleko dojít, a tak dochází k prvním vzdělávacím kurzům organizovaným Okresním kulturním střediskem v Domažlicích. A tehdy vznikají odvážné inscenace: Achardova detektivní komedie „Idiotka“ s M. Žáčkovou v titulní roli a konverzační komedie „Jak je důležité mítí Filipa“ (O. Wilde).

Rokem 1975 začíná dvouletá tvůrčí spolupráce s členem divadla J. K. Tyla v Plzni, hercem a sólistou Josefem Nehonským; tehdy vznikají klasické inscenace „Chudák manžel“ a „Úsměvy a kordy“. Toto období se také vyznačuje „Vzpomínkovými večery“ k různým událostem namnoze politického charakteru, realizované poněvíc podle scénářů vedoucího OB Miroslava Vejlupek, jako: V. I. Lenin, M. Gorkij, L. Svoboda, Den tisku (Prominent), osvobození republiky (Dny bolesti a naděje) či pásmo angažované poezie rozvojových zemí. Světější výjimkou té doby byly úspěšné dramatizace básnických poém podle režijního scénáře V. Kuneše: „Démon“, „Máj“, „E. Oněgin“, uskutečnilo se také několik ročníků místní soutěže zájmová umělecká činnosti (ZUČ). Je to však také doba první krize, kdy nízký počet členů v souboru neumožňoval nacvičit hru s obsazením větším jak šest osob (G. Zapolská „Čtveřice“).

*

Následující léta 1982–91 by snesla označení „Potýkání s kolbištěm“. Je to etapa prvních soutěží, prvních opojných vítězství i hořkých zklamání. Hubačova tragikomedie „Dům na nebesích“, v režii nového člena souboru Z. Lahody v tandemu s V. Kunešem a s B. Mourovou v hlavní roli, uvedená na okresní přehlídce v Poběžovicích v roce 1982, znamenala první a hned úspěšný vstup na kluzká prkna ochotnického kolbiště a zároveň odstartovala kvalitativní dramaturgický posun realizovaných inscenací. Učitel Zdeněk Lahoda, režisér, herec, scenárista a skladatel, byl bezesporu pro soubor velkým přínosem.

Z té doby pochází označení „Permlaso“ (perspektivní mladý soubor). Toto přívěsisko soubor získal konfrontací s odbornou porotou, jež s oblibou končovala svůj hodnotící verdikt slovy: „Jste perspektivní mladý soubor, vy máte ještě všechno před sebou!“ Tím se soubor prakticky na několik let octnul v postavení náhradníka na postup do vyšších soutěží. Národním příkladem se stala Lošťáková „Dubnová noc“, nesmírně náročné drama ve verších na způsob antické tragédie, kterou výrok okresní poroty v Poběžovicích evidentně poškodil.

*

Po roce 1989 došlo k nastavení nových soutěžních mantinelů a horšovskotýnský soubor operující ve venkovském prostoru se mohl legálně zařadit do proudu maloměstských souborů, kam právem patří, a zúčastňovat se vyšších soutěžních přehlídek, včetně té národní ve Vysokém nad Jizerou. Změnou poměrů ve státě přestal být brán zřetel na politickou angažovanost tvorby a do dramaturgie souborů přestali zasahovat pracovníci stranických sekretariátů. V současnosti je prakticky možné hrát všechno, v případě zahraničních her je ovšem nutno brát v úvahu nezadatelná práva autorů, což v praxi znamená dost tvrdě platit.

V tomto období 1989–2001 vznikají kvalitní inscenace, jimiž si horšovskotýnský soubor vydobyl uznání odborníků na prestižních soutěžích i obdiv diváků na nejrůznějších nadregionálních štacích. Škoda, že Lorcův „Dům doni Bernardy“, drama o vzpouře jedince proti dobovým konvencím, pojaté jako odpor proti totalitě, ztratilo náhle po listopadu 1989 smysl, a nácvik hry byl odložen.

V roce 1997 začala tradice „Živých Betlémů“, o něco později se pod taktovkou Františka Zahrádky a Jana Rosendorfského uskutečnilo několik ročníků zámeckých „Zpětohledů“. Mladá členka souboru Gábina Vašková, pozdější absolventka soukromé divadelní školy, se s dvěma inscenacemi probojovala až na národní přehlídce (Rodina Tótů, Zpověď dítěte svého věku).

Poslední období se vyznačuje nástupem sólové aktivity: V roce 2001 se Horšovský Týn stal místem a spoluorganizátorem oblastní soutěže monologů a dialogů Plzeňského a Karlovarského kraje, s přímým postupem na národní přehlídku, a této příležitosti se s úspěchem chopilo několik aktivních členů. Neobyčejně zajímavé bylo vystoupení na hradě Karlštejně s populární houslovou

virtuoskou Gabrielou Demeterovou, nazvané „Shakespeare a housle“, podle scénáře Františka Zahrádky, jenž za pětiletého působení v souboru provedl několik zdařilých inscenací (např. Žena v trysku století). Nemałym přínosem pro soubor byla spolupráce s Václavem Beránkem, emeritním hercem a režisérem divadla J. K. Tyla v Plzni, který se podílel na realizaci několika inscenací (např. Černí jako kanáři). Soubor už několik let spolupracuje s místní knihovnou v pořadu pro mládež „Noc s Andersenem“.

*

Během čtyřicetileté existence prošla divadelním souborem víc jak stovka adeptů Múzy Thalie, mnozí z nejrůznějších důvodů po krátkém či delším čase odešli. Z těch, co stáli v jeho počátcích, jsou dodnes činní pouze manželé Vlasta a Petr Langovi, Václav Kuneš a Petr Žák. V současnosti má soubor víc jak dvě desítky stálých členů, někteří se odborně vzdělávají v dramatických seminářích (H. Žáková a J. Večeřa): Hana Žáková se s úspěchem transformovala do oboru režie (inscenace Lhářka, Ať žije Bouchon), Vlasta Langová se ujala obsáhlého kostýmového fondu, techniku tradičně obstarává Petr Žák, ostatní se zapojují podle potřeby a možností. Zdeněk Lahoda s manželkou Jiřinou už několik sezón úspěšně vedou dětský divadelní soubor.

Přesto se nedostává dost potřebných rukou zejména v mimo herecké činnosti. Zkušenost je taková, že valná většina ochotníků touží po seberealizaci na jevišti a tento trend přetrvává i u nově příchozích. Divadlo však nevytváří jenom herci, pro jeho bezpečný chod jsou potřební i ti, které divák nevidí, ale vnímá je skrze inscenaci; jsou to realizátoři scény, inspicie a nápověda ap. Rádi přijmeme každého dobrovolníka – přijďte mezi nás!

Divadelní soubor je dotován Městem Horšovský Týn prostřednictvím Městského kulturního zařízení, které mimo jiné obstarává účetní a propagační agendu. Je také členem Svazu českých divadelních ochotníků a má zastoupení v oblastním výboru.

Václav Kuneš

Mladá generace na ochotnické scéně

Dětský divadelní ochotnický soubor v Horšovském Týně pod vedením manželů Zdeňka a Jiřiny Lahodových obnovil po osmi letech svoji činnost v září 2008. Sešla se parta dětí, která měla chuť hrát divadlo. Prvním počinem na veřejnosti bylo pásmo koled a vánočních obyčejů Živý Betlém, se kterým měl soubor několik vystoupení. Současné děti začaly cvičit hru na motivy Aloise Jiráska Staré pověsti české. Nejednalo se o věc souboru zcela novou, neboť před deseti lety

se v repertoáru souboru objevila také. Jenže časy se mění a pohled na „povinnou četbu“ také, takže návštěvník představení měl možnost podívat se na známé pověsti zase jiným pohledem, než bývá obvyklé. Hra měla úspěšnou premiéru 23. června 2009 a ve všech možných rolích hráli Tereza a Markéta Anderlová, Nikola a Klára Lahodová, Lucie Kracíková, Štěpán Rubáš, Valerie Faloutová, Lukáš Plachý, Martin Steiner, Natálie Mayahová, Štěpánka Pikálová, Julie Čejková a Lucie Jeřábková.

Po prázdninách soubor nacvičil pro filmový festival Juniorfest 2009 hru o natáčení Krkonošských pohádek. Ve velmi úspěšné inscenaci dne 8. listopadu 2009 si s dětmi zahrál i představitel Kuby, pan Jaroslav Satoranský. Paní Hana Maciuchová se pro nemoc omluvila.

V lednu 2010 dětský soubor hrál pro dva dny v Brně na výstavě Regiontour, kde reprezentoval Domažlický region. V celkem deseti vystoupeních děti předvedly Živý Betlém, Krkonošskou pohádku a Pověst o vzniku Prahy.

Od února probíhal nácvik vlastní úpravy pohádky Boženy Němcové Čertův švagr. V pohádce hrají děti s loutkami v životní velikosti. Premiéra se uskutečnila v červnu 2010. V různých rolích vystupují Nikola Lahodová, Valérie Faloutová, Daniela Škopková, Radka Škopková, Lucie Jeřábková, Lukáš Plachý, Adam Čejka, Julie Čejková, Štěpánka Pikálová, Natálie Mayahová, Klára Lahodová a Lucie Kracíková.

9. října 2010 proběhla zdařilá kulturní akce v horšovskotýnském klášteře pod názvem Oživlá doba minulá, kde dětský soubor vystupoval s ukázkou Starých pověstí.

7. listopadu zahajuje dětský soubor Juniorfest 2010 v Horšovském Týně a o hodinu později v Plzni vlastními kompozicemi z šesti českých filmů a 10. listopadu sehraje vlastní inscenaci pohádky Malá čarodějnice. Hry se účastní v roli vrchní čarodějnice paní Jiřina Bohdalová. Hrají Klárka a Nikolka Lahodovy, Natálka Mayahová, Radka a Denča Škopkovy, Lucka Kracíková, Štěpánka Pikálová, Valča Faloutová, Lucka Jeřábková, Terezka a Adélka Vlčkovy, Lukáš Plachý, Julča a Adam Čejkovy, Ríša Kohoutek.

V sobotu 20. listopadu soubor vystoupí se hrou Čertův švagr na Divadelním maratónu u příležitosti 40. výročí vzniku Divadelního ochotnického souboru.

Režii a hudbu má na starosti Zdeněk Lahoda, kostýmy, inspicí a vše potřebné Jiřina Lahodová.

Zdeněk Lahoda

*

ČINNOST HORŠOVSKOTÝNSKÉHO DIVADELNÍHO SOUBORU PŘI MKZ

Založení – podzim 1970

Zřizovatel – Osvětová beseda Horšovský Týn

duben 1971

Zahajovací představení

„Popelka“ – pohádka 2 reprízy

režie: Anna Poláková

1972

A. Fredro: **„Dámy a husaři“** /komedie/, režie: A. Poláková

N. V. Gogol: **„Ženitba“** /klasická komedie/, režie: A. Poláková + V. Kuneš

1973

M. Achard: **„Idiotka“** /konverzační detektivní komedie/, režie: V. Kuneš

premiéra + 6 repríz

1974

O. Wilde: **„Jak je důležité mítí Filipa“** /klasická konverzační komedie/,
režie: V. Kuneš

1975

„Čertovy zlaté vlasy“ /pohádka/, režie: V. Šafařík

M. Balucki: **„Pan radní si neví rady“** /komedie/, režie: V. Kuneš

premiéra + 3 reprízy

1. literární večer

„Dny bolesti a zrady“ premiéra: květen 1975

/pásmo poezie ke 30. výročí osvobození/

2. literární večer

„Prominent“, autor: Miroslav Vejlupek

/pásmo ke dni tisku/, premiéra: září 1975

3. literární večer

„Z Buzuluku do Prahy“

/pásmo ze stejnojmenné knihy L. Svobody/

J. B. Molière: „Chudák manžel“ /klasická komedie/, režie: V. Kuneš

odborná spolupráce: Josef Nehonský, člen Divadla J. K. Tyla v Plzni

V. výročí založení souboru:

E. Bass: „Opuštěná“ /aktovka/, režie: V. Kuneš

1976

4. literární večer

„Večer s Maximem Gorkým“, text: Miroslav Vejlupek

režie: V. Kuneš, premiéra + 2 reprízy

F. Tetauer: „Úsměvy a kordy“ /historická komedie/, režie: V. Kuneš

premiéra + 9 repríz, odborná spolupráce: Josef Nehonský

1977

„Vzpomínkový večer – V. I. Lenin“ /angažovaná poezie rozvojových zemí/

autor: Miroslav Vejlupek

přehlídka ZUČ „Malé divadelní formy“

První láska

Dámo, vy jste husa

Bajka o bobrovi

1978

2. přehlídka ZUČ – K. H. Mácha: „Máj“ /volná dramatizace/, režie: V. Kuneš

M. I. Lermontov: „Démon“ /poema/, scénář+režie: V. Kuneš

1979

„Vzpomínkový večer – V. I. Lenina“ /výbor z poezie Belly Achmadulinové/

scénář: M. Vejlupek, režie: V. Kuneš

A. E. Longen: „Dezertér z Volšan“ /fraška/, režie: V. Kuneš

„Pásmo poezie – Marina Cvětajevová“ /akce u příležitosti Měsíce přátelství/

scénář: M. Žáčková a V. Kuneš, hudební doprovod: Z. Lahoda

1980

„Pásmo poezie – Lenina a mír“ báseň: „Hirošima“

3. přehlídka ZUČ Domažlice – r e c i t a c e:

Opilý koráb

Stesk po domově

Jobova noc, hudební doprovod: Z. Lahoda

1981

X. výročí založení souboru

– dramatizace povídky Marka Twaina:

„Naturalizace Johna Fitzpatricka“, režie: V. Kuneš

G. Zapolská: „Čtveřice“ /komedie/, režie: V. Kuneš

premiéra + 2 reprízy

Od roku 1982 kvalitativní přelom – pravidelná účast v soutěžích!

1982

J. Hubač: **„Dům na nebesích“** /tragikomedie/, režie: Z. Lahoda
první účast na okresní divadelní přehlídce v Poběžovicích
hlavní cena přehlídky: H. Žáková, B. Mourová

Žlutické divadelní léto (oblastní přehlídka)

– 1. účast

– ceny: B. Mourová, V. Kuneš
nesoutěžně na Sládkově Zbiroze
jako host v Mýtě – na přehlídce okresu Rokycany
premiéra + 9 repríz

Jan Jílek: **„Hloupý Honza“** /pohádka/, režie: V. Šafařík a Z. Lahoda
premiéra + 3 reprízy

„Mluvicí prsten“ /pohádka/, režie: V. Šafařík a Z. Lahoda
premiéra + 4 reprízy

1983

J. Jílek: **„Můj hrad“** /hra ze současnosti/, režie: Z. Lahoda
účast na OP v Poběžovicích – cena za herecký výkon: V. Langová
ŽDL – cena za herecký výkon: J. Říhová, B. Mourová
premiéra + 6 repríz

1984

N. Tánská: **„Oblázek na břehu mořském“** /kriminální hra/, režie: Z. Lahoda
premiéra + 3 reprízy

M. Bílek: **„Malé příhody letní“** /současná komedie/, režie: Z. Lahoda
účast na OP Poběžovice – ceny za herecké výkony: V. Kuneš, P. Eberle,
J. Langová, hra obdržela „Cenu diváka za nejúspěšnější hru přehlídky“
premiéra + 6 repríz

„Vzpomínkový večer V. I. Lenina“ /pásmo poezie“

K. Semerád: **„Blatník“** /současná komedie/, režie: Z. Lahoda
premiéra + 5 repríz

1985

R. Lošťák: **„Dubnová noc“** /drama na způsob antické tragédie ve verších/
Režie: Z. Lahoda

Účast OP Poběžovice

– cena za herecké výkony: D. Šmejkalová, B. Mourová, V. Langová
– výrok poroty soubor očividně poškodil – tak to cítili všichni členové

„Pásmo poezie – 100. výročí narození A. Zápotockého“

„Pásmo poezie ve spolupráci s knihovnou – Hirošima“

Soutěž „Wolkerův Prostějov“

– D. Žáková získala 2. místo v recitaci soutěži

1986

R. Lošťák: **„Poněkud ztracená princezna“** /pohádka/, režie: Z. Lahoda
premiéra + 3 reprízy

C. Goldoni: **„Paní hostinská“** /klasická komedie/, režie: Z. Lahoda
– účast na OP Poběžovice – cena za režii Z. Lahoda,
za herecký výkon V. Kuneš
premiéra + 6 repríz

XV. výročí založení souboru – I. ochotnický maraton

Dům na nebesích

Jak je důležité mítí Filipa

Poněkud ztracená princezna

„Duel“ – N. Tánská – premiéra

„Pásmo poezie ve spolupráci s knihovnou – Klement Gottwald“

1987

V. Hradská: „**Commedia finita**“ /melodrama/, režie: V. Kuneš

první účast na krajské přehlídce v Horažďovicích

cena D. Žáková–monolog uklízečky–postup na národní přehlídku do Hlinska,

cena za inscenaci – postup na národní přehlídku Jiráskův Hronov

premiéra + 12 repríz

R. Strahl: „**Případ Adam a Eva**“ /současná komedie/, režie: V. Kuneš

premiéra + 3 reprízy

cena V. Čiperová, M. Fialová, V. Kuneš, P. Žák

O. Wilde: „**Jak je důležité mítí Filipa**“ /klasická komedie/, režie: V. Kuneš

obnová premiéra + 3 reprízy

– cena V. Čiperová, M. Fialová, V. Kuneš, P. Žák (scéna)

A. Casona: „**Sebevraždy na jaře zakázány**“, režie: Z. Lahoda

premiéra + 1 repríza

A. Nikolaj: „**Únos v Neapoli**“ /zlodějská komedie“, režie: Z. Lahoda

účast na OP Poběžovice, 9 repríz

– cena za herecký výkon V. Kuneš, cena za scénu: P. Žák

1988

A. S. Puškin: „**A zahynul básník...**“ /pásmo poezie ke 150. výročí úmrtí/

text a režie: V. Kuneš

1989

bratři ze Schónthanů: „**Únos Sabine**“ /komedie se zpěvy/

úprava textu, písně a režie: Z. Lahoda

účast na OP Poběžovice – hlavní cena poroty za inscenaci

cena za herecké výkony: H. Žáková a V. Kuneš

premiéra a 28 repríz

1990

„**Čertův švagr**“ /pohádka/, text, písně, hudba a režie: Z. Lahoda

účast na OP Poběžovice

premiéra + 6 repríz

O. Daněk: „**Zdaleka ne tak ošklivá, jak se původně zdálo**“, /konverzační hra na motivy historických příběhů, režie: Z. Lahoda a V. Kuneš

účast na OP Poběžovice – hlavní cena přehlídky, cena za režii

cena za herecké výkony: V. Langová, D. Šmejkalová, V. Kuneš

premiéra + 5 repríz

1991

M. Twain: „**To všechno ty peníze**“, režie: V. Kuneš

účast na OP Poběžovice, hlavní cena přehlídky a postup na ŽDL

cena za herecké výkony: V. Čiperová, V. Kuneš

premiéra + 7 repríz

1992

A. Salacrou: „**Přiliš počestná žena**“ /konverzační komedie/, režie: Z. Lahoda a V. Kuneš

účast na OP Poběžovice – hlavní cena přehlídky

cena za herecké výkony: V. Čiperová, D. Šmejkalová

účast na **Žlutické divadelní léto** – ceny: D. Šmejkalová, V. Čiperová, V. Kuneš

účast na Národní přehlídce **Krakonošův divadelní podzim** Vysoké nad Jizerou

a dále nesoutěžní účast na **Erbenově Žebráku** a v Radnicích

premiéra + 8 repríz

1993

A. Ayckbourn: **„Postel pro hosty“** /konverzační komedie/, režie: Z. Lahoda

účast na OP Poběžovice – ceny: V. Čiperová, V. Kuneš,

ŽDL – ceny: V. Čiperová, V. Langová, V. Kuneš

hra postoupila ze 2. místa na národní přehlídce do Vysokého nad Jizerou /KDP/

První ceny na Národní přehlídce v historii souboru získali: V. Čiperová a V. Kuneš

premiéra + 11 repríz

1994

Aldo de Benedetti: **„Třicet vteřin lásky“** /konverzační komedie/,

režie: V. Kuneš

premiéra 2. 12. 1994

1995

Aldo de Benedetti: **„Třicet vteřin lásky“**

účast na OP Horšovský Týn /přehlídka přeložena z Poběžovic do Horšovského Týna/, účast na ŽDL

ceny: V. Langová, J. Lengál, cena za režii: V. Kuneš

Hra bezkonkurenčně postoupila na Národní přehlídce do Vysokého nad Jizerou, kde získala cenu za inscenaci a postup na Jiráskův Hronov.

Osobní ceny – V. Langová, V. Kuneš, dále účast na Libochovickém divadelním létě v červnu 1996 – hra získala včetně ceny za režii i hlavní cenu „Putovní pohár“ a osobní ceny: H. Žáková, G. Vašková,

E. Langová a V. Kuneš. Dále se soubor zúčastnil na nesoutěžním Jiráskově Hronově v srpnu 1996, kde odehrál 2 představení.

25. let souboru – OCHOTNICKÝ MARATON

Zdaleka ne tak ošklivá

Únos v Neapoli

Zkoušky čerta Belínka – premiéra, režie: G. Vašková

1996

G. Feydeau: **„Dámský krejčí“** /akční komedie/, režie: Z. Lahoda

účast na nesoutěžní OP v Horšovském Týně, ŽDL – cena za herecký výkon: J. Novák, H. Žáková

dále významná účast na Erbenově Žebráku

premiéra + 18 repríz

1997

Scarnicci a Tarabusi: **„Kaviár nebo čočka“** /situační komedie/,

režie: Z. Lahoda a V. Kuneš

účast na OP v H. Týně, ŽDL – ceny: E. Langová, H. Žáková, Libochovice – divadelní léto – putovní pohár, cena za režii, osobní ocenění E. Langové

KDP – říjen – ceny za herecké výkony: E. Langová, V. Langová, V. Šafařík

ŽIVÝ BETLÉM (poprvé v Horšovském Týně) v režii Olgy Kaderové

1998

G. Hauptmann: **„Pod svícem tma“** (Bobří kožich) – /zlodějská komedie/

úprava textu: V. Kuneš, režie: Z. Lahoda a V. Kuneš

účast na OP v H. Týně, ŽDL – ceny: V. Kuneš za úpravu klasického textu,

H. Žáková za herecký výkon

premiéra + 5 repríz

„Když princezna nemluví“ /pohádka se zpěvy/, upravil, hudba, texty písní
a režie: Z. Lahoda

představení pro školy, premiéra + 3 reprízy

I. Órkeny: **„Rodina Tótů“** /groteska/, režie: G. Vašková

OP v H. Týně, ŽDL – ceny ze herecké výkony: H. Žáková, I. Malá,
V. Kuneš, hlavní cena přehlídky a postup na národní přehlídku KDP
ceny: I. Malá, M. Pivoňka, V. Kuneš, dále cena za režii, hlavní cena
přehlídky a postup na Jiráskův Hronov, inscenace se také hrála
na Erbenově Žebráku

ŽIVÝ BETLÉM v režii H.Žákové

1999

A. Musset: **„Zpověď dítěte svého věku“** /dramatizace románu/,

režie: G. Vašková

OP v H. Týně, ŽDL – cena za herecký výkon: M. Pivoňka, H. Žáková

hlavní cena – postup na KDP – ceny: M. Pivoňka a za dramaturgii
G. Vašková

premiéra + 3 reprízy

ZPĚTOHLEDY na státním zámku a hradu – spoluúčast v celkovém
programu /sehrány 3 scénky v interiérech/

ŽIVÝ BETLÉM v režii H. Žákové

2000

30. Výročí založení souboru

„Popelka“ /pohádka/, režie: V. Langová

premiéra + 3 reprízy

N. V. Gogol: **„Ženitba“** /klasická komedie/, režie: V. Kuneš

OP, ŽDL – ceny: V. Langová, M. Pivoňka, V. Kuneš

premiéra + 3 reprízy

březen

**Oblastní přehlídka městských amatérských divadel. souborů
v Horažďovicích**

cena za režii: V. Kuneš

Aldo de Benedetti: **„Ustláno na růžích“** /konverzační komedie/

režie: V. Kuneš, premiéra + 4 reprízy

„Historický vlak – 100 let dráhy Poběžovice – Staňkov“ – kostýmové
zajištění programu a spoluúčast

2001

Oblastní soutěž POHÁREK SČDO a KANDRDÁSEK SČDO – bez naší
účasti

Georges Feydeau: **„Ten, kdo utře nos“** /pařížský vaudeville/ režie: V. Kuneš

OP ŽDL – po velmi zdařilém představení přímý postup do KDP !

Ocenění: V. Kuneš, H. Žáková, M. Pivoňka, F. Zahradka – cena za
herecký výkon

P. Žákovi a J. Rosendorfskému cena za scénu

V. Kunešovi cena za režii a divadelnímu souboru cena za inscenaci

premiéra + 19 repríz

do Hronova jsme sice nebyli vybráni, ale prvně jsme hráli na Karlštejně!

ZPĚTOHLEDY na státní hradu a zámku

ŽIVÝ BETLÉM

2002

Oblastní soutěž POHÁREK a KANDRDÁSEK SČDO – bez naší účasti

Účast na OP Horažďovice se hrou G. Feydeau: „**Ten, kdo utře nos**“ – jako host

Májový divadelní víkend:

Aldo Nikolaj: „**Černí jako kanáři**“ /crazy komedie/ režie: V. Kuneš
a F. Zahrádka

premiéra + 6 repríz

Účast na 31. ŽDL – cena V. Kuneš za roli písaře Pilouse

Premiéra hry: Z. Podskalský: „**Žena v trysku století**“ /dějepisná komedie/
režie: F. Zahrádka

24 repríz ... a také zase v obci Karlštejn jako host

ZPĚTOHLEDY aneb jak to asi nikdy nebylo, 4 scény

ŽIVÝ BETLÉM

Silvestr s pohádkou ne(jen) pro dospěláky

Zdeněk Kozák: „**Tři zlaté zuby Děda Vševěda**“ – premiéra + 13 repríz,
režie: F. Zahrádka

2003

Oblastní soutěž POHÁREK a KANDRDÁSEK SČDO – spoluúčast
na organizaci a moderování

OP „**Radnický dráček**“ – účast s pohádkou „Tři zlaté zuby Děda Vševěda“,
režie F. Zahrádka

cena za herecký výkon E. Jeřábková

Májový divadelní víkend: pořadatelská účast

Oblastní přehlídka ŽDL

Z. Podskalský: „**Žena v trysku století**“ taktéž účast na Erbenově Žebráku

ZPĚTOHLEDY

premiéra „**Komedie o strašidle**“ volně podle Plauta, napsali L. a Z. Walletzkých
/komedie ze starého Řecka/ režie: V. Kuneš a J. Večeřa

a jako každým rokem na závěr **ŽIVÝ BETLÉM**

2004

OS KANDRDÁSEK a POHÁREK SČDO – spoluřadatelsky a moderování,
účast v soutěži monologů a dialogů

W. Shakespeare: „**Sen noci svatojánské**“ – dialog Titánie a Oberona
(H. Žáková a J. Rosendorfský)

„**Komedie plná omylů**“ – dialog královny a kupce (V. Langová, F. Zahrádka)

„**Othelo**“ – dialog Desdemóny a Othela (A. Dufková, J. Lengál)

poprvé postup do celostátního klání ve Velké Bystřici, H. Žáková,
J. Rosendorfský

Velká Bystřice – národní kolo /duben/, cena za jevištní řeč pro H. Žákovou

Divadelní máj – přehlídka regionálních ochotnických souborů – účast
„**Komedie o strašidle**“

OP ŽDL

„**Komedie o strašidle**“ – čestné uznání V. Langové za roli služky Skafy

Premiéra (Anenská pout’)

K. Poláček: „**Otec svého syna aneb vše pro firmu**“ /veselohra/

úprava textu: V. Kuneš, režie: V. Kuneš + F. Zahrádka + 11 repríz

Plzeň – divadlo na ulici

derniéra pohádky „**Tři zlaté zuby Děda Vševěda**“

ZPĚTOHLEDY scénář a režie: F. Zahrádka 5 scének

„Děkuji Vám, pane Shakespeare“ – napsal a režíroval: F. Zahrádka

4 scénky spojené dialogem stárnoucího herce s kostymérkou ve staré kapli horšovskotýnského hradu a zámku

ŽIVÝ BETLÉM

2005

„Divadelníci pro Asii“ charitativní akce pro postižené oblasti východní Asie

komponovaný večer z úryvků úspěšných divadelních her

Oblastní soutěž POHÁREK a KANDRDÁSEK SČDO – spolupořadatelsky a moderováním

Divadelní máj – přehlídka regionálních ochotnických souborů

účast s hrou **„Otec svého syna aneb vše pro firmu“**

Oblastní přehlídka ŽDL – účast

K. Poláček: **„Otec svého syna aneb vše pro firmu“** – velký úspěch a postup na národní přehlídku KDP

ceny: za nejlepší výkon přehlídky, cenu diváka za roli Hustolesa V. Kunešovi a za režii V. Kunešovi a F. Zahrádkovi, za roli hospodyně V. Langové, cena za inscenaci a postup na KDP Vysoké nad Jizerou

„William Shakespeare a housle“ – 4 scénky s hudebním doprovodem houslové virtuózky Gabriely Demeterové k 35. výročí založení souboru v Erbovním sále zámku v Horšovském Týně. Toto představení bylo reprízováno v Rytířském sále starobylého hradu Karlštejna – šlo o I. divadelní představení na hradě vůbec – velká pocta pro soubor!

Obnovená premiéra komedie bratří F. a P. Schönthanů: **„Únos Sabineka po česku“** – pro soubor upravili: Z. Lahoda a V. Kuneš,

režie: H. Žáková, 18 repríz

účast na Národní přehlídce KDP se hrou K. Poláček: „Otec svého syna aneb vše pro firmu“ /2 představení/

– čestné uznání M. Baxová – za roli tetičky Valérie, cena za kostýmy V. Langová a F. Zahrádka, hlavní cena poroty V. Kunešovi za roli zřízence Hustolesa

OCHOTNICKÝ MARATON k 35. výročí založení souboru

11. listopad 2005 – **„Únos Sabineka po česku“**,

12. listopad 2005 – **„Divadelní minuty...“** – 7 vybraných scének z úspěšných divadelních her za doprovodu country kapely Vysoká tráva a Singtet

ŽIVÝ BETLÉM

2006

Oblastní soutěž POHÁREK a KANDRDÁSEK SČDO

účast: P. Lišková a M. Pivoňka dialog Agáty a Podkolatova z Gogolovy hry **„Ženitba“**

M. Baxová a V. Kuneš v dialogu Xantipé a jejího muže Sima ze hry **„Strašidla“**

DNI MATEK – komponovaný pořad 6 dialogů z úspěšných her souboru + moderování pořadu

Žlutické divadelní léto – **„Únos Sabineka po česku“** v režii: H. Žákové – velmi zdařilé představení

ceny za herecké výkony – V. Kunešovi, V. Šafaříkovi, V. Langové, M. Baxové a E. Jeřábkové, za scénografické řešení P. Žákoví, čestné uznání doprovodné kapele Vysoká tráva a Singtet, doporučení na KDP

Premiéra (Anenská pouť)

O. Wilde: „Ideální manžel“ /společenská divadelní hra/, režie: V. Kuneš + 12 repríz

39. ročník divadelní přehlídky „Erbenův Žebrák“ – derniéra **„Únosu Sabineka po česku“**

ŽIVÝ BETLÉM

2007

Oblastní soutěž POHÁREK a KANDRDÁSEK SČDO – účast

J. Večeřa monolog Popriščina – N. V. Gogol: „Bláznovy zápisky“

V. Langová, M. Pivoňka – „Ideální manžel“

V. Kuneš, V. Šafařík a B. Petlánová – „Únos Sabineka po česku“

POHÁREK SČDO – 35. ročník Národní přehlídky ve Velké Bystřici – účast

J. Večeřa monolog Popriščina – N. V. Gogol: „Bláznovy zápisky“ – třetí místo

V. Kuneš, V. Šafařík a B. Petlánová z komedie „Únos Sabineka po česku“
– třetí místo

Divadelní máj – regionální přehlídka – účast „Ideální manžel“ od O. Wilda

Premiéra (Anenská pouť) M. Hennequin: „Lhářka“ /bláznivá komedie/
režie: H. Žáková + 9 repríz

BUDĚJCKÁ THÁLIE – účast „Únos Sabineka po česku“ /představení bylo
již předem vyprodáno/ – pro velký úspěch účast na přehlídce
v Radnicích a v divadle Dialog v Plzni

ŽIVÝ BETLÉM

2008

Oblastní soutěž POHÁREK a KANDRDÁSEK SČDO

účast: V. Kuneš, V. Langová, B. Petlánová „Otec svého syna
aneb vše pro firmu“

Žlutické divadelní léto – účast, Hennequin: „Lhářka“, H. Žáková – čestné
uznání za razantní úpravu textu komedie, M. Baxová – čestné uznání
za roli ředitelky nalezinice Petictionovou, J. Večeřa – cena
za mimořádný herecký výkon ve vedlejší roli číšníka

premiéra (Anenská pouť) G. Feydeau a M. Desvallières: „Manželství
na druhou aneb Barillonova svatba“ /pařížský vaudeville/, úprava
a režie: V. Kuneš + 12 repríz

JUNIORFEST – I. mezinárodní filmový festival pro děti a mládež

v Horšovském Týně

účinkovali: V. Kuneš, H. Žáková, V. Langová, B. Petlánová, J. Lengál,
M. Baxová, K. Mothejzík, F. Vrba, M. Pivoňka, P. Žák, P. Tauerová,
R. Denk

ŽIVÝ BETLÉM

2009

Oblastní soutěž POHÁREK a KANDRDÁSEK SČDO – účast

Monolog: Jan Večeřa jako Eduard Fiobello z monodramatu „Houbový šašlik“
– 3. místo

Michal Pivoňka v monologu listonoše ze hry Ištivána Örkény „Rodina Tótů“
– 2. místo a postup na Národ. přehlídku do Velké Bystřice, kde obsadil
2. místo, vystoupil jako host na Národní přehlídce ve Vysokém nad
Jizerou

Dialog: Kristýna Mothejzík jako Manon a Filip Vrba coby rytíř
Des Grieux z Nezvalovy básnické hry „Manon Lescaut“ – obdiv
poroty a diváků

Noc a Andersenem ve spolupráci s Městskou knihovnou Horšovský Týn

Velká Bystřice – účast na Národní přehlídce – Michal Pivoňka – 2. místo

Divadelní máj – účast „Manželství na druhou aneb Barillonova svatba“

Oblastní přehlídka ŽDL – účast se hrou „Manželství na druhou
aneb Barillonova svatba“

čestné uznání: Miloslava Baxová, Jan Lengál
ceny: Hana Žáková, Michal Pivoňka, Vlasta Langová,
cena za režii: Václav Kuneš, cena za kostýmy: Vlasta Langová,
Jan Rosendorfský, cena za inscenaci a nominace na Národní přehlídku

premiéra (Anenská pout') – „At' žije Bouchon!“ – J. Della a G. Sibleyras
(absurdní fraška), režie Hana Žáková

**KDP Vysoké nad Jizerou – účast „Manželství na druhou aneb Barillonova
svatba“, cenu získala Hana Žáková**

Juniorfest – účinkovali: J. Lengál, M. Baxová, F. Vrba, K. Mothejzíková,
R. Žáček

Živý Betlém

Oblastní konference SČDO v Plzni, kde získali ocenění SČDO:

„Kolombína“ V. Langová, „Harlekýn“ Z. Lahoda a V. Kuneš

Na celostátní konferenci v Libici získal Zlatého harlekýna u příležitosti
životního jubilea V. Kuneš.

2010

Oblastní soutěž POHÁREK a KANDRDÁSEK SČDO

účast: Kristýna Mothejzíková a Filip Vrba – **J. Otčenášek „Romeo, Julie a tma“**
Jan Večeřa a Michal Pivoňka – **„Dr. Faust“** – III. místo, postup
na Národní přehlídku do Velké Bystřice

Hana Žáková, Jan Večeřa – **„Pacient Dr. Freuda“**
I. místo, postup do Velké Bytčice

Noc s Andersenem ve spolupráci s Městskou knihovnou

Divadelní máj – účast se hrou „At' žije Bouchon!“

premiéra (Anenská pout') – Georges Feydeau „Leona si pospíšila“,
režie Václav Kuneš, Hana Žáková

Oblastní přehlídka ŽDL – účast „At' žije Bouchon!“ – cena za herecký výkon
P. Tauerová

Zpětohledy – účinkovali: B. Petlánová, M. Škampa, V. Kuneš, J. Lengál,
A. Dufková, P. Tauerová, M. Baxová, K. Mothejzíková, F. Vrba,
H. Žáková, M. Pivoňka

Na Národní přehlídce ve Vysokém nad Jizerou jako host vystoupili
Jan Večeřa a Hana Žáková s dialogem ze hry **„Pacient doktora
Freuda“**.

Na slavnostním večeru při zakončení přehlídky převzal **Václav Kuneš**
nejvyšší ocenění za celoživotní přínos ochotnickému divadlu **„Zlatý
odznak J. K. Tyla“**.



Václav Kuneš při slavnostním okamžiku

Přehled inscenací, které se probojovaly na přehlídky celostátního charakteru:

- Jiráskův Hronov** 1988 – V. Hradská „**Commedia finita**“
režie V. Kuneš
- „ 1996 – A. de Benedetti „**Třicet vteřin lásky**“
režie V. Kuneš
- „ 1999 – I. Örkenyi „**Rodina Tótů**“
režie G. Vašková
- Vysoké n. Jizerou** 1992 – A. Salacrou „**Příliš počestná žena**“
režie Z. Lahoda, V. Kuneš
- „ 1993 – A. Ayckbourn „**Postel pro hosty**“
režie Z. Lahoda
- „ 1995 – A. de Benedetti „**Třicet vteřin lásky**“
režie V. Kuneš
- „ 1996 – Scarnicci–Tarabusi „**Kaviár nebo čočka**“
režie Z. Lahoda, V. Kuneš
- „ 1998 – I. Örkenyi „**Rodina Tótů**“
režie G. Vašková
- „ 1999 – A. Musset „**Zpověď dítěte svého věku**“
režie G. Vašková
- „ 2001 – G. Feydeau „**Ten, kde utře nos**“
režie V. Kuneš
- „ 2005 – K. Poláček „**Otec svého syna**“
režie V. Kuneš, Fr. Zahrádka
- „ 2009 – G. Feydeau–M. Desvallières „**Barillonova svatba**“
režie V. Kuneš

Přehled aktivistů, kteří získali ocenění na národní přehlídce monologů a dialogů ve Velké Bystřici:

- 2004 – **H. Žáková a J. Rosendorfský**, dialog ze hry „Sen noci svatojánské“
- 2007 – **J. Večeřa**, monolog „Bláznovy zápisky“
V. Kuneš, V. Šafařík a B. Petlánová – úryvek ze hry „Únos Sabine po česku“
- 2009 – **M. Pivoňka**, monolog Listonoše ze hry „Rodina Tótů“
- 2010 – **M. Pivoňka a J. Večeřa**, dialog ze hry „Doktor Faust“
H. Žáková a J. Večeřa, dialog ze hry „Pacient doktora Freuda“



Hana Žáková a Jan Večeřa v úspěšném dialogu

Jmenný seznam osob, které prošly souborem od r. 1970 do r. 2010

Baxová Alena (Říhová)	Hojsová Marta †
Baxová Miloslava	Holeček Josef
Bezpalcová Jana (Plachá)	Chvalovská Alena (Žambůrková)
Brada Vladimír	Chvalovská Miroslava (Barnášová)
Brůžička Stanislav	Chvalovská Vlasta (Langová)
Cibulková Alena (Čížková)	Jeřábková Věra
Cihlářová Božena (Mourová)	Jordán Alexandr
Cinka Jindřich	Jungová Dana (Hubatová)
Cinková Eliška	Kasl Vladimír
Cinková Ludmila	Kiklhornová Dana (Balíková)
Cuchal Karel	Kohout Josef
Cvrk Jiří	Kolesíková Marie (Buršíková)
Číperová Vlasta	Kondrys Antonín
Denk Roman	Kondrysová Marie
Duba Zdeněk	Kovaříková Markéta
Dubová Lenka (Bezdičková)	Kuneš František
Dufek Vladimír	Kuneš Václav
Dufková Daniela	Kunst Jiří
Eberl Petr	Kunst Vilém †
Elgr Miloslav	Kunstová Marie (Stauberová)
Fialová Michaela (Pšenčíková)	Kušková Andrea (Dufková)
Fořtová Libuše	Lahoda Jiří
Frousová Pavlína (Číperová)	Lahoda Zdeněk ml.
Gracelová Vlasta	Lahoda Zdeněk st.
Herbriková Lucie	Lahodová Jiřina
Hinterholzingerová Marie (Cuchalová)	Lang Petr
Hlaváč Josef	Langová Eva (Jeřábková)
Hlaváčová Jaroslava	Langová Jana
Hodeček Zdeněk	Lengál Jan
	Lengálová Jana

Leroch Milan	Špaček Zdeněk
Lišková Petra (Tauerová)	Špotáková Nikola
Lucáková Libuše (Štajdlová) †	Šteflová Vendula
Malá Ivana	Tauerová Jana
Marková Věra (Kubešová)	Tomandlová Hana (Žáková)
Menza Pavel	Tomášková Josefa
Mothejzíkova Kristýna	Thomayer Luděk
Mouleová Kamila	Thomayerová Vladislava
Mour František †	Ulrichová Eva (Petřišcevoval)
Mourová Kateřina	Ulrichová Romana (Mrázková)
Müller Roman	Vasi Ludovít
Müller Vladimír	Vašková Gabriela
Müllerová Lenka	Vavřík Václav †
Nebehaj Milan	Večeřa Jan
Novák Jan	Vejlupke Miroslav
Nuhlíček František	Vlček Antonín
Obstová Drahomíra	Vocásek Jiří
Panošová Jana (Horáčková)	Vobruba Jan
Pavlík Antonín	Votrubová Jana (Vavříková) †
Petlánová Blanka	Vrba Filip
Pivoňka Michal	Vrba Jaroslav
Plachá Alena (Vondrysková)	Vrbová Hana
Plachý Zdeněk	Walterová Stanislava
Poláková Anna †	Zahrádka František
Popelková Libuše (Gillová)	Žáček Radim
Přibáňová Jana	Žáčková Marie
Radová Marie	Žák Jiří
Rosendorfský Jan	Žák Petr
Říhová Jana (Tomášková)	Žáková Dagmar (Hloušková) †
Šafařík Václav	Žáková Dana
Šafaříková Dagmar	Žáková Dita (Vávrová)
Šindelářová Šárka	Žáková Markéta
Šmejkalová Dana	



DŮM NA NEBESÍCH 1982 – poprvé na soutěži, společné foto



POPRVÉ VE VYSOKÉM 1992– uvítání před divadlem Krakonoš



COMMEDIA FINITA 1987 – poprvé na Hronově, zleva D. Žáková, J. Říhová, V. Číperová, V. Kuneš



MŮJ DŮM, MŮJ HRAD 1993 – společně na KDP před divadlem Krakonoš



*TŘICET VTEŘIN LÁSKY 1994 – J. Novák,
M. Elgr, H. Žáková, V. Langová, M. Baxová, V. Kuneš*



KAVIÁR NEBO ČOČKA 1997 – E. Jeřábková, V. Langová, B. Mourová



I. ŽIVÝ BETLÉM 1997



NOC S ANDERSENEM – V. Kuneš



RODINA TÓTŮ 1998 - společné foto z přehlídky na Jiráskově Hronově



ZPOVĚĎ DÍTĚTE SVÉHO VĚKU 1999 – M. Pivoňka, Z. Špaček



III. ZPĚTOHLEDY 2000 – F. Zahrádka jako M. Trauttmansdorff



TEN, KDO UTŘE NOS 2001 – J. Lengál, H. Žáková



ŽENA V TRYSKU STOLETÍ 2002 – společně foto



ÚNOS SABINEK PO ČESKU 2005 – E. Jeřábková, V. Šafařík, M. Baxová, H. Žáková, M. Pivoňka



OTEC SVÉHO SYNA ANEB VŠE PRO FIRMU 2004 - F. Zahrádka, P. Lišková



MANŽELSTVÍ NA DRUHOU ANEB BARILLONOVA SVATBA 2008



AŤ ŽLJE BOUCHON 2009 – J. Večeřa, J. Lengál, S. Brůžička, P. Tauerová



STARÉ POVĚSTI ČESKÉ 2009



LEONA SI POSPÍŠILA 2010 – M. Baxová, V. Langová, M. Pivoňka, V. Kuneš



ČERTŮV ŠVAGR 2010 – Jiřina a Zdeněk Lahodovi

Vydalo Městské kulturní zařízení Horšovský Týn
za finanční podpory Miloslava Elgra.

Na almanachu spolupracovali:
Václav Kuneš, Zdeněk Lahoda, Vlasta Langová, Petr Lang a Blanka Petlánová.

Tisk Tiskárna MKS Domažlice

2010



**40 LET
OCHOTNICKÉHO
SOUBORU
V HORŠOVSKÉM
TÝNĚ**

1970



2010