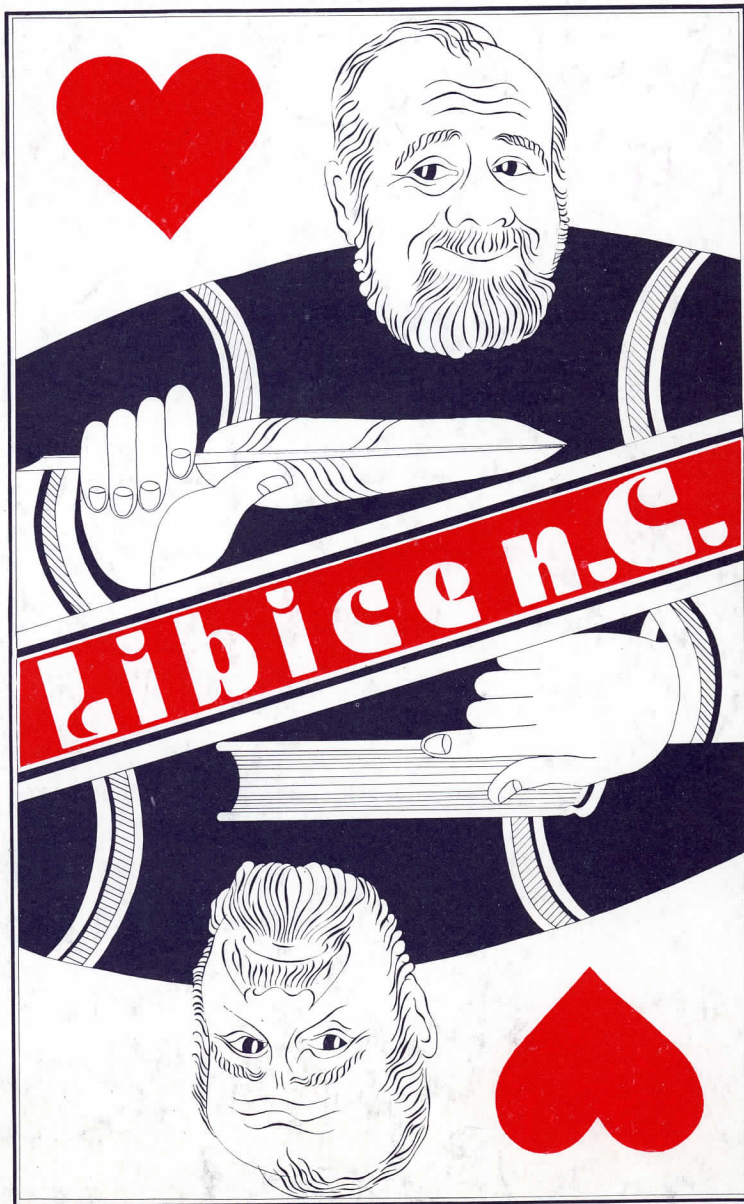


# FEMAD 1990

## 18. tvůrčí dílna mladého amatérského divadla



Ústav pro kulturně výchovnou činnost Praha  
Středočeské krajské kulturní středisko Praha  
Odbor kultury ONV Nymburk  
Okresní kulturní středisko Nymburk  
Městský národní výbor Poděbrady  
Místní národní výbor Libice n. C.  
Kulturní a společenské středisko Poděbrady  
Střediskové kulturní zařízení Libice n. C.

V RÁMCI FESTIVALU ZÁJMOVÉ UMĚLECKÉ ČINNOSTI

# FEMAD

Tvůrčí dílna  
mladého amatérského  
divadla

LIBICE NAD CIDLINOU  
1990

---

XVIII. ročník

## FEMAD - na prahu proměny

Psal se rok 1972. Oblast zájmové umělecké činnosti byla, vzato z hlediska současné situace, podpořena nemalými finančními částkami. Mohl vzniknout celý systém pravidelných konfrontačních a vzdělávacích příležitostí - festivalů, přehlídek, soutěží, výstav, koncertů a tvůrčích dílen. Tento systém se měl stát nejen deklarovaným prostředkem rozvoje zájmové umělecké činnosti, ale také jedním z prostředků působení vládnoucí ideologie. A taky se jím do jisté míry stal.

Jen do jisté míry proto, že ti, co jej jako takový osnovali, jaksi svůj projekt nedomysleli. Přinejmenším nedocenili nejvlastnější schopnost umění nahlížet realitu lidského bytí nekonvenčním způsobem a dobírat se tak podstaty jevů, které v tu kterou dobu v životě společnosti existují - dobírat se pravdy. Nedocenili ani skutečnost, že tvorba je překračováním dosaženého, že tvůrčí procesy nelze v podstatě limitovat, že v oblasti dobrovolných aktivit nelze s úspěchem uplatnit žádný diktát. Zapomněli na to (či spíše bylo nad jejich chápání), že jsou lidé, kteří nemají svou profesi jen jako zaměstnání, že existují lidé, jimž je životním údělem a láskou, bez níž nemohou plně žít. Zapomněli m. j. na to, že ti, kdo byli nuceni odejít z profesionální umělecké scény, dají s tím větším zaujetím své síly, znalosti a zkušenosti nezištně do služeb souborům, pracujícím na amatérské bázi.

A tak se postupem let stalo, že např. amatérské divadlo bylo ve svých nejlepších výsledcích jedním z významných prostředků pravdivé reflexe společenské reality. Jakkoli se to zdá podivné, mohlo dokonce dojít k tomu, aby se zrodila pravidelná akce, na jejíž půdě bylo od prvopočátku cílevědomě a systematicky usilováno o prezentaci nezjednodušeného a pravdivého pohledu na svět kolem nás.

Jednou z takových akcí se stal FEMAD - Festival mladého amatérského divadla v Poděbradech (pro rekonstrukci areálu poděbradského divadla byl od r. 1987 přenesen do Libice

nad Cidlinou). U jeho kolébky stáli, tehdy nejvýznamnější, osobnosti amatérského divadelního dění, jakými byli Jiří Beneš a dr. Pavel Bošek. Především díky jim a jejich schopnosti rychle se orientovat v situaci, ve které se naše společnost ocitla, padla a byla zodpovězena otázka „co je v této chvíli pro amatérské divadlo nejpotřebnější“. Nejpotřebnějším se jevílo vytvoření pravidelné možnosti soustředěné prezentace všeho, co je mladé duchem, co reflektuje pravdivě společenskou realitu, co je vpravdě tvořivé, co může inspirovat ostatní, co je živým, stále se proměňujícím článkem divadelního organismu, co se nebude hodit do úzce ideologicky orientované programové skladby oficiálních přehlídek. Doba potvrdila, že úsudek zakladatelů byl oprávněný. FEMAD si také záhy vysloužil neoficiální podtitul „salón odmítnutých“.

Oba iniciátoři FEMAD již nejsou mezi námi. Po smrti dr. Pavla Boška, který byl po dlouhá léta i osobností střežící obsahovou stránku FEMAD, pokračovali v započatém díle zejména Jarmila Černíková - Drobná a ing. arch. Jan Pavlíček. Z FEMAD se postupně stala dílna moderního divadelního myšlení. Ve své programové skladbě byla charakteristická šíří a růzností žánrů, poetik, stylů i druhů. Byť nedeklarovaně a také nezávazně, stal se tak FEMAD první a do nedávné doby u nás jedinou mezioborovou a mezidruhovou konfrontační platformou a odtud i příležitostí k inspiraci. Kredit jedné z nejmýsluplnějších divadelních akcí nemohli již udržet jednotlivci, byť renomovaní. A tak se po dobu cca posledních šesti let stala péče o jeho obsahovou stránku záležitostí kolektivu věrných nadšenců, soustředěných středočeským metodikem pro divadlo Milanem Strotzerem (vedle výše jmenovaných Milana Schejbal, Petra Janiše, Aleny Urbanové, Lud'ka Richtera, Jardy Kodeše a některých dalších).

Skutečnost, že vrcholová přehlídka amatérského divadla Jiráskův Hronov se konečně stává divadelní žatvou, dovedla tento kolektiv k tomu, aby uvážil a rozhodl o dalším smysluplném bytí FEMAD. Již při přípravě předchozího ročníku byla položena otázka, shodná ve své podstatě s tou, kterou si položili zakladatelé FEMAD: čeho je amatérskému divadlu v tomto čase nejvíce zapotřebí. Odpověď na ni nedoznala proměny ani po převratných společenských událostech, které se u nás staly, ba naopak, byla jimi jen potvrzena. Odpověď zněla: Nejvíce zapotřebí je věnovat péči divadlu pro děti. Konečně splácet nesmírný dluh oblasti divadla z nejpotřebnějších. Konečně na

něj přestat pohlížet s despktem, přestat o něm uvažovat jako o jakési lehčí a zbytkové divadelní činnosti a s plnou vážností se zabývat tvorbou divadla pro děti ve všech jeho složkách a souvislostech.

Amatérské divadlo vlivem společenských okolností přešlápne již minimálně dva roky na místě, a asi ještě nějaký čas uplyne než tento stav bude proměněn v nové tvůrčí vzepětí. Navíc, hlediště divadel s repertoárem pro dospělé v současné době zejí prázdnotou. Vědomí těchto okolností ponouká k přímo historickému optimismu. To proto, že tento stav přímo vybízí amatérské divadelní soubory, aby zvážily, zda tu není potenciální adresát, jehož potřeby nejsou satureovány. A protože dětské publikum takovým adresátem bezesporu je, je také nasnadě, že nastala reálná možnost zvrátit nedobrý stav, který s nedlouhou přestávkou, trvá od chvíle, kdy u nás divadlo pro děti jako svébytný druh začalo existovat.

FEMAD by chtěl tuto proměnu, počínaje svým XVIII. ročníkem v r. 1990, iniciovat a v dalších letech ji napomáhat uskutečňovat. Programově chce rozevřít co nejširší škálu možností, usilovat o co nejpestřejší paletu žánrů, poetik, stylů a druhů, neomezovat se na impulsy vycházející ze souborů dospělých - nechat se inspirovat počiny z oblasti dětského divadla a dramatické výchovy dětí, vedle amatérských souborů prezentovat v dostatečné míře podněty profesionálních souborů, otvírat „dramaturgická vrátka“ do proveniencí, které zůstávají nepovšimnuty či které zatím ani netušíme.

Toto spektrum se stalo klíčem programové skladby letošního FEMAD, na níž se, kromě již dříve zmíněného týmu spolupracovníků, podíleli i odborní pracovníci ÚKVČ v Praze Jaroslav Provazník a Karel Tomas.

Tak jako v minulosti, budou i v letošním ročníku probíhat ke všem inscenacím diskuse jako nedílná součást programu dílny. Vedle třech diskusních skupin dospělých, bude v průběhu FEMAD pracovat i skupina dětí, vedená psycholožkou dr. Ivanou Veltrubskou a Jaroslavem Kodešem. Odborné zájemní diskusních skupin dospělých bude tvořit lektorský sbor v tomto složení: Eva Machková, Luděk Richter, Milan Schejbal, dr. František Sokol, Alena Urbanová a dr. František Zborník.

FEMAD svým XVIII. ročníkem stanul na prahu proměny. O oprávněnosti této proměny, orientující pozornost divadelníků do oblasti divadelní činnosti z nejpotřebnějších, není pochyb. Je na nás účastnících FEMAD, společně se přičinit o to, abychom využili inscenací i prostoru k diskusím co nejeftektivněji pro lepší příští divadla pro děti a nejen pro ně. Věříme, že najdeme síly i prostředky pro to, aby započaté dílo mělo i své pravidelné pokračování v budoucích letech.

Milan Strotzer

XVIII. ROČNÍK

FEMAD

TVŮRČÍ DÍLNY MLADĚHO AMATĚRSKÉHO DIVADLA

KULTURNÍ DŮM LIBICE NAD CIDLINOU

od 14. září do 16. září a od 21. září do 23. září 1990

# XVIII. ROČNÍK FEMAD

TVŮRČÍ DÍLNY MLADÉHO AMATÉRSKÉHO DIVADLA

KULTURNÍ DŮM LIBICE NAD CIDLINOU

od 14. září do 16. září a od 21. září do 23. září 1990

Legenda:

Kuk. - hraje se v kulturním domě na kukátkovém jevišti

Sok. - hraje se v sokolovně

Sál - hraje se v sále kulturního domu v arénovém uspořádání

KD - klubovny kulturního domu

## 14. září - pátek

Kuk. 19.15 - 19.30 ZAHĀJENÍ

Kuk. 19.30 - 20.30

J. Císarš - Vl. Zajíc podle báchoroky J. K. Tyla

**STRAKONICKÝ DUDĀK**

DRAK Hradec Králové

KD/Vin. 21.00 - 22.30 Nahlédnutí do procesu tvorby inscenace Strakonický dudák - povídání s režisérem Jos. Kroftou a výtvarníkem Petrem Matáskem

## 15. září - sobota

Kuk. 9.00 - 9.15

B. Novák - E. Chudomelová podle Evangelia sv. Lukáše

**DOBŘÝ PASTÝŘ**

KALAMAJKA, DDS Zvláštní školy internátní Měcholupy

KD/Vin. 9.30 - 10.10 Úvod do diskuse

Sok. 10.25 - 11.15

Josef Mlejnek

**O ZLĚM DRAKU MRAČOUNOVI**

HRANIČÁŘ, DS KD Rumburk

KD 11.30 - 13.30 Schůzka skupiny dětí

11.30 - 12.45 OBĚD seminaristů

13.30 - 14.00 OBĚD dětí

Sok. 14.30 - 15.30

P. Prchal

**DOBRODRUŽSTVÍ KOCOURKA MODROOČKA**

J. K. TYL, DS FOS JEZ České Budějovice

Sok. 15.50 - 16.05

M. Slavík a kol. souboru podle textu J. Joyce

Kočka a čert

**POHĀDKA O ZEMIČCE - ZVONIČCE**

HUDRADLO Zliv

Kuk. 16.30 - 17.35

I. Peřinová

**KOLIBĀ SE VELRYBA**

NAIVNÍ DIVADLO Liberec

17.35 - 19.00 V E Č E Ř E

KD/Vin. 12.45 - 14.15 DISKUSE

Sok. 21.00 - 21.30

J. A. Komenský - J. Mlejnek - M. Husinecká

**LABYRINT SVĚTA A RĀJ SRDCE**

ZUŠ Písek

Kuk. 22.00 - 22.10

M. Husinecká na námět staré české pověsti

**POVĚST O CTIRADOVI A ŠĀRCE**

ZUŠ Písek

---

**16. září - neděle**

Sok. 9.30 - 10.15

J. Vodňanský - L. Fuchsová - M. Zákravský  
**ČARALA ČARALA BONGA MĀRO**  
Soubor Umělecké agentury SKKS Praha

KD 10.15 - 11.00 Schůzka skupiny dětí

KD 10.30 - 12.00 DISKUSE - SKUPINY A, B, C, D

KD 12.00 - 13.00 Společné poločasové resumování

---

**21. září - pátek**

Sok. 19.15 - 19.45

A. Petrová podle Fr. Hrubína  
**O PALEČKOVÍ, KTERÝ VYROSTL**  
**PRINCEZNIČKA NA BĀLE**  
ZUŠ ŽEROTÍN Olomouc

Sok. 20.00 - 20.40

D. Hevier  
**NEVYPLAZUJ JAZYK NA LVA**  
DIVIDLO, DDS MěDDM Ostrava

KD 21.00 - 22.00 DISKUSE

---

**22. září - sobota**

Kuk. 9.00 - 9.35

J. Trnka  
**ZAHRADA**  
CUKRNEBUDEM OKS Svitavy

Sok. 10.00 - 11.00

W. Shakespeare - J. Zelená  
**SEN NOCI SVATOJĀNSKĚ I**  
W. Shakespeare - P. Svobodová  
**SEN NOCI SVATOJĀNSKĚ II**  
W. Shakespeare - B. B. Buchlovan - K. Šefrna  
**HAMLET**  
LDS „C“ KD Svitavy

Kuk. 11.30 - 12.10

A. Jirásek - M. Bláhová - J. Polehňa  
**RYTÍŘ BRUNCVÍK aneb KTERAK LVA ČESKÉHO**  
**NĀROD ČESKÝ DO ERBU SOBĚ DOSTAL**

Loutkářský soubor VENDELÍN PKO Hradec Králové

KD 12.15 - 13.45 OBĚD seminaristů

KD 13.45 - 15.30 DISKUSE

Kuk. 15.40 - 17.00

J. Čapoun  
**STRAKATĀ KOMEDIE**

Amatérský soubor Jihomoravského divadla MěstOB  
Ve Znojmě

Sok. 17.30 - 17.55

M. Šefrna  
**KLÍČ OD KRĀLOVSTVÍ**  
Divadlo V.H.S. Svazu mladých Vsetín

Kuk. 19.30 - 20.30

J. Kainar  
**ZLATOVLĀSKA**  
DRAK Hradec Králové

KD/Vin. 21.00 - 22.30 DISKUSE

---

**23. září - neděle**

KD/Vin. 9.30 - 10.15 DISKUSE

Sok. 10.30 - 11.15

M. Vildman  
**TŘI ZLATÉ VLASY DĚDA VŠEVĚDA**  
Divadlo Evy Hruškové PKS Praha

KD 11.30 - 12.00 DISKUSE

KD 12.00 - 13.00 ZĀVĚREČNĚ RESUMOVĀNÍ

---



J. K. Tyl - J. Císař - Vl. Zajíc: STRAKONICKÝ DUDÁK  
 DRAK, Východočeské loutkové divadlo Hradec Králové

DRAK - Východočeské loutkové divadlo v Hradci Králové

Josef Kajetán Tyl

## Strakonický dudák

Úprava: Jan Císař a Vladimír Zajíc

Režie: Josef Krofta

Výprava: Petr Matásek

Hudba: Jiří Vyšohlíd

Dramaturg: Vladimír Zajíc

Osoby a obsazení:

Švanda	Jiří Vyšohlíd
Dorotka	Libuše Bogostová
Vocílka	Václav Poul
Kalafuna	Pavel Černík
Trnka	Jan Pilař
Rosava	Miroslava Kostřábová
1. vlastenec	Boris Šlechta
2. vlastenec	Jan Bílek
3. vlastenec	Zdeněk Říha
1. vlastenka	Pavla Tomicová
2. vlastenka	Jarmila Vlčková
3. vlastenka	Eva Spoustová
1. muzikus	Jiří Tulach
2. muzikus	Petr Macl

Představení řídí: Jiří Křesťan, Světla: Milan Steklík

Technická spolupráce: J. Hudousek, J. Tulach, P. Macl,  
 P. Černík

Technolog: Jaroslav Doležal

Výroba: J. Krejčí, D. Ascherlová, J. Trubač, J. Bareš,  
 J. Chalupová

## SLOVO O SOUBORU

Východočeské loutkové divadlo DRAK bylo založeno v roce 1958 a stalo se tak nejmladším z profesionálních loutkových divadel v ČSR. Svá představení uvádí nejen na mateřské scéně v Hradci Králové a v celé oblasti Východočeského kraje, ale od roku 1964 i na řadě zahraničních zájezdů.

DRAK se stal velmi záhy nejen oblíbeným loutkovým divadlem, ale též spolutvůrcem rozvoje celého českého loutkářství. Mnohé jeho inscenace přinesly neotřelé a často objevné postupy, které byly doceněny řadou vyznamenání a cen doma i v zahraničí. V první etapě utvářeli profil divadla především režisér J. Středa a výtvarník Fr. Vítek. Ve druhé etapě se určující tvůrčí tým rozšířil: vedle ředitele a dramaturga J. Dvořáka jsou tu: režisér M. Vildman, výtvarníci Fr. Vítek a P. Kalfus spolu s hudebníkem J. Vyšohlídem. Třetí etapa vývoje divadla znamená nejen potvrzení dosavadní linie, ale další výrazný posun k divadelnosti v inscenačních postupech a univerzálnosti ve věkové adrese. Za odcházejícího M. Vildmana přichází J. Krofta a později výtvarník P. Matásek. Přestože v mnohých ohledech jde o divadlo režisérské, je ohromující, jaké výrazné herecké osobnosti v tomto divadle vyrostly a uplatnily se při kolektivní práci celého souboru i při samostatných recitálech, a přitom nikdy nezapomenuly na prvořadost práce s loutkou jako s výrazavým materiálem. Řada oceněných inscenací i jednotlivců je toho dokladem.

## KALAMAJKA DDS Zvláštní školy internátní Měcholupy 2

Bohumil Novák - Eliška Chudomelová

# Dobrý pastýř

Podobenství O dobrém pastýři podle Evangelia sv. Lukáše  
a Evangelia sv. Jana

Režie, scéna a kostýmy: Eliška Chudomelová a Bohumil Novák

### Osoby a obsazení:

Pastýř	Josef Červeňák
Ovečka Milenka	Božena Kotlářová
Ovce	Gabriela Kotlářová
	Marie Kotlářová
	Květa Slepčíková
	Anna Ferková
	Helena Kalanyosová
Vlci	Milan Kotlár
	Jaroslav Puškár
Hora	Helena Hlaváčová
	Roman Šaraj
	Milan Miko
	Olga Grejcárová

## SLOVO O SOUBORU KALAMAJKA

Nápad zahrát si s dětmi divadlo vznikl zhruba před sedmi lety jako pokus zpestřit poněkud jednotvárný způsob života dětí v internátě.

Začínali jsme pohádkami (O princezně Čárypíše, O princezně Solimánské), bez sebemenších znalostí zásad dramatické výchovy. Ty pro nás objevil na okresní přehlídce v Klatovech pan Oudes, na jehož popud jsme se zúčastnili semináře KDL.

V roce 1987 jsme dali dohromady příběh se života kočovných cikánů s názvem KOLO SE NĀM POLĀMALO, kde jsme využili zejména rytmického cítění našich dětí, takže děj tu byl spíše jenom pojítkem mezi jednotlivými melodiemi. V další hře DRAHĀ DCERA jsme se pokusili navodit problematiku dětí tzv. ústavně vychovávaných, jejich sociálního postavení. Příběh vznikl na základě reálné situace (dopis, který dostala po letech jedna z mnoha „zapomenutých“ dcer od svého otce). Problém bezprizornosti dětí, které nikam naptřít, jsme však pouze konstatovali, bez náznaku jakéhokoliv řešení. Poněvadž z našeho zařízení děti odcházejí, starší do učení nebo do zaměstnání, zůstávají menší, podstatná část našeho souboru se vyměnila. V podobenství o DOBRĚM PASTÝŘI, zdánlivě jednoduchém příběhu, jsme se pokusili tyto začátečníky uplatnit.

Zaměřujeme se zejména na témata, kde je zdůrazňována vzájemná soudržnost, rozvíjení citových oblastí a konečně je nám divadlo taky prostředkem k navazování kontaktů, pro které mají naše děti minimum příležitostí.

Repertoár: 1987 - B. Novák	Kolo se nám polámalo
1988 - E. Chudomelová	Drahá dcera
1989 - B. Novák	Dobrý pastýř



Josef Mlejnek: O ZLĚM DRAKU MRAČOUNOVI  
DS HRANIČĀŘ Kulturního domu v Rumburku

Josef Mlejnek

## O zlém draku Mračounovi

Pohádka pro nejmenší diváky

Režie: kolektiv souboru

Scéna a kostýmy: Miroslava Reinová    Hudba: Bohuslav Vitek

Texty písní: Václav Nekvinda

Osoby a obsazení:

Augustýn	Lumír Nedvídek
Repetilka/slon Bimbo	Radka Chvalková
Culínka/kačenka Kačka	Jitka Nedvídková
Šídlo/kozlík Bobeš	Vladimír Šamša
Loudal/drak Mračoun	Karel Sommer

Technická spolupráce: Petr Živný

### SLOVO O SOUBORU

Divadelní soubor HRANIČÁŘ založili v roce 1945 osídlenci severočeského pohraničí. V letošním roce tedy oslaví soubor 45 let své činnosti, kterou se významně podílí na kulturním životě města. Za posledních 25 let, kdy je jeho zřizovatelem Kulturní dům, nastudoval soubor 38 inscenací, z toho 18 pohádek pro děti.

V posledních sezónách převládá v dramaturgii souboru žánr hudebně zábavného divadla. Mimořádnému zájmu diváků se těšily zejména staropražské kabarety (DEZERTÉR Z VOLŠAN - 1978, NÁS TA VOJNA NEROZHÁZÍ - 1979 a 1988, BĀBI, JDE SE DO BIA - 1982, Bednář - Ledvinka: NEZKROTNĀ LADY HAMILTONOVĀ - 1986, V. Vančura - Pech: JOSEFĀNA

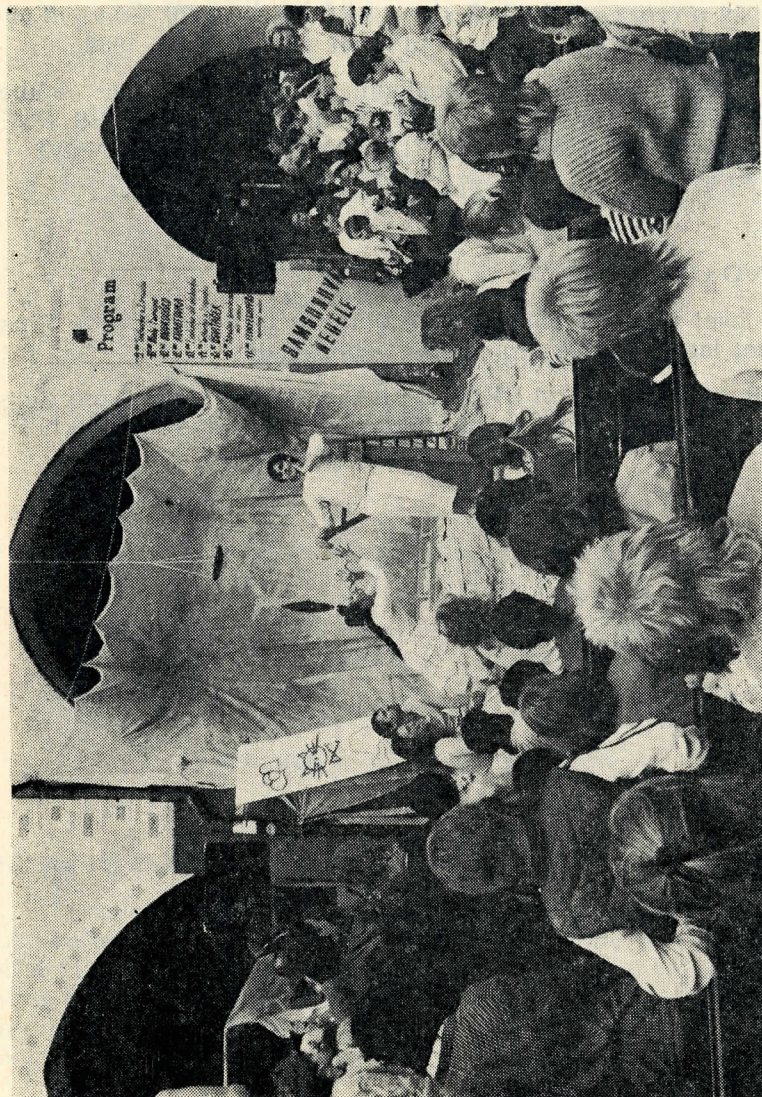
- 1989 a crazyetuda J. Císlera: BREJLE - 1986. Žánrově vybočovala jednoaktovka A. Goldflama: HORROR - 1989.

Divadlu pro děti se v posledních sezónách soubor věnuje méně než v minulosti (M. Kratochvíl: TANEČEK PŘES DVĚ PEKLA - 1987, J. Mlejnek: O ZLĚM DRAKU MRAČOUNOVI - 1989).

### SLOVO O AUTOROVI

Josef Mlejnek působil jako učitel v Ústí nad Orlicí. Přes dvacet let se věnuje dramatické výchově dětí.

Pohádku O ZLĚM DRAKU MRAČOUNOVI napsal pro rodiče dětí ze svého souboru na důkaz, že i dospělí si mohou hrát.



Petr Kolář - Petr Prchal: DOBRODRUŽSTVÍ KOCOURKA MODROOČKA  
 DS J. K. TYLA při FOS Jihočeských energetických závodů České Budějovice

DS J. K. TYLA při FOS Jihočeských energetických závodů  
 České Budějovice

Petr Kolář - Petr Prchal

## Dobrodružství kocoura Modroočka

Podle knihy Petra Koláře Kocourek Modroočko  
 napsal Petr Prchal

Režie: Martina Vodičková

Scéna a kostýmy: Martina Vodičková

Hudba a texty písní: Marek Eben

Osoby a obsazení:

Modroočko	Luděk Šindelář
Bělovous Zrzunda	Petr Bláha
Natrouško	Jindřich Šupitar
Zelenoočka	Eva Kambová
Kiki	Lenka Krčková
Křeček	Rudolf Vodička
Krtek	Irena Stejskalová
Mici Angora	Martina Trachtová

Světla: Karel Veselý

Zvuk: Pavel Klabouch

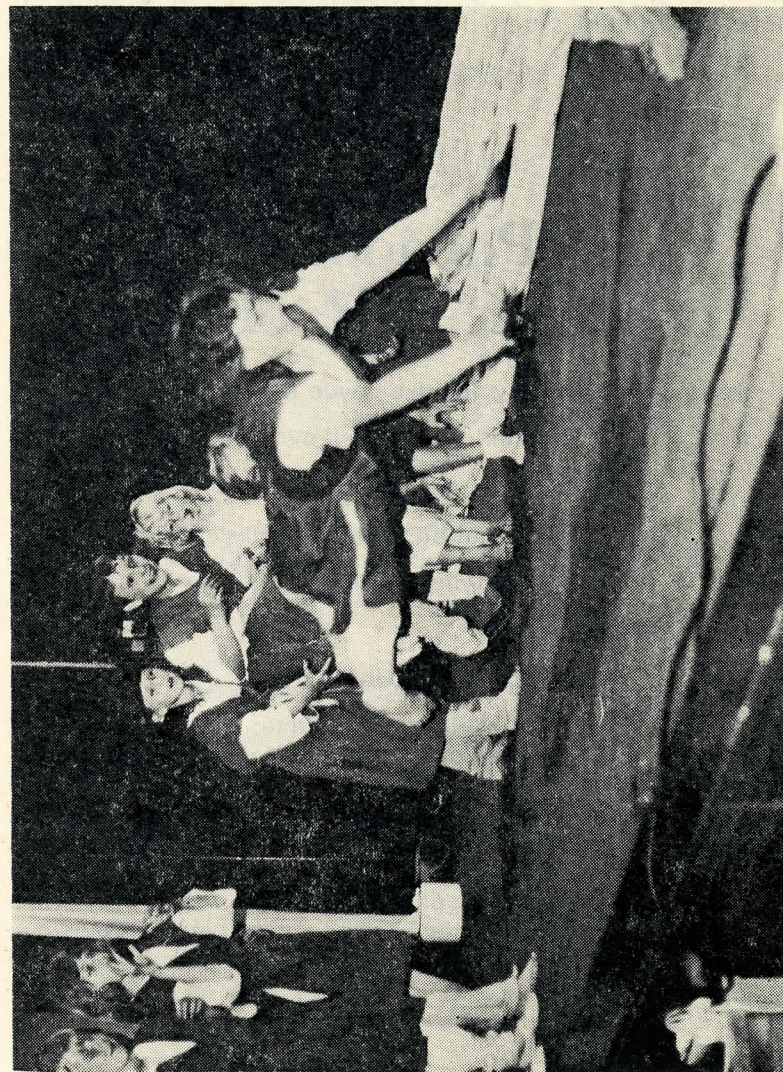
Technická spolupráce: kolektiv souboru

### SLOVO O SOUBORU

Soubor vznikl z mladších členů DS J. K. Tyl JČE České Budějovice. Vzhledem k tomu, že se jedná o jejich první samostatnou inscenaci (a i druhá, připravovaná, je zaměřena na

stejného diváka) dá se říci, že se soubor bude patrně věnovat divadlu pro dětského diváka. Inscenace vznikla na přelomu let 1988-89. Na Národní přehlídce DOSPĚLÍ DĚTEM 1989 ve Stráži pod Ralskem byla oceněna za režii a za celkovou inscenaci.

V současné době připravujeme vlastní dramatizaci KNIHY DŽUNGLÍ R. Kiplinga. Soubor J. K. Tyl, který má asi 45 členů všech věkových kategorií, je nejstarším, pravidelně hrajícím souborem pro dětské obecenstvo (a také v podstatě jediným) v jižních Čechách. Repertoár tvoří původní texty současných autorů (Novák, Oubram) nebo úpravy klasických pohádek z pera vedoucího souboru Bohuslava Vaňury (Sněhurka a pod.). Kromě toho se v sezóně připravuje i jedna inscenace večerní pro dospělé. Žánr večerních představení se v poslední době ustálil na komediích se zpěvy - V + W BALADA Z HADRŮ, SLAMĚNÝ KLOBOUK, I. Fischer - J. Císler: ZÍTRA TOUHLE DOBOU, V. Renčín - J. Brabec: NEJKRÁSNEJŠÍ VÁLKA. Nutno podotknout, že mezi partou kolem MODROOČKA a ostatními (většinou staršími kolegy) členy souboru existují značné rozdíly v názorech na divadlo.



Mirek Slavík a kolektiv souboru: POHÁDKA O ZEMIČCE ZVONIČCE  
Dětské divadelní studio HUDRADLO Zliv

Dětské divadelní studio HUDRADLO MěKS Zliv a KDDM

České Budějovice

Mirek Slavík a kolektiv souboru

## Pohádka o Zemičce - Zvoničce

Na motivy pohádky Jamese Joyce KOČKA A ČERT

v překladu J. Rosíkové

Režie a hudba: Mirek Slavík

Scéna a kostýmy: kolektiv souboru

Osoby a obsazení:

Čert	Milena Lengálová, Veronika Prčková,
Zvonečci	Michaela Brabcová, Drahoslava Benešová, Markéta Římnáčková, Pavla Vacková, Jana Sudilová, Helena Zajíčková, Eva Zajíčková, Zuzana Zajíčková, Jana Martiníková, Jitka Novotná, Libor Čech, Marie Hlaváčová a další
Král	Petr Lengál, Mirek Slavík, Ivana Pražáková
Kapela	Lenka Čechová, Libor Čech, Ivana Pražáková, Lucie Theimerová, Dita Kubešová, Pavla Vacková

### SLOVO O SOUBORU

Dětské divadelní studio HUDRADLO se narodilo 10. února 1982 v 15 hodin odpoledne. Dnes má přes čtyřicet členů ve věku od 5 do 19 let. Je současně Junáckým oddílem a má velmi slušnou dívčí fotbalovou jedenáctku.

POHÁDKA O ZEMIČCE - ZVONIČCE je v pořadí 16. větším divadelním tvarem. Za 8 let činnosti soubor pětkrát vystoupil

na Národní přehlídce dětského divadla, v letošním roce potřeťí za sebou.

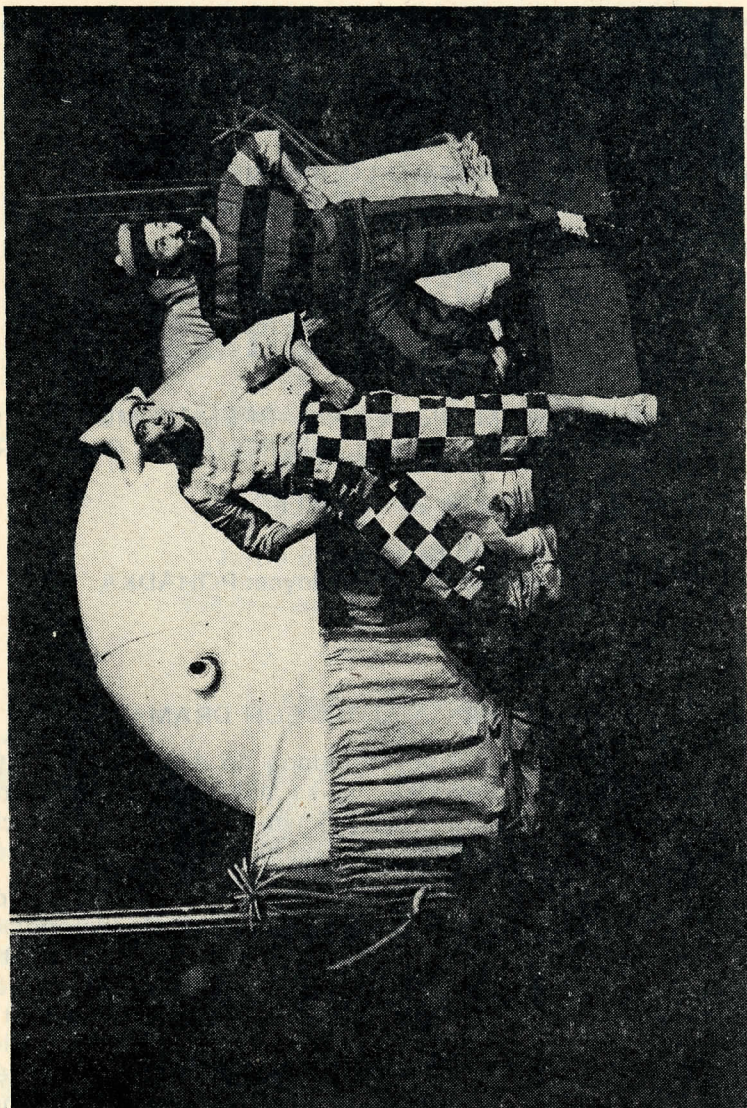
K nejzdařilejším inscenacím souboru patří:

- 1984 - M. Slavík: BERCIUS
- 1985 - M. Slavík: POHÁDKA O LOUPEŽNICKÉ TVRZI BOUCHALCE (moc se nepodařila ...)
- 1986 - M. Slavík: MANGĀ
- 1987 - M. Slavík a kol. na motivy národní pohádky: MOUDROST A ŠTĚSTÍ (taky se moc nepodařila ...)
- 1988 - M. Slavík a kol.: TERKA
- 1989 - bří Grimmové, M. Slavík a kol.: BRÉMŠTÍ MUZIKANTI  
A. S. Puškin, M. Slavík a kol.: POHÁDKA O RYBĀŘI A RYBCE  
J. Werich, M. Slavík a kol.: PALEČEK
- 1990 - M. Slavík a kol.: BLBINA  
M. Slavík a kol. na motivy J. Joyce: POHÁDKA O ZEMIČCE - ZVONIČCE

### SLOVO O AUTOROVI HRY A AUTORECH DRAMATIZACE

Irský spisovatel James Joyce jednou do dopisu svému synovci vložil kratičkou pohádku, spíše pohádkovou anekdotu KOČKA A ČERT. V roce 1974 ji s pěknými ilustracemi, kterých je víc než textu, vydal Albatros, v překladu Jarmily Rosíkové.

Soubor HUDRADLO se jí „zmocnil“ na loňském letním táboře, od září pohádka dostávalo pevnější tvar. Po listopadových událostech jsme chtěli našim nejmenším dětem „přeložit“ to velké, o čem, jak se domníváme, se jednou budou učit v dějepisu, a bavila nás představa, že si „na to mohou děti hrát“ prostřednictvím pohádky. Tak se z městečka Beaugency stala Zemička - Zvonička, z řeky Loiry Juchajda a z purkmistra Alfréda Byrna král Václav Zvonek první. No, dělali jsme, co jsme uměli ...



Iva Peřinová: KOLÍBÁ SE VELRYBA  
NAIVNÍ DIVADLO LIBEREC

NAIVNÍ DIVADLO LIBEREC

Iva Peřinová

## Kolíbá se velryba

Režie: Pavel Polák

Výprava: Ivan Antoš

Hudba: Vítězslav Hádl

Hrají:

Helena Fantlová

Jiří Švec

Dušan Palenčár

Představení řídí: Markéta Hoskoclová

Jevištní mistr: Aleš Žemlička

Zvuk: Hynek Rychetský nebo Jiří Fantl

Světla Zdeněk Fendrych nebo Vlastimil Kolomazník

### SLOVO O SOUBORU

NAIVNÍ DIVADLO LIBEREC vzniklo v roce 1949 jako jedna z prvních profesionálních loutkových scén v Československu. Za dobu své existence uvedlo 167 premiér pro více než tři milióny návštěvníků a to nejen v Liberci a dalších městech ČSFR, ale také v Číně, Koreji, Polsku, Rumunsku, Německu, Itálii, SSSR, Jugoslávii, Francii, Švýcarsku a Mexiku.

Naivní divadlo má 64 zaměstnanců, z toho 25 uměleckých pracovníků. V jedné sezóně uvádí čtyři až šest premiér diferencované adresnosti.

Tvorba Naivního divadla je určena především dětem a mládeži. Specifikum umělecké činnosti je v autorském charakteru tvůrčí práce, v jistém inscenačním nadhledu k dramatickým

předloham, ve využití hudební a výtvarné složky scénického díla ve vědomí zvláštní syntetičnosti loutkového herectví (předmět - člověk), který umožňuje jednotu výrazu, jazyka, stylu.

KOLÍBÁ SE VELRYBA je původní hrou z autorské dílny NAIVNÍHO DIVADLA. Je vybudována na dvou mužských protagonistech, kteří na jevišti demonstrierají loutkářskými prostředky svůj neobyčejný příběh: byli spolknuti velrybou a za pomoci podmořského světa a vlastní fantazie se v ní postupně zabydlují. Výsledkem jejich snažení je divukrásná velryba, která má v břiše jako v pokojíčku...



J. A. Komenský - J. Mlejnek - M. Husinecká:  
LABYRINT SVĚTA A RÁJ SRDCE  
Dramatický odbor ZUŠ Písek

Jan Āmos Komenský - Josef Mlejnek - Marie Husinecká

## Labyrint světa a ráj srdce

Režie, výprava, výběr hudby, světla, zvuk:

Marie Husinecká

Hrají:

Alena Cibulková

Renata Foitová

Tereza Hofmannová

Ivana Jirešová

Andrea Mlčochová

Barbora Pintýřová

Petra Šandová

Pavel Šebesta

Jaroslava Vlčková

### SLOVO O SOUBORU

Soubor LŠU Písek (nyní ZUŠ) je znám přinejmenším u několika vystoupení na půdě Národní přehlídky dětské recitace v Mělníku a Národní přehlídky dětského divadla v Kaplici a v Prachaticích. Pod vedením Marie Husinecké jej tvoří žáci dramatického odboru Základní umělecké školy v Písku. Proměnlivý kolektiv pracuje v různých skupinách po dobu sedmi let; na inscenacích, uváděných na FEMAD, jeden rok. Obě inscenace jsou absolventské práce žáků 1. cyklu dramatického odboru ZUŠ. S hrou LABYRINT SVĚTA A RÁJ SRDCE se soubor velice úspěšně zúčastnil v březnu t. r. I mezinárodního dětského divadelního festivalu v Moskvě.

Marie Husinecká

## Pověsti o Ctiradovi a Šárce

Na námět staré české pověsti.

Režie, hudba a texty písní: Marie Husinecká

Hrají:

Alena Cibulková

Tereza Hofmannová

Ivana Jirešová

Andrea Mlčochová

Barbora Pintýřová

Petra Šandová

Pavel Šebesta

Jaroslava Vlčková

dětský literárně hudební pořad

# Čarala čarala Bonga Máro

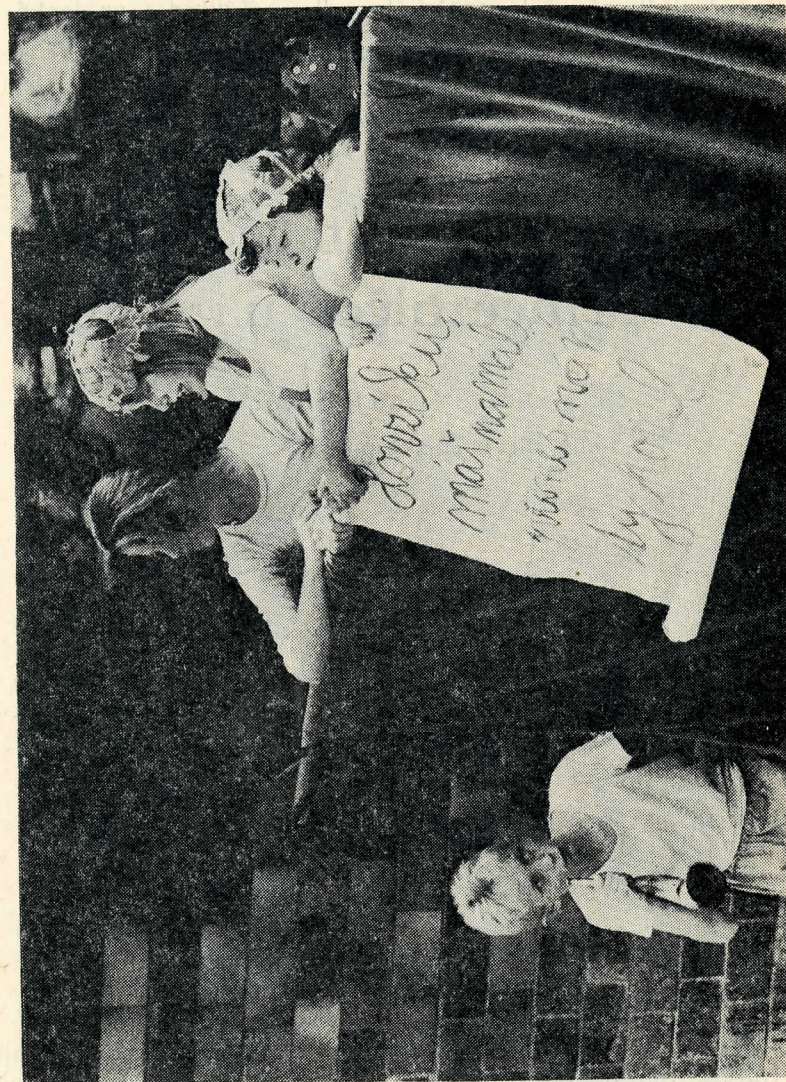
Zhudebněnou dětskou poezii JANA VODŇANSKÉHO

uvádí autor ve spolupráci s LJUBOU FUCHSOVOU

a MARTINEM ZÁKRAVSKÝM (klavír)

## SLOVO O AUTOROVI

Hravé a poetické verše Jana Vodňanského, které mají čtenáři většinou znají již předem z dětských časopisů, knížek i čítanek, před nimi v průběhu pořadu znovu ožívají, tentokrát za přítomnosti autora, který, ve spolupráci s lektorkou literárně dramatického odboru LŠU Ljubou Fuchsovou a klavíristou a skladatelem Martinem Zákravským, rozehrává osobitý svět svých textů mezi dětmi.



František Hrubín - Alena Petrová: O PRINCEZNIČCE NA BÁLE  
5. ročník liter. dram. odboru ZUŠ ŽEROTÍN Olomouc

5. ročník literárně dramatického odboru Základní umělecké  
školy ŽEROTÍN Olomouc

František Hrubín - Alena Petrová

# O Palečkovi, který vyrostl O princezničce na bále

Režie: Alena Petrová

Kostýmy: Jitka Tláskalová, Alena Petrová

Hrají:

Lukáš Čečetka  
Michal Filouš  
Magda Johnová  
Kateřina Jonáková  
Šárka Kalvodová  
Vladimíra Lounová  
Pavel Maráček  
Aleš Punčochář  
Jana Šwaczynová  
Zuzana Vargová

## SLOVO KE HŘE

Téměř všechny děti znají Hrubínovy verše a pohádky a mají je rády. I nám učaroval příběh O PALEČKOVI, a proto jsme se pokusili o inscenování tohoto poetického textu. Při práci s druhou pohádkou O PRINCEZNIČCE NA BÁLE jsme postupovali jinak: znalost Hrubínova textu se stala součástí hry, součástí tématu. Děti, které se blíží k hranici puberty, tak nehrají pohádku, ale hrají si s pohádkou. Jednotlivé role si mezi sebou vyměňují.



Daniel Havier: NEVYPLAZUJ JAZYK NA LVA aneb HRANÍ (SI) ...  
DIVIDLO, soubor Městského domu dětí a mládeže v Ostravě

DIVIDLO, soubor Městského domu dětí a mládeže v Ostravě

Daniel Hevier

## Nevyplazuj jazyk na lva aneb hraní (si)...

Přeložil Jiří Žáček

Úprava, režie, scéna: DIVIDLO, vedené Alexandrem Rycheckým  
Kostýmy: DIVIDLO na motivy ilustrací Květy Pacovské  
Hudba: Břetislav Kožušník

Hrají:

Věra Belháčová, Petra Borošová, Jana Fojtíková,  
Barbora Chromá, Hana Kačorová, Zuzana Kačorová,  
Daniela Kubalová, Jitka Lišková, Renáta Prosická,  
Denisa Svobodová, Zuzana Šurinová, Andrea Švajdová,  
Pavla Kocichová, Nikola Syslová, Daniela Borová,  
Adam Parma, Robert Jarušek, Václav Sakmar,  
Jakub Rychecký, Vladimír Polák

### SLOVO O SOUBORU

Dětský divadelní soubor DIVIDLO vznikl při Městském domu pionýrů a mládeže v Ostravě 1 v roce 1987. V začátcích přišlo 5 dětí, které zlákala možnost práce v divadelní oblasti na pravidelném letním táboře MěDPM, postupně jich přibývalo až k dnešnímu stavu přes 40 dětí ve věku od deseti do čtrnácti let.

Práce v souboru je zaměřena na základy dramatické výchovy, ale i hudební, pěvecké, pohybové, mimické, dechové atd. Zprvu se soubor pokoušel cvičně o dramaturgii krátkých textů, postupně však se vytříbila skupina vyspělejších dětí a pod vedením Saši Rychetského začala pracovat na dramaturgii textu Daniela Heviera NEVYPLAZUJ JAZYK NA LVA. Po roční práci s výběrem jednotlivých textů, jejich zařazením, dramati-

zací a hledáním smyslu a paralel se podařilo dotáhnout celou práci až k premiéře (16. února 1989).

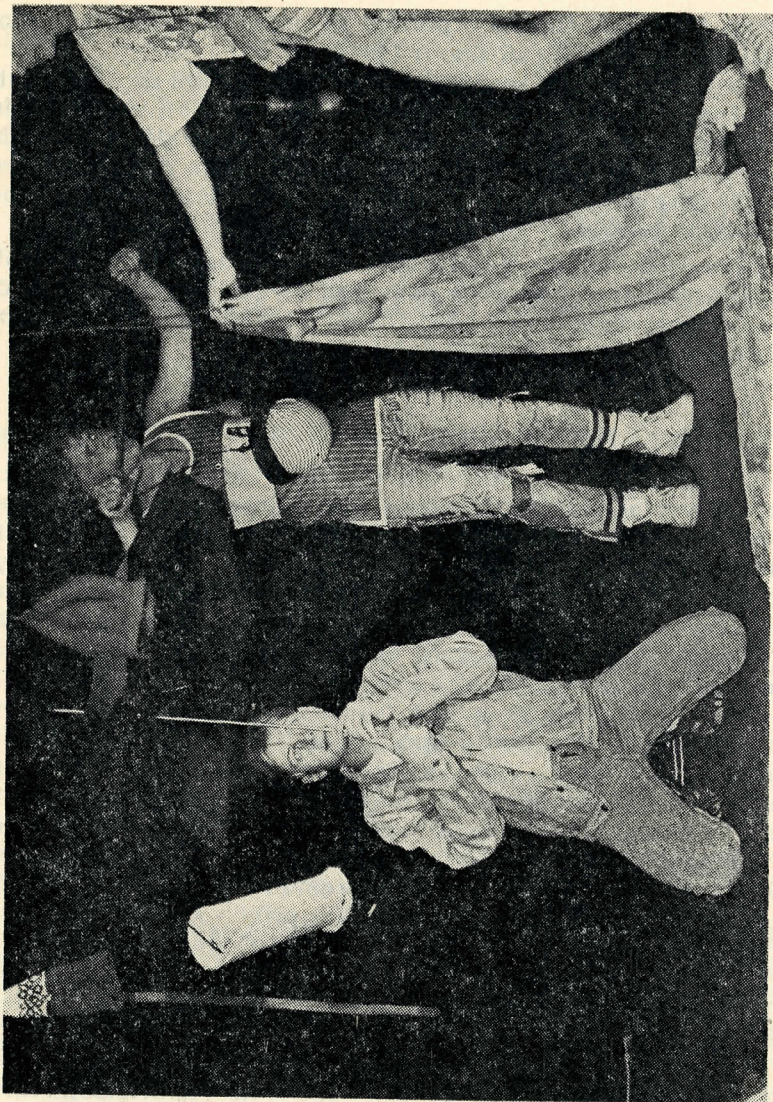
V této divadelní sezóně jsme soubor rozdělili do dvou částí. První je příprava, v níž pracuje přes dvacet dětí pod vedením Petr Rychetské a Veroniky Rašťákové. V ní se děti učí především vzájemné komunikaci, prvotním základům divadla. Pokročilejší děti pracovaly na přípravě textu Daniela Heviera a postupně se připravují na další práci na dalším textu.

Členové souboru se stýkají i mimo divadlo, jezdíme spolu na výlety, děti si navzájem pomáhají ve školních i soukromých problémech, chodíme na představení a těšíme se na letní tábor, kde budeme moci celých 16 dnů být spolu.

### SLOVO O AUTOROVÍ A HŘE

Daniel Hevier se narodil 6. prosince 1955 v Bratislavě, kde později vystudoval filozofickou fakultu Univerzity Komenského. Kromě pěti sbírek básní pro dospělé vydal tyto knihy pro děti: Vtáci v tanci (1978), Farebný dážd' (1981), Nevyplazuj jazyk na lva (1982), Krajina na zázračno (1983), Kam chodia na zimu zmrzlináři (1983), Trinásť páchodujících čajníkov (1984).

Scénář našeho představení vznikl na základě knihy Daniela Heviera NEVYPLAZUJ JAZYK NA LVA v překladu Jiřího Žáčka, s ilustracemi Květy Pacovské (vydal Albatros 1986). Práci na dramaturgii jsme začali v únoru 1988 bez úvah o eventuálním možném divadelním tvaru, spíše šlo o hraní si s jednotlivými texty. Postupně se nám podařilo zmocnit se většiny textů v knize s větším či menším úspěchem a tak jsme se začali zabývat myšlenkou jak je seřadit v jeden celek a předvést jej. V květnu 1988 jsme poprvé zkusili dát dohromady tvar, který by „byl o něčem“, dosadili jsme si do knihy příběh kuřete, které prochází Zemí a poznává svět, na kterém přistanou „pípani“ – delegace z cizí planety. Odehráli jsme příběh několikrát, postupně jsme se však shodli na jeho neurovnanosti i na zbytečném transplantování příběhu do poetiky Hevierových textů. V létě na táboře jsme začali znovu, snažili jsme se zapomenout na všechno předešlé a především najít vnitřní souvislosti, vnitřní řazení textů a básní do „koláže“, která by pro nás – a snad pak i pro diváky – dávala smysluplný celek. Celek o tom, jak je dobře umět si hrát – se slůvky, s pohybem, předměty... O všem vlastně hovoří sám Daniel Hevier v úvodu ke své knize: „... i tak si myslím, že by dospělí neměli dětem hrozit a zakazovat, když poznávají svět na vlastní kůži.“



Jiří Trnka: ZAHRA  
Loutkářský soubor CUKRNEBUDEM OKS Svitavy

Jiří Trnka

## Zahrada

Úprava a režie: Jana Mandlová

Výprava a hudba: soubor CUKRNEBUDEM

Hrají:

Tomáš Lněnička

Michal Hansl

Radek Vávra

Svítí: Karel Šefrna

### SLOVO O SOUBORU

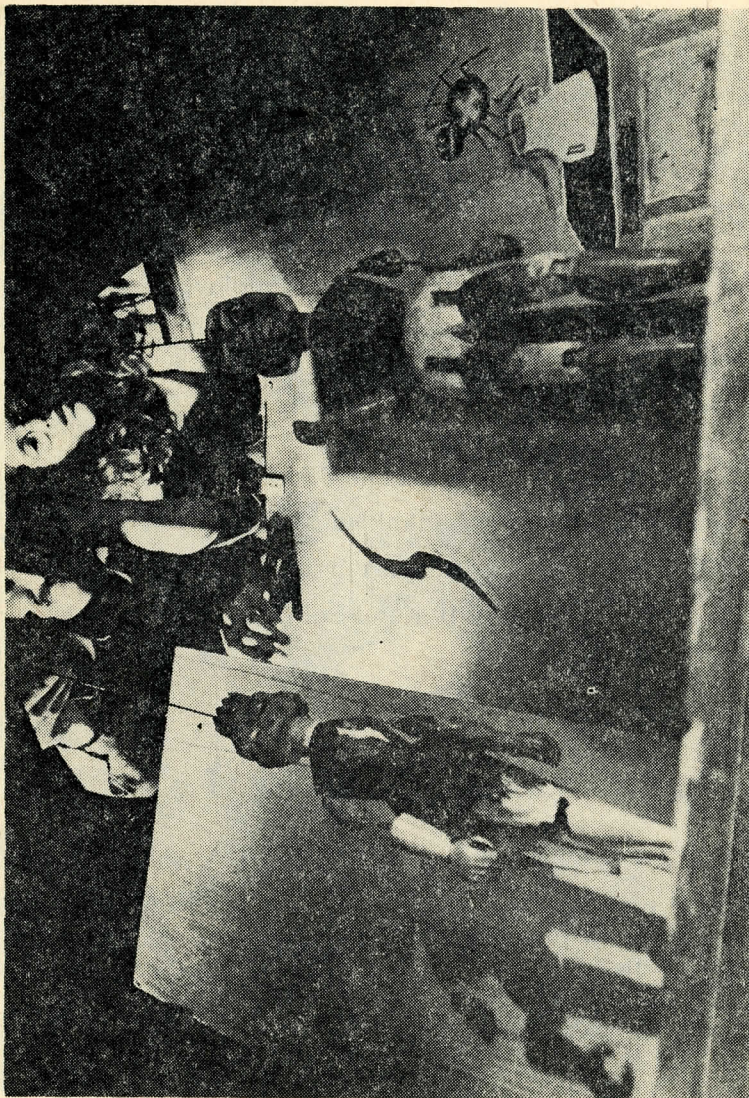
Soubor vznikl v lednu 1990.

### SLOVO O HŘE

Je to trochu o kocourech a trochu o lidech. A trochu rýmované a trochu obyčejné.

Cára - cára.

Představení je určeno dětem od 3 let.



*W. Shakespeare - B. B. Buchlovan - K. Šejrna: HAMLET  
Loutkářský soubor „C“ SK Svitavy*

Loutkářský soubor „C“ Svitavy

William Shakespeare - Jitka Zelená

## Sen noci svatojánské I.

Poněkud svérázné (a navíc zcela ženské) pojetí klasického dramatu, tentokráte neklasickými marionetami

Režie, hudba, výtvarno: Jitka Zelená

Osoby a obsazení:

Helena, Hermie, Puk	Pavla Svobodová
Lysander, Demetrie, Elf	Jitka Zelená

---

William Shakespeare - Pavla Svobodová - Jitka Zelená

## Sen noci svatojánské II.

Pro ty, kteří nepochopili složitost děje a zápletek košatého klasického dramatu, přináší inscenace definitivní jasno

Režie: Pavla Svobodová, Karel Šejrna

Hudba, výtvarno: Jitka Zelená

Hrají:

Pavla Svobodová

W. Shakespeare - B. B. Buchlovan - K. Šefrna

# Hamlet

Poněkud svérázné pojetí klasického dramatu formou rodinného marionetového divadla

Dramaturgická úprava: B. B. Buchlovan a K. Šefrna

Režie, výtvarno, hudba: Karel Šefrna

Hrají:

Karel Šefrna

Karel Tóth

Pavla Svobodová

Jana Mandlová

Svítlí: Karel Šefrna a Blanka Šefrnová

## SLOVO O SOUBORU

Loutkářský soubor „C“ Svitavy vznikl v roce 1970 a od té doby se pokouší o autorské divadlo.

Repertoár:

1986 - B. B. Buchlovan - K. Čapek - K. Šefrna: POHODA

J. Kainar: ZLATOVLÁSKA

Alois Mikulka: LESNÍ BALADA

Duranty: RUKA

1987 - Edw. Lear: EDWARD

1988 - J. Wolker: JAKO PEL ... ?

1989 - O. Hejná, J. Žáček: MOŘE

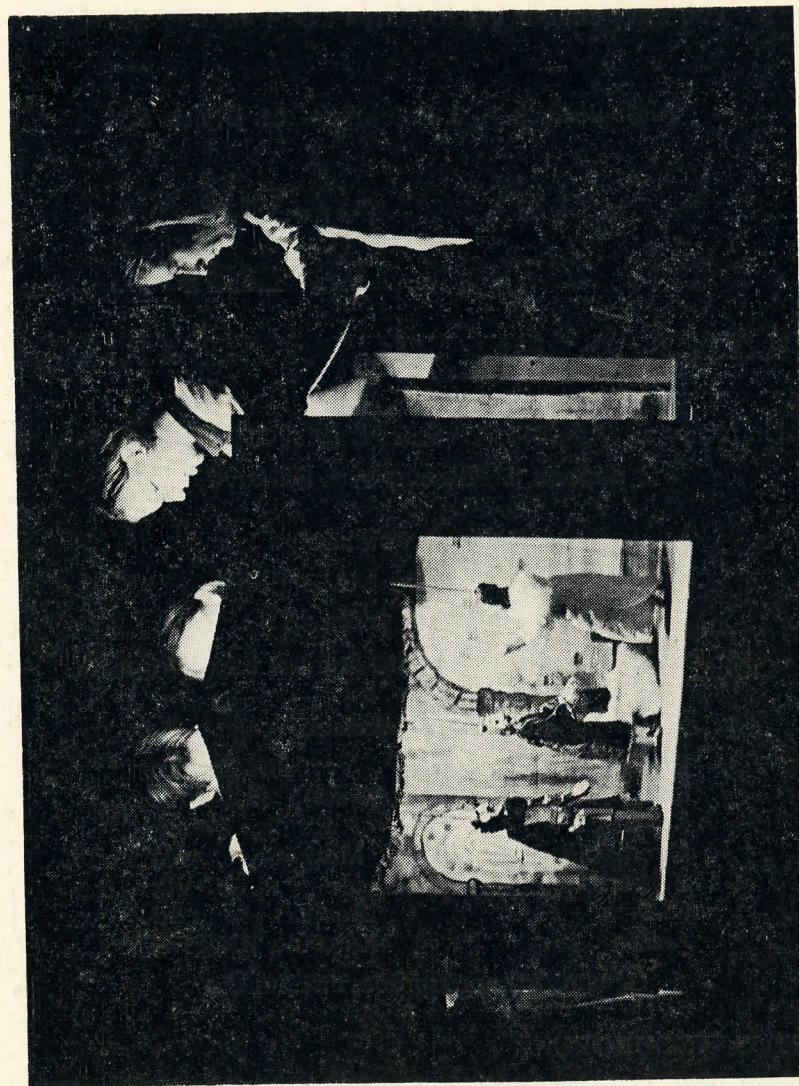
1990 - W. Shakespeare: HAMLET

SEN NOCI SVATOJĀNSKÉ I, II

## SLOVO O HRĀCH

SEN NOCI SVATOJĀNSKÉ - Snít se dá o čemkoli, kdykoli, s kýmkoli ... Tak proč by ne třeba o probuzení?

HAMLET - Rodinné loutkové divadlo a loutky na nitkách. A také písničky za doprovodu kytar. Třicet pět minut podívané na svérázný divadelní výklad dramatu W. Shakespeara.



A. Jirásek - J. Polehňa - M. Bláhová: O RYTÍŘI BRUNCVÍKOVI  
Loutkový soubor VENDELÍN PKO Hradec Králové

Loutkový soubor VENDELÍN PKO Hradec Králové

Alois Jirásek - J. Polehňa - M. Bláhová

# O rytíři Bruncvíkovi aneb kterak lva českého národ Český do erbu dostal

Na motivy STARÝCH POVĚSTÍ ČESKÝCH Aloise Jiráska  
napsali J. Polehňa a M. Bláhová

Režie: J. Polehňa

Scéna: J. Polehňa a K. Bláhová

Kostýmy: K. Bláhová

Hudba: K. Bláhová - použito starých lidových písní

Osoby a obsazení:

Bruncvík	Jiří Zmítko
Lev	Simona Skeříková
Kašpárek	Roman Marek
Neomenie	Markéta Rybová
Švarcitr	Jiří Vik
Olibria	Martina Marková
Afrika	Kateřina Bláhová

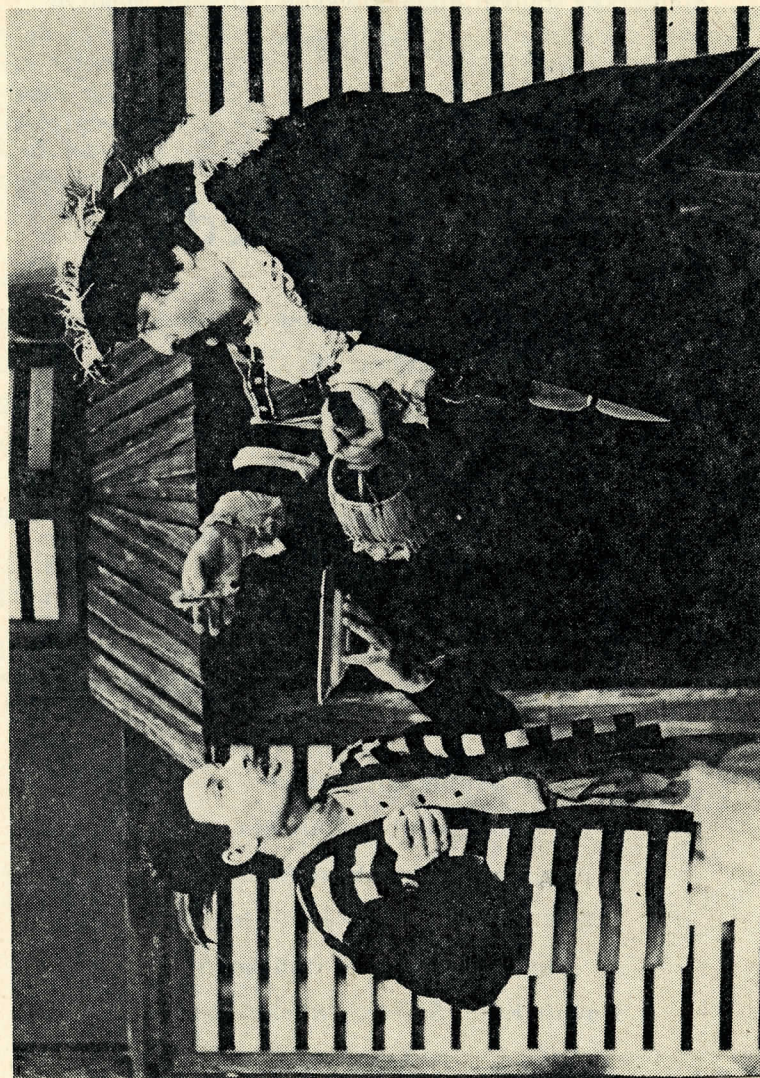
Technická spolupráce: Jiří Zmítko

## SLOVO O SOUBORU

Podzim 1988 - V Hradci Králové vznikl loutkářský soubor VENDELÍN (= 3 bývalé členky DIVADLA DO KAPSY)

Jaro 1989 - První představení NACHOVÉ PLACHTY podle novely A. Grina

Léto 1989 - VENDELÍN, rozšířen o nové členy, hraje BRUNCVÍKA - obrozeneckou hru, vytvořenou pro prázdninové putování po českém venkově.



Jiří Čapoun: STRAKATÁ KOMEDIE  
Amatérský soubor Jihomoravského divadla MěstOB ve Znojmě

Amatérský soubor Jihomoravského divadla MěstOB  
ve Znojmě

Jiří Čapoun

## Strakatá komedie

Režie: Jiří Čapoun

Scéna a kostýmy: Jiří Čapoun

Osoby a obsazení:

Harlekýn, taškář	Alois Mach
Pantalon, otec a knihomol	Václav Beran
Kolombina, jeho dcera	Drahomíra Juračková
Kapitán Matamoro	Jiří Čapoun
Fanteska, služebná	Růžena Smutná
Pulcinella, sluha	Eman Macoun
Pierot, nesmělý ženich	Libor Štunc

Světla: Josef Mach

Zvuk: Vojtěch Kundela

Představení řídí: Josef Semotam

Text sleduje: Františka Tutterová

Kostýmérka: Hilda Rulišková

Stavba: Karel Šabata, Miloslav Pánek

### SLOVO O SOUBORU

Amatérský soubor Jihomoravského divadla vznikl roku 1962 spojením několika tehdy existujících souborů pod hlavičkou Stálé divadelní scény. Od roku 1983 je jeho zřizovatelem Městská osvětová beseda ve Znojmě. Od svého vzniku nastudoval

72 premiér a odehrál téměř 900 představení. Třikrát se zúčastnil Jiráskova Hronova a dvakrát Národní přehlídky divadla pro děti. Studuje 2 - 3 inscenace v roce. Jedna z nich je vždy určena dětem. Práce pro děti tedy není pro něho okrajová. Nedostatek vhodných divadelních textů a stále se zužující okruh herců, kteří mohou pro děti pracovat (uvolňování v pracovní době!) donutil soubor pokoušet se o texty z vlastní dílny.

Repertoár:

1985 - Jiří Čapoun: O MARNIVĚ KRÁSCE A DRAVCI

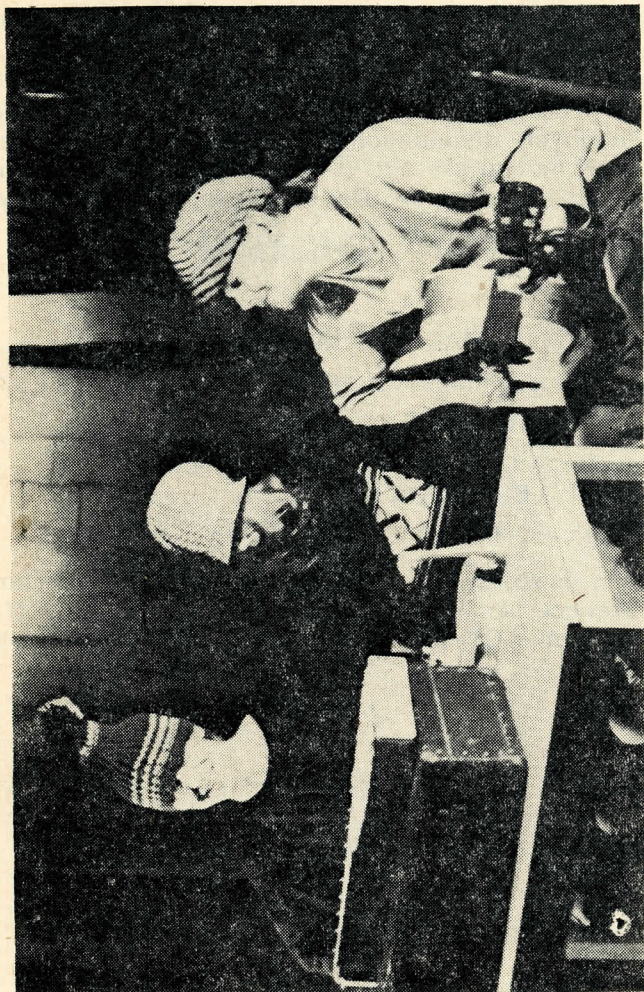
1986 - L. Leonov - V. Kubíčková: POHÁDKA STARĚHO LESA

1987 - J. Čapoun: STRAKATÁ KOMEDIE

1988 - V. Novák - S. Oubram (úprava J. Čapoun):  
STRAŠIDLO BUBLIFUK

1989 - J. Čapoun: POHÁDKA Z DŽUNGLE

K posledním úspěchům souboru v oblasti divadla pro dospělé patří inscenace her S. Mrožka EMIGRANTI a POLICAJTI a rovněž hry O. Daňka ČTYŘICET ZLOSYNŮ A JEDNO NEVĚŠTKA.



Matěj Šefrna: KLÍČ OD KRÁLOVSTVÍ  
Divadlo V. H. S. Svazu mladých Vsetín

Divadlo V.H.S. (volné herecké sdružení) Svazu mladých Vsetín

Matěj Šefrna

## Klíč od království

Režie, scéna a hudba: Matěj Šefrna

Hrají:

Pavel Rejman

Petr Svatoš

Matěj Šefrna

### SLOVO O SOUBORU:

Soubor vznikl před třemi lety zprofesionalizováním svitavského souboru CIS. Po dva roky působil v Severomoravském kraji, nyní osciluje mezi několika městy.

Repertoár:

Matěj Šefrna: HRA O DUŠI

Jiří Středa: **POHÁDKA NOCI ŠTĚDROVEČERNÍ**

Matěj Šefrna: **NOČNÍ MŮRA**

Matěj Šefrna - Pavel Lustyk: BROUK

Matěj Šefrna - Pavel Lustyk: TOTO JE TO!

J. Prevert: LEV V KLECI

J. Prevert: LOV NA VELRYBU

Matěj Šefrna: **CHUŤ VISÍ NA PROVÁZKU**

Matěj Šefrna: **CIRKUS JOSEF**

Matěj Šefrna: Cid

Matěj Šefrna: Dům

Matěj Šefrna: **KLÍČ OD KRÁLOVSTVÍ**

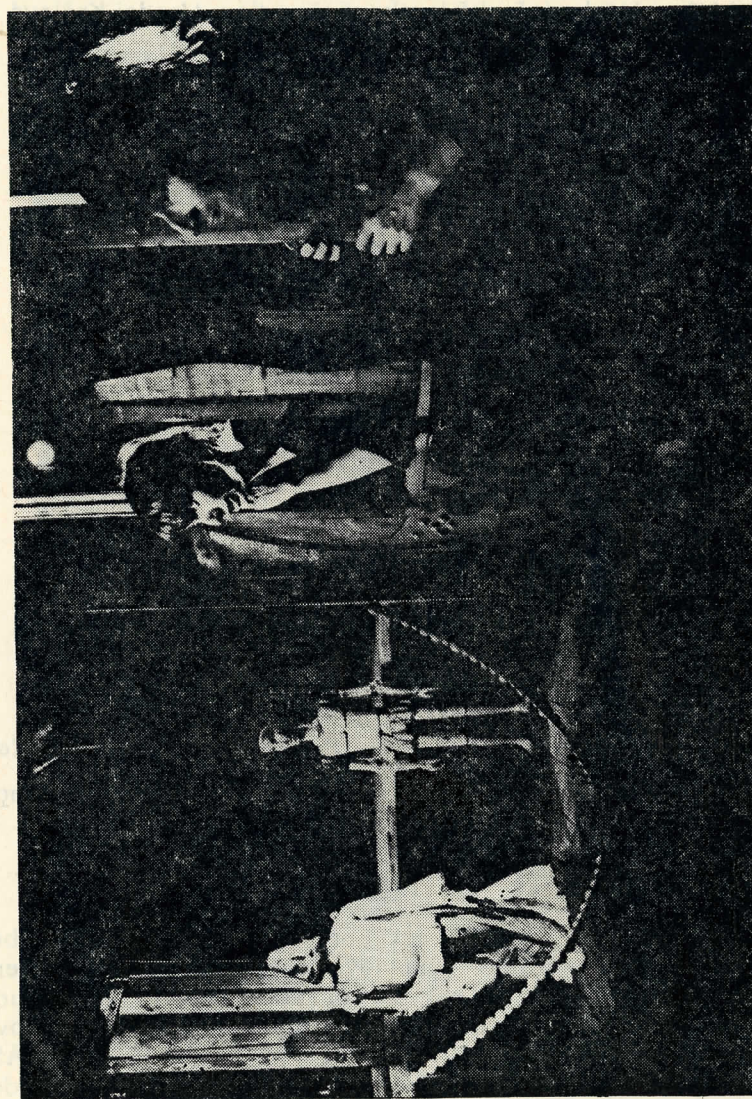
Matěj Šefrna: **BUŘTY S CIBULÍ**

(tučně vysazené hry jsou určeny dětem, ostatní mládeži)

Členové souboru kladou důraz na autorské divadlo a hudbu. Nehrají loutkové divadlo ani činohru. Výrazové prostředky podřizují momentálním potřebám jednotlivých her.

#### SLOVO O AUTOROVĚ

Autorem hry je Matěj Šefrna. Je zároveň uměleckým vedoucím divadla V.H.S. Po vystudování divadelní fakulty AMU (katedra loutkářská) působil tři roky jako dramaturg divadla ve Vsetíně, zároveň byl zprostředkováván severomoravskou agenturou. Nyní, jako všichni členové souboru je ve svobodném povolání.



Josef Kainar: ZLATOVĽASKA  
Východočeské loutkové divadlo DRAK Hradec Králové

Josef Kainar

## Zlatovláska

Dramaturgická úprava a režie: J. Krofta

Výprava: P. Matásek

Zvukový plán: J. Vyšohlíd

Hrají a zpívají:

Zlý král	Y. Marek
Jiřík	L. Peřina
Dobrý král	J. Bílek
Zlatovláska	J. Vlčková
Sbor	J. Bílek, L. Bogostová, P. Černík, J. Vlčková, J. Vyšohlíd
	M. Kostřábová, V. Marek, L. Peřina,

Technolog: J. Doležal

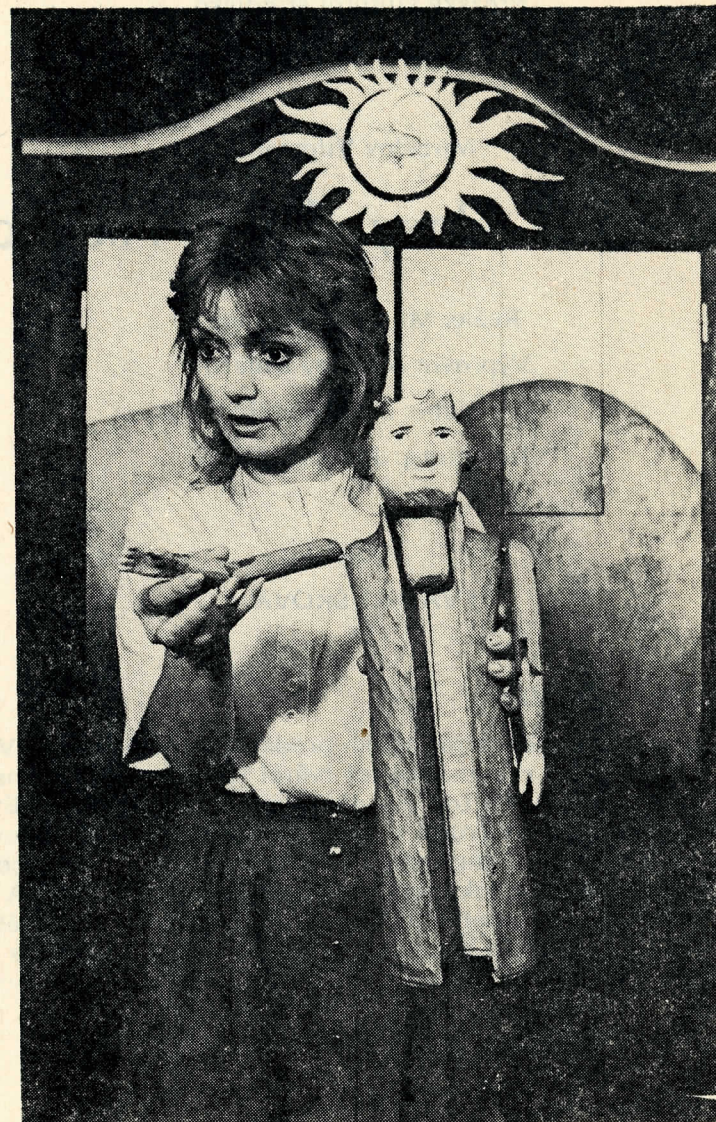
Představení řídí: F. Křestán

Světlo: M. Steklík

Zvuk: J. Tulach

### SLOVO O AUTOROVĚ

Původní námět vznikl jako prostonárodní pohádka - báčorka po dlouhá staletí: obměňoval se ústním podáním, které často přebíralo zajímavé prvky ze sousedních zemí nebo nápadů z jiných příběhů. V takové už zralé podobě zaznamenal lidové vyprávění KAREL JAROMÍR ERBEN a vložil tak ZLATOVLÁSKU do pokladnice české literatury. Ale až v roce 1952 se podařilo najít básníka, který onu pradávnu pohádku přebásnil pro divadlo loutek. Byl to JOSEF KAINAR, jehož veršovaná hra měla svou premiéru v pražském Ústředním loutkovém divadle. Odtud se pak rozletěla snad do všech ostatních divadel a souborů. A všichni se snažili objevit v tomto krásném textu něco osobitého.



Miroslav Vildman: TŘI ZLATÉ VLASY DĚDA VŠEVĚDA  
Pražské kulturní středisko - Divadlo Evy Hruškové

Pražské kulturní středisko

- Divadlo Evy Hruškové

Miroslav Vildman

# Tři zlaté vlasy děda Vševěda

Režie: Miroslav Vildman

Výprava: Jaroslav Doležal

Hudba: Jiří Vyšehlid

Dramaturg: Jitka Jezdinská

Hraje:

EVA HRUŠKOVÁ

## SLOVO O AUTOROVI

Autorem a zároveň režisérem představení je Miroslav Vildman, který má za sebou řadu let tvůrčí režijní práce na inscenacích jak pro dospělé tak pro děti a mládež. S herečkou Evou Hruškovou ho spojuje tvůrčí vyznání, jak se to ostatně projevilo nejen na představení dnešním, ale i na předcházejících inscenacích klasických pohádek, např. na představení POPELKY. A tak s neopakovatelnou poetikou, blízkou herečce, přibližují dětem svět pohádek, dobra i zla, ale i reálného světa, který nás obklopuje.

Programovou brožuru XVIII. ročníku Festivalu mladého amatérského divadla  
Libice nad Cidlinou 1990 vydalo Střediskové kulturní zařízení v Libici n. C.

Zpracovala Jarmila Černíková

Návrh obálky: Hana Tomková

Foto: Josef Ptáček, Ivo Mičkal, Jiří Stejskal, Miroslav Slávik, Ivo Holas,  
Petr Šimr, Milan Janata, Ladislav Chytrý, Eman Macoun ml., J. Ernekr, Jan  
Jelínek a Petr Zhoř

Veškerá práva provozovaných děl zastupuje DILIA Praha.

Libice nad Cidlinou 1990.

Vytiskly Tiskařské závody, státní podnik, provoz 73 Nymburk.

