



zpravodaj

2D X 3D

3. číslo
IX. ročník
25. 3. 2011

ÚVODNÍK

Vítám vás již
u třetího zpravodaje diva-
delního festivalu Hobblik@Mumraj 2011.

Zdá se, že i v divadle se točí mnohé kolem milostných vztahů. Nenarážím tím jen na některá témata představených her, ale zejména na zajímavé odpovědi souborů, které si můžete přečíst v tomto čísle. Při nejedné hře to totiž zajiskřilo nebo si milostný pár na jevišti zahráli partneři v reálném životě. Některé soubory se snaží být přísně profesionální, jiným vztahy mezi členy přináší osvěžení, zábavu a odlehčení. Čím dál tím víc se ponořujeme do techniky 3D a tajemství třetího rozměru se tak i mně, technickému laikovi, stává jasnějším. Pokud chcete být i vy chytřejší, přečtěte si, kam až sahá historie této technologie. Ne, nebyl to IMAX, nýbrž erotické snímky. Divadlo žije a my diváci si ho užíváme. Přijďte si proto odpočinout od pracovního shonu na některé z večerních představení. Uvolnění zaručeno. Kristina

FOTKA DNE



Ochotnické divadlo Boskovice při TJ Sokol - Tomádo

ZA STOLEM S POROTKYNÍ MORÁVKOVOU

Zatímco v prvním rozhovoru jsme věnovali pozornost předsedovi, panu Morávkovi, dnes se obrátíme k jediné ženě v naší odborné porotě. Na Hobblíku a Mumraji! zasedá po boku svého manžela letos poprvé. Co jsme se o ní dozvěděli?



- **Svatava Morávková**, narozena v prosinci 1953 v Jihlavě
- bydlíštěm v Brně
- studium češtiny a divadelní vědy na Masarykově univerzitě v Brně
- pracovala jako redaktorka kulturních rubrik, později jako dramaturgyně literární redakce Českého rozhlasu v Brně
- v současnosti se spolu se svým manželem věnuje internetovým projektům

Co ve vás podnítilo zájem o divadlo?

Vztah k divadlu jsem mám už od dětství, protože mí rodiče měli divadlo rádi. Můj tatínek pracoval jako dramaturg v Jihlavě, a tak jsem měla přirozený důvod se o divadlo zajímat.

Jak jste se dostala k festivalu Hobblík a Mumraj!

Mého muže loni oslovila Jaroslava Chalupová (poluorganizátorka festivalu pozn. red.) a nabídla mu místo v porotě, které on přijal. Já jsem ho tady asi na dva dny navštívila. Letos oslovila paní Chalupová i mě a já jsem to po malém zaváhání přijala a jsem tomu ráda.

Co si myslíte o programu letošního ročníku?

Včera, když se hrálo pět představení, jsem si říkala, že to bude velký záprah. Viděli jsme však různá představení, některá byla vynikající, některá méně, ale každé z nich přineslo něco nového. V zásadě jsem se cítila osvěžena.

Máte už nějaký tajný tip na favorita letošního ročníku?

Řeknu jen, že po těch představeních, které jsem už měla možnost vidět, favorita alespoň pro jednu přehlídku mám.

Už jste někdy působila jako člen odborné poroty divadelních představení?

Jako porotce jsem nikdy nepůsobila. Jezdila jsem například na festival ve Zlíně, kde jsem byla jedním z hodnotitelů, ale šlo o nesoutěžní přehlídku. Zúčastnila jsem se třeba jen jedné diskuze. Neúčinkovala jsem však jako porotce v tom pravém slova smyslu.

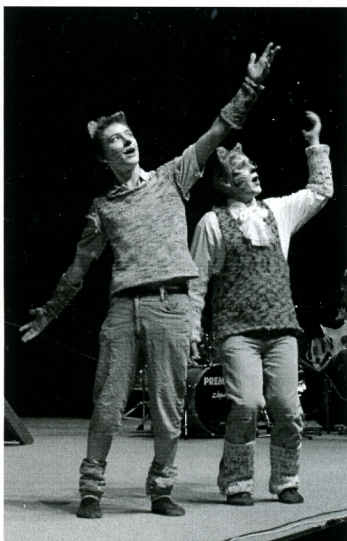
Jsou mezi členy souboru i milostné vztahy? Jak to ovlivňuje soubor?

Divadelní spolek OPONA

V souboru je řada členů spřízněna buď příbuzensky, nebo partnersky. Za vznik některých partnerských, a dokonce i příbuzenských vztahů může právě náš divadelní soubor. Práci v souboru to však nijak neovlivňuje.

DS Trdla Vyškov

Vzhledem k tomu, že náš soubor tvoří převážně ženy, nemůže být o milostných vztazích moc řeč. Sice si společně vybíráme muže na některé herecké role, ale posuzujeme je jen na základě jejich hereckých schopností. Jediné milostné vztahy, které se v našem souboru řeší, jsou ty odehrávající se na jevišti.



Divadelní spolek OPONA, Kyjov
Kocourek Modroočko

LDO ZUŠ Uherský Brod

Nevím, jak to souvisí s přípravou inscenace. Na jevišti musí být každý stoprocentním profesionálem. Většina žáků hraje i s teplotou, zlomenou nohou nebo na představení dojíždí z větších dálek.

TJ Sokol Boskovice

Jsme velice dobrá parta, přestože věkem rozdílná. V takové partě by milostné vztahy nedělaly dobrotu.

Biodivadlo Praha

Náš soubor je jedna velká rodina, což se dá označit za milostný vztah. Vezmeme-li to ale seriózně, jedná se pouze o lidi sdílející nadšení pro divadlo, hraní a kontakt s dalšími stejně zaměřenými lidmi. Přátelství vzniklá tímto souborem jsou ale pevná a fungujeme jako jeden celek. Nikdy se nestalo, že bychom se jeden na druhého nemohli obrátit i v situacích mimohereckých.

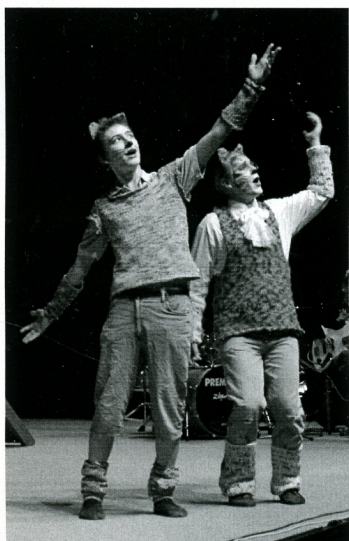
Jsou mezi členy souboru i milostné vztahy? Jak to ovlivňuje soubor?

Divadelní spolek OPONA

V souboru je řada členů spřízněna buď příbuzensky, nebo partnersky. Za vznik některých partnerských, a dokonce i příbuzenských vztahů může právě náš divadelní soubor. Práci v souboru to však nijak neovlivňuje.

DS Trdla Vyškov

Vzhledem k tomu, že náš soubor tvoří převážně ženy, nemůže být o milostných vztazích moc řeč. Sice si společně vybíráme muže na některé herecké role, ale posuzujeme je jen na základě jejich hereckých schopností. Jediné milostné vztahy, které se v našem souboru řeší, jsou ty odehrávající se na jevišti.



Divadelní spolek OPONA, Kyjov
Kocourek Modroočko

LDO ZUŠ Uherský Brod

Nevím, jak to souvisí s přípravou inscenace. Na jevišti musí být každý stoprocentním profesionálem. Většina žáků hraje i s teplotou, zlomenou nohou nebo na představení dojíždí z větších dálek.

TJ Sokol Boskovice

Jsme velice dobrá parta, přestože věkem rozdílná. V takové partě by milostné vztahy nedělaly dobrotu.

Biodivadlo Praha

Náš soubor je jedna velká rodina, což se dá označit za milostný vztah. Vezmeme-li to ale seriózně, jedná se pouze o lidi sdílející nadšení pro divadlo, hraní a kontakt s dalšími stejně zaměřenými lidmi. Přátelství vzniklá tímto souborem jsou ale pevná a fungujeme jako jeden celek. Nikdy se nestalo, že bychom se jeden na druhého nemohli obrátit i v situacích mimohereckých.

O 3D / 3. DÍL

3D v průběhu věků aneb nejen Avatarem živ je divák

Pokud si myslíte, že 3D filmy začínají Avatarem nebo ještě možná naučnými snímky v IMAXu, pak jste od pravdy vzdáleni o dvě století.

Princip tzv. stereogramu, tedy způsobu, jak oklamat mozek tím, že se každému oku ukáží maličko odlišné obrázky, objevil už v roce 1838 sir Wheatstone. První specializovaný stereo-fotoaparát zkonstruoval francouzský průkopník fotografie Jules Duboscq. Roku 1891 byl objeven princip anaglyfu Arthurem Hauronem. Značná část tehdejší „umělecké“ produkce se však zaměřila na erotickou až pornografickou tematiku. 27. září 1922 měl premiéru první 3D film: *The Power of Love*, který byl lehce erotický a v anaglyfickém formátu.

Většina tehdejších 3D filmů však nakonec upadla v zapomnění. Zlatá éra 3D nastala v USA v 50. letech, kdy se kina snažila nalákat lidi zpět od televizí. Nová atrakce však byla náročná na oči a postupně se omrzela. Během šedesátých až osmdesátých let se 3D postupně vytrácelo, až koncem tohoto období bylo několik filmů natočeno. Nesetkaly se však s velkým ohlasem. Revoluce přišla až v 90. letech v podobě IMAXu, kterému se povedlo eliminovat nepříjemné pocity. Točily se převážně dokumentární filmy a souběžně nastupovala digitalizace.

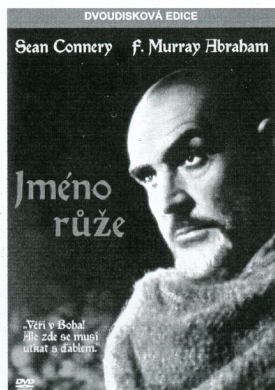
Velký úspěch zaznamenal *Polární expres* a nastartoval tak 3D boom. A potom přišel *Avatar*. Film, ověřený mnoha nej, ukázal obrovský potenciál 3D, který nás jen tak neopustí.

Jirka Kozlík

3D x 2D

Jméno růže

Umberto Eco napsal v 80. letech svůj první a pravděpodobně nejslavnější historický román *Jméno růže*. Poukázal v něm na středověk a praktiky v mnišských řádech. Dokázal autenticky popsat dobu a čtenáře obohatit o detaily z prostředí kláštera. Román se stal jedním z nejčtenějších literárních děl. Vzápětí byl natočen režisérem Jeanem-Jacquesem Annaudem také film. Pozornost přitáhl zejména obsazením Seana Conneryho do role františkánského mnicha Viléma z Baskervillu. Široké publikum se začalo více zajímat o historii církve ve středověku a vznikaly další filmy z tohoto období. Městské divadlo Brno nyní překvapilo s adaptací Umberta Eca na svých divadelních prknech. Bohužel nadšení z tohoto představení rychle opadlo. Režisér Petr Kracík celý příběh okleštil a nastínil pouze nejdůležitější fakta. Nedočkáme se výkladů filozofických hodnot, přednášek bylin a jiných důležitých věcí, které Umberto Eco v románu zdůrazňuje. Mezi realistickým filmem a pokusem o divadlo vznikl propastný rozdíl. Zejména kvůli hereckým výkonům, kdy v brněnském divadle neuvěříte žádnému z herců. Takže na rozdíl od filmu je divadelní pokus o znovuoživení *Jména růže* spíše pro nenáročné diváky.



<http://www.dvdklub.cz/dvd-obrazek/3383--Jmeno-ruze.jpg>

Kachna Turečková

DIVADELNÍ CENY

Divadelní ceny Thálie: dvě želízka v ohni má i Slovácké divadlo v Uherském Hradišti



Květa Fialová jako Maude v představení Harolda a Maude na prknech Slováckého divadla.

Herecká asociace zveřejnila ve středu 16. února nominace na divadelní Ceny Thálie za rok 2010. Mezi nominovanými jsou například Květa Fialová, Petr Nárožný, Dasha či Kamil Střihavka. Prestižní ocenění se už po osmnácté předají 26. března na jevišti Národního divadla.

Dvě želízka v ohni má také uherskohradištské Slovácké divadlo. Nominováni jsou herec Tomáš Šulaj za roli Buči v muzikálu Cikáni jdou do nebe a česká legenda Květa Fialová za ztvárnění role Maude v komedii Harold a Maude. Právě tato hra je velkým tahákem slovácké scény. Má za sebou téměř padesát repríz, vidělo ji skoro sedmnáct tisíc diváků a další tisíce na ni netrpělivě čekají.

Ceny Thálie se udělují především za mimořádné umělecké výkony v uplynulém kalendářním roce. Jsou udělovány interpretům ve čtyřech oborech: v činohře, v opěře, muzikálu či jiném hudebně dramatickém žánru a v baletu. Jednotlivé komise letos shromáždily šedesát šest nominací, z nichž nejvíce má Národní divadlo. Největší počet nominací získal muzikál Jesus Christ Superstar a balet Zvoník od Matky Boží.

Dominika Floriánová

AKTUALITY ZE SVĚTA DIVADLA

Havlovo Odcházení na filmovém plátně

Po letech působení na české umělecké scéně se Václav Havel konečně dostal do své vysněné role filmového režiséra. 22. března měla premiéru filmová adaptace jeho hry Odcházení. Pro natáčení filmu získal velmi kvalitní filmový štáb. Obsadil také špičku hereckého ansáblu v podobě Josefa Abrháma, Evy Holubové, Jana Budaře a také svou současnou manželku Dagmar Veškrnovou-Havlovou. Vznikla podivná kombinace na pomezí divadla a filmu. Člověk v jistých chvílích ani nepozná, v jakém druhu umění se vlastně vyskytuje. Kritici film nazývají zmatečným až zvláštním. Rozporuplné reakce přicházejí i z laických stran. Hodnocení filmového serveru CSFD se pohybuje kolem šestadvaceti procent. Samotná filmová režie Václava Havla přitahovala léta, bohužel uzavřená filmová společnost ho do tohoto řemesla nepustila. Jako debut si vybral právě hru Odcházení. V knižní podobě vydal Havel hru už v roce 2007. O rok později byla hra pod režijní taktovkou Davida Radoka uvedena na prknech Divadla Archa. Celkový dojem zvyšovalo kvalitní herecké obsazení složené z Vlasty Chramostové, Zuzany Stivínové a Jana Třísky. Václav Havel měl s tímto provedením osobní problém, protože Odcházení je zejména autentická zpověď z dob autorova prezidentování.

Kachna Turečková

Kocourek Modroočka

H/ Divadelní spolek OPONA, Kyjov



OPONA Kyjov - Kocourek Modroočka

Na tohle představení jsem se těšil už od zveřejnění programu, a dokonce jsem si speciálně vyžádal, abych ho mohl recenzovat. Na Modroočka, Zrzundu, Kiki a ostatní kočky mám totiž vzpomínky už ze školky a potom ze školní družiny.

Docela mě potěšilo, že hra byla ztvárněná sice dětsky, ale na druhou stranu ne úplně infantilně. Dokonce se mi povedlo najít i několik (nevím jestli úmyslných) dvojsmyslů. Představení o Modroočkově dospívání mělo švih také díky muzikálovému zpracování s písničkami Marka Ebena. Působily jako jednotící prvek a občas zaplňovaly hlušší místa.

Začátek mi přišel trochu moc rozvláčný. Říkal jsem si, že jestli to tak půjde dál, tak se ty malé děti v sále sice bavit budou, ale já budu trpět. Naštěstí se hra rychle rozjela, a tak jsem se začal bavit i já.

Samozřejmě chápu, že není možné převést na jeviště úplně celou knížku. To by asi nezvládli ani herci ani diváci. Ale knižní happyend, kdy má Kiki koťata s Modroočkem, mi opravdu chyběl.

Je zřejmé, že dětské publikum, pro které byla hra primárně určena, jistě ocenilo závěr se zpěvem a klubky. Pro mě to však bylo takové neukončené. Navíc by soubor mohl rozvést celý příběh, charakter, vztahy mezi postavami atd. Kdyby se nejednalo o hru pro převážně dětské publikum, doporučil bych ji trochu prodloužit a tím přidat třeba Modroočkův výlet do přírody.

Pěvecká a taneční čísla herci předvedli až s kočičí ladností. Kapela byla nazvučená dobře, herci už tak úplně ne. Jak jsme se ale při rozboru dozvěděli, vinu nenese soubor, ale zřejmě jevištní technika.

Ještě na konec bych vypíchl několik maličkostí: Krtek byl dokonalý, a to včetně přílby (bezpečnost práce především aneb musíme děti vychovávat).

Až budou uklízečky uklízet, zřejmě budou soubor proklínat (i když asi ne tak jako soubor HOCHY Hýsly).

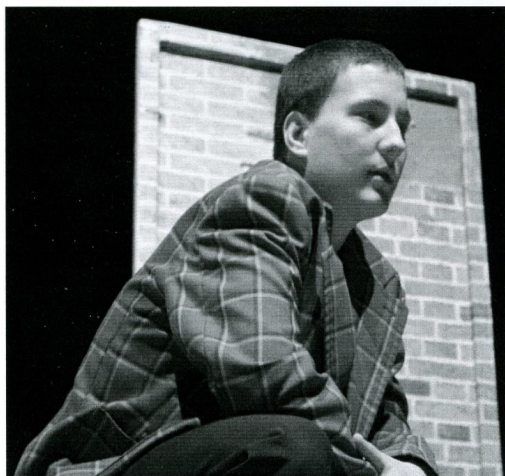
Pohádka Kocourek Modroočka patří mezi hvězdy, které nehasnou.



OPONA Kyjov - Kocourek Modroočka

Barevné sny

M! / Literárně-dramatický obor ZUŠ Uherský Brod



ZUŠ Uherský Brod

náladě se přidala i špatná práce se světlem. Sál není úplná tma, s čímž soubor nepočítal. Ve hře jsou dost dlouhé sekvence, kdy je úplná tma, tu kazila příliš velká viditelnost. Zmatečný děj doplnila i nesynchronizovaná práce s kulisami. S kulisami se šibovalo někdy déle, než se hrálo, což u diváka prohlubovalo nevědomost o celém divadelním kusu. Sami herci se chovali, jako by



ZUŠ Uherský Brod

Základní umělecká škola z Uherského Brodu před dvěma lety uvedla své pásmo tří příběhů autorky Ivony Konečné. Příběhy spojuje období 2. světové války a mládí hlavních představitelů-Židů. Výběr tematiky Židů za Protektorátu Čech a Moravy je obdivuhodný, zejména kvůli zpáteční reflexi diváků. Takto zajímavé a těžké téma je nejdůležitější správně uchopit, bohužel tyto předpoklady ZUŠ nenaplnila. Celkově překvapila forma celého představení. Divák ani nepostřehl, že šlo o vícero příběhů. Byla to směsice scén, které na sebe takřka ani nenavazovaly a z diváka se stal boxovací pytel, který nebyl přibrán do souboje. K této ponuré a zmatečné

hráli poprvé. Doslova šeptali a rádi hráli otočení zády k publiku. Také neuměli viditelně využívat detaily, které měly dokreslovat situaci. Divák se ztrácel i v postavách. Soubor si zřejmě dost neujasněl typologii postav. Celou nečitelnost inscenace podtrhla komunikace s divákem. Nastal tam žádný dialog mezi hrajícími a diváky. Diváci z tohoto kusu vyšli zmateni a hru nepochopili. Snad se dočkáme propracovaných kusu od mladého souboru z Uherského Brodu.

Jak jsem umřel

H/ DS Trdla Vyškov



DS Trdla Vyškov

téku, jasně tam nemůže zapadnout mezi patnáctiletou mládež. Avšak i přesto se tam dokázal seznámit s mladou dívkou, s níž si sjednal na druhý den rande. Co náhoda nechťela, v tu samou dobu se mu ozvala dívka na jeho inzerát zveřejněný v novinách. Rozhodl se zkusit obě najednou. Ale nebyl to dobrý nápad. V jedné z nejpovedenějších scén, kdy muž pendloval mezi děvčaty a mezi tím si na sebe oblékal trička podle barvy aktuální dívky, bylo zřejmé, že to nebude tak jednoduché. Muž měl na sobě mnoho vrstev a byl velmi zpocený, což signalizovalo, že to nezvládá. Obrátil se tedy na odborníka.

Velmi dobře zahraná ráčkující psycholožka mu poradila, ať si vybere jen jednu a to tu, která uspěje lépe v jejím testu. Test byl sice proveden, ale jeho výsledek nebyl muž ochotný akceptovat. V zajímavě ztvárněné scéně muž přemýšlel a jeho myšlenkové posuny se ozývaly z reproduktorů. Porota tento způsob projevu vytkla, ovšem tomuto nápadu dala Trdla ještě další rozměr,



DS Trdla Vyškov

Divadelní soubor Trdla z Vyškova si pro diváky připravil konverzační komedii *Jak jsem umřel*, kterou si napsali sami herci, ovšem s použitím humorných scének Šimka a Grossmanna. Ona to opravdu scénka podobná té jejich byla, jen trochu delší. Jednoduchý a vtipný příběh spočíval v tom, že svobodný třicátník se rozhodl konečně si najít partnerku.

Ze začátku představení jsem byl zaskočen kostrbatostí a nemotorností herce v hlavní roli. Později jsem však zpozoroval, že toto byl záměr, jelikož když se třicátník vydá na disko-

kdy se v myšlenkách muže neřešilo pouze dilema s ženami, ale i úplně nesmyslné vsuvky, jako že ho třeba svědčí „někde v zadu“ – takže i porotu tento nápad svou vtipností přesvědčil.

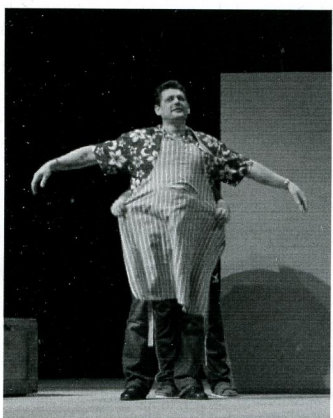
Muž nakonec tuto situaci chtěl vyřešit tím, že nahráł svůj pohřeb a čekal, která pro něj bude truchlit víc. Nepočítal ale s tím, že se u rakve sejdou obě a všechno si poví. Bohužel nakonec nemá opět žádnou.

Divadlo na mě zapůsobilo tím, že humor v něm byl naprosto nenucený. Já jsem se nemusel smát od začátku do konce jako urvaný, ale jednoduše mě to příjemně naladilo a potěšilo. Nenáročné, lehké, pozitivní.

Zbyněk Němeček

Tornado

H/ Ochotnické divadlo Boskovice při TJ Sokol Boskovice



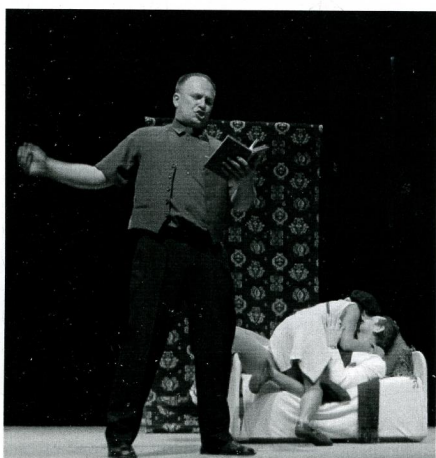
TJ Sokol Boskovice

Komediální představení nabídlo jednoduchou dějovou linku, kde si v první scéně Françoise stěžuje kamarádovi Arturovi na svou těžkou finanční situaci. Do toho vstupuje postava poslední manželky jeho nedávno zesnulého promiskuitního otce. Ten svou ženu v závěti ustanovil univerzálním dědicem. Své peníze však dostane pouze v případě, že se jeho staromládeňský syn do měsíce ožení. Hlavní zápletkou byla na světě. Zbytek hry je o tom, jak nalézt způsob, kterým by se maceše podařilo oženit syna mrtvého manžela a zmocnit se tak velkého jmění.

Je nutno přiznat, že s příchodem do sálu se ve mně mísily

pocity jak lehké nervozity, tak velkého očekávání, neboť tento divadelní soubor je všem „Hobblíkářům“ dobře

znám z předešlých let. Do paměti se nám vryl jako akční skupinka lidí oplývající humorem. Bezprostředně po začátku hry a vykreslení kompozice soubor diváka poutavě vtáhnul do děje. Díky tomuto úvodu jsem se v sále zcela uvolnil a nervozita ze mě opadla. Ne však na dlouho. Úvodní vtipnou scénu totiž vystřídal lehce dramaticky laděný nástup hlavní aktérky celého představení, Evy „Tornado“, která od té chvíle ovládla celé jeviště. Účelem představení bylo pobavit diváka. Toho soubor dosáhl za pomoci originálních interakcí postav. Jejich dialogy se však neustále točily kolem stejného tématu a postupem času se děj dostal do fáze jednodušlosti.



TJ Sokol Boskovice

Naopak velmi vtipně působily momenty, ve kterých herci museli, někdy značně, improvizovat. Dle mého názoru to pomohlo upřímnému kontaktu s divákem. Dále musím zmínit absenci gradace projevu herců, především hlavní postavy. Její projev byl od začátku do samého konce příliš dominantní, předimenzovaný, rychlý a hlasitý. Kvůli tomu ostatním hercům divák nebyl schopen věnovat pozornost. Přesto, že po zhlédnutí mám pocit, že ač jsem se i docela bavil, představení ve mně nic nezanechá, nedá se mu upřít, že to byla jízda ráže tornáda.

ANKETA

Je tomu už devět let, co se na kulturním domě hrálo první představení divadelního festivalu Hobblik a Mumraj! Za ta léta se mnohé změnilo, a proto jsme se zeptali: **Jak vnímáte atmosféru letošního ročníku divadelního festivalu? Liší se v něčem oproti předchozím létům?**

Martin Maryška, pořadatel festivalu

Letos se tu cítím skvěle. Byl jsem u zrodu festivalu a atmosféra se tu každým rokem vyvíjí. Velkou změnou bylo, když se na organizaci začal podílet Studentský parlament. Atmosféru ovlivňuje, jestli festival stojí souborům za to, aby se tu zdržely po celou dobu přehlídky. Letos je tu živo, a to po večerech i po nocích. No a samozřejmě neopomenutelní jsou diváci, kteří se nechávají nakazit nadšením festivalových účastníků. Soubory říkají, že se jim před hodonínským publikem hraje moc dobře.

Filip Vykoukal, redaktor

V redakci jsem třetím rokem. Můžu říct, že se na festivalu cítím skvěle a představení, která jsem viděl, byla velice dobrá. Atmosféra je boží, i když jsem spal ze večerejška na dnešek jednu hodinu. Podle mě letos všechno perfektně šlape a každý je velmi pozitivní.

Tereza Morisová, členka divadelního souboru Štěk

Myslím si, že v předchozích letech tu byla atmosféra jiná. Zdála se mi trochu uvolněnější, festival se nebral tak vážně. V současnosti ale jeho úroveň stoupá a stává se uznávanějším. Mění se tu také lidé a střídají se i porotci. Tento rok tu není Alfabeta, se kterou jsme měli perfektní vztahy, ta ak nám tu letos docela chybí.

Vladimír Michal, porotce

Na zdejší festivalu jsou atmosféra a také publikum vždycky skvělé. Zaprvé bych vyzdvihnul, že se tu soubory dívají na soubory. Na jiných festivalech soubory často po své produkci odjedou, tady ale zůstávají. V tomto ohledu je festival velice vstřícný. Další věc, co se mi líbí, je ohromný vklad studentů, který nebývá na přehlídkách obvyklý. Neřekl bych, že se oproti předchozím roům něco změnilo. Jsem tu už asi popáté a vždycky je tu atmosféra pěkná, přátelská a milá.

Petr Hnilica, technik

Práce techniků je pořád stejná. Řekl bych ale, že atmosféra tohoto roku je lepší a hry se mi zdají zábavnější. Soubory se tematicky zaměřují trochu jinak, letos se tu hrají hlavně komedie. Dopolední mumrajovská představení jsou velmi dobrá a i představení na Hobbliku se zlepšila. Jinak tu funguje všechno tak, jak má, a všichni jsou spokojeni.

JING A JANG

Antonyma jsou slova opačného významu. Všichni ale víme, že protiklady se k sobě přitahují jako magnet. Co by nám mohla říci dnešní dvojice? Tedy závislý na promilích, který neví, v jakém stavu se má chodit na divadlo, a ten, co by k alkoholu ani nepřichlil?

Alkoholik:

Abstinent:

Viděl jste už některé představení z letošní přehlídky?

Ano, něco si opravdu vybavuju,
ale jen mlhavé vzpomínky.

Vyskytoval jsem se pouze na intelektuálnějších hrách.

Utkvěl vám nějaký zážitek z představení?

Čumím, kolik lidí je na jevišti.
Podezřelá podoba dvojic.

Mám na to ty nejhlubší vzpomínky.

Co vám dokáže udělat největší radost?

Dobře vychlazená dvanáctka.

Rozjímat v čajovně nad šálkem pravého indického čaje a rozprávět o filozofii našich duší s mými duchovními přáteli.

Adéla Podivínská a Kachna Turečková

KAUZY NA HODONÍNSKU

Vybagrujte si tygra

Neuvěřitelné! Neskutečné! Jak se tam mohl dostat? Takové velké a exotické zvíře. Tygr! A z hodonínské zoo! Přesně tak, obchodní dům Iro navštívilo toto stvoření.

Jen jak se objevil, všichni ihned začali utíkat a nastala panika. Lidé sprintovali tak, že by to ani Tery Fox nedokázal, senioři se odráželi od chodítek. „Fuj, málem jsem si i cvrkl do gatí, jak jsem ho uviděl,“ pověděl nám pán se smrtelným potem na čele.

Šelma se jen poklidně prošla a zamířila k barevnému a světlýlky překypujícímu automatu. Tato mašina byla na hračky. Co to? Jak tygr uviděl otvor, který vedl přímo k hračkám, stalo se nějaké požírání lidí nepodstatným. Šup a byl vevnitř. Dětičky se vytrhly z náručí vystrašených rodičů a utíkaly k automatu. Nalepily se na sklo a tajně toužily po tom mít tygra doma na polici. „Mami, já ho chci, a hned!“ řekla zlatovlasá holčička a dupala nožičkami. Chtěla heboučkého tygra. Rodiče si tak provětrali peněženky, ale kočku se stejně nepodařilo vytáhnout. Podvod!



<http://fun-friend.blog.cz/1102/tiger>
<http://www.ecvv.com/product/706090.html>

Adéla Podivínská

OKEM DIVÁKA

Po čtvrtetním představení Jak jsem umřel souboru Trdla Vyškov jsme odchytili diváka Pavla Valíčka s prosbou o malý rozhovor. Nejdříve se ošíval, nakonec však otázky zodpověděl.

Jak se vám líbilo představení vyškovského souboru, které jste právě zhlédl?

Moc se mi líbilo. Bylo opravdu povedené.

Která postava vás nejvíce oslovila?

Určitě hlavní postava (třicátník, co si začal vztah se dvěma ženami, pozn. red.), Ten herec, který to tam všechno odehrál.

Letošní téma festivalu je 3D, je především o pomyslném boji mezi 3D filmem a divadlem. Čemu dáváte přednost?

Když můžu, tak si zajdu do divadla. Je to něco úplně jiného. Já osobně jezdím často do Uherského Hradiště. Samozřejmě do kina chodím taky, ale divadlo je prostě divadlo.

Jste na festivalu poprvé, nebo jste pravidelným divákem?

Letos jsem tady poprvé, ale jinak chodím pravidelně.

Chystáte se letos navštívit ještě nějaké představení?

Určitě. Mám toho teď sice hodně, ale v sobotu určitě chci ještě přijít.

Dominika Floriánová



Diváci

REPORTÁŽ ZE DNE

Ráno bez silné kávy? Pro redakci smrtelné! V brzkých hodinách pracanti vstali od počítačů a zjistili, že v čajovně není káva. O cukru a mléce nemluvě. Znalí jistě vědí, že po probdělé noci je řádné nakopnutí nezbytné. Nezbyvalo než doufat, že nás někdo zachrání a kávu nakoupí. A stalo se – spasila nás dobrá víla Miška, která se stará o naše plné žaludky. Členky souborů přespávající na kulturním domě musí také překonávat těžké překážky. Kde provést ranní hygienu? Jedinými dostupnými prostory jsou toalety. Ale ouha, v umyvadlech teče jen studená voda! Vlasy ale přece musí mít dokonalé. Slečny tedy prokázaly odvahu a zvládly si umýt hlavu v ledové vodě, ovšem za zvuku doprovodného pištění. Lze je pouze uklidnit tím, že naše výtvarnice Maki tohle provádí dvakrát denně. Zájemkyně, které si chtějí zvyknout, ráda zaučí. Při procházce po Hodoníně jste mohli potkat lidi nadšené krásným teplým počasím. Sluníčko ovšem studentům a jejich učitelům nezabránilo dorazit na představení Mumraje a pořádně si je užít. Hobblik byl divácky méně oblíbený, přičtěme to tedy na vrub téměř letnímu teplu. Další dny ovšem určitě přijďte, všechna představení stojí za zhlédnutí.



Foto z redakce

Kateřina Burianová

PROGRAM

23. 3. 2011/ 8.30/ M!

Rošáda (Dana Vilímková a spol.)

Divadlo Bedřicha Kaněry při Obchodní akademii
Břeclav

10.15 / M!

Jamie a upří (Brian Jacques)

LDO ZUŠ Břeclav

12.00 / M!

Z dějin ruské literatury (Daniil Charms, z knihy
Čtyřnohá vrána a nové taškařice)

Divadlo Bedřicha Kaněry při Obchodní akademii
Břeclav

19.00 / H

Pražáci na vinařských steskách (Tibor Skalka)

HOCHY Hýsly

21.00 / H

Na správné adrese (Marc Camoletti)

Divadlo Stodola Jiřkovice

24. 3. 2011/ 8.30/ H

Kocourek Modroočko (Josef Kolář, Petr Prchal)

Divadelní spolek OPONA, Kyjov

11.00 / M!

Barevné sny (Roman Švehlík)

Literárně-dramatický obor ZUŠ Uherský Brod

16.45 / M!

Jak jsem umřel (autorská konverzační komedie)

DS Trdla Vyškov

19.30 / H

Tornado (Robert Thomas)

Ochotnické divadlo Boskovice při TJ Sokol
Boskovice

25. 3. 2011/ 8.30/ M!

Pod rouškou (Jana Mířková)

KDS EFFRENATA, Žďár nad Sázavou

10.00 / M!

Legenda o poutníkově (Jana Mířková)

POD MASKOU – LDO ZUŠ Františka Drdly, Žďár nad Sá-
zavou

14.00 / M!

Otylka (Jaromír Břehový)

DS ŠTĚK, Opava

18.00 / H

Královny (Michaela Doležalová, Roman Venc)

DS SVATOPLUK Hodonín

21.15 / H

Stařeny (Hana Malinová, Vladimír Pecka)

ROZKOŠ Praha

26. 3. 2011/ 9.30/ H

Tak se krotí ženské (William Shakespeare, Karel Hoff-
mann)

Divadelní studio Dialog, Brno

12.45 / H

Sny (nejen) svatojánských nocí (podle hry W. Shake-
speara – Sen noci svatojánské)

BIODIVADLO Praha

Nesoutěžní představení/ host festivalu/ 17.00

Zmrznělý čert (Siarhej Koval'ov)

Záhorácké divadlo Senica

19.00

Vyhlášení výsledků obou přehlídek

Šéfredaktor: Kristina Kolovrátková, **redaktoři:** Adéla Podivínská, Dominika Floriánová, Filip Vykoukal, Kateřina Turečková, Zbyněk Němeček, Jiří Kozlík, **korektury:** Bára Albrechtová, Kateřina Burianová, **web:** Tadeáš Ling, Adéla Šachová, **grafika:** Eva Kolovrátková, Veronika Hrabcová, Petra Durnová, **výtvarná úprava:** Markéta Podivínská, **fotograf:** Adam Moczerniuk



MINISTERSTVO
KULTURY

motičák
reklamní agentura
tiskárna
www.moticak.cz



Jihomoravský kraj

Divadelní přehlídky se konají za finančního přispění Jihomoravského kraje a Ministerstva kultury ČR, případně v podobném znění.



IX. ročník divadelních přehlídek
amatérského divadla v Hodoníně