

ZPRAVODAJ



U příležitosti 61. loutkářské Chrudimi.
Toto číslo vyšlo v sobotu 30.6.2012.

Těším se na loutkářské „hračičkování“

Čím dál častěji kolem sebe slyším povzdechnutí, že z loutkových inscenací a tudíž i z loutkových festivalů mizí loutky; množí se debaty o tom, jestli divadlo bez loutek je ještě loutkové a stojí-li vůbec diváci o loutková představení a o jaká – o ta tradiční nebo o ta „loutková neloutková“?

Rozhodně nejsem chytrá horákyň, která by uměla současný vývoj loutkového dění soudit, baví mě ale divadlo, které s loutkami umí pracovat, ví, proč s nimi pracuje a nepoužívá je za každou cenu jen proto, že si to někdo přeje, že je to zakázka, zadání, že to má v názvu. Baví mě i takové divadlo, které se nechává inspirovat loutkovými principy, zpracovává je a přetavuje v cosi jiného, alternativního, co rozhodně není činohrou, i když by to tak na první pohled mohlo vypadat. Zkrátka baví mě, když si někdo umí hrát s loutkami a jejich možnostmi, dovede o nich přemýšlet jako o loutkách, nikoli jako o náhradě za živé herce, když dokáže vycházet z loutkovosti a z kouzla loutkové metafor a je schopný toto vše využít ke zprostředkování myšlenky, příběhu, emoce, zkrátka divadelního zážitku, který se divákům zapíše do paměti.

Jsem zvědavá, jak se letos v Chrudimi porovnají tradičnější i alternativnější přístupy a co zajímavého nám divákům nabídnou. Těším se na loutkářské „hračičkování“ v dobrém slova smyslu, překvapování loutkovými figly, zažívání „zázraků“ na jevišti, na metaforická sdělení, na výtvarné pokoukání. Když si uvědomím, kolik vynaložené energie a úsilí se skrývá za vším, co nám má vytvořit letošní 61. loutkářskou Chrudim, zdá se mi, že by tato síla ve svém součtu dokázala zvednout do vzduchu i letadlo (a to nejen to loutkové). Ať se tahle vyslaná energie promění nejen v další chuť něco nového vytvářet a hlouběji přemýšlet o divadle, o loutkách, jejich možnostech a vztazích, ale také ať nám přinese dostatek radosti a rozptýlení do našeho běžného bytí.

ZUZANA VOJTÍŠKOVÁ

Slovenská Chrudim

Letošní Loutkářská Chrudim přinese dvanáct vzdělávacích seminářů, jeden speciální seminář pro veřejnost, tedy pro kohokoli, kdo se chce něco dozvědět o loutkách, dále diskusní večery a různá jiná setkávání a především představení v hlavním programu i celou řadu inspirativních kusů. Co konkrétně nás čeká, prozradil Michal Drtina, odborný pracovník NIPOS-ARTAMA.



Na louce za divadlem K. Pippicha stojí obrovský stan. Co se v něm bude odehrávat?

Doufáme, že to bude místo setkávání a taky prostor pro ty, kteří budou chtít ostatním něco zahrát nebo zazpívat. Zčásti je pro stan naplánovaný program, například se tam odehraje párty s Loutkářem a dvě představení. Ovšem jiné večery budou volné a využít je může pro svou produkci vlastně kdokoli. Nepodařilo se ale získat časovou výjimku, musíme tedy nejpozději o půlnoci končit, abychom nerušili noční klid. Lidé se pak můžou přesunout třeba do Modré hvězdy, která bude doufám opět fungovat jako druhé loutkářské centrum.

Pravidelné diskuse budou probíhat vždy od dvaceti hodin. Budou tradiční nebo přinesou nějakou změnu?

Rád bych, aby diskuse začínali sami diváci, aby otevírali témata a problémy, které je zajímají. Sli-

buji si od toho, že si lidé utřídí své myšlenky ještě před tím, než uslyší nějaký odborný názor. Lektorský sbor by pak na tyto podněty měl zareagovat, shrnout dílčí postřehy, zobecnit je a zasadit je do nějakého kontextu, aby se i toto setkávání stalo příležitostí k rozšiřování znalostí a k získávání podnětů pro vlastní práci. Diskuse bude mít svého nezávislého moderátora Jakuba Huláka, který nebude členem poroty, ale měl by celé setkání vést, sledovat jednotlivá témata a podněcovat k tomu, aby se dál rozvíjela.



Při setkání se seminaristy jsi se zmínil o pozdně večerních diskusích ve stanu. Co si pod nimi mám představit?

Když se to podaří, měla by vždy přijít nějaká osobnost – režisér, dramaturg, technolog, se kterou se lidé budou moci pobavit nejen o tom, co viděli, ale také o její práci i o tom, co sami chystají, případně by se takové setkání tu a tam mohlo přetavit do jakési poradny pro soubory.

I když se mluvilo o tom, že program bude letos volnější, nezdá se mi, že by tomu tak bylo, protože je hodně inspirativních představení...

Ano, každý den se hraje až do desáté, někdy do jedenácté hodiny, ale ne na všechno musí diváci chodit, samozřejmě. Navíc některá inspirativní představení budou jen pro ty, kteří přijdou včas, protože jsou kapacitně omezena.

V inspirativním programu je hodně slovenských souborů, je to náhoda nebo záměr?

Získali jsme letos zahraničního lektora Petera Kvetto Pálíka a také lektorky Belu Schenkovou, která má slovenské kořeny, a Majku Šamajovou z bábkového divala v Banské Bystrici. To mě vedlo k záměru, abychom si letos trochu víc přiblížili práci slovenských loutkářů. Proto jsme oslovili Dezorzovo Lútkové divadlo, které přivezlo hned dvě inscenace, jednu jsme viděli v pátek večer a druhá se značkou Slovenského marionetového divadla nás čeká zítra. Na závěr festivalu pak ještě uvidíme Perinbabu Bábkového divadla Žilina. Díky tomuto programu jsme získali i mediální podporu Slovenského institutu a doufám, že se o Loutkářské Chrudimi bude psát i ve slovenských médiích. Jestli se příští rok podaří takto podobně nahlédnout do polského loutkového divadla, budu velmi rád.

Když jsi začal mluvit o záměrech do budoucna: loutkářský obor máš na starosti necelý rok, chystáš nějaké dlouhodobější projekty?

Myslím, že loutkářství má velmi dobře pracující odbornou radu, což je výhoda. Především ona formuluje to, jak by mohla vypadat Loutkářská Chrudim, jak má vypadat systém postupových přehlídek apod. Společně jsme se dohodli, že se budeme snažit postupně zpracovávat koncepci amatérského loutkářství a budeme naši práci přizpůsobovat potřebám souborů, které vyplynou na jednotlivých přehlídkách. Rád bych ale také získal finanční prostředky na roční loutkářskou školu, „konzervatoř“, která by se konala třeba jednou za dva měsíce jako víkendové soustředění s tím, že by vyvrcholila nebo začala na Loutkářské Chrudimi. Loutkáři by se v rámci ní učili o dramaturgii, režii, o tom, jak se pracuje s klasickými loutkami, kam směřuje moderní pojetí loutek a loutkového divadla, aby získali potřebný základ. Když se lidé vzdělávají, zpravidla se to pak pozitivně odrazí v jejich práci.

ZUZANA VOJTÍŠKOVÁ

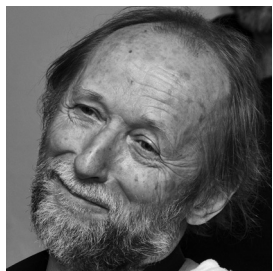
Facebook a jiné výtvořry

Doba kráčí vpřed! Kdo si ještě „neolajkoval“ Festival Loutkářská Chrudim na Fejsbůku, nechť tuto chybu urychleně napraví! Neváhejte zanechávat na festivalové zdi prostřednictvím svých chytrých telefonů fotografie, postřehy o představeních, seminářích, zkrátka cokoli vás napadne, redakce ji bude pravidelně monitorovat a to lepší otiskne. Sledujte také festivalovou televizi na www.chrudim.tv a další důležité informace na www.chbeseda.cz nebo na www.amaterskascena.cz



Semináře 61. loutkářské Chrudimi

A – AUTORSKO-DRAMATIZÁTORSKÝ



První pomoc pro ty, kdo chtějí vytvořit autorské představení, ať už inspirované vlastní fantazií, tak i literárním námětem. Dozvíte se tu leccos o pravidlech autorského zpracování námětu, dramaturgii, režii i o loutkovém divadle vůbec.

Lektor: Luděk Richter, autor, režisér, dramaturg, zakladatel divadelní společnosti KEJKLÍŘ a Společenství pro pěstování divadla pro děti a mládež DOBRÉ DIVADLO DĚTEM.

C – ČÁSTI TĚLA JAKO LOUTKY

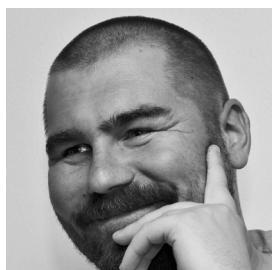


Jak využít svého těla jako materiálu pro divadlo? Jak zužitkovat své paže, nohy, prsty, oči, ramena, chodidla či rty? O tom všem se dozvíte v pohybovo-výtvarné dílně, v níž ovšem nebude chybět ani práce se slovem.

Lektorka: Blanka Josephová-Luňáková, arteterapeutka, herečka plzeňského Divadla Alfa, autorka divadelních her, rozhlasových a televizních scénářů, písňových textů, učitelka herectví, lektorka, zabývající se divadlem loutkovým, alternativním i hereckým.

D – DIVADLO PŘEDMĚTU (... pro náctileté)

Dnes populární hra s předmětem, využití konkrétních principů loutkového



divadla, animace předmětu, ale také hledání jeho symbolických významů na jevišti je hlavním tématem tohoto semináře. Ke hře se dá využít opravdu všechno.

Lektor: Peter Pálik, slovenský loutkář, autor, dramaturg

a režisér, organizátor festivalu Bábkova Žilina. Působí jako pedagog na Katedře loutkové tvorby VŠMU Bratislava a soukromé konzervatoři v Martině.

F – FANTAZIE V ALTERNATIVNÍM DIVADLE



Fantazie, čili představivost či obrazotvornost, je jedním z nejdůležitějších prvků lidské tvořivosti. Dozvíte se, jak ji rozvíjet a jak využít inspiraci pro hledání nových vyjadřovacích prostředků pomocí loutky, masky, pohybu a herectví.



Lektorky: Bela Schenková, autorka, režisérka, herečka, zakladatelka divadla ANPU a **Majka Šamajová**, loutkoherečka bábkového divadla na Rázcestí Banská Bystrica.

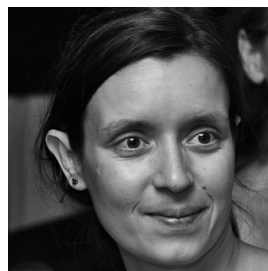
H – HUDBA ČASOPROSTORU



Je hudba jen doplňkem inscenace? A nebo může být naopak odrazovým můstkem? Jak je hudba propojena s ostatními prvky inscenace? Od první myšlenky, přes proces tvorby, hledání, technickou realizaci až po konečný tvar a jeho produkci.

Lektor: Matěj Šefrna, absolvent DAMU, pedagog a hudebník, vůdčí osobnost souborů V.H.S a Cis.

L – LOUTKY A JEJICH VYJADŘOVACÍ SCHOPNOSTI



Abeceda loutkového divadla ve zkratce: maňásek, marioneta, javajka, manekýn. Základní animační techniky, hledání a zkoumání rozdílů a podobností jednotlivých druhů loutek. A taky společné originální loutkové představení.



Lektoři: Dora Bouzková a Tomáš Běhal, absolventi katedry alternativního a loutkového divadla DAMU, zakladatelé nezávislých loutkových spolků Loutky bez hranic.

M – MARIONETA, MARIONETA, MARIONETA



Proč hrát s marionetou? Je rozdíl mezi marionetou na drátě a na nitích? Co všechno marioneta umí? Které texty jsou pro ni vhodné? Jaké jsou záludnosti jejího vodění? Úhledný balíček teorie i praxe v jednom.

Lektorka: Hana Dotřelová, loutkoherečka a lektorka, členka Umělecké scény Říše loutek Praha.

O – OŽIVENÍ MÍSTA, ČASU A DĚJE

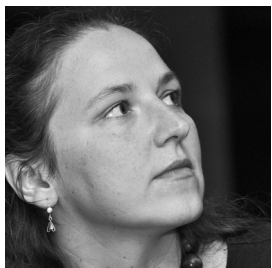
Každé místo má svůj příběh – i zapadlá místa v Chrudimi, pro která vzniknou loutky, objekty,



masky, rozezvučí se nástroje či hlasy...

Lektor: Kamil Bělohlávek, výtvarník a scénograf, který tvoří pro mnohá loutková divadla v Česku i zahraničí, dlouholetý člen divadla DNO.

P – PRACUJETE S DĚTMI – TERAPIE S LOUTKOU



Inspirace pro všechny, kdo pracují s dětmi. Aktivní dílny Ruka jako loutka, Všechno může být loutkou, Moje vlastní loutkové divadlo, Terapie loutkou, Masky, tělo a pohyb. Metody, techniky, hry a koncepty práce s dětmi.

Lektorka: Hana Galetková,

pedagog dvou univerzit, lektorka umělecko-vzdělávacích programů v Divadle loutek Ostrava a zážitkových arteterapeutických dílen terapie loutkou v Theatru ludem.

R – RODIČE S DĚTMI – OSTROV POKLADŮ



Dvojgenerační seminář, napínavý pro obě strany. Dobrodružná

plavba, boj s piráty, tajné mapy, plné truhlice, bouře i bezvětrí – zkrátka Ostrov pokladů pro ošlehané námořníky a jejich plavčíky.

Anketa: Loutkáři věští

1. Kam podle tebe spěje současné amatérské loutkové divadlo? / 2. Jak myslíš, že bude vypadat loutkové divadlo za 100 let?

Jarmilka Parčiová

1. No, špatně to s tím vidím. / 2. Žádný nebude, protože bude animace.

Pepa Brůček

1. Kam spěje? Podle toho, co vídávám, tak spěje k žití. / 2. Bude tam mnoho novějších postupů, ale to nejklašičtější neumře. Možná se dokonce vrátíme k tomu, co jsme už zapomněli.

Tomáš Volkmer

1. To je jednoduché. Tím, že ho rád sleduji, tak mu prorokuji dlouhý život. / 2. Já si myslím, že je to jasné. Že se zase začne hrát loutkové divadlo.

Lektorky: Zdeňka Vašíčková, loutkářka a **Klára Lukášová**, učitelka MŠ, členky plzeňského souboru Rámus.

S – SVĚTEM HEJBE RYTMUS

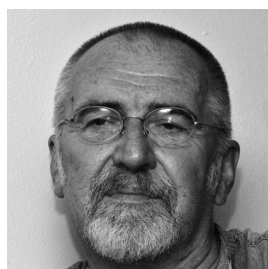


Pohrávání si s různými afro rytmy ve stylu kultovní skupiny Stomp, které se postupně propojí do jednoho celku. Není důležité stát se sólistou, ale hrát ve skupině a posílit ji, a taky se naučit vnímat různé zvuky, které nás obklopují, a využít k vyrábění

zvuků cokoli z toho, co je kolem nás.

Lektorka: Jarmila Parčiová, perkusistka, kytaristka a herečka, členka LS Rámus Plzeň.

T – TECHNOLOGICKÝ (AUTOR SMETIŠTĚ)



Společné výpravy za dobrodružstvím do přírody a na smetiště ukážou, co všechno může vzniknout, má-li člověk fantazii a zručnost.

Lektor: Mirek Ryšavý, svěrázný loutkoherce, režisér, scénograf a hudebník pražských loutkářských souborů,

spoluorganizátor přehlídky Pražský tajtrlík.

Pozor, diskuse!

„Diskutuji, tedy jsem,” pravil slavný francouzský myslitel a loutkář, Guignol Descartes. I vy buďte tím, že budete diskutovat! Nedílnou a odvěkou součástí Loutkářské Chrudimi jsou diskuse, na nichž se porota, soubory i nejširší veřejnost dělí o své názory na viděná představení. Nepropásněte možnost reflektovat dojmy své i ostatních, každý den v předsálí malé scény DKP od 20 hodin!

Loutkářský závin

Nebudete-li zrovna sedět na představení, běžte se zítra podívat do Zámeckých zahrad (vedle hlavního náměstí), kde se od 15 do 18 hodin koná **Loutkářský štrúdl a slavnostní zahájení festivalu**, kvůli kterému jsme se zde sešli! Na programu proslovy, maškarní průvod, veselá vystoupení pouličních divadel, hudba a zpěv a zejména také jedinečná možnost spatřit klíče města, které budou následující šest dní naše.

Úvodní schůzka seminaristů

Tak se nám sjeli seminaristé. Tedy mluvím o úvodním setkání, ne o tom, co se dělo večer a v noci. V klubu malé scény bylo dusno (ale jen kvůli počasí). Michal Drtina slíbil, že bude stručný. Hvízdli a začal energicky chrlít podstatné informace. Tak pokud jste tam nebyli, nebo vám některé důležité poznámky unikly, nabízím stručné shrnutí.



Když se něco nepovede, nebo nebude fungovat, nadávejte Michalovi. Nabízí i úplatky ve formě panáka či zmrzliny a slibuje vše vyřešit. Kdybyste ho nemohli poznat, má bílou čepici (je to mlynář, proto tak dobře mele).

Naučí vás, jak spát (tedy v tělocvičně). Pravidla jsou sepsaná, ale podstatné je chovat se tak, aby ostatní mohli spát. Nekouřit, nepít, nerušit, nic neničit, jinak tato levná možnost ubytování nebude příště možná.

Hýřit smíme po celé Chrudimi do půlnoci, pak je to na vlastní riziko.

Místní organizátory chvalme a zdravme (jakožto i jiné občany), aby nás tu chtěli i příští rok.

Semináře mají na starosti Ivana Faitlová a Petr Mlád.

Budete-li chtít přispět do zpravodaje, pak šéfredaktorka je Zuzka Vojtíšková, ale je možné se stavit v redakci či oslovit kohokoliv z redakce (čepice nemáme, ale poznáte nás, tváříme se dost důležitě). Vykřičníčky letos nejsou, takže nikdo neví, kam kdy jde. Proto čtěte zpravodaj, tedy alespoň tu část s programem. Prý to bude napínavější a zajímavější (ne všichni souhlasí a tak budou mít program s rozřazením skupin k dispozici i lektori a bude vyvěšen na několika místech).

Hlavní program není soutěžní, jak je uvedeno v programu, rozhodně však není inspirativní. Modří a červení seminaristé se nemají míchat, mají vydržet bez sebe (ale jen na představeních, jinak jsou styky mezi oběma rasami povoleny). Seminaristé, kteří si připlatili na jídlo, se stravují v restauraci Muzeum.

Semináře probíhají na Střední zdravotní škole, ne na Husovce, to nás Michal mystikoval (on je takový mystik).

Semináře M a L pracují v muzeu.

Někteří lektori ještě nedojeli, ale v sobotu v 8.30 hodin se těší na zahájení práce.

Při představování přítomných lektorů lidé tleskali a pes Frída (nebo Frýda) kňučel a štěkal. Zaznělo poděkování Chrudimské besedě, ministerstvu, které přislíbilo peníze, a firmě AV z Loštic, překvapivému to sponzoru 6l. LCH.

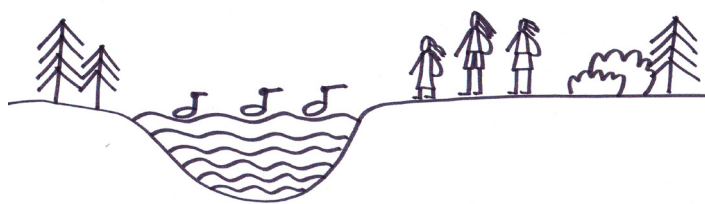
Dále Michal přečetl seznam seminaristů a tři skupiny vynechal, ale nehledejme v tom záměr, snad jen nervozitu.

Dotazů mnoho nebylo, Michal byl vyčerpávající (v dobrém slova smyslu) a přetáhl jen o pět minut. Takže si tu Chrudim máme užít, třeba je to takhle naposled.

A jezte loštické syrečky, jsou zdravé, dobré a zbaví vás falešných přátel.

FRANTIŠEK KASKA

Pojďte na Výlet s Hanou Voříškovou!!!



Co je malé, to je milé... Miniaturní loutkohru pro jednoho diváka, doprovázenou hudbou Oldřicha Janoty, uvádí herečka Hana Voříšková. Prožijte si dvanáctiminutový tichý příběh o putování tří poutníků jedné neděle na sklonku babího léta. A jak to funguje? Jako divadelní automat, který se spouští vhozením mince. Po celou dobu festivalu bude automat v provozu v suterénu Divadla Karla Pippicha v dopoledních i odpoledních hodinách – podle rozpisu umístěného u vstupu na představení nebo na základě osobní dohody s herečkou.

Hrací časy v sobotu 30. června: 10.00, 10.20, 10.40, 11.20, 11.40, 12.15, 15.20, 15.40, 16.20, 16.40, 17.00 hodin.

Vyzkoušejte, neprohloupíte!

Dezorzovo divadlo spojuje tradici a pop-kulturu

Principál Dezorzova lútkového divadla Gejza Dezorz přivezl do Chrudimi partu ostrých hochů – loutkářů. Na Slovensku prý jim přezdívalí punkové loutkové divadlo. Jako jakýsi protiklad „bábkovému divadlu pre dospelé“ vznikl velkorysý projekt Slovenské marionetové divadlo, které velmi přesně vychází ze starých tradic a námětů, a využívá vzácných stoletých loutek.

Jak a proč vzniklo Dezorzovo lútkové divadlo?
Ze spolužáků na škole. A proč? Můžeme slovenské loutkové divadlo nějakým způsobem determinovat „před a po vzniku“ Derorzova divadla. Předtím totiž u nás neexistovala žádná platforma, která by navazovala na tradici a posunovala jí dále, využívala nějaké postupy, zpracovávala téma a generovala formu s ohledem na to, co by současný mladý dospělý divák rád viděl, a poukázala na to, že právě loutkové divadlo se k tomu úžasně hodí.

Vyhraňujete se jako loutkové divadlo, které hraje výhradně pro dospělé publikum.
To ale vychází z téměř zapomenuté tradice, na které stavíme, udržujeme ji a zároveň na ni nějakým způsobem reagujeme. Diváci jsou často ušaslí a v šoku z toho, že něco takové existuje, protože nejsou erudovaní.

Je ovšem zajímavé, že tyhle mnohdy drsné, horové náměty – erotika, vraždy apod. – svým způsobem odkazují k dnešní coolness dramatičce či k filmům alá Tarantino.
Já nemyslím, že by to bylo tak drsné – je to spíš „soft“. Klasická rakvičkárna vychází z tradice, a my se tu tradici snažíme obohacovat v rámci současných trendů, v návaznosti na popovou kulturu, tak, aby byla zajímavou a poutavou zábavou, tak jak to bylo kdysi. Takže jsme vlastně takoví slovenští propagátoři tradičního klasického loutkového divadla. Přesto nás někteří kritici označují za punkový loutkový spolek.

Slovenské marionetové divadlo jde však ještě dále. Můžete se pokusit je charakterizovat?
Je to velkolepý projekt, kde navazujeme na zaniklou tradici lidového loutkového divadla nejen tím, že hrajeme s marionetami ze sbírky Antona Anderleho (posledního slovenského loutkáře tradičního typu, který před pár lety zemřel), ale i tím, že hrajeme dvě stě let staré texty určené speciálně pro marionety. Snažíme se být absolutně tradiční ve formě, v textu, v inscenování, scéně, vizuálu. Celá pointa je v tom, že tímto projektem chceme vzdávat úctu těm, kteří byli před námi a vytvořili celé toto krásné umění.

Vy jste se s Antonem Anderlem ním osobně setkal?

Nesetkal. Ale učili jsme se o něm na škole (pozn. GD vystudoval loutkovou režii a dramaturgii na VŠMU). Tehdy taky vyplynulo, že v této chvíli neexistuje nikdo, kdo by pokračoval. Přišlo nám smutné, kdyby to zaniklo a umřelo, a tak jsme se toho chopili. Chceme, aby běžná divácká obec poznala kouzlo loutkového divadla, v té chvíli se jim otevrou jiné perspektivy a horizonty. Dalším stupněm se stalo právě Slovenské marionetové divadlo založené na tradiční loutkářské poetice, která je pro neznalého diváka velmi atraktivní a zajímavá. Navíc si myslím, že alfou a omegou kultury je znalost historie, naší minulosti, protože bez ní nemůže dobře fungovat ani současnost, ani pokračování do budoucnosti.

To, že je váš soubor čistě mužský, je záměr?

Často se setkáváme s tím, že nás označují za arogantní mačisty, což pramení z toho, že v souboru není žádná dáma. Ale to také vlastně vychází z tradice, protože ani v antice, ani za renesance v divadle ženy nehrály. A v loutkovém divadle také ne. Zdá se mi to pochopitelné v tom, že loutkové divadlo vyžaduje velkou nadsázku, stylizaci, a tu nadsázku dokáže zprostředkovávat v případě ženských postav jedině mužský herec. Takže nejde o nic radikálního, je to velmi přirozené, normální, není za tím žádný jiný plán.

Jsou všichni v divadle vystudovaní loutkáři?

Ano, ale hraní v našem divadle je pro nás zatím spíše luxusní drahý koníček, hrajeme tak jednou měsíčně. Jediný Andrej Kováč je přední člen slovenského loutkového divadla, ale my ostatní se živíme dabingem televizí, reklamou, a tak.

A jaké jsou nejbližší plány?

Teď v prosinci chystáme premiéru – grandiózní produkci marionetového muzikálu Sandokan. A od ledna příštího roku bychom se rádi profesionalizovali, a hráli nejméně 4 x měsíčně na stálé scéně, kterou teď připravujeme v Bratislavě. Zkrátka, po letech jsme konečně dospěli a přecházíme z modu vývoje do modu rozvoje...

JANA SOPROVÁ



Okenko pro pamětníky

V této rubrice najdete každý den ukázky z klasických loutkových her. Pro někoho staří známí, pro jiného nahlédnutí do historie. A cosi nás nutí se jimi stále zabývat. Na každé Loutkářské Chrudimi se nějaká ta „klasika“ objeví. Letos je to Faust (dokonce dvakrát) a Don Šajn (a Don Juan – tedy v podstatě taky dvakrát). Tak kdopak objeví (a redakci vyjeví), do které hry jsme nahlédli? Aby to nebylo tak snadné, některá jména jsme nahradili zájmeny. Takže dnešní soutěžní otázka: Jak se jmenuje hra a kdo jsou On a Ona? Až budete vědět, přijďte do redakce, čekají tu odměny alkoholické i sladké.

Výstup 7.

Kašpárek: Ach pane rytíři.
Sosnomil: Co vzdycháš, Kašpárku?
Kašpárek: Škoda, věčná škoda... Chudák On.
Sosnomil: I ty mi mé skutky chceš vyčítat?
Kašpárek: Nechci, ale musím.
Ona: Ty raději mlč, ničemu nerozumíš.
Kašpárek: I vím. Slyšel jsem na nádvoří, co Bo roš svému sluhovi povídal.
Ona: Co jsi slyšel?
Kašpárek: Boroš Jeho nenávidě, a tak se smluvil s Moranou, že ukryje Rychlana takovou nenávisť...
Sosnomil: On tedy za ztrátu Rychlana nemůže?
Kašpárek: Je nevinný a tebe podvedli.
Ona: Nevinný? A já mu ani nepoděkovala. Má pýcha mi nedovolila, abych mu poděkovala za jeho hrdinský čin.
Sosnomil: Za jaký čin?
Ona: Při dnešním lovu se na mne divoká šelma vyřítila a On mne zachránil. Přiskočil a šelmu tesákem skolil.
Sosnomil: Statečný On.
Kašpárek: Byl bys teď bez Něho a také bez dcery.
Ona: A já mu nepoděkovala. Však nyní cítím, že mé srdce vděčností a láskou ožilo. Ano, já jsem se rozhodla, že půjdu do širého světa Jeho hledat. (odběhne s pláčem)
Sosnomil: Dcero moje, Eliško! Kašpárku, utíkej a moji dceru mi přiveď.
Kašpárek: Jak poroučíš. Už běžím, už pádím.
Sosnomil: Jen ať se vrátí, oba. Aby mi nakonec nezůstal můj chrt.

Žitřejší program

8.30–12.30 Semináře v učebnách

10.00 a 11.00 DKP Slavoj
Workshop – vyrob si svou loutku 60'
Vedou Čmukaři Turnov

průběžně dle rozpisu DKP Suterén
Hana Voříšková, Choceln
Výlet 12'
Divadlo pro jednoho diváka

10.00 MED
Krystýna Skalická, Praha
O Malence 45'

10.00, 15.00 (B) a 17.00 (A) DKP malý sál
Loutkové divadlo v Boudě
Mordyjepardyjesaprlot 45' hlavní program

11.00 a 14.00 (A+B) DKP velký sál
Spolek loutkářů Vozichet Jablonec nad Nisou
Malá mořská víla 45' hlavní program

13.00, 15.15 (B) a 17.00 (A) MED
Na Holou Hořovice
Krev a jiné lásky Míny 30' hlavní program

18.00 (A+B) DKP velký sál
Divadlo Drak Hradec Králové
U kanónu stál aneb Bitva u Hradce Králové 60' inspirativní program

20.00 (A+B) DKP divadelní klub
Veřejná diskuse 90'

22.00 (A+B) Park Republiky
Pocta Jiřímu Trnkovi – 100 let od jeho narození
Staré pověsti české 91'

22.00 (A+B) DKP malá scéna
Divadlo jednoho Edy
Noc Karkulek I. 90' inspirativní program

23.30 Stan
Večerní pivo pro ty, kteří ještě nemají dost nejenom diskusí o divadle

Duchové slavných dramatiků mají sraz na Chrudimi! V seznamu recepčního Na Markétě jsme objevili, že přijede Ibsen. Po další komunikaci s organizátory máme ale podezření, že Na Markétě spí Jarda Ibser. To je ale taky dobrá zpráva.

DKP = Divadlo Karla Pippicha



8.30–12.30 Semináře v učebnách

10.00 a 11.00 DKP Slavoj

Workshop – vyrob si svou loutku 60'

Vedou Čmukaři Turnov

průběžně dle rozpisu DKP Suterén

Hana Voříšková, Chocení

Výlet 12'

Divadlo pro jednoho diváka

10.00 DKP malý sál

Divadlo Športniki a Loutkové divadlo Maribor, Slovinsko

Back to Bullerbyn 50'

10.00, 14.00 (A) a 16.00 (B) Spolkový dům

Loutkový spolek Nitka, Písek

Jak šiška nechtěla spadnout, Jak stromouš střílel z borůvkového děla 40'

hlavní program

11.00, 14.00 (B) a 16.00 (A) MED

Není to... Ani to..., ZUŠ Turnov

Kompost 40' hlavní program

13.00, 15.00 (B) a 17.00 (A) DKP malý sál

Flajšplyš Praha a okolí

Nezměrný cit pana P. 35' hlavní program

15–18 h. Klášterní zahrady a následně za DKP

Loutkářský štrúdl a slavnostní zahájení festivalu

15.30 občerstvení s malým jarmarkem

15.40 **koncert Stanley Kadantu** – Zambie

16.00 Libor Štumpf + Pavel Odehnal – **loutková hudební show** na úvod

Jan Bílek – **Staré pohádky české aneb co si Kašpárek z Jiráská zapamatoval**

Libor Štumpf – **Kašpárek honí čerty**

Jiří Polehňa – **Znáte Kačenku?**

Jaroslav Jung – **Tři prasátka**

18.00 průvod s loutkářským koněm – Pavel Nesládek

hudební doprovod Mlask – Vojta, Filip

a Kuba

průvod loutek – Piotr Kocharowski a Pawel Pawlik

v čele průvodu Stanley Kadantu s loutkou anděla festivalu

cca v 18.30 před DKP

Zahájení 61. loutkářské Chrudimi

19.00 (A+B) DKP velký sál

Slovenské marionetové divadlo, Bratislava, Slovensko

Johanes Faust 50' inspirativní program

Tradiční stoleté loutkové divadlo!

Pro děti a celou rodinu!

20.00 (A+B) DKP divadelní klub

Veřejná diskuse 90'

22.00 (A+B) Stan

Divadlo Športniki a Loutkové divadlo Maribor, Slovinsko

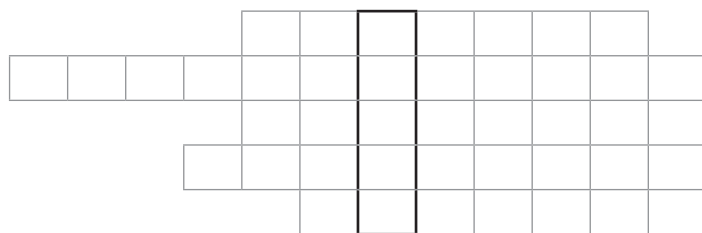
Back to Bullerbyn 50' inspirativní program

23.15 Stan

Večerní pivo pro ty, kteří ještě nemají dost nejenom diskusí o divadle

Hostem dnešního večera bude Gejza Dezorz

Tajenka



1. Typ loutky podobné kašpárkovi?
2. V Mostě sídlí loutkové Divadlo...
3. Tradiční forma japonského loutkového divadla?
4. Stínové divadlo „Wayang kulit“ pochází z...
5. Příjmení uměleckého šéfa Divadla Drak?

Řešení:

Tiráž

Zpravodaj 61. loutkářské Chrudimi

Vydává a tiskne: Chrudimská beseda

Redakce: Zuzana Vojtíšková, Jana Soprová, Petra

Hlubučková, František Kaska, Jacques Joseph

Foto: Ivo Mičkal

Grafická úprava: Radek Pokorný

Kontakt: Michal Drtina, tel. 606644294,

e-mail drtinam@gmail.com

Neprošlo jazykovou úpravou!