



FESTIVAL ZÁJMOVÉ UMĚLECKÉ ČINNOSTI 1975
K 30. VÝROČÍ OSVOBOZENÍ ČSSR SOVĚTSKOU ARMÁDOU

3. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÉHO DIVADLA PRO DĚTI

DŮM KULTURY OSTRAVSKO-KARVINSKÝCH DOLŮ V OSTRAVĚ-PORUBĚ
OD 10. DO 16. ŘÍJNA 1975



*„Divadlo pro děti je především
divadlo“*

/ A. V. LUNAČARSKIJ /

Byli jste už někdy v divadle pro děti? Ne-li, jděte tam! Nebudete litovat.

Děti přicházejí na představení půl hodiny, ba i hodinu před začátkem. Ale to jim ještě nestačí. Představa, že zítra půjdou do divadla, zatlačuje v nich již v předvečer všechny ostatní myšlenky a radostně je provází do spaní. U vchodu do divadla pro děti je neobvyklý rozruch. Malým divákům se zdají úžasně milé i šatnářky, které jim pomáhají svléknout kabátky, ba dokonce i schody, po nichž budou kráčet do hlediště. Už sedí na svých místech, ale jak se mohou uklidnit? Vždyť očekávání představení je doslova předvečer velikého svátku. Veselé štěbetání, smích...

Otevírá se opona – náhle nastane podivuhodné ticho. Je to skutečně to hlediště, které ještě před chvílí tak šumělo? Děti nechtějí přeslechnout ani jediné slovo herců. Nejsou to jen diváci a posluchači, ale aktivně se účastní událostí probíhajících před jejich očima na jevišti. Malí diváci náruživě vnímají hru rozumem i srdcem. Při sebemenší nespravedlnosti tam nahoře na jevišti celé hlediště povstane na ochranu utiskovaného.

Děti na rozdíl od dospělých vždycky aktivně zasahují do hry...

Právem Konstantin Sergejevič Stanislavskij nazval děti „nejušlechtilejšími, nejchápavějšími a nejexpanzivnějšími diváky“.

/ Z knihy N. I. Sacové „Mládí, doba, divadlo“ /



PŘEHLÍDKA SE KONÁ POD ZÁŠTITOU ODBORU KULTURY SEVEROMORAVSKÉHO
KNV A ODBORU KULTURY NÁRODNÍHO VÝBORU MĚSTA OSTRAVY

Již potřetí se setkávají na celonárodní úrovni amatérské divadelní soubory hrající pro děti, aby předvedly výsledky své činnosti, vzájemně se lépe poznaly a vyměnily si zkušenosti ze své nelehké, ale krásné a záslužné práce.

Usuzujeme-li ze statistik DILIA, hraje pro děti téměř každý ochotnický divadelní soubor v České socialistické republice. Ne-li pravidelně, tedy aspoň občas. Jedná se tudíž o činnost velmi rozšířenou a frekventovanou, přičemž získat přehled o jejich kvalitách, způsobech práce a přístupech k ní bývá nesnadné.

Uvádění amatérských inscenací pro dětské diváky zůstává totiž zatím dosti stranou systematické pozornosti a péče krajských orgánů. Pravidelné přehlídky v krajích se nepořádají. Soustavně a na odborné úrovni se této práci věnují v Praze a úroveň pražských představení pro děti rok od roku stoupá. Do popředí poslání národní přehlídky divadla pro děti pak nutně vystupuje metodické působení. Bude na jednotlivých krajích, aby v příštím dvouletí – do čtvrtého ročníku národní přehlídky – našly dobrý kontakt se soubory a do struktury svých plánů akcí zájmové umělecké činnosti zahrnuly i organizované soutěže a přehlídky amatérského divadla pro děti na krajském stupni.

Nicméně, porovnáme-li letošní ročník s posledním, zejména co do dramaturgie, byl učiněn jistý krok vpřed. Výběrová ústřední porota nebyla vázána hledisky územními; nešlo o postupovou soutěž z krajů, a tak na národní přehlídce uvítáme tři soubory moravské a dva pražské. Taková skladba charakterizuje skutečný stav: v Praze jsou pravidelné přehlídky; v Jihomoravském kraji zavedli při obecných amatérských soutěžích pravidlo, že každý vyspělý soubor musí uvádět i inscenace pro děti a mládež; soustavnost, cílevědomost a talentovanost domácího souboru ostravského je obecně známá již po řadu let.

Jakkoli nepochybně v ostatních krajích hrají četné dobré soubory pro děti, ve výběru letos neuspěly, a tak zastoupeny nejsou. Je značný rozdíl mezi tím, jakou dramaturgii divadla pro děti představuje repertoár národní přehlídky, reprezentační akce k 30. výročí osvobození, a jaký repertoár je běžně hráván v krajích. Proto určujícím posláním letošního ročníku je zaměření k cílevědomé a perspektivní dramaturgii souborů hrajících dětem, dramaturgii, která v sobě ponese výrazný ideově umělecký náboj s výchovným posláním a zároveň zákonitě postaví soubory před inscenační úkoly náročné, leč splnitelné, odpovídající jejich uměleckým dispozicím i praktickým provozním možnostem.

Práce ústřední výběrové poroty byla nesnadná. Výběr představení pro děti kolidoval s výběrem na další přehlídky, s přípravou Mezinárodního festivalu zájmové umělecké činnosti socialistických zemí a s početnými úkoly, které divadelní amatérské soubory plnily při místních oslavách jubilejního roku. Vzdor tomu však ve své výsledné podobě představuje pořad Třetí národní přehlídky amatérského divadla pro děti taková soutěžní představení, že pořadatelé mohou chovat důvodnou naději, že nejen děti porubských škol, ale i účastníci odborných seminářů z celé republiky, zahraniční pozorovatelé a hosté budou zaujati a najdou i náměty pro úvahy a diskusi na velké téma, které je stanoveno jako heslo: „Divadlo pro děti je především divadlo“.

SEMINÁŘE

k otázkám dramaturgie, režie (inscenační postupy), scénografie divadla pro děti v přednáškovém sále DK OKD

- 11. 10. (sobota) v 10 hodin
- 13. 10. (pondělí) v 10 hodin
14 hodin
- 15. 10. (středa) ve 14 hodin



DIVADELNÍ KLUB

v prostorách restaurace DK OKD

K posezení, diskusím i zábavě účastníků 3. národní přehlídky amatérských divadel pro děti

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 11. 10. (sobota) | od 17 do 23 hodin |
| 12. 10. (neděle) | od 13 do 18 hodin |
| 15. 10. (středa) | od 17 do 23 hodin |
| 16. 10. (čtvrtek) | od 21 do 23 hodin |

OSTRAVA

EXISTENCE OSTRAVY je starší 700 let. První písemná zmínka o ní je z roku 1267 (o Slezské Ostravě se poprvé píše dokonce už v roce 1229!).

ROZVOJ MĚSTA se soustřeďuje do poměrně krátkého časového rozmezí – prakticky od nálezů kamenného uhlí (1763), přes založení železáren ve Vítkovicích (1828) a postavení železnice (1847). Ale právě v té době mělo město ještě necelých 2000 obyvatel!

OSÍDLENÍ KRAJE (vrch Landek na soutoku řek Odry a Ostravice) je potvrzeno nálezem sídliště lovce mamutů (asi 30 tisíc let p. n. l.) který jako topiva používal kamenného uhlí, vycházejícího zde v ložiskových žilách až na povrch. Krevelová soška pravěké Venuše (Landecká) je svědkem vyspělosti prvních praobyvatel Ostravy. Pěstní klín ze severského pazourku je nejstarším dokladem o pobytu člověka v místě 230 tisíc let p. n. l. NEJSTARŠÍ STAVEBNÍ PAMÁTKY na území města jsou zbytky slezskoostravského hradu a kostel sv. Václava – ze 13. stol., bartolomějská kaple v Nové Vsi z 15. a stará radnice – muzeum z 16. století.

DNEŠEK v Ostravě reprezentují především dvě z největších československých sídlišť – nedílných součástí města: téměř stotisícová Poruba a stejně veliký Zábřeh, jejichž výstavba začala v padesátých letech. Ostrava má na 300 000 obyvatel.

VYSTAVBOU PRŮMYSLU, především těžkého, už téměř před deseti lety překročila Ostrava předválečný objem výroby železa a oceli v celé republice. Těžba kamenného uhlí v obvodu měs-

ta činí asi 18 %, koksu 64 %, železa 48 %, oceli 40 % výroby v ČSSR. Na celkové hodnotě celostátní průmyslové výroby se jediné město – Ostrava – podílí zhruba asi 6 procenty! 220 ŠKOL na území města, včetně dvou vysokých, má přes 70 tisíc žáků a posluchačů. Čtyři stálá divadla (2231 sedadel), 12 státních a lidových knihoven (kromě zařízení ZK), 23 kin (10 362 sedadel), desítky hřišť a stadiónů, 663 ha veřejné zeleně a nádherné okolí slouží vzdělání, poučení, zábavě a oddechu ostravských občanů.

NEJBOHATŠÍ SBÍRKA moderního československého výtvarného umění v mimopražských galériích je soustředěna ve stálé galérii v Domě umění. Její další expozice jsou instalovány v památných objektech ostravského okolí, především na zámku Hradeč nad Moravicí.

ROZLEHLOST MĚSTA mj. dokumentuje 534 kilometrů dlouhá síť městské dopravy; z toho 162 km tramvají, 32 km trolejbusů a 340 km autobusových linek, které dohromady přepraví v průběhu roku asi 250 miliónů osob.

DATA DÉLNICKÝCH A REVOLUČNÍCH TRADIC města – říjen 1848: stávká 100 horníků dolů hraběte Wilczka na Sl. Ostravě; červen 1867: důlní katastrofa na Hlubině, kde výbuchu plynů padlo za obět 53 horníků; březen 1872: při mzdové stávce na Dole Hlubina byli zastřeleni dva dělníci; září 1874: zahájeno vyučování v tzv. Horní škole, v té době jediné české odborné škole toho druhu v celé monarchii; 1880: jako příloha Opavského týdeníku začal vycházet Ostravan – první Ostravě věnovaný český časopis; 1883: v redakci A. Heblinga vyšel český časopis Přítel dělníků, financovaný ovšem ostravskými továrníky; 1887: založen Dělnický všeobecně vzdělávací spolek, první sociálně demokratická organizace ve městě; duben 1890: při střelbě do dělníků u jámy Šalamouna padli tři horníci; říjen 1883: za předsednictví Petra Cingra založen hornický sociálně demokratický spolek Prokop; květen 1894: při krveprolití na Sl. Ostravě před jámou Trojice bylo zastřeleno dvanáct horníků; leden 1900: generální stávka ostravských horníků; listopad 1905: při táboru lidu na Hornopolním náměstí mj. provoláváno heslo: Sláva ruským revolucionářům!; květen 1906: ve Vítkovických železárnách zahájeno stávku asi 14 000 dělníků; leden 1918: vypukla generální stávka v celém městě jako přímý ohlas VRSR; 15. října 1918: zahájena generální stávka a na táboru lidu na Senném trhu byla vyhlášena Československá republika; vyšlo první číslo Ostravského dělnického deníku; 18. září 1921: první krajská konference KSC v Ostravě; leden 1924: do města přichází Klement Gottwald, aby tu redigoval některé slovenské komunistické listy; 1926: ve slezskoostravské věznici spisovatel – komunist Ivan Olbracht píše Zamřizované zrcadlo; červen 1930: v zahradě Dělnického domu ve Vítkovicích hovoří k dělnictvu Klement Gottwald; srpen 1932: z Ostravy odjíždí 26 rodin nezaměstnaných dělníků hledat práci do Sovětského svazu; leden 1938: zahájena výstava Nejsťastnější mládež světa, jež se stala velkou manifestací sympatií ostravské veřejnosti k SSSR; září 1938: starostou města Sl. Ostravy poprvé zvolen komunista Josef Kotas; březen 1939: v hulváckém lesíku ustaven první tříčlenný ilegální krajský výbor KSC (Ševčík, Raška, Kožušník); 30. dubna 1945: Ostrava osvobozena vojsky Sovětské armády a 1. čs. samostatné tankové brigády.

A	Nová radnice NV města Ostravy	21 62 16
B	Stará radnice (muzeum)	21 60 05
C	Divadlo Zdeňka Nejedlého	21 54 22
D	Divadlo Jiřího Myrona	21 22 55
E	Loutkové divadlo Ostrava	21 38 66
F	Výstaviště Černá louka	22 42 22
G	Hotel Palace	21 32 55
H	Hotel Imperial	21 28 00
CH	Aerolinie	21 60 41
I	Dům umění	21 24 20
J	Nemocnice	21 52 50
K	Autobusové nádraží	511 00
L	Dům kultury VŽKG	513 41
M	Dům kultury OKD Poruba	44 24 51
N	Odborné učiliště Dolu Vítězný únor	44 24 61
O	Koleje VŠB	44 42 03
P	Dům kultury NHKG Zábřeh	752 41
R	Domov mladých hutníků	700 87

POD ZAŠTITOU

ZÁVODNÍHO VÝBORU REVOLUČNÍHO ODBOROVÉHO Hnutí
ZÁVODU 08 OSTRAVA, NOSITELE TITULU ZÁVOD 50. VÝROČÍ ZALOŽENÍ KSČ,
NÁRODNÍHO PODNIKU INGSTAV BRNO, NOSITELE ŘÁDU PRÁCE

JOSEF KAINAR

Zlatovláska

UVÁDÍ

DIVADLO DOMU KULTURY OSTRAVSKO-KARVINSKÝCH DOLŮ
V OSTRAVĚ-PORUBĚ



V PÁTEK

10. ŘÍJNA 1975 V 19.30 HODIN

DIVADLO DOMU KULTURY OSTRAVSKO-KARVINSKÝCH DOLŮ
V OSTRAVĚ-PORUBĚ

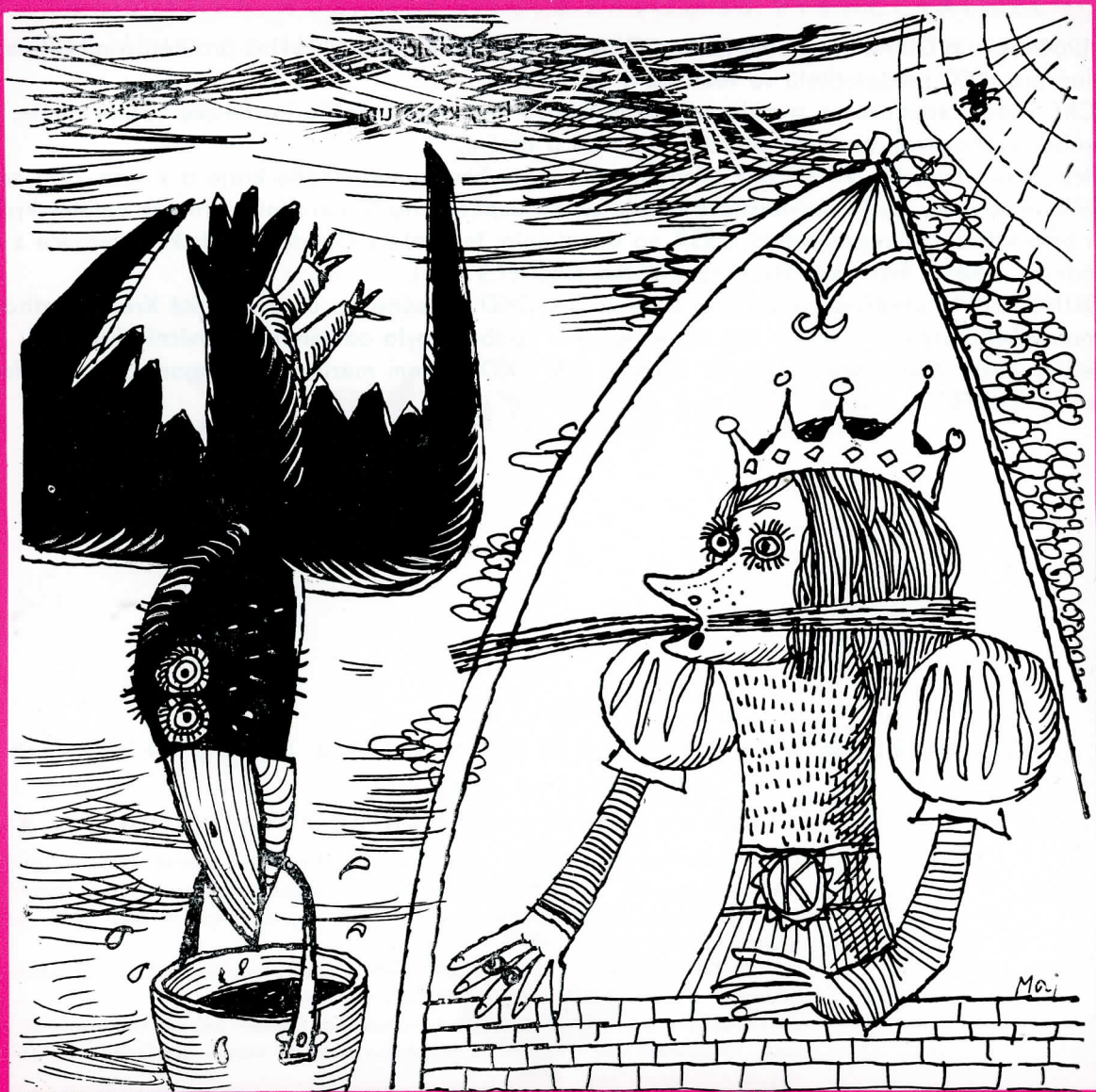
JOSEF KAINAR

Zlatovláska

Režie: A. Pospíšilová • výtvarník scény a kostýmů: J. Malíček • světla: A. Pastorek, R. Kopyja, M. Hadamčík • montáž scénické hudby a zvukových efektů: P. Hauska, Š. Vrána • představení řídí: L. Ťujík • kostýmy podle návrhu zhotovila L. Konečná • paruky podle návrhu zhotovila L. Kroupová

OSOBY A OBSAZENÍ

I. král	Pavel Hauska
Jiřík	František Krejzek
Babka	Libuše Kelnarová
1. rybář	Dalibor Sláma
2. rybář	Ladislav Ťujík
II. král	Miroslav Pospíšil
Zlatovláska	Alena Vildová Alena Pflegerová
Rusovláska	Alena Pflegerová Alena Vildová
Černovláska	Marie Veselá
Psíček	Stanislava Dvořáková
1. ptáček	Marie Veselá
2. ptáček	Svatava Slívová
1. krkavčí mládě	Marie Veselá
2. krkavčí mládě	Jaroslava Růžičková
Ryba	Libuše Kelnarová
Mraveneček nezbeda	Ludmila Gojová
Bříza	Jaroslava Růžičková
Jalovec	Jaroslav Švihálek



OSTRAVA-PORUBA je město mladé, město mladých a nejmladších. Není tedy divu, vznikl-li tady v roce 1961 amatérský divadelní soubor, že jej tvoří především mladí lidé nejrůznějších profesí – horníci, zámečníci, učitelky, techničtí pracovníci, uční i studenti – a vůbec je zákonité, že repertoár divadla je zaměřen především k dětem.

V roce 1964 vypsalo DIVADLO Domu kultury OKD poprvé předplatitelský cyklus pro děti a od této doby hraje pravidelně pro 2000 předplatitelů ve věku od 5 do 11 let.

UMĚLECKÉ vedení souboru se snažilo volit vždy takové hry, které umožňují estetické zážitky dítěte, tříbí jeho vkus a vůbec vychovávají budoucí milovníky divadla a umění.

DEVĚT let patřilo Divadlo DK OKD k předním souborům Severomoravského kraje a v roce 1971 se zařadilo mezi špičkové soubory České socialistické republiky. Po úspěchu na II. národní přehlídce amatérských divadel pro děti bylo vybráno k reprezentaci ČSSR na divadelním festivalu v Dundalku v Irské republice s inscenací hry národního umělce Františka Hrubína „Kráska a zvíře“.

ZA DLOUHOLETOU úspěšnou práci bylo Divadlo DK OKD zapsáno na čestném štítě Krajské odborové rady Severomoravského kraje a v rámci 100. výročí Rudých odborů bylo odměněno pamětní plakétou.

JAKO jediný český amatérský soubor je Divadlo DK OKD členem mezinárodní organizace divadla pro děti a mládež – ASSITEJ.

ZÁVOD 08 OSTRAVA NÁRODNÍHO PODNIKU INGSTAV BRNO

OSTRAVSKÝ závod národního podniku Ingstav Brno staví převážně vodohospodářská díla, jako úpravny vod, čerpací stanice, vodojemy, kanalizační čistírny, různá vedení pro vodu, kanalizace i plynovody. Provádí regulační úpravy vodních toků, staví jezová tělesa a pomáhá budovat průmyslovou výstavbu.

NA OSTRAVSKU zahájil provoz v roce 1949 a jeho prvním úkolem bylo postavit vodní hospodářství pro nový hutní kombinát NHKG v Kunčicích.

ZA DOBU svého trvání vybudoval 15 kanalizačních čistíren, 220 km kanalizačních stok a sběračů, 18 úprav vod, 1920 km vodovodního trubního vedení nejrůznějších profilů a 33 km regulačních úprav řek.

VELMI dobrým pracovním výsledkům napomáhá socialistické soutěžení, 14 kolektivů získalo titul Brigáda socialistické práce a 24 kolektivy o titul soutěží.

ZÁVOD 08 Ostrava patří v rámci podniku mezi nejlepší, získal putovní podnikovou standartu nejlepšího závodu a čestný titul „Závod 50. výročí založení KSČ“.

POD ZÁŠTITOU
PODNIKOVÉHO A ZÁVODNÍHO VÝBORU REVOLUČNÍHO ODBOROVÉHO HNUTÍ
ČESKOSLOVENSKÉ STÁTNÍ AUTOMOBILOVÉ DOPRAVY, N. P., OSTRAVA,
NOSITELE ČESTNÉHO UZNÁNÍ I. STUPNĚ NA POČEST 25. VÝROČÍ
OSVOBOZENÍ ČSSR SOVĚTSKOU ARMÁDOU,
ČESTNÉHO TITULU PODNIK 50. VÝROČÍ VZNIKU KSČ,
PODNIK VIII. VŠEODBOROVÉHO SJEZDU

HANA A JOSEF LAMKOVI

Pohádka o veselém hrobaři

UVÁDÍ

DIVADELNÍ SOUBOR VLAST OBVODNÍHO KULTURNÍHO DOMU PRAHY 4



V SOBOTU

11. ŘÍJNA 1975 V 15 HODIN

HANA A JOSEF LAMKOVI

Pohádka o veselém hrobaři

Režie: Jiří Koblre • asistent režie: Pavla Dvorská • dramaturg: Pavla Dvorská • výtvarník: Jiří Koblre • zvuk:
Zdeněk Nosek • světlo: Karel Mottl • text sleduje: Jarmila Nosková

OSOBY A OBSAZENÍ

Hrobař	Rudolf Jeřábek
Smrt	Věra Ševčíková
Kroupová	Zdena Pechatá
Kroupa	Jan Zdychanec
Janík	Dagmar Koblrová
Ponocný	Miroslav Cikánek



SOKOLOVNA V podzámčí, rok 1912. Nadšený pražský divadelník František Hromada zakládá za pomoci občanů Dolní Krče ochotnický divadelní soubor „Vlast“.

USILOVNÁ tvůrčí práce příštích let byla mnohdy poznamenána „putováním za střechou“. Divadelní sál hotelu Klimeš a lesní divadlo v Krči (1913), Lidový dům na Pankráci (1962), sál Kulturního domu Život (z této doby již pochází členské jádro současného souboru), znovu Obvodní kulturní dům Praha 4 - Bráník (1973).

V POSLEDNÍCH deseti letech se soubor zaměřuje na hry pro děti a mládež. Zpočátku „okrajová“ činnost se stává posláním a výsledky se dostávají. Dobré umístění na pražských přehlídkách amatérských divadel pro děti a konečně výběr k reprezentaci Prahy na III. národní přehlídce amatérských divadel pro děti v Ostravě-Porubě.

ČESKOSLOVENSKÁ STÁTNI AUTOMOBILOVÁ DOPRAVA, N. P., OSTRAVA

ÚSTAVA 9. KVĚTNA položila základ pro znárodnění soukromých dopravních podniků a vznik národního podniku Československé státní automobilové dopravy.

IHNED po vzniku veřejné silniční automobilové dopravy v roce 1949 zajišťoval náš podnik náročné úkoly, které úzce souvisely s hospodářským rozvojem Severomoravského kraje, s jeho kulturou, školstvím a zvyšováním životní úrovně občanů.

VÝRAZNÝ je podíl pracujících ČSAD na výstavbě nových dolů ve Stonavě, Paskově a Staříči, na výstavbě přehrad v Kružberku, Žermanicích, Těrlicku, Morávce a Šancích-Rečicích, v neposlední řadě na výstavbě vlastních provozoven a závodů.

V UPLYNULÝCH deseti letech byl podnik vždy mezi těmi organizacemi, které mohly s hrdoostí hlásit splnění uložených úkolů. Za mimořádné výsledky a rozvoj pracovní iniciativy bylo ČSAD, n. p. v Ostravě, uděleno „Čestné uznání 1. stupně vlády ČSSR a ČS ROH“ u příležitosti 25. výročí osvobození ČSSR Sovětskou armádou a propůjčeny tituly „Podnik 50. výročí vzniku KSC“ a „Podnik VIII. všedoborového sjezdu“.

POD ZÁŠTITOU

VEDENÍ PODNIKU A ZÁVODNÍHO VÝBORU REVOLUČNÍHO ODBOROVÉHO Hnutí
DOPRAVNÍHO PODNIKU MĚSTA OSTRAVY, PODNIKU 50. VÝROČÍ VZNIKU KSČ

NOVÁK + OUBRAM + MASÁK

Jak se kradou princezny

UVÁDÍ

DIVADELNÍ SOUBOR DOPRAPO KULTURNÍHO DOMU DOPRAVNÍCH PODNIKŮ
HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY



V NEDELI

12. ŘÍJNA 1975 V 10 HODIN

DIVADELNÍ SOUBOR DOPRAPO KULTURNÍHO DOMU DOPRAVNÍCH PODNIKŮ
HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY

NOVÁK + OUBRAM + MASÁK

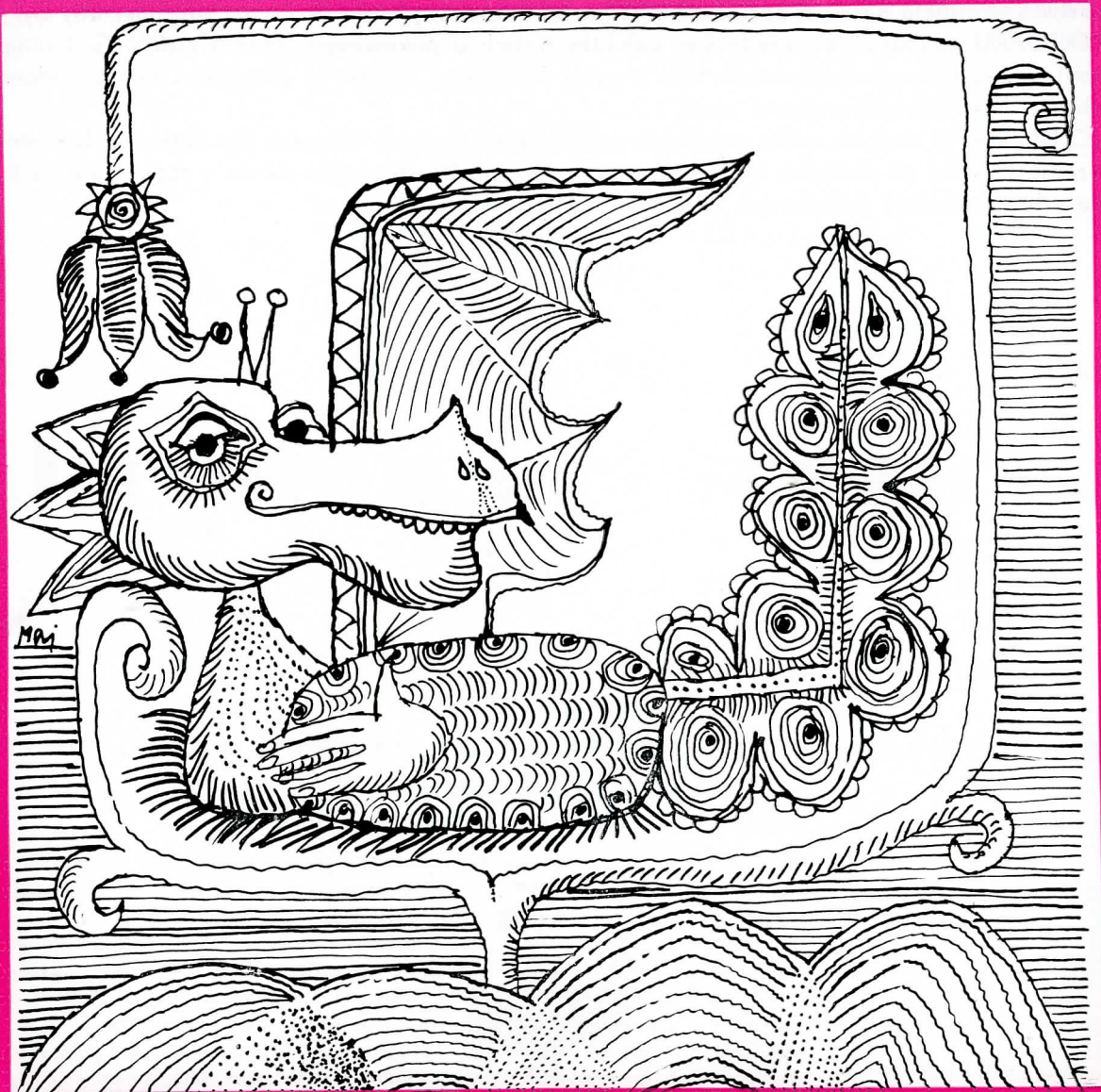
Jak se kradou princezny

Režie: T. Masák • asistent režie: J. Vyhlíková • hudební příprava: J. Semotán • scéna: V. Sosnarová, J. Kozák
kostýmy: M. Tomsová, B. Ježková • masky: V. Valtr • zvuk: Z. Svoboda • světla: F. Váňa, B. Šturm • inspicie:
I. Herbrychová • text: M. Polesná, I. Danešová

HRAJÍ, ZPÍVAJÍ, TANČÍ

S. PROBOŠT s kytarou
K. MÁCHA s trubkou
P. JEŽEK s baskytarou
T. MASÁK u klavíru
J. PODLESNÝ u bicích
Janek REICHERT, komediant
Hanka KUBÁSKOVÁ, komediant
Manka ŠUBRTOVÁ, komediant
Král VENCL XXXII
Princezna VYDROVÁ Lenka
Doktor WEIG Pilulka
Královna ADÁMKOVÁ, převlečená za kuchařku
Prinz KATZ Anastáz, hrdina
Ministr policejní STRCULA Basa
Ministr pokladní DLOUHÝ Dukátek
Saň STEHLÍKOVÁ, Julinka, nejhodnější příšerka

DŮM KULTURY OKD V OSTRAVĚ-PORUBĚ



DOPRAPO – divadelní soubor Kulturního domu Dopravních podniků hlavního města Prahy. Soubor, který již 15 let vidí smysl své ochotnické práce v inscenování her pro děti.

SAMI O TOM říkají: „Uvědomujeme si závažnost představení pro děti. Vždyť tady většinou se poprvé setkává dětský divák s divadlem herců a začíná si k němu formovat svůj vztah. A my se snažíme, aby byl nejlepší.“

NA REPERTOÁRU souboru jsou především pohádky našich a pokrokových autorů cizích (G. Luongo, W. M. Thackeray), občas zařazuje dramaturgie také hry pro dospívající mládež a dospělé. Loni nastudoval soubor lyrické drama Lesji Ukrajinky „Lesní píseň“.

DIVADLO DOPRAPO stojí na špičce pražských ochotnických souborů hrajících pro děti a na Národní přehlídce reprezentuje Prahu již podruhé. Poprvé se soubor představil ostravským dětem v roce 1973 na II. národní přehlídce s hrou manželů Bařinkových „Pohádka z Honzovy Lhoty“.

DOPRAVNÍ PODNIK MĚSTA OSTRAVY

V ROCE 1949 dochází ke sloučení dvou samostatně hospodařících dopravních společností v jeden velký dopravní podnik. Tím byly vytvořeny optimální podmínky pro rychlý kvantitativní a kvalitativní rozvoj hromadné dopravy v Ostravě.

RYCHLÝ růst nejlépe dokumentují některá statistická čísla: Zatímco v roce 1948 jezdilo v Ostravě 49 tramvají s 54 vlečnými vozy a 21 autobusů, v roce 1974 sloužilo městské dopravě již 269 tramvají s 53 vlečnými vozy, 47 trolejbusů a 332 autobusů se 47 vlečnými vozy. Délka linek byla prodloužena ze 179,6 km z roku 1948 na 580,6 km v roce 1974.

SOUČASNĚ s rozvojem dopravy je věnována soustavná péče zlepšování pracovních a sociálních podmínek zaměstnanců, jejichž iniciativa je prvořadým činitelem při plnění všech úkolů městské hromadné dopravy.

NA ÚSPĚŠNÝCH výsledcích, kterých podnik dosahuje, se zejména podílí 90 soutěžících kolektivů. Jejich poctivá a cílevědomá práce byla již mnohokrát oceněna nejvyššími vyznamenáními.

POD ZÁŠTITOU

PODNIKOVÉHO VÝBORU REVOLUČNÍHO ODBOROVÉHO Hnutí
NOVÉ HUTI KLEMENTA GOTTWALDA, NÁRODNÍHO PODNIKU V O. - KUNCICÍCH,
NOSITELE ŘADU PRÁCE, PODNIKU 50. VÝROČÍ VZNIKU KSČ,
PODNIKU 25. VÝROČÍ OSVOBOZENÍ, PODNIKU 8. VŠEODBOROVÉHO SJEZDU,
PODNIKU 30. VÝROČÍ SNP

TIM RICE A ANDREW LLOYD WEBBER

Joe a jeho zázračný barevný kabát

UVÁDÍ

DUNDALK GROUP PLAYERS – IRSKÁ REPUBLIKA



V PONDĚLÍ

13. ŘÍJNA 1975 V 17 A 19.30 HODIN

DUNDALK GROUP PLAYERS – IRSKÁ REPUBLIKA

TIM RICE A ANDREW LLOYD WEBBER

Joe a jeho zázračný barevný kabát

Režie a scéna: Tommy Clarke • choreografie: Pat Conway • dirigenti: Una Thornton, Austin Hearty • sbormistři: Gerard Murphy, Kevin Maguire • vedoucí orchestru a aranžér: Bernie Bingham • světla: Gerry Barry, Sam McClenahan • zvuk: Gerry Murphy, Larry Magnier • jevištní technika: Brian Mathews, Pat O'Neill, Pat Curran, Bernie McLoughlin • jevištní mistr: Terry McMahon • kostýmy: Burkes of Dublin • garderobiérky: Anne Dullaghan, Kathleen Murphy • rekvizity a inspicie: Elizabeth Mathews, Madeline O'Neill • zástupce ředitele divadla: Oliver Dullaghan • pokladní Mrs. Henry • asistent režie: Mary Watters • hudební úprava: Gerry Lundberg • P. R. O. – Eddie Sweeney

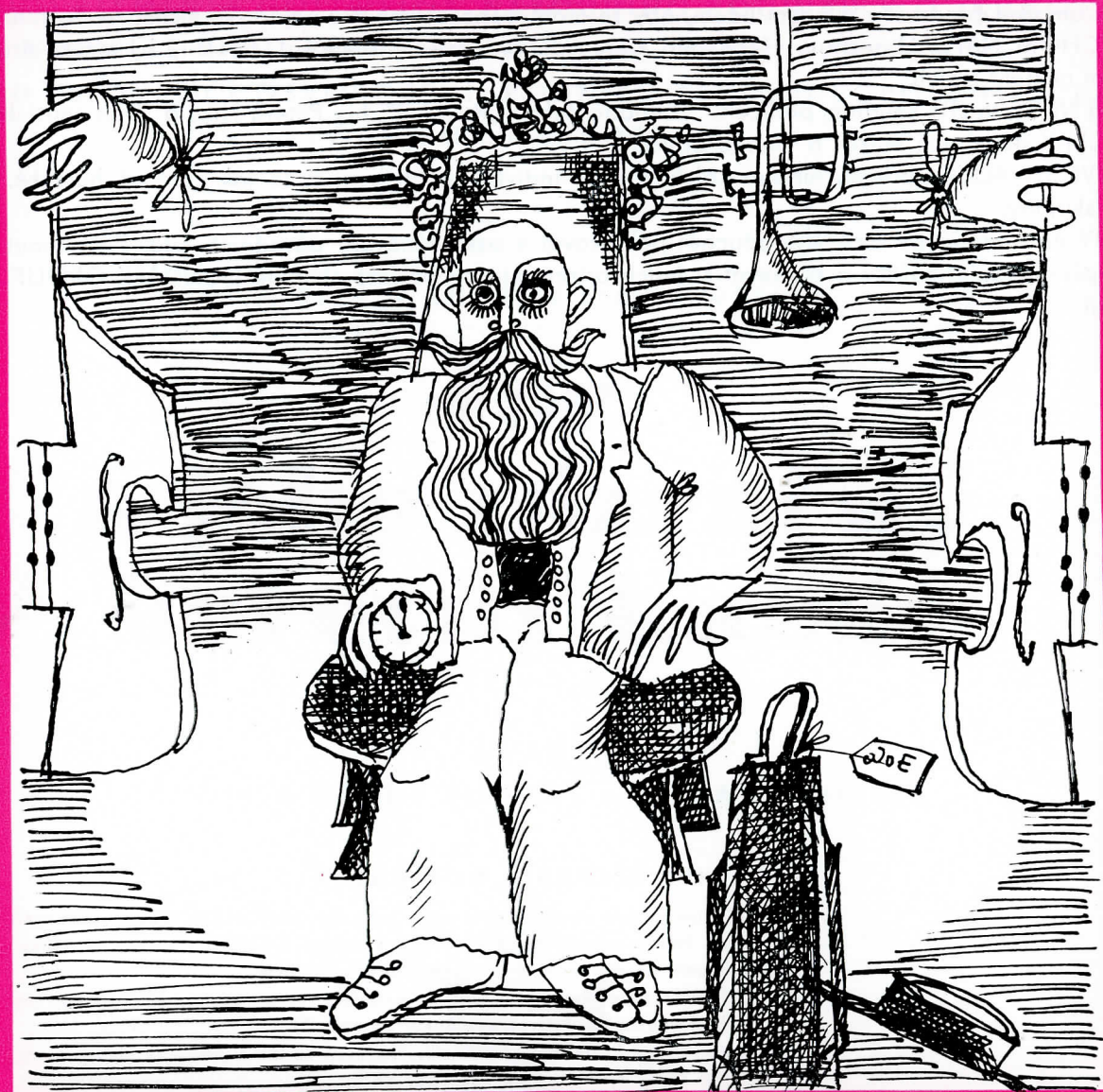
ORCHESTR

Bernie Bingham (Leader), Joe Walker, Patsy Conroy (Reeds), Harry Bellew, Jimmy Faulkner (Trumpets), Bernie Bingham (Trombone), Bobby Robinson, Tony Kane (Guitars), Eamon Bingham (Bass), Pat Waller, Brian Cosgrove (Drums), Tom McCaffrey, Una Thornton (Keyboards), Eamon Buchanan, Sean McGahon (Sound)

OSOBY A OBSAZENÍ

Vypravěč	Matt MURPHY	Dívky	Mary WATTERS
Joe	Gerry MURPHY		Marie McGEOUGH
Jacob, jeho otec	Michael O'SULLIVAN		Breige HUGHES
Jacobova žena	Marguerite FAIRCLOUGH		Marguerite FAIRCLOUGH
Potiphar	Michael McCUMISKEY		Niamh MULLIGAN
Potipharova žena	Breige HUGHES		Mary Rose CALLAN
Kuchař	David TONER	Sbor	Bernadette KELLY
Číšník	Ciaran MURPHY		Madeline CRICHTON
Benjamin	Brian CALLAN		Joanne RODGERS
Ruben	Hugh McKITTERICK		Rosemarie O'DONOGHUE
Asher	Kevin McGUIRE		Bernadette CALLAN
Dan	Gerard MURPHY		Carol O'CONNEL
Levi	Ciaran MURPHY		Mary BARRY
Judah	Karl BOYLE		Maureen McGIRR
Simeon	Michael McCUMISKEY		Breige CRICHTON
Naphthali	David TONER		Catherine McCOY
Zebulun	Austin HEARTY		Anne LYNCH
Pharoah	Liam GRANT		Sadie WARD
Ishmaelites	Sean MURPHY, Leo DUFFY		Mary O'DONOGHUE
Stráž	John GRANT		
	Michael O'CONNOR		

DŮM KULTURY OKD V OSTRAVĚ-PORUBĚ



DUNDALK GROUP PLAYERS (divadelní skupina) má již za sebou 36 let divadelní práce pro velké i malé diváky.

NA POČÁTKU své cesty si vytkla dva hlavní cíle svého snažení: inscenovat málo frekventované hry různých žánrů a umožnit především mladým lidem, aby se mohli věnovat koníčku nejnáročnějšímu – divadlu.

KDYBYCHOM NAPSALI seznam všech her, které soubor dosud inscenoval, obsáhly by stovky titulů, a tak snad jen některé z nich:

Mairead Ni Grain „Při soudním přelíčení“, Brendan Behan „Rukojmí“, hry Petera Nikola „Den smrti Joe Egga“, „Byty“, „Král pátečních mužů“ a mnoho dalších.

ČLENOVÉ DIVADLA obdrželi mnoho kolektivních i individuálních cen, a to jak členové herecké, tak produkční skupiny.

A PLÁNY do budoucna? Jsou jednoduché: pokračovat v uskutečňování původních cílů. Poskytnout divákům ty nejlepší divadelní zážitky a zachovat si jejich přízeň, kterou po léta skupině DUNDALK GROUP PLAYERS poskytují.

NOVÁ HUT KLEMENTA GOTTWALDA

NEJVĚTŠÍ průmyslová investice naší první pětiletky (1949–1953), první československá stavba socialismu, kterou od základu budovaly desetitisíce pracujících z celé republiky a která se rovněž zapsala do slavné historie prvních staveb mládeže.

OD POLOVINY šedesátých let vyrábí víc surového železa, oceli a válcovaného materiálu než celé Československo za nejvyšší konjunktury v roce 1937.

ŇÁLEŽÍ do výrobní hospodářské jednotky Hutnictví železa a podílí se na jejím objemu výroby zboží téměř 20 0/0, na bilančním zisku pak 28 0/0.

VYRÁBÍ 31 0/0 veškeré produkce koksu, 29,2 0/0 objemu výroby surového železa, 27,6 0/0 produkce oceli, na výrobě válcovaného materiálu se podílí 26,5 0/0 a na celkové výrobě trubek 36,3 0/0.

PODÍL NHKG na exportu VHJ Hutnictví železa představuje 21,8 0/0.

POD ZÁŠTITOU
PODNIKOVÉHO VÝBORU REVOLUČNÍHO ODBOROVÉHO Hnutí
OSTRAVSKO-KARVINSKÝCH ELEKTRÁREN, N. P., OSTRAVA,
PODNIKU 25. VÝROČÍ OSVOBOZENÍ ČSSR SOVĚTSKOU ARMÁDOU,
PODNIKU 50. VÝROČÍ VZNIKU KSČ,
PODNIKU 30. VÝROČÍ SLOVENSKÉHO NÁRODNÍHO POVSTÁNÍ

PAVEL GRYM

Loupežnická historie

UVÁDÍ

DIVADELNÍ ODBOR ZÁVODNÍHO KLUBU ROH N. P. PAL MAGNETON KROMĚŘÍŽ,
LAUREÁT CENY ANTONÍNA ZÁPOTOCKÉHO



VE STŘEDU

15. ŘÍJNA 1975 V 10 HODIN

DIVADELNÍ ODBOR ZÁVODNÍHO KLUBU ROH N. P. PAL MAGNETON KROMĚŘIŽ,
LAUREÁT CENY ANTONÍNA ZÁPOTOCKÉHO

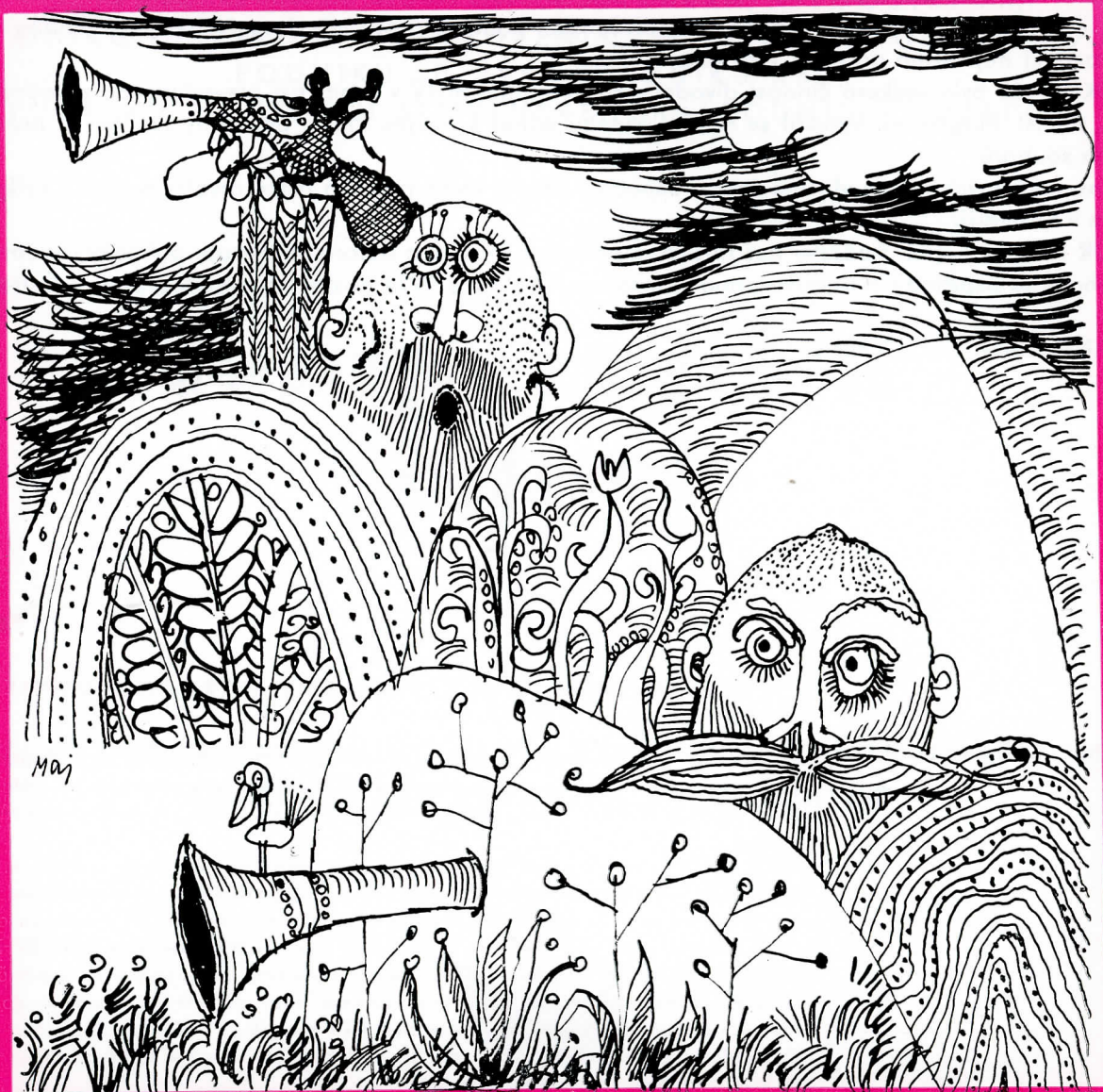
PAVEL GRYM

Loupežnická historie

Umělecký patronát: Milan Obst • režie: Gustav Hrabal, Dušan Pšenko • výtvarník scény: Josef Pulec • světla: Oldřich Rajskup • zvuk: Gustav Hrabal ml. • stavba scény: Josef Večerka a kol. • inspicie a rekvizity: Stanislav Juhaňák • kostýmy: Ludmila Cápková • text sleduje Jiřina Večerková

OSOBY A OBSAZENÍ

Kapitán	Mirek VEČERKA
Kruťas	Gustav HRABAL
Hadrář – loupežníci	Otto VÍZDAL
Bakalář	Ladislav KIRILENKO
Kůzle	Jana HORÁKOVÁ
Král	Dušan PŠENKO
Fňukajda, princezna	Lenka LINHARTOVÁ
Chůva	Marie VALACHOVÁ
Pravítko	Jaroslav FUSEK
Pážata	Radka BUŠOVÁ
	Blanka HORÁČKOVÁ
	Helena HREBÍKOVÁ
Lesní zvířátka	Dobromila KOVARIKOVÁ
	Věra SAMOHÝLOVÁ
	Jaroslava SYCHROVÁ
	Alena ŠPIDLOVÁ



18. DUBEN 1865 – první představení ochotnického divadla v Kroměříži, a jak je uvedeno v pamětních spisech, „jistě je, že duchovním otcem kroměřížského ochotnického divadla byl Jindřich Mošna“.

DIVADELNÍ ODBOR ZK ROH PAL Magneton pak navazuje vědomě na bohatou tradici ochotnických divadelníků v Kroměříži. Nové ekonomické a společenské podmínky přivedly kroměřížské divadelníky zákonitě mezi pracující největšího podniku v okrese.

OD ROKU 1952 byla veškerá činnost divadelní rozhodnutím MNV v Kroměříži převedena do závodního klubu ROH n. p. PAL Magneton. Vytvořil se nový divadelní odbor s novými členy, doplněný zkušenými ochotníky ze zaniklých souborů.

ŘADA inscenovaných her je vlastně řadou úspěchů, řadou, která potěšila tisíce diváků malých i velkých, a to nejenom v Kroměříži.

SOUBOR realizuje velké množství her našich a světových klasiků a autorů, inscenuje pohádky i večery poezie. Za dlouholetou úspěšnou a angažovanou činnost se mu v roce 1974 dostává nejvyššího uznání Ústřední rady odborů:

CENY ANTONÍNA ZÁPOTOCKÉHO.

OSTRAVSKO-KARVINSKÉ ELEKTRÁRNY, NÁRODNÍ PODNIK, OSTRAVA

UPLYNULÝCH 30 let se vyznačovalo trvalým rozvojem naší socialistické společnosti. V hospodářském programu KSČ zaujímalo přední místo budování palivoenergetické základny, jejíž rozvoj zajišťuje podmínky pro rozmach všech odvětví naší činnosti, a tím i pro růst životní úrovně.

TENTO program je důsledně realizován. Koncem letošního roku bude v ČSSR instalováno 14 200 MW, tj. 5,8krát více, než bylo v roce 1945. Spotřeba elektrické energie bude v letošním roce 14,5krát vyšší než v roce 1945. Je vybudována řada parních a vodních elektráren a také rozsáhlá přenosová síť. Jsme připojeni na soustavu MÍR členských států RVHP.

PERSPEKTIVNĚ BUDE věnována zvláštní pozornost rozvoji přenosových a distribučních sítí, výstavbě transformačních výkonů, i když koncem příští pětiletky s uvedením do provozu jaderných elektráren získáme nový zdroj elektrické energie.

KONCEM šestého pětiletého plánu má být v elektrizační soustavě ČSSR 31 bloků o výkonu 110 MW a nejméně 19 tisíc 200 MW bloků.

INICIATIVA pracujících n. p. OKE v posledním roce 5. pětiletky vyústila v uzavření 1429 socialistických závazků jednotlivců, 366 kolektivních a 15 závodních závazků, které tvořily základ k celopodnikovému socialistickému závazku na počest 30. výročí osvobození ČSSR Sovětskou armádou.

POD ZÁŠTITOU

ZÁVODNÍHO VÝBORU REVOLUČNÍHO ODBOROVÉHO Hnutí ZÁVODU 2
NÁRODNÍHO PODNIKU VÍTKOVICE – ŽELEZÁRNY A STROJIRNY KL. GOTTWALDA,
NOSITELE ŘADU PRÁCE A ŘADU VÍTEZNÉHO ÚNORA

GENADIJ MATVEJEV

Kouzelná galoše

UVÁDÍ

DIVADLO HANÁCKÉ OBCE ZÁVODNÍHO KLUBU ROH ŽELEZÁREN PROSTĚJOV



VE ČTVRTEK

16. ŘÍJNA 1975 V 10 HODIN

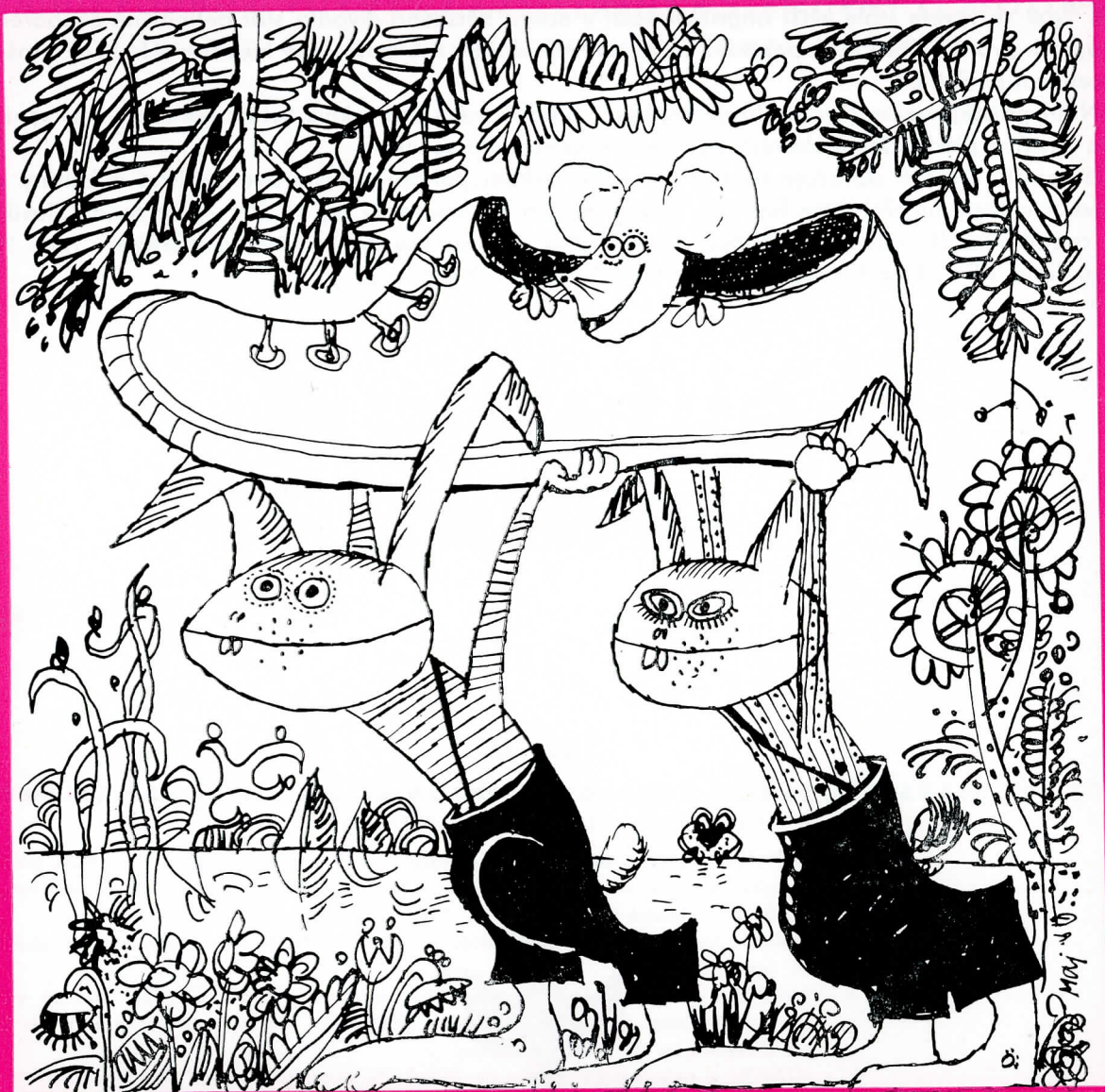
GENADIJ MATVEJEV

Kouzelná galoše

Režie: Vlasta Kubičková • scéna a kostýmy: Zdeněk Václavěk • hudba: ing. Miroslav Zigmund • zvuk: Bohuslav Pacholík • inspicie: Jan Kubiček

OSOBY A OBSAZENÍ

Zajíček Cup	Lenka NAVRÁTILOVÁ
Zajíček Dup	Hana KUČEROVÁ
Ježek Ufík	Jiří VALTR
Ježice Fína	Františka SACHROVÁ
Medvěd Brumla	Jiří SHEJBAL
Liška Ryška	Olga SHEJBALOVÁ
Sova vdova	Alice VÁŇOVÁ
Pes	Leopold JURNÍK
Kocour Mour	Pavel FÁREK
Veverka	Alena ŽVÁTOROVÁ
Myška Bělobříška	Naděžda LANGROVÁ



DIVADLO HANÁCKÉ OBCE – soubor vznikl v roce 1927. Od roku 1957, kdy se stal složkou závodního klubu ROH n. p. Železářny Prostějov, nositele Řádu práce, se kromě her pro dospělé systematicky věnoval práci pro nejmenší diváky.

V ROCE 1969 se vlivem stále větší angažovanosti v oboru dětského divadla stal definitivně souborem dospělých, hrajících pro děti. Studium pohádek a her pro mládež se tak stalo jeho hlavní náplní. Do letošní sezóny jich inscenoval plných 26.

V KRÁSNÉM prostějovském divadle hraje soubor v předplatném pro cyklus Kytice pohádek a Umění mládeži, ale stále zůstává především souborem jezdícím na venkovské scéně.

ZA SVŮJ největší úspěch považuje soubor I. cenu a získání poháru ministerstva školství a kultury v r. 1959 na svitavské celostátní přehlídce her pro děti a mládež za inscenaci hry H. Ch. Andersena „Slavík“ a svou účast a ocenění na II. národní přehlídce amatérského divadla pro děti v Ostravě-Porubě v roce 1973, kde uvedl hru Jana Jílka „Pták Ohnivák a liška Ryška“.

ZÁVOD 2 NÁRODNÍHO PODNIKU VÍTKOVICE – ŽELEZÁRNY A STROJÍRNY KLEMENTA GOTTWALDA

VYZNAMNÉ místo v národním hospodářství ČSSR zaujímají VŽKG, n. p., velký hutnicko-strojírenský kombinát s více než 140letou historií. V období socialistické výstavby se podstatně podílel na výstavbě hutních podniků – NHKG a Východoslovenských železáren.

JMÉNO prvního dělnického prezidenta Klementa Gottwalda nesou s jeho souhlasem od 20. listopadu 1948.

ZÁVOD 2, jinak ocelárna 1, je jedním ze závodů tohoto podniku. Zde se vyrábí ocel a zde také jeho výroba neustále roste podstatnou měrou, zejména přestavbou klasických ocelářských pecí na tandemové pece.

JEDNOU z nejvýraznějších investic závodu je výstavba moderní válcovny tlustých plechů – kvarta 3500.

PODNIK exportuje své výrobky do více než padesáti zemí celého světa.

VÍTKOVICE – železářny a strojírna Klementa Gottwalda jdou socialistickou cestou, kde KSČ uplatňuje svou vedoucí úlohu a vede podnik k nebývalému rozmachu a rozvoji.