



WINTRŮV RAKOVNÍK

4

XXII. PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÝCH
DIVADELNÍCH SOUBORŮ

BŘEZEN 1998

Když potřebujeme, tak nás MěÚ finančně dotuje

Včerejší odpolední představení přivezl do Rakovníka divadelní spolek Tyl z Říčan. Soubor vystupoval na Wintrově Rakovníku již loni. Na původ této výtečné divadelní aktivity jsem se zeptal říčanského režiséra Karla Purkara?

□ Jak se v současné době daří říčanskému souboru?

Myslím, že se nám v současné době daří v podstatě dobře. Minimálně má soubor stejnou úroveň jako vždy mívál. Vytvořili jsme si velmi dobrou pozici vůči starostovi města Říčany. To je velmi pozitivní jev, například oproti Rakovníku, který má v tomto směru určité problémy. Věřím, že je brzy překoná. Když potřebujeme, tak nás městský úřad finančně dotuje. Tento fakt se projevuje i v tom, že jsme mohli začít pořádat podle mého názoru velice zajímavou akci. Nedávno jsme uspořádali první ročník určitého vzpomínkového večera na Jiřího Šatopleta. Jedná se, jak jistě víte, o dlouholetého člena, herce a režiséra našeho souboru. V divadle působil asi čtyřicet pět let. Každý listopad bychom chtěli dělat menší divadelní přehlídku pro čtyři až pět kvalitních souborů. Děláme při této akci i výstavu jeho fotografií a maket scén, které vlastním. Během této přehlídky udělujeme cenu vytrvalému divákovi. Cena pro vytrvalého diváka se losuje z permanentek a cena samotná pochází z keramických dílen říčanských výtvarníků.

□ Zjistil jsem, že máte nový, mladý soubor. Jak došlo k jeho vzniku a jak si vede?

Jedná se o soubor mladých lidí, převážně z gymnázia a dalších škol. Nejedná se však o žádný nový soubor. Tito lidé byli včleněni do našeho souboru. Tato část souboru se věnuje pohádkám a znamená pro celý soubor nemalou finanční injekci. Pohádky jsou totiž velice žádané. Trochu nás mrzí, že pohádky se hrají i na renomovaných scénách, jako je Čáslav, Kutná Hora nebo Kralupy. Hrají v kamenných divadlech, kam se bohužel my jako dospělý soubor dostáváme jen velice těžko. Z jednoho prostého důvodu. Všechno je otázka financí a pořadatel si raději vezme profesionály, kteří mu naplní sál. Nemůžeme se tomu divit, protože tak tomu dneska zkrátka je.

Mladý soubor přes tuto skutečnost velmi často jezdí a má tolik představení, že některá vystoupení musel dokonce odmítnat. Nestihali to.

□ Máte hodně širokou členskou základnu. Jak si ji udržujete?

Udržujeme si ji tím způsobem, že nabíráme nové lidi. Já, pokud je zájem, pak s těmito novými lidmi každé úterý dělám etudy a svým způsobem je zasvěcuji do divadla. Učíme se mluvit, chodit, dýchat. Učíme se, co to vlastně divadlo je a jak na to. Pochopitelně se nedá vyškolit lidi, aby byli okamžitě schopní dobře hrát, přesto se vždy objeví jeden až dva, kteří si přinášejí svůj tolik potřebný talent.

□ Nemáte tedy problémy s tím, že herci odcházejí do řad podnikatelů?

Problémy samozřejmě jsou. V našem souboru mám několik herců, kteří se podnikatelskou činností zabývají. Myslím si však, že prapodstata všeho je, zda ten či onen má divadlo rád a zda si dokáže nějakým způsobem vždy udělat čas. Musí být splněno penzum zkoušek, aby představení mohlo být odehráno. V koutatelných mezích.

□ Jak jste se dostali ke hře Alejandra Casony?

Byl jsem si vědom, že tato hra není příliš divácká. Když to řeknu úplně lapidárně, tak by se dala odehrát v křeslech v sedě. První důvod, proč jsme si tuto hru vybrali, byl ten, že se po delší době zase sešel kompletní soubor. Hráli všichni, kdo mají ruce a nohy, což byl určitý záměr. Za druhé si myslím, že příběh obsažený ve hře je velice silný. Dnes po poločase například odešla řada mladých diváků, kterým otázka určité etiky, určité zodpovědnosti k životu trošičku schází. Nemám jim to pochopitelně za zlé, ale myslím si, že není úplně od věci tento příběh uvést na jeviště. Snažil jsem se, jak to šlo.

□ V Říčanech existuje velice aktivní soubor. Loni jste zde hráli, letos vystupujete s novou hrou, co chystáte do budoucna?

Již 29. dubna máme další premiéru. Jedná se o poměrně neznámý text rumunského autora Horia Lovinescu. Vybrali jsme si jej z informativní řady her, které se dříve nesměly hrát. Jmenuje se Hra o životě a smrti v popelové poušti. Je to v podstatě příběh, který se odehrává na pozadí biblického příběhu Kaina a Abela. Nebude to patrně příliš veselé divadlo. Hraje se v menším obsazení - pouze ve čtyřech lidech. Postavu mladé dívky mám alternovanou. První dívka se jmenuje Veronika Syrová, která včera hrála v našem představení a druhá, což bude pro vás patrně zajímavé, pochází z Rakovníka. Přestěhovala se k nám do Říčany a jmenuje se Pavlína Tůmová. Jde o velmi talentovanou dívku. Velice rád bych ji přetvořil k obrazu svému, aby z ní byla opravdu dobrá herečka.

Představení vzniklo z převážné části o prázdninách v době, kdy nebyl zatížen celý soubor. Jenom vzhledem k tomu, že tato záležitost byla z nejrůznějších důvodů několikrát přebesazována, se premiéra trochu pozdržela. Původně byla plánována na únor, nakonec však bude až 29. dubna.

Mám z toho trošku zamotanou hlavu. Nakonec se přebesazování dostalo až tak daleko, že musím nakonec hrát i já sám. Poměrně velikou roli. Nemám z toho vůbec radost.

Děkuji za informace.

Jan Švácha

Toto číslo Zpravodaje
vám přináší

SP TELECOM

HODNOCENÍ ODBORNÉ POROTY

Před pěti lety vznikl v Kolíně zbrusu nový divadelní kolektiv, který se letos poprvé představil na Wintrově Rakovníku. Kolínské divadlo IGDYŽ se ubírá cestou tzv. pohybového divadla a jeho ETÚDLOVÁNÍ, inscenaci, kterou v Rakovníku uvedl, je z tohoto rodu. Využívá v ní prvky klasické pantomimy, němohry, grotesky a tanečního divadla, ba dokonce prostředky tzv. výtvarného divadla. Sedm etud, z nichž každá jedna je předznamenána jakousi předehrou souznicí s obsahem té které etudy, má společného jmenovatele. Tím je kritický pohled na jevy vyskytující se v našem soudobém životě, zejména na ty, z nichž se stávají či staly klišé, ubíjející vše tvořivé a tudíž i lidské.

Ne všechny etudy mají srovnatelnou výpovědní hodnotu. A tak tu platí ono "méně znamená někdy více". Pro svou víceméně ilustrativní povahu s přilepkem ideje v samotném závěru by doazajista bylo jen výhodou krátit



program o etudu nazvanou "oh!". Zdá se, že by razanci představení a dopadu na diváka prospělo i vypuštění etudy "Vzpou-ra rucí". Dotvoření úvodní etudy "Eine Küchen Bunttes" a zhutnění a zpřesnění začátků dvou dalších, jinak velice zdařilých etud "Pep-si a Chipsy" a "Úúú nos", by spolu s přesnějším načasování gagů a blackoutů dalo vzniknout ještě zdařilejšímu inscenačnímu výsledku. Tím není řečeno, že jsme byli v Rakovníku svědky něčeho nehotového, něčeho, co by nesneslo přísné měřítko. Naopak. Viděli jsme práci vybaveného divadelního kolektivu, práci, která má znaky cílevědomé snahy o vytvoření působivého jevištního díla, které sděluje i zřetelné stanovisko tvůrců. Vrcholem představení byla bezesporu sekven-ce tenisové hry v etudě Pepsi a Chipsy, kde tenisovým míčkem

byla hlava režiséra a vedoucího souboru Davida Dvořáka, a na kterou budeme patrně dlouho vzpomínat. **Milan Strotzer**

HODNOCENÍ ODBORNÉ POROTY

Divadelní spolek TYL Říčany



Alejandro Casona

SEBEVRAŽDY NA JAŘE ZAKÁZÁNY

Soubor si zvolil nelehký text, který, popravdě řečeno, trpí oslabeným dramatickým konfliktem, neboť je zcela a do všech důsledků přesunut do nitra hlavní hrdinky Chole. Pandánem k němu jsou zrcadlově budované vztahy dvojic, vztahy, jak bývá u Casony zvykem, které řeší skutečnost a sen. A neméně tak ideje filantropické kontra osobní nasazení. Ve smyslu společenském, vzhledem k dění kolem nás, je volba tohoto textu jasná, a je jen škoda, že ne vždy je vyložen a zrealizován. Nutno však podotknout, že úprava textu byla provedena velmi dobře.

Aby se Casonův text, jeho smysl a poslání udál, zhmotnil a tím tedy oslovil, je nutno velmi důsledně vykládat postavy zvnitřku - mozkem a srdcem - neboť se nelze schovat za vnější stylizovanou charakteristiku a pouhou nápodobu chování. Toto se beze zbytku daří Jitce Kulhanové a Petru Duškovi, ale i Davidu Kulhanovi a Danu Sobotkovi. Tím chci říci, že ostatní členové souboru

mají před sebou šanci tyto hráče dotahovat, neboť soubor zajiště s touto inscenací po pár reprízách nekončí.

Hraje se ve scéně poskytující principu inscenace dostatek prostoru pro rozehrání vztahů. Totéž se týká i kostýmů a použitých rekvizit. Snad by stálo za úvahu přemalovat sloupky a znovu zvážit pozadí označující park. **Vladimír Zajíc**

Harmonogram dnešního dne

8.00 hodin	Příjezd Divadla hudby MěKS Nymburk
Foyer KC	Organizační záležitosti
8.15 hodin	Příprava na představení
Jeviště TD	USEKNUTÉ UCHO
10.00-11.00 hodin	Představení Divadla hudby MěKS Nymburk
Tylovo divadlo	USEKNUTÉ UCHO
11.00 hodin	Příjezd Divadla AHA! Lysá nad Labem
Foyer KC	Organizační záležitosti
12.00 hodin	Rozborový seminář představení
Velká šatna	TD USEKNUTÉ UCHO
11.15 hodin	Příprava na představení
Jeviště TD	TYGR a TANCOVAČKA
14.00-15.30 hodin	Představení Divadla AHA! Lysá nad Labem
Tylovo divadlo	TYGR a TANCOVAČKA
16.00 hodin	Příprava na představení
Jeviště TD	NAROZENINY
18.00-19.40 hodin	Představení Divadla AHA! Lysá nad Labem
Tylovo divadlo	NAROZENINY
20.30 hodin	Rozborový seminář představení
Velká šatna TD	TYGR a TANCOVAČKA, NAROZENINY
23.00 hodin	VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ A SLAVNOSTNÍ
Předsálí TD	ZAKONČENÍ WINTROVA RAKOVNÍKA