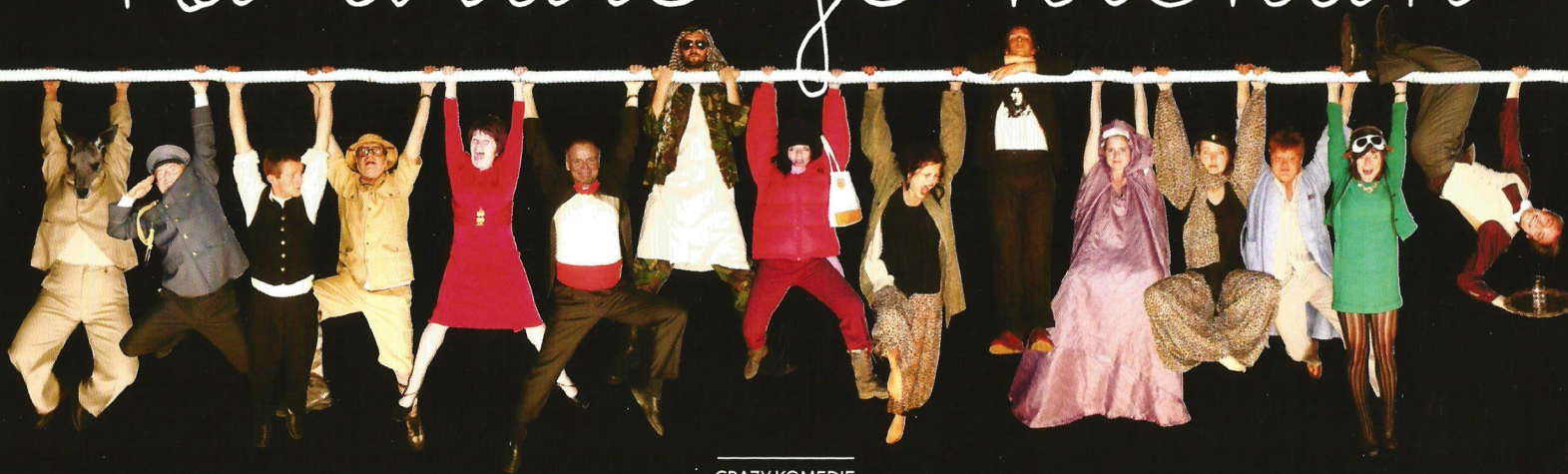


DIVADELNÍ SPOLEK JIŘÍ PODĚBRADY

LADISLAV LANGR

Na drátě je klokan



CRAZY KOMEDIE

Rádi bychom poděkovali partnerům představení,
bez jejichž pomoci by se divadelní hra nemohla zrealizovat.



Toner Recycling Service



Premiéry představení se uskutečnily:

25. 6. 2012 v 19.30 hod

v Divadle Na Kovárně Poděbrady



29. 6. 2012 ve 21.00 hod

na zámecké zahradě v Poděbradech



LADISLAV LANGR

Na drátě je klokan

BLÁZNIVÁ KOMEDIE

Na motivy divadelní hry Arta Buchwalda Sheep on the Runaway

Osoby a obsazení

RUDOLF HOLMAN velvyslanec	Igor Bareš j.h./Karel Lhotský
ANNA HOLMANOVÁ manželka velvyslance	Hana Svobodová
RUDOLF HOLMAN jr. syn velvyslance	Martin Kočí
ŠTĚPÁN SÝKORA 1. tajemník ambasády	Jan Novák j.h./Martin Daněk
ESTER BRABCOVÁ-GRAF-THOMSONN novinářka	Helena Pěchová
FÁTIMA AJ-ASÁVÍ princezna, vládkyně Panúrie	Jolana Daňková/Kateřina Urbánková
HASAN ABÚ NŮMÍ podplukovník, ministr obrany Panúrie	Jakub Charvát
WALTER BRAUN generál z centrály NATO	Jaroslav Brendl j.h.
RÚT LITTELFISCH vysoká komisařka OSN	Nataša Doležalová
LUDVÍK majordomus	Martin Šípek
JAFÍKA osobní stráž princezny	Karolína Lišková

Režie: Ladislav Langr

Produkce: Vlasta Kočová

Text sleduje: Bedřiška Rybáčková, Zdena Lhotská, Jana Ježková

Kostýmy a makeup: Ivana Illichmannová, Jana Ježková

Technická spolupráce: Petr Svoboda, Martin Plaček, Martin Kočí

Foto: Jana Langrová **Grafické zpracování:** Jolana Daňková

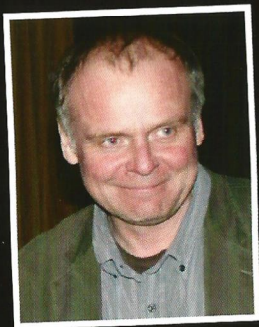
Od inspirace k realizaci

Jeden z předních amerických fejetonistů Art Buchwald (1925 - 2007) si v roce 1970 od novin odskočil se svou jedinou hrou *Sheep on the Runaway* (Ovce na ranveji) na Broadway. Když se mi text před časem dostal do ruky, okamžitě mě zaujalo vtipné zasazení bláznivého příběhu kamsi pod Himaláje na půdu americké ambasády, která je obklopená nevyzpytatelnými maoistickými bojůvkami. Dlouho jsem uvažoval o realizaci, ale čím víc jsem se do hry nořil, tím víc mi bylo jasné, že tudy cesta nevede. Art Buchwald se sice chtěl vysmát studené válce a mašinerii americké vládní byrokracie, ale při psaní nepřestal být politickým komentátorem. Zřejmě i proto hra neuspěla. Nakonec mě však napadlo jít vlastní autorskou cestou. Syžet hry jsem zasadil do současných českých reálií a samotný příběh jsem si pak fabuloval zcela po svém, bohatě inspirován naší současností. Vždyť nemine den, aby nám média nenabídla tu trapně komický, jindy

neuvěřitelně ubohý příběh z tak zvané velké politiky. Nechci dělat politické divadlo, pouze mám ambici s nadsázkou ukázat politiku v nedbalkách a také skutečnost, že i za zásadními rozhodnutími mohou být komické, či nízké důvody a že jakákoliv funkce zdaleka ještě není zárukou moudrosti a rozumu.

Moje konverzační crazy komedie se odehrává na české ambasádě v Panúrii. To je nový a zcela bezvýznamný ministát kdesi na jihu Arabského poloostrova, který se nedávno osamostatnil a kde Česká republika překvapivě jako jediná země světa otevřela své velvyslanectví. S ohledem na zanedbatelnost této mise zřejmě až tak nikomu nevadí, že protekční velvyslanec vůbec není odborníkem na diplomacii, ale na brouky, jež se v této oblasti hojně vyskytují. Dosud poklidný život entomologa však změní nečekaný objev zvláštní energetické hmoty, která na sebe okamžitě přitahuje mimořádný zájem celého světa...

Ladislav Langr



Igor Bareš

člen činohry
Národního divadla v Praze

Minirozhovor

Patříte k našim nejvytíženějším hercům. Proč jste se rozhodl přijmout nabídku na spolupráci s poděbradským Divadelním spolkem Jiří?

I. B.: Na každé spolupráci si nejvíce cením dobrovolnosti z obou stran. Jsou to naše svobodná rozhodnutí. Ať už jsou to dobrovolní hasiči někde na jižní Moravě nebo amatérští herci kdekoliv, vždycky si cením jejich nadšení. I z mé strany je to dobrovolné rozhodnutí, tudíž to neberu jako povinnost, ale jako zábavu a "probavit se" životem je přece to nejdůležitější.

Máte nějaké zkušenosti s ochotnickým divadlem?

I. B.: Samozřejmě, že než jsem se dal na profesionální dráhu, ještě před studiem JAMU, jsem se amatér-

skému divadlu věnoval. A jsou to moje nejkrásnější vzpomínky. Na dobu kdy jsme se spolupodíleli úplně na všem, od dramaturgie, přes výtvarno, až po režii. Byly to chvíle nesmírného štěstí, kterých později časem ubývalo.

Může být pro vás nová zkušenost spolupráce s ochotníky v něčem zajímavá?

I. B.: Určitě to bude změna stereotypu, určitě to bude změna prostředí, ve kterém se během divadelní sezony nacházím. A navíc se těším na hraní pod širým nebem, kterýmžto jsem, dá se říct, začínal, například na zámku Vranov nad Dyjí. A samozřejmě v neposlední řadě, se těším na tu veselou spolupráci, protože lidé co dělají něco dobrovolně, musí přece pracovat s chutí a s humorem.