FEMAD 1998

26. festival a dílna divadla pro děti

© Tomková

FEMAD

XXVI. ročník

Festival a dílna divadla pro děti
Libice nad Cidlinou 1998

Z pověření a za přispění Ministerstva kultury České republiky
pořádají
Informační a poradenské středisko pro místní kulturu,
jeho odborné pracoviště pro neprofesionální umění a estetickou výchovu
ARTAMA se sídlem v Praze
a Obec Libice nad Cidlinou

ve spolupráci s
Divadelním spolkem Vojan v Libici nad Cidlinou
Okresním úřadem v Nymburce
Obecním úřadem v Libici nad Cidlinou
Městským úřadem v Poděbradech
Českým střediskem ASSITEJ - Mezinárodní organizací divadel pro děti a mládež
Amatérskou divadelní asociací se sídlem v Praze
Svazem českých divadelních ochotníků se sídlem v Praze

Informatorium FEMAD

INFORMAČNÍ STŘEDISKO

poskytuje

- ubytování
- prodej účastnických karet, opravňujících ke vstupu na představení
- náhrady cestovních výloh hrajícím souborům a pracovnímu týmu FEMAD
- programové brožury
- informace

je otevřeno každopádně:

v pátek:	16.00 - 19.15 hod.	22.00 - 23.00 hod.
v sobotu:	8.30 - 10.30 hod.	

nekaždopádně je otevřeno i mimo uvedené časy

V případě potřeby se obracejte na tyto organizátory:

- v nejrůznějších otázkách provozně organizačního charakteru na předsedkyni přípravného výboru FEMAD paní **Jarmilu Filovou,**
- ve věcech programu a jeho organizace na **dr. Milana Strotzera,**
- v otázkách ubytování na paní **Jarmilu Filovou,**
- v otázkách výplat náhrad cestovních výloh hrajícím souborům a členům pracovního týmu FEMAD na pana **Miroslava Fišera,**
- v otázkách technického zabezpečení hracích prostor na pana **Pavla Hurycha** /sokolovna/ a **ing. Jaroslava Vondrušku** /kulturní dům/,
- účastnické karty, opravňující ke vstupu na představení získáte u paní **Jany Čejkové**
- příspěvky do Femaďáčku, tiskového zpravodaje FEMAD, s radostí převezme **Mgr. Ludvík Horváth.**

PŘEDSTAVENÍ

- se uskuteční v sále kulturního domu /KD/ a v sokolovně /u železničního přejezdu/,
- v informačním středisku obdržíte na každý víkend zvlášť, vždy za 200,- Kč pro dospělou osobu a pro dítě do 15 let za 100,- Kč, účastnickou kartu, která vás opravňuje k volnému vstupu na představení. Účastnickou kartou se prokazujte u vchodu do hlediště, bez ní vám nebude umožněn přístup na představení. Neobsazujte místa označená „Zadáno ARTAMA", jsou určena hostům, lektorům, vedoucím organizačním pracovníkům FEMAD.

Přední řady jsou vyhrazeny pro dětské publikum!

SEMINÁŘE K INSCENACÍM FEMAD

- se uskuteční pro dospělé účastníky FEMAD - seminaristy odděleně v těchto prostorách:
  seminář A - ve vinárně v 1. patře KD,
  seminář B - v základní škole.

- Semináře se budou vázat ke každé inscenaci, a to zpravidla v nejbližším plánovaném semináři po realizaci představení /viz program/.
- Hlavním smyslem seminářů k inscenacím by mělo být dobírání se a pojmenování podstatných stránek divadelní tvorby, která je sto účinně a smysluplně oslovit dětského diváka.
- Stejně jako v minulém ročníku FEMAD chtěli bychom se pokusit o pojmenování pozitivních stránek té které inscenace a zároveň formulovat i kritické připomínky.

Semináře k inscenacím by se měly stát jakousi školou přemýšlení o divadle, o jeho možnostech. Zkrátka měly by ideálně zprostředkovat zcela praktické poznání a ponaučení pro vlastní dramaturgickou a inscenační praxi těm, kdo se zabývají divadlem pro děti. Počítá se s tím, že v seminářích budou aktivně vystupovat svými podněty a názory všichni seminaristé a členové hrajících souborů.

- Odborné zázemí seminářů k inscenacím budou tvořit členové lektorského sboru FEMAD, složeného z divadelních teoretiků a praktiků a z dalších odborníků, erudovaných v disciplínách, umožňující přesahy z úzce divadelního nazírání:

Seminář A:

Alena Urbanová, dramaturgyně, divadelní teoretička a kritička, Praha,
Mgr. Milan Schejbal, dramaturg a režisér, umělecký šéf divadla ABC v Praze,
Dita Nacházelová, pracovnice poradny pro rodinu a dítě, Česká Lípa,
Doc., PhDr. Josef Valenta, pedagog - vedoucí katedry tvořivé dramatiky DAMU Praha /1. víkend/,
PhDr. Ivana Veltrubská, psycholožka - psychoterapeutka, Česká Lípa /2. víkend/.

Seminář B:

PaedDr. František Zborník, režisér a herec, odborný asistent PF Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích,
Mgr. Aleš Bergman, divadelní vědec, pedagog DAMU Praha a JAMU Brno a režisér,
Ing., Mgr. Vladimír Zajíc, dramaturg, Hradec Králové,
PhDr. Andrej Gjurič, psycholog, Praha.

- Semináře budou m.j. čerpat z poznatků získaných v práci s tzv. „průzkumnou skupinou dětí". Lektorky této skupiny dětí budou, dle stanoveného programu, navštěvovat jednotlivé semináře dospělých a seznamovat vás s tím, jak dětské publikum vnímá vybrané inscenace /viz Program/.

SEMINÁŘ PEDAGOGŮ (C)

- se bude konat jako **seminář C** v učebně základní školy.

Seminář pedagogů se bude zabývat otázkami efektivního využití divadelních představení pro děti ve výchovném a vzdělávacím procesu. jeho účastníci se seznámí s metodami práce, které mohou i z hromadné, organizované návštěvy divadelního představení učinit sváteční příležitost, napomoci vytváření pozitivních vztahů dětí k umění a v neposlední řadě kultivovat jejich schopnosti vnímání a komunikace.
Lektorem semináře pedagogů bude **Roman Musil**, pedagog - učitel dramatické výchovy SPgŠ Beroun.

SEMINÁŘE DĚTÍ (D)

- se uskuteční jako **semináře D 1 - 3** v prostorách mateřské školy naproti kulturnímu domu. **Semináře dětí** tj. těch, které nebudou zařazeny v tzv. „průzkumné skupině", se budou uskutečňovat souběžně se semináři dospělých účastníků FEMAD. Jak název říká, jsou určeny dětem, děti si je svým způsobem i samy povedou. Dospělí se jich mohou zúčastnit pouze za podmínky, že budou hovořit jen tehdy, budou-li k tomu vyzváni. Reflexe na představení zachycené v seminářích dětí se dočtete ve Femaďáčku. Děti budou reflektovat inscenace nejrůznějšími prostředky a formami. Budou rozděleny podle počtu a věku do dvou - třech skupin (6 - 8, 9 - 12, 13 - 15 let).
- O vedení seminářů dětí se postarají především **členové souboru Brnkadla** z Centra volného času Lužánky z Brna. Odbornou a pedagogickou oporou těchto seminářů bude **Mgr. Jaroslav Kodeš**, pedagog, rozhlasový a divadelní režisér a **Petra Rychecká**, učitelka a vedoucí dětského divadelního souboru Brnkadla z Brna.
- O zařazení do seminářů se lze dozvědět ze seznamů, umístěných na nástěnce před informačním střediskem.

PRŮZKUMNÁ SKUPINA DĚTÍ (P)

- tzv. **skupina P** se bude scházet v klubovně vedle informačního střediska v 1. patře kulturního domu
  Průzkumná skupina dětí bude nepřímou formou ověřovat reflexe dětí k vybraným představením. Její lektorky pak zprostředkují získané poznatky v seminářích k inscenacím dospělých účastníků FEMAD.
- Odborné vedení průzkumné skupiny zajistí:
  Mgr. Marie Poesová, pedagožka, lektorka dramatické výchovy dětí, Nymburk,
  Eva Kodešová, učitelka MŠ, členka DS TYL Rakovník.
- O zařazení dětí do průzkumné skupiny se lze dozvědět ze seznamu, umístěného na nástěnce před informačním střediskem.

UBYTOVÁNÍ

Účastníci FEMAD se letos mohou v nočních hodinách zdržovat zejména na těchto adresách:
v Poděbradech:

- v ubytovně Střední zemědělské a rodinné školy, Boučkova ul., č. p. 355,
- v ubytovacím zařízení České pošty v Poděbradech, Jiráskova ul.,

v Libici nad Cidlinou:

- v tělocvičně Středního učiliště zemědělského,
- v prostorách Základní školy.

Seminaristé ubytovaní v internátních zařízeních a v ubytovnách hradí za ubytování 150,-Kč za 1 víkend (částečná úhrada nákladů). Ti, co si přivezli vlastní karimatku a spací pytel a budou spát v tělocvičnách jsou ubytováni zdarma.
Pozorovatelé hradí ubytování v plné výši (internáty cca 150,- Kč/ 1 noc a v tělocvičně ve vlastním spacím pytli 50,- Kč/ 1 noc).
Děti od 6 do 15 let, které se zúčastní práce v seminářích či v průzkumné skupině mají ubytování zdarma.

ULOŽENÍ OSOBNÍCH ZAVAZADEL

Vymezené místo k ukládání osobních zavazadel je ve vinárně v 1. patře KD v prostorách za řadou stolů. Žádáme účastníky FEMAD, aby neponechávali zavazadla na jiných místech. Pořadatelé neručí za cenné věci zde ponechané.

DOPRAVA

Jízdní řád pro zvláštní svozové autobusy

v 1. víkendu

V noci z pá. 18. 9. na so. 19. 9.	Libice n. C., KD	21:00	22:45	24:00	1:30
	Poděbrady, Riegrovo nám.	21:15	23:00	0:15	1:45
	Poděbrady, zeměděl. škola	21:20	23:05	00:20	1:50
Ráno v so. 19. 9. a v ne. 20. 9.	Poděbrady, zeměděl. škola	7:30	8:10		
	Poděbrady, Riegrovo nám.	7:35	8:15		
	Libice n. C., KD	7:50	8:30		

V noci ze so. 19. 9.					
na ne. 20. 9.	Libice n. C., KD	20:30	22:30	24:00	1:30
	Poděbrady, Riegrovo nám.	20:45	22:45	00:15	1:45
	Poděbrady, zeměděl. škola	20:50	22:50	00:20	1:50

v 2. víkendu

V noci z pá. 25. 9.					
na so. 26. 9.	Libice n. C., KD	20:45	22:15	24:00	1:30
	Poděbrady, Riegrovo nám.	21:00	22:30	00:15	1:45
	Poděbrady, zeměděl. škola	21:05	22:35	00:20	1:50
a v noci ze so. 26. 9.					
na ne. 27. 9.	Libice n. C. , KD	21:30	22:45	24:00	1:30
	Poděbrady, Riegrovo nám.	21:45	23:00	00:15	1:45
	Poděbrady, zeměděl. škola	21:50	23:05	00:20	1:50
Ráno v so. 26. 9.					
a v ne. 27. 9.	Poděbrady, zeměděl. škola	7:30	8:10		
	Poděbrady, Riegrovo nám.	7:35	8:15		
	Libice n. C. , KD	7:50	8:30		

Jízdní řád ČD / jízda trvá 6 minut /

							jen+
z Libice n.C.	8:49	9:49	10:58	11:50	13:24	14:2	15:09
	16:49	18:42	20:33	23:00			
z Poděbrad	8:59	10:59	12:01	12:59	14:34	16:59	18:19
	20:17	22:20					

Spojení ČD pro jízdy domů

Směr Praha - České Budějovice			***Směr Praha - Plzeň***		
Libice n. C.	14:23	15:52	Libice n. C	14:23	
Nymburk	14:38		Nymburk	14:38	
Nymburk	15:08		Nymburk	15:08	
Praha hl.n.	16:06	17:06	Praha hl.n.	16:06	
Praha hl.n.	16:13	17:58	Praha	16:28	R656(Cheb)
České Budějovice	18:35	20:30	Plzeň	18:12	

Směr Mladá Boleslav - Česká Lípa			***Směr Ústí n.L. - Děčín***		
Libice n. C.	14:23		Libice n. C.	15:52	
Nymburk	14:38		Lysá n. L.	16:25	
Nymburk	14:54		Lysá n. L.	16:37	
Mladá Boleslav	15:41		Ústí n. L. Střekov	18:21	
Mladá Boleslav	17:10		Ústí n. L. západ	18:26	
Bakov n. J.	17:23		Ústí n. L. Střekov	18:33	
Bakov n. J.	17.28		Děčín	19:12	
Česká Lípa	18:27				

Směr Brno			***Směr Přerov - Ostrava***		
Libice n. C.	15:05		Libice n. C.	15:05	
Kolín	15:19		Kolín	15:19	
Kolín	16:30	/EC 175 Comenius/	Kolín	16:16	/R 703 Šohaj/
Brno hl.n.	18:50		Přerov	19:04	
			Přerov	19:10	/R 230 Rastislav/
			Ostrava - Svinov	20:12	

STRAVOVÁNÍ - OBČERSTVENÍ

Restaurace Kulturní dům

otevírací doba:	pátek	- 21:00
	sobota	8:00 - 21:00 (v 2. víkendu do 21:30)
	neděle	8:00 -

Hostinec Na hřišti / poblíž sokolovny /

otevírací doba:	pátek	10:00 - 01:00
	sobota	10:00 - 01:00
	neděle	10:00 -

Vinárna U sportovce / naproti evangelickému kostelu /

otevírací doba:	pátek	16:00 - 22:00 (i déle dle potřeby)
	sobota	10:00 - 01:00 (i déle dle potřeby)

Divadelní klub / v suterénu v zázemí jeviště KD /

otevírací doba:	pátek	17:00 - 01:30
	sobota	8:00 - 01:30
	neděle	8:00 - 14:30

Divadelní klub je přístupný pouze přes sál KD. Žádáme účastníky FEMAD, aby byli ohleduplní vůči souborům, které zde připravují svá představení a v době přípravy představení, pokud možno, využili jiných možností k občerstvení.

Prodejna Potraviny u Beranů / naproti KD /

otevírací doba:	pátek	do 17:00
	sobota	6:30 - 10:00

PRODEJ ODBORNÝCH PUBLIKACÍ

V průběhu celého FEMAD bude v prostorách před vinárnou v 1. patře KD prodejní stánek ARTAMA, kde za ceny mírné, a v mnoha případech spíše symbolické, lze získat odbornou divadelní literaturu, včetně repertoárových publikací z oblasti divadla pro děti. Zvláštní pozornost doporučujeme zaměřit na edici Divadla pro děti a její tituly. **Dramatika pro děti I. - VII. díl** přináší v každém dílu tři kvalitní textové předlohy a k nim dramaturgický pendant z pera **Aleny Urbanové**. I. a VII. díl obsahují katalogy vybraných kvalitních her.
Vaší pozornosti doporučujeme titul **Divadlo očima dětí**, jehož vzniku napomohl i FEMAD. Autorkou není nikdo jiný, než PhDr. Ivana Veltrubská. V knížce zaznamenala své poznatky a zkušenosti z práce s dětmi na divadelních přehlídkách. Její publikace je zasvěceným pohledem na vnímání divadla dětmi, na to, co děti od divadla očekávají a co od něho mohou dostat. Každý, kdo se s plnou vážností zabývá divadlem pro děti, nemůže nemít tuto knížku po ruce. Stejně tak tu úplně nejzákladnější - **Mýtus divadla pro děti** - opět od **Aleny Urbanové.**

TŘI PROSBY A JEDNA NAVÍC

Prosíme účastníky FEMAD, aby umožňovali přednostní nákup ve stravovacích a občerstvovacích zařízeních členům lektorského sboru a organizátorům, aby tito mohli plnit své poslání, aniž by hladověli.
Prosíme kuřáky, aby v době snídaní, obědů a večeří v místě stravování dětí zachovali nekuřácké prostředí.
Prosíme účastníky FEMAD, včetně rodičů dětí, zařazených v tzv. průzkumné skupině, aby svými vstupy nerušili práci dětí ve vymezených prostorách.Také semináře dětí budou zajisté svobodnější, když jejich kmenoví účastníci nebudou obklopeni davem dospělých.

Prosíme vás, a to snažně, abyste své společenské potřeby realizovali v KD v Libici n.C a nikoliv v ubytovacích zařízeních. Se zajišťováním přijatelných / cenově i jinak/ ubytovacích kapacit to nemají organizátoři lehké. Nestěžujte jim to. Měli totiž značné potíže např. se získáním ubytování v poděbradské zemědělské škole. Ubytování jim bylo poskytnuto s tím, že po příjezdu posledních účastníků FEMAD svozovým autobusem v 1:50 hod. bude ubytovna uzamčena, a že se nebude nikdo domáhat vstupu.

Programová skladba XXVI. ročníku FEMAD

Libice nad Cidlinou 18. - 20. a 25. - 27. 9. 1998
PROGRAM PRO DOSPĚLÉ

pátek 18.9.		
Kuk.	19:30-19:40	Zahájení FEMAD
Kuk.	19:40-20:50	Divadélko Na peróně Praha Julius Zeyer - **Radúz a Mahulena**
Sok.	21:10-22:25	Divadlo Oblázek Ostrava podle Roarka Bradforda - **Černošský pán Bůh, Starej Zákon a proroci**
sobota 19.9.		
	8:10	odjezd z Poděbrad
	8:30- 9:00	s n í d a n ě
Sok.	9:00- 9:40	ZUŠ Žamberk Jiří Kahoun - **Sluníčko a dva kamarádi** Vladimír Sutějev - **Kdo řekl mňau** Divadlo HUDRADLO Zliv Miroslav Slavík - **Stopět**
Pouze pro dospělé seminaristy a děti z Libice n.C.		
Vin., ZŠ	10:00-11:30	SEMINÁŘ K INSCENACÍM (Radúz a Mahulena, Černošský pán Bůh...) Od 11:00 reflexe dětí
ZŠ Kuk.	10:00-11:30 11:45-13:00	SEMINÁŘ PEDAGOGŮ Divadlo Rozmanitostí Most Matteo Bandello, William Shakespeare, Georges Bizet - **Něžné tragédie** (Romeo a Julie, Carmen)
	13:00-14:30	o b ě d
Vin., ZŠ	14:30-16:45	SEMINÁŘ K INSCENACÍM (Sluníčko..., Kdo řekl mňau, Stopět) Od 16:15 reflexe dětí
ZŠ Kuk.	14:30-16:45 17:00-17:55	SEMINÁŘ PEDAGOGŮ Naivní divadlo Liberec Charles Dickens, Iva Peřinová - **Čarovná rybí kostička**
	17:55-19:15	v e č e ř e
Vin., ZŠ	19:15-20:45	SEMINÁŘ K INSCENACÍM (Něžné tragédie, Čarovná rybí kostička) Od 20:15 reflexe dětí
ZŠ Kuk.	19:15-20:45 21:00-22:15	SEMINÁŘ PEDAGOGŮ Loutkové divadlo RADOST Brno Vladimír Zajíc - **Dostavník z Lordsburgu**
neděle 20.9.		
	8:10	odjezd z Poděbrad
	8:30- 9:00	s n í d a n ě
Vin., ZŠ	9:00-10:00	SEMINÁŘ K INSCENACÍM (Dostavník...) Od 9:30 reflexe dětí
ZŠ Sok.	9:00-10:00 10:20-11:05	SEMINÁŘ PEDAGOGŮ Divadelní společnost KEJKLÍŘ Praha Luděk Richter podle starých českých pohádek **Stolečku, prostři se !**
Sok.	11:25-11:40	Divadélko ATSI ZUŠ Na Střezině Hradec Králové Jiří Polehňa, Zdeněk Tesař - **Bleší cirkus**
Vin.	12:00-13:30	SPOLEČNÝ SEMINÁŘ K INSCENACÍM (Stolečku..., Bleší cirkus) Od 13:00 reflexe dětí
Vin.	13:30-14:00	POLOČASOVÉ RESUMOVÁNÍ

PROGRAM PRO DĚTI

pátek 18.9.		
Vin.	18:00-19:00	Schůzka dětí průzkumné a seminárních skupin
Kuk.	19:30-19:40	Zahájení FEMAD
Kuk.	19:40-20:50	představení **Radúz a Mahulena**
Sok.	21:10-22:25	představení **Černošský pán Bůh, Starej zákon a proroci**
sobota 19.8.		
	7:30	Odjezd z Poděbrad
	8:00- 8:30	s n í d a n ě
Klub.	8:30-10:00	SCHŮZKA průzkumné skupiny (Radúz a Mahulena, Černošský pán Bůh...)
MŠ	8:30-10:00	SEMINÁŘE dětí (Radúz a Mahulena, Černošský pán Bůh...)
Sok.	10:15-10:55	představení **Sluníčko a dva kamarádi** **Kdo řekl mňau** **Stopět**
Pouze pro děti z průzkumné a seminárních skupin a dospělé mimo seminaristů		
Kuk	11:45-13:00	představení **Něžné tragédie**
	13:00-14:00	o b ě d
Klub.	14:30-16:00	SCHŮZKA průzkumné skupiny (Stopět, Něžné tragédie)
MŠ	14:30-16:30	SEMINÁŘE dětí (Sluníčko..., Kdo řekl mňau, Stopět, Něžné tragédie)
Kuk.	17:00-17:55	představení **Čarovná rybí kostička**
	17:55-19:15	v e č e ř e
Klub.	19:15-20:15	SCHŮZKA průzkumné skupiny (Čarovná rybí kostička)
MŠ	19:15-20:15	SEMINÁŘE dětí (Čarovná rybí kostička)
Kuk.	21:00-22:15	představení **Dostavník z Lordsburgu**
neděle 20.9.		
	7:30	Odjezd z Poděbrad
	8:00- 8:30	s n í d a n ě
Klub.	8:30- 9:30	SCHŮZKA průzkumné skupiny (Dostavník...)
MŠ	8:30-10:00	SEMINÁŘE dětí (Dostavník s Lordsburgu) Sok.
	10:20-11:05	představení **Stolečku, prostři se !**
Sok.	11:25-11:40	představení **Bleší cirkus**
Klub.	12:00-13:00	SCHŮZKA průzkumné skupiny (Stolečku, prostři se !, Bleší cirkus)
MŠ	12:00-13:30	SEMINÁŘE dětí (Stolečku, prostři se !, Bleší cirkus)
	13:30-14:00	o b ě d

II. část FEMAD '98 - PROGRAM PRO DOSPĚLÉ

pátek 25.9.		
Sok.	19:30-19:35	Zahájení II. Části FEMAD
Sok.	19:35-20:25	Loutkářský soubor C Svitavy Rudolf Těsnohlídek - **Bystrouška, liška**
Plenér	20:35-21:05	Divadlo Brno - **Improvizace - Červená, Bez názvu**
Sok	21:15-21:55	Divadlo HUDRADLO Zliv Miroslav Slavík - **Doupě**
sobota 26.9.		
	8:10	odjezd z Poděbrad
	8:30- 9:00	s n í d a n ě
Vin. ZŠ	9:00-10:30	SEMINÁŘ K INSCENACÍM (Bystrouška, liška; Doupě) Od 10:00 reflexe dětí
ZŠ	9:00-10:30	SEMINÁŘ PEDAGOGŮ
Sok.	10:45-11:45	IV. ročník studentů výchovné dramatiky DAMU Praha (absolventské představení) Miloš Macourek - **Jedničky má papoušek**
Kuk.	12:15-13:15	Divadlo DRAK Hradec Králové Iva Peřinová - **Tři zlaté vlasy děda Vševěda**
	13:15-14:30	o b ě d
Sok.	14:30-15:30	Loutkové divadlo STŘÍPEK Plzeň Ivana Fajtlová - **Modrý Mauricius**
Vin., ZŠ	15:45-17:45	SEMINÁŘ K INSCENACÍM (Jedničky má papoušek, Tři zlaté vlasy..., Modrý Mauricius) Od 17:15 reflexe dětí
ZŠ	15:45-17:45	SEMINÁŘ PEDAGOGŮ
Sok.	18:00-18:45	IV. ročník studentů výchovné dramatiky DAMU Praha (absolventské představení) Tomáš Pěkný - **Havrane z kamene**
	18:45-20:15	v e č e ř e
Sok.	20:15-21:10	Divadelní společnost ELF Praha Jan Prokeš podle textu lidových loutkářů **- Johanes, doktor Faust**
Kuk.	21:30-22:35	Hudební divadlo Svitavy J.R.R. Tolkien - **Pán prstenů**
neděle 27.9.		
	8:10	Odjezd z Poděbrad
	8:30- 9:00	s n í d a n ě
Vin. ZŠ	9:00-11:00	SEMINÁŘ K INSCENACÍM (Havrane z kamene; Johanes, doktor Faust; Pán prstenů) Od 10:30 reflexe dětí
Kuk.	11:15-12:00	Loutkové divadlo V BOUDĚ Plzeň Ivan Nesveda a Vladimír Pech podle vlámské pověsti - **Gambrinus, král piva**
Vin.	12:15-13:00	SPOLEČNÝ SEMINÁŘ K INSCENACI (Gambrinus, král piva) Od 12:45 reflexe dětí
Vin.	13:00-14:00	ZÁVĚREČNÉ RESUMOVÁNÍ Vyhlášení výsledků divácké ankety a zakončení FEMAD '98

II. Část FEMAD '98 - PROGRAM PRO DĚTI

pátek 25.9.		
Vin.	18:00-19:00	Schůzka dětí průzkumné a seminárních skupin
Sok.	19:30-19:35	Zahájení II. části FEMAD
Sok.	19:35-20:25	představení **Bystrouška, Liška**
Plenér	20:35-21:05	představení **Improvizace**
Sok.	21:15-21:55	představení **Doupě**
sobota 26.9.		
	7:30	Odjezd z Poděbrad
	8:00- 8:30	s n í d a n ě
Klub.	8:30-10:00	SCHŮZKA průzkumné skupiny (Bystrouška...)
MŠ	8:30-10:30	SEMINÁŘE dětí (Bystrouška..., Doupě)
Sok.	10:45-11:45	představení **Jednička má papoušek**
Kuk.	12:15-13:15	představení **Tři zlaté vlasy děda Vševěda**
	13:15-14:30	o b ě d
Sok.	14:30-15:30	představení **Modrý Mauricius**
Klub.	15:45-17:15	SCHŮZKA průzkumné skupiny (Tři zlaté vlasy..., Modrý Mauricius)
MŠ	15:45-17:45	SEMINÁŘE dětí (Jedničky má papoušek, Tři Zlaté vlasy..., Modrý Mauricius)
Sok.	18:00-18:45	představení **Havrane z kamene**
	18:45-20:15	v e č e ř e
Sok.	20:15-21:10	představení **Johanes, doktor Faust**
Kuk.	21:30-22:35	představení **Pán prstenů**
neděle 27.9.		
	7:30	Odjezd z Poděbrad
	8:00- 8:30	s n í d a n ě
Klub.	8:30-10:30	SCHŮZKA průzkumné skupiny (Havrane z kamene; Johanes, doktor Faust)
MŠ	8:30-10:30	SEMINÁŘE dětí (Havrane z kamene; Johanes doktor Faust; Pán prstenů)
Kuk.	11:15-12:00	představení **Gambrinus, král piva**
Klub.	12:15-12:45	SCHŮZKA průzkumné skupiny (Gambrinus...)
MŠ	12:15-13:00	SEMINÁŘE dětí (Gambrinus, král piva)
	13:00-14:00	o b ě d

* * *

Legenda:

Kuk.	- sál kulturního domu
Sok.	- sokolovna
Plenér	- venkovní prostor v ulici od sokolovny k hřišti
Vin.	- vinárna v 1. patře kulturního domu
Klub.	- klubovna v 1. patře kulturního domu
ZŠ	- základní škola
MŠ	- mateřská škola

Programy inscenací FEMAD´98

Divadélko Na peróně Praha

Julius Zeyer

Radúz a Mahulena

Scénář:	Julius Zeyer
Hudba:	Josef Suk
Úprava:	Tomáš Kraucher
Režie:	Tomáš Kraucher
Výprava:	Jiří Pěkný, Tomáš Kraucher
Výtvarná spolupráce:	David Bazika j.h.
Světla:	Jaroslav Pýcha

Osoby a obsazení:

Pohádka	Magdalena Hráská
Stojmír, král Tatranský	Jiří Pěkný
Runa, královna Tatranská	Petra Huňková
Mahulena, jejich dcera	Marcela Ondráčková
Živa, sestra Mahuleny	Lenka Štollová
Prija, sestra Mahuleny	Magdalena Hráská
Vratko, dřevorubec	Petr Hoffman
Přibina	Pavel Novák
Stráž	Zdeněk Srba
Nyola, královna Magurská	Marcela Zvelebilová
Radúz, její syn	Roman Chlup
Radovit, sluha a přítel Radúze	Tomáš Kraucher
Jinoši a Panny, Královská družina, Lid v Maguře	kolektiv Divadélka Na peróně

Určeno pro rodiče s dětmi od 8 let

Slovo o hře

Radúz a Mahulena. Poetický pohádkový příběh, který byl již mnohokrát vyprávěn. Všichni a těžko říci kolikrát, jsme se s ním setkali, ale přesto v něm stále cosi nového nacházíme. Snad proto, nebo snad právě proto, přicházíme před Vás dnes

s tímto příběhem my. Abychom se pokusili poodhalit zase kousek toho neznámého ze známého a vyprávět Vám ten příběh - plný pohádky i skutečného života.

Divadélko Na peróně Praha
Julius Zeyer - Radúz a Mahulena

Slovo o autorech
Julius Zeyer

26.4. 1841	se narodil v Praze Julius Zeyer,
1849	první literární pokus - **Královna Tomyris**, nedokončená tragédie,
1851	druhý dramatický pokus, tragédie **Julius Caesar** (psáno němec.),
1872	literární debut v časopise Paleček - próza **Krásné zoubky**,
1874	v Lumíru vyšla s úspěchem povídka **Duhový pták**,
1877 a 1880	vychází tamtéž román **Ondřej Černyšev** s autobiografickými vzpomínkami, jednoaktovka **Blanka**, **Báje Šošany** a cyklus epických básní **Vyšehrad**,
1882	čínská komedie **Bratři** a **Zpěv o pomstě za Igora**,
24. 3. 1882	Prozatímní divadlo - premiéra - **Stará historie,**
25. 10. 1883	Nové české divadlo - premiéra - **Sulamit**,
1884	v Itálii dopisuje mariánskou legendu **Sestra Pascalina,**
23. 1. 1886	uvádí Národní divadlo **Legendu z Erinu,**
1886	báj **Čechův příchod** a vychází bohatýrská komedie **Libušin hněv** (premiéra v ND 28. 1. 1887),
1885 - 1887	vrcholí Zeyerova duševní krize a stěhuje se do Vodňan,

1878 - 1891	**Jan Maria Plojhar** - intimní román, **Doňa Sanča** - španělská tragédie (premiéra v ND 2.4.1897), **Lásky div** - japonská komedie, **Z dob růžového jitra** - biblická pastýřská hra, v Květech vychází **Pohádka o Karlu Velikém**,
1892 - 1896	**Tři legendy o krucifixu**, **Neklan** - tragédie o 5 jednáních (premiéra v ND 30.3.1896),**V soumraku bohů** - kronika severských ság, **Karolinská epopej** - cena od Svatoboru, **Příchod ženichův** - dramatické mystérium,
27. 10. 1896	premiéra **Z dob růžového jitra** na scéně ND,
1896	**píše pohádku Radúz a Mahulena,**
1897 - 1898	**Zahrada Mariánská** - torzo Zeyerova projektu náboženského mystéria o narození a umučení Krista,
6. 4. 1898	**premiéra Radúz a Mahulena v ND**,
1900	**Pod jabloní** - melodramatická legenda,
29. 1. 1901	po půlnoci Julius Zeyer zemřel.

Josef Suk
se narodil 4. 1. 1874 v Křečovicích u Neveklova jako syn tamějšího řídícího učitele. Jeho rod po matce je rodem učitelů - hudebníků. Vychodil obecnou školu v rodišti a vstoupil roku 1885 na pražskou konzervatoř. V roce 1891-1892 byl žákem Antonína Dvořáka. Téhož roku se stal členem Českého kvarteta, jímž zůstal jako druhý houslista 40 let.
Josef Suk vyšel jako pravý žák Dvořáka z tradice klasicko-romantické a držel se jí dlouho, zejména pokud se týče forem. Pilným studiem cizích děl hlavně v Českém kvartetu a usilovným přemýšlením probojovával si usilovně cestu k naprosto samostatnému hudebnímu myšlení, zbavoval se cizích vlivů a tvořil svůj osobitý hudební výraz. **Mohutný krok kupředu na dráze jeho vývoje znamená Radúz a Mahulena, v němž Suk našel klíč k pravé modernosti.**
Partie jeho symfonické tvorby, v jejímž čele stojí hlavně hudba k Radúzovi a Mahuleně, ukazují, že měl svrchované nadání pro dramatickou hudbu.

Slovo o souboru
Amatérská divadelní společnost byla založena v srpnu 1987 pod zřizovatelskou záštitou ZV ROH Železniční stanice Praha - Smíchov z rozhodnutí Romana Chlupa, Tomáše Krauchera, Jiřího Pěkného a Alexandra Romaniuka. Hlavní náplň dramaturgického plánu je tvorba pro dětského diváka. Po pěti sezónách opustila společnost zřizovatele a uchýlila se do improvizované divadelní akceschopnosti nedivadelních prostorů. V roce 1993 získala společnost zřizovatelské zázemí při Obvodním domě dětí a mládeže Praha 8. Opět rozšiřuje svůj herecký soubor a vytváří další inscenace pro děti. Závěrem své desáté sezóny, v červnu 1997, přechází Divadélko Na Peróně do Prahy 9. Buduje v Lidovém domě Kbely svou mateřskou divadelní scénu ve spolupráci s Místním úřadem a současným provozovatelem uměleckou agenturou Divadlo POHÁDKA.
Nelehké cesty svého divadelního snažení i nadále řídí svým plánem **amatérské divadelní společnosti** na cestách za dětským divákem.

Repertoár za posledních pět let
1994 - J. Pustka, T. Kraucher: Království pro šaška Vaška
1995 - J. M. Leprince de Beaumont, T. Kraucher: Panna a netvor
1996 - O. Sekora, J. Pěkný: Dobrodružství Ferdy Mravence
1997 - J. Zeyer, J. Suk: Radúz a Mahulena

Divadlo Oblázek Ostrava

Jan Prokeš podle knih Roarka Bradforda

Černošský Pán Bůh, Starej zákon a proroci

Scénář a režie: Jan Prokeš
Výprava: Zdeněk Hajduch
Hudba: Jiří Ryba Tibitanzl

Hrají:
Pavel Bjolek, Sylva Těšínská, Jiří Ryba Tibitanzl

Určeno dětem od 10 let

Slovo o hře
„Nesmějte se černochům, smějte se s nimi" - Langston Hughes.
Tímto mottem jsme se řídili při tvorbě našeho představení, okouzleni humorem Bradfordových povídek. K jejich dramatizaci nás vedla živost tématu, zájem o biblickou tematiku viděnou neevropskýma očima, možnost jejího netradičního zpracování a v neposlední řadě i skutečnost, že dva z protagonistů představení jsou jazzoví muzikanti. Snažili jsme se skloubit svérázný černošský výklad bible s tím, co k černochům neodmyslitelně patří - s jejich „božskou" muzikou. A tak v inscenaci zazní několik jazzových standardů, popěvky přímo „ušité" na Bradfordovy texty a samozřejmě blues. Rytmus představení udávají bubny a bubínky, saxofony, etnické nástroje, ale i plechové barely.
Snad se nám podařilo přenést na jeviště i sociální podtext, který je v Bradfordových povídkách hluboce zakořeněný. Vtipně řešená scéna nám umožní ocitnout se jak v černošském ráji, tak na brooklynské ulici a textilní loutky protagonistů dokáží rozehrát biblické příběhy vpravdě „po černošsku".

Slovo o autorovi
Roark Whitney Wickliffe Bradford se narodil roku 1896 v Tennessee. Studoval na kalifornské universitě, sloužil v první světové válce a po ní se věnoval žurnalistice. Působil jako noční redaktor ve známém neworleánském listě a ve volných chvílích sbíral a nahrával černošské a jiné lidové písně. V roce 1927 obdržel O'Brienovu cenu za povídku Dítko boží a rok na to vydal první část svého proslulého přepisu bible - Černošský Pán Bůh a páni Izraeliti, po němž o dva roky později následoval Starej zákon a proroci. Jeho humanistické knihy měly v Americe veliký ohlas a v zdramatizované podobě získaly Pulitzerovu cenu.
Autor dramatizace Jan Prokeš je scénáristou, režisérem, hercem a zároveň principálem Divadelní společnosti Elf Praha.

Slovo o souboru
Divadlo Oblázek vzniklo v roce 1993 a je zaměřeno na tvorbu pro děti všech věkových kategorií.
Má tři členy: Sylva Těšínská účinkuje rovněž v autorském divadle Ostravská pohoda určeném dospělým divákům. Jiří Ryba Tibitanzl a Pavel Bjolek se aktivně věnují jazzové hudbě v seskupení Lampa.

Repertoár za posledních 5 let
1994 - V. Tomášek: Florentýna aneb kudy vede cesta z nudy
1996 - V. Tomášek podle české loutkové hry Marcelino a Boroneli: Patálie z Itálie aneb Kašpárek mezi piráty
1998 - R. Bradford, J. Prokeš: Černošský Pán Bůh, Starej zákon a proroci

Loutkářský soubor LDO ZUŠ Žamberk

Vladimír Sutějev
Kdo řekl mňau

Úprava a režie: Olga Strnadová

Hraje:
Petra Žábková

Určeno dětem od 4 do 6 let

Jiří Kahoun
Sluníčko a dva kamarádi

Úprava a režie: Olga Strnadová

Hraje:
Vendulka Knopová

Určeno dětem od 4 do 8 let

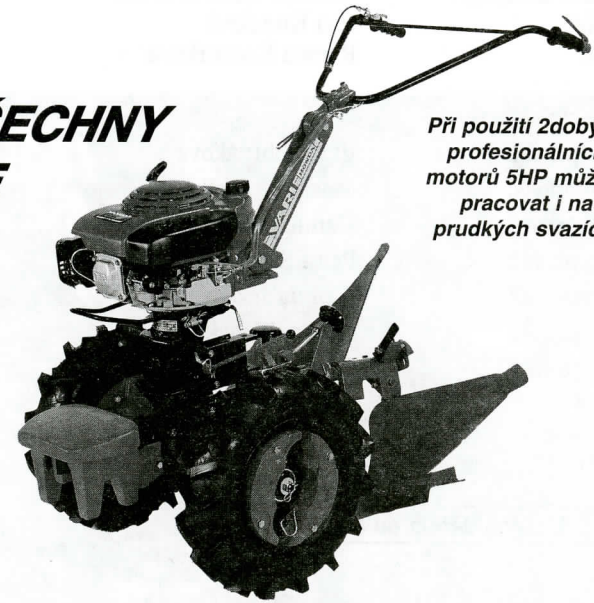
Slovo o „minihříčkách"
Kdo řekl mňau - může být pro mládě, které objevuje svět, obrovskou záhadou, jejímuž vyřešení je třeba věnovat veškerou energii. Haf!
Sluníčko a dva kamarádi - dva malí havránci, kteří se náhodou potkají jednoho mrazivého dne, hledají (s velikým zanícením) odpověď na otázku, co je kamarádství.

Slovo o děvčatech
Petra Žabková - milovnice malých věcí ve velkém světě a velkého světa v malých věcech.
Vendulka Knopová - milovnice „otevřených okýnek" a „průzračných lahviček", přítelkyně havránků a sluníčka.

VARI
ZAHRADNÍ A FARMÁŘSKÁ TECHNIKA

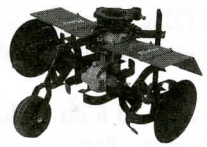
GENIÁLNĚ JEDNODUCHÝ SYSTÉM ŠETŘÍ VAŠE PENÍZE

1 NA VŠECHNY PRÁCE

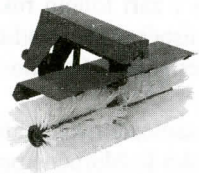


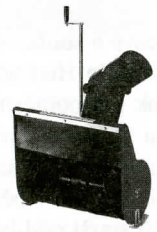
Při použití 2dobých profesionálních motorů 5HP můžete pracovat i na prudkých svazích!

Úsporný stavebnicový VARI-SYSTÉM navazuje na úspěšný TERRA-SYSTÉM. Veškeré nově vyvinuté příslušenství lze připojit i na všechny původní stroje TERRA, vyrobené od roku 1970. VARI - SYSTÉM umožňuje sestavení více než 50-ti druhů různých strojů, což ho předurčuje k celoročnímu používání.
Tip pro podnikatele - základní jednotka stojí méně než 20 000 Kč.


rotační kypřič

dvoububnová sekačka


válcový kartáč


sněžná fréza

VARI a.s.
Libice nad Cidlinou
Opolanská 350, 289 07
tel.: 0324/771 61-5, fax: 0324/772 61

VARI a.s.
pobočka České Budějovice
Kněžskodvorská 26, 370 01
tel.: 038/770 02 59, fax: 038/770 02 86

Divadlo Hudradlo Zliv

Mirek Slavík

Stopět

Režie a hudba:	Mirek Slavík
Scéna a kostýmy:	kolektiv členů souboru
Světla:	Eva Kunclová
Zvuk:	Renata Kocourková

Osoby a obsazení:

1. vypravěč	Eva Štabrňáková
2. vypravěč	Marie Hezoučká
3. vypravěč	Kamila Hornová
4. vypravěč	Petra Soulková
5. vypravěč	Kamila Ježková
6. vypravěč	Lenka Slavíčková
7. vypravěč	Pavla Jungová
Stopět	Tereza Žlábková

Určeno dětem od 6 let

Slovo o hře

Inspirací pro anekdotu Stopět bylo několik pohádek s podobným tématem, které jsme porovnali a nakonec odložili, abychom se pokusili vytvořit svoji verzi.

Slovo o souboru

Divadlo Hudradlo v září tohoto roku zahájí svojí 18. divadelní sezónu. Předchozí rok byl poměrně úspěšný. Hudradlo vystoupilo na festivalu FITIJ v Portugalsku a na 5. světovém festivalu dětského divadla v Německu (na obou festivalech hrálo loňské inscenace).

Soubor má v pěti samostatných oddílech přes padesát členů ve věku od 6 do 19 let. Tři starší oddíly jako každoročně pracovaly od září na nové inscenaci. Zatímco děti z 2. oddílu svou inscenaci O vrabci s ustřiženým jazykem zatím nedokončily, 3. a 5. oddíl s Doupětem a se Stopět vystoupil na národní přehlídce Dětská scéna v Ústí nad Orlicí (již 13. účast Hudradla na národní přehlídce) a na několika dalších domácích festivalech.

Repertoár za posledních 5 let

1994 -	Hra na kuličky
1995 -	Létající dědeček
1996 -	Ledový zámek
	O prolhaném prodavači novin Bohouškovi
1997 -	O černém beránku a bílém vlkovi
	Píšťalka
1998 -	Stopět
	Doupě

Divadlo Hudradlo Zliv
Mirek Slavík - Stopět

Divadlo Rozmanitostí Most

Matteo Bandello, William Shakespeare, George Bizet

Něžné tragédie

Dramaturgie a úprava:	Pavel Polák
Režie:	Antonín Klepáč
Scéna,loutky, kostýmy:	Jaroslav Milfajt
Hudba (Romeo a Julie):	Jiří Koptík
(Carmen)	Jan B. Novotný - úprava hudby G. Bizeta
Pohybová spolupráce:	Miloslav Horáček
Šermy:	Zdeněk Turek
Světla:	Vlastislav Brož
Zvuk:	Josef Klatovský
Představení řídí:	Pavla Kociánová

Osoby a obsazení:

Romeo a Julie

Chůva	Ivana Zajáčková
Romeo	Marek Pospíchal
Julie	Radka Mašková
Tybalt	Pavel Šipoš
Orchestr	Petr Rak, Zdeněk Turek, Miloslav Stejskal

Carmen

Carmen	Radka Mašková
José	Pavel Šipoš
Escamillo	Marek Pospíchal
Herečka	Ivana Zajáčková
Cikánky	Petr Rak, Zdeněk Turek, Miloslav Stejskal

Určeno dětem od 12 let

Slovo o hře

Inscenace vychází ze skvostů světové opery a dramatu. Nenásilnou a hlavně zábavnou formou chce oslovit diváka, který loutkovému divadlu již poněkud „odrostl" a seznámit ho s klasickými díly světové hudební a divadelní kultury.

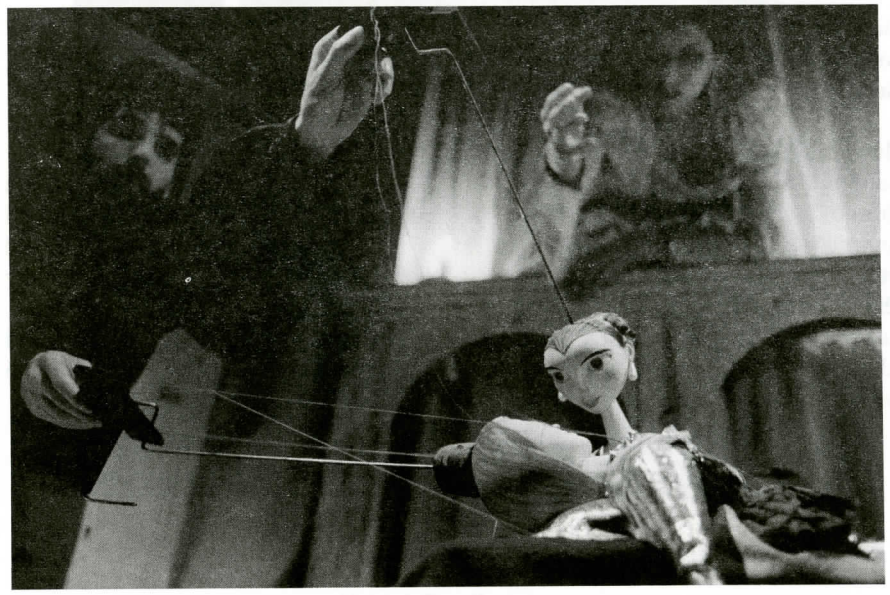
Slovo o souboru

Divadlo Rozmanitostí v Mostě bylo založeno v roce 1987. Během 11 let bylo nastudováno 48 premiér. Přes 2000 představení zhlédlo na 500 000 diváků v České republice, Bulharsku, Chorvatsku, Slovinsku, Rakousku a Itálii.

V říjnu 1997 se soubor zúčastnil festivalu „TOGA - podzim 1997" v Japonsku, kde vystoupil jako jediný mimojaponský soubor. Zahrál Pohádku o Rusalce od Jaroslava Kvapila, která se stala libretem k Dvořákově opeře Rusalka. Inscenace byla vybrána zejména proto, že Japonci mají v oblibě klasickou českou hudbu a navíc příběh vodní víly vesměs znají.

Repertoár za posledních 5 let

1994 -	P. Matásek, J. Středa: Kulihrášek
	P. Uher, J. Procházka: Cirkus doktora Bolíta
	M. Stejskalová, I. Zajáčková: O devíti měsíčkách
	J. Středa: Jak vojevůdce Žižka k Mostu nedojel
	L. Dvorský: Zvířátka a loupežníci
	J. Chuchvalec: Neočekávaný host
1995 -	J. Karafiát, P. Vašíček: Broučci
	M. de Cervantes, H. Kosterka: O důmyslném rytíři donu Quijotovi de la Mancha
	F. Hrubín: Sněhurka
	J. Středa: Mozartinka
1996 -	J. Lavičková: Krása nesmírná
	R. Kipling, J. Středa: Mauglí
	J. R. R. Tolkien, F. Vrba: Hobit
	J. Středa: Tři kocouři v botě
	J. Vodňanský, P. Polák: Potkal klauna potkal kloun
1997 -	J. Kvapil: Pohádka o Rusalce
	F. Nepil: Strašpytýlek
	B. Schweigstill: Kašpárkovo pometlo zametlo
	J. Brdečka: Kouzelník Žito
	P. Polák: Hraní o Karkulce
1998 -	M. Bandello, W. Shakespeare: Něžné tragédie
	P. Cmíral: Kocour v botách



Divadlo Rozmanitostí Most
M. Bandello, W.Shakespeare, G. Bizet - Něžné tragédie

Naivní divadlo Liberec

Charles Dickens, Iva Peřinová

Čarovná rybí kostička

Režie:	Petr Nosálek
Výprava:	Tomáš Volkmer
Hudba:	Pavel Helebrant

Osoby a obsazení:

Víla Babrlína	Zuzana Schmidová
Alenka	Markéta Sýkorová
Král	Marek Sýkora
Královna	Helena Fantlová
Princ Princmetálius	Dušan Palenčár
Princezničky a Princové	Zuzana Kolomazníková, Milan Hodný a Zdeněk Peřina
Zlobivý Richard	Milan Hodný

Určeno dětem od 5 do 10 let

Slovo o hře

Pohádkový muzikál pro nejmenší. Charles Dickens napsal půvabnou pohádku, která se už dočkala několika zpracování na loutkových divadlech.

Slovo o souboru

Naivní divadlo Liberec bylo založeno v roce 1949. Ačkoliv se přirozeným vývojem ubíralo různými směry, jeho tvorba je vědomě pěstována v dlouhodobé tvůrčí kontinuitě. V povědomí diváků i kritiky se zapisuje jako velmi kvalitní české loutkové divadlo už po několik generací. Jeho repertoár tradičně zasahuje všechny věkové adresy publika, od tzv. mateřinek až po inscenace pro mládež a dospělé. Každoročně uvádí nové původní texty, jeho výraznou složkou jsou komediální schopnosti hereckého souboru. Je často zváno na mezinárodní festivaly, kromě evropských zemí účinkovalo v Mexiku, v Indii, v Kanadě a v Pákistánu.

Naivní divadlo Liberec
Ch. Dickens, I. Peřinová - Čarovná rybí kostička

Loutkové divadlo Radost Brno

Vladimír Zajíc

Dostavník do Lordsburgu

Režie, hudební aranžmá a hudba:	Vlastimil Peška
Výtvarník scény a kostýmů:	Ilja Hylas j.h.
Výtvarník loutek:	Alois Tománek j.h.
Choreografie:	Bohumil Klacl, Tomáš Kočko
Světla:	Jaroslav Střelec
Zvuk:	Bronislav Ševčík

Osoby a obsazení:

Pianista	Adam Bartoň
Hráč	Radim Koráb nebo Tomáš Kočko j.h.
Doc	Tomáš Slezák
Henrietta	Kateřina Rakovčíková
Dobytkář, Plummer	Zdeněk Ševčík
Žulový Bill	Bohumil Klacl
Nevěsta	Kateřina Mendlová
Stuart alias Štístko	Magdalena Šušorová
Šerif, Mack, Indián, Plummer	Alan Novotný j.h. nebo Václav Kovářík
Puritánka, Macková, Kavaleristka	Radka Přibyslavská
Puritánka, Indián	Eva Jurůjová
Honák, Kavalerista	Vilém Čapek
Funebrák	František Pektor
Funebráček	Petr Oplt
Barman	Pavel Putna

Určeno dětem od 12 let

Slovo o hře

Dostavník do Lordsburgu byl inspirován stejnojmennou povídkou Ernesta Haycoxe, filmem Johna Forda Dostavník a filmem Jiřího Trnky Árie prérie, Malými velkými muži, všemi Jezdci z neznáma, psanci, Samuelem Coltem, a především skvostnými cowboys a girls přímo ze zlatého srdce Západu.

Loutkové divadlo Radost Brno
Vladimír Zajíc - Dostavník do Lordsburgu

Divadelní společnost Kejklíř

Luděk Richter na motivy starých českých pohádek

Stolečku, prostři se!

Autor, upravovatel, režie, scéna, loutky, kostýmy, hudba a obsazení:
Staré české pohádky na divadlo převedl a dle chutě a nálady ctěného publika hraje
Luděk Richter
Technická spolupráce: Věra Čížkovská

Určeno dětem od 12 let

Slovo o autorovi
Lid, jenž vytvořil tyto pohádky, žil odpradávna na celém území naší vlasti - jsouť tedy tyto pohádky od Telče či Vysokého Mýta, stejně jako od Prahy či Domažlic. Sebrány byly mezi 14. a 19. stoletím nejrůznějšími nadšenci od Klareta až po akademický spolek Slávie.

Slovo o autorovi dramatizace
Luděk Richter se narodil 26. ledna 1949 v Praze, vystudoval Filosofickou fakultu University Karlovy v Praze a režii na Divadelní fakultě Akademie musických umění tamtéž. Divadlem se zabývá od svých sedmi let, v letech 1974 - 1989 vedl soubor Paraple, který obdržel řadu cen na Loutkářské Chrudimi. Od roku 1986 režíruje a hraje profesionálně.
Z nejvýznamnějších inscenací: **Panna růže, panna kvítek** - Paraple, 1975, **Obloha věčně modrá, vášně věčně krvavé** (Markéta Lazarová) - 1979, **Balada o Tristanovi a Isoldě aneb Osude...** - 1980, **Auto z pralesa** - 1981, **Hanýsek čili Člověk** - 1981, **Kichotání** - 1983, **Faust podle J. W. Goetha** - 1985, **Auto z pralesa** - Ústřední loutkové divadlo, 1986, **Kuře na rožni** - Divadlo v Řeznické, 1986, **Trhovecká komedie**, později **Nebuďte ryby!** - ÚLD, 1987, 1988, **Havlíčkův návrat** - Divadlo v Řeznické, 1988.

Slovo o souboru
Divadelní společnost Kejklíř byla založena v roce 1990. Zaměřuje se na metaforické divadlo převážně s loutkami různého druhu (na nichž však nelpí za každou cenu), pro děti i dospělé, zejména pak pro obé. Kejklíř vidí inspiraci v lidovém divadle minulých věků, baví ho látky archetypálně nadčasové.

Repertoár za posledních 5 let
1994 - Tři zlaté vlasy děda Vševěda
1995 - Stolečku, prostři se!
1996 - Obrazy z dějin národa českého I.
1997 - Sněhová královna

Divadelní společnost Kejklíř
L. Richter na motivy starých českých pohádek - Stolečku, prostři se!

Soubor AŤSI - Divadlo Jesličky Hradec Králové

Jiří Polehňa, Zdeněk Tesař

Bleší cirkus

Režie a hudba:	Jiří Polehňa
Scéna:	Zdeněk Tesař
Kostýmy:	co dům dal

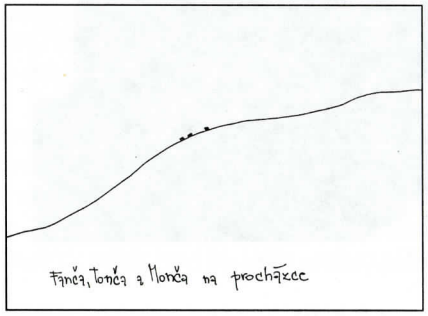
Osoby a obsazení:

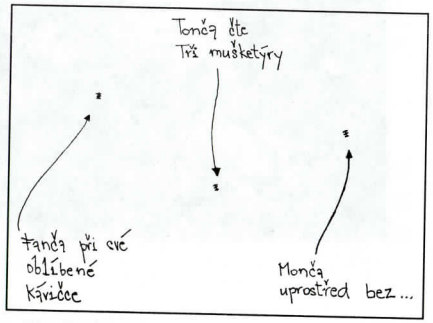
Krotitel a Trenér	Zdeněk Tesař
Cirkusový orchestr	Jiří Polehňa
Fanča, Tonča, Monča	naše blechy

Určeno dětem od 4 let

Slovo o souboru

Soubor AŤSI existuje již asi sedm let a i když to rok od roku vypadá, že nás je míň a míň - vloni dva, letos jen jeden - je sedmihlavý.
Letos vcelku zdárně ukončuje studium na naší ZUŠ Na Střezině, ale z větší části u nás všichni zůstávají krom Zdeňka Tesaře, který odchází studovat na KALD DAMU. Poprvé se soubor představil s inscenací O Jenovéfě v roce 1992 na přehlídce Dětského divadla v Prachaticích a na Loutkářské Chrudimi. Dále následovaly inscenace Malý Alenáš, Křížová výprava, Pláštěnka, Ilustrované staré pověsti české a Bleší cirkus. Křížová výprava a Bleší cirkus vznikly jako individuální výstupy. Naše představení se hrají převážně ve školním divadle Jesličky v rámci divadelního provozu. Víc už nevím, co bych napsal, myslím, že je toho až až.





Soubor AŤSI - Divadlo Jesličky Hradec Králové
J. Polehňa, Zdeněk Tesař - Bleší cirkus

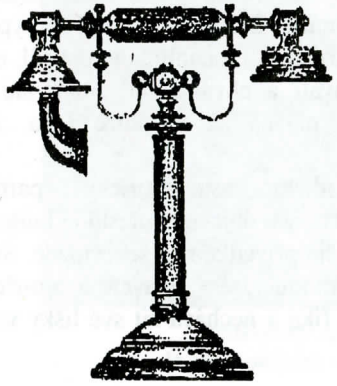
SPT TELECOM

SPT TELECOM, a.s. - oblast Praha, o.z.
TO Nymburk, prodejna **TELESET**
nabízí prodej a montáž

TELEFONNÍCH PŘÍSTROJŮ, ZÁZNAMNÍKŮ, TELEFAXŮ, SEKRETÁŘSKÝCH ZAŘÍZENÍ A POBOČKOVÝCH ÚSTŘEDEN PRO MALÉ I VELKÉ FIRMY, služby ISDN, TEL. KARTY. DODÁVKA TELEFONNÍCH KARET I PRO DALŠÍ DISTRIBUTORY.

Nabízená zařízení jsou schválena pro provoz v české telekomunikační síti.

PRODEJ MOBILNÍCH TELEFONŮ **EuroTel.**



Najdete nás:
SPT TELECOM, a.s.
prodejna TELESET
Palackého 205
288 02 Nymburk
telefon: 0325/513550
fax: 0325/514761

Loutkářský soubor C Svitavy

Rudolf Těsnohlídek
Bystrouška, liška

Scénář:	Karel Šefrna, Jana Mandlová
Režie:	Karel Šefrna
Scéna:	kolektiv
Loutky:	Eva Pecháčková j.h.
Kostýmy:	co dům dal
Hudba:	Karel Šefrna
Světla:	Anna Přikrylová

Osoby a obsazení:

Liška Bystrouška	Jana Mandlová
Revírník	Karel Šefrna
Pan farář, Lišák Zlatohřbítek	Petr Mohr
Pan učitel, Jezevec, Kohout	Karel Tóth
Revírníková, Žabáček, Slepice	Blanka Šefrnová
Pes Lapák, Slepice	Ivana Pavlišová
Komár, Slepice	Pavla Lustyková
Slepice	Anna Přikrylová

Určeno dětem od 10 let

Slovo o autorovi

„Liška Bystrouška, knížka, na kterou jsem měl vztek. Nikdo to nechtěl psát. Jednou v únoru jsem se do toho dal, ale hned jsem to zahodil a šel poslouchat drvaře, jak hovoří." Tak to psal **Rudolf Těsnohlídek** po tom, co vyrazil do terénu v r. 1920, to když St. Lolek začal kreslit pro Lidové noviny liščí seriál. Těsnohlídek poslouchal lidi v Ochozu, Řícmanicích, Bílovicích, Křtinách, Líšni - tam když se vypravíte, uslyšíte podobnou řeč i teď. Ten text pod obrázky se Těsnohlídkovi povedl, o čemž svědčí dopisy, ve kterých mu čtenáři nadávali a chválili ho. Jinak ale nebyl Těsnohlídek žádný optimistický spisovatel, možná za to může i to, že byl v Lidových novinách soudničkářem.

Psal příběhy všelijakých drobných lidí baladicky, často satiricky i parodicky. V Lišce Bystroušce se určitá nostalgie jeho osobnosti objevuje, přesto je kniha jasná a laskavá. Co platno, jeho osobní rozervanost ho přivedla až k sebevraždě. Svět byl pro něj „nelidsky šedivý". „Dál sloužit nemohu. Jsem unaven a zmučen tou mračnou nízkostí, jež kořeny mé hroutí." To říká a nechává žít své lišky ve světě docela jiném.

Slovo o souboru

Naše divadlo existuje v kontinuitě od roku 1970, přitom od té doby bylo tolik změn v lidech, v prostoru, v pohledu na svět kolem, na divadlo. Co zůstává: někteří lidé, muzika, loutky, přemýšlení o divadle, přemýšlení o lidech, kteří se drží divadla (možná aby neupadli).

Zůstávají vzpomínky na hry, všecky nám pěkně voněly, zvlášť ta jedna dávná o Edwardovi.

Repertoár za posledních 5 let:

1994 - L. Suchdolčan: V páté knoflíkové dírce
1995 - C. Sandburg: Bláhové pohádky
1997 - R. Těsnohlídek: Bystrouška, liška

Loutkářský soubor C Svitavy
R. Těsnohlídek - Bystrouška, liška

Divadlo Líšeň, Brno (Nademlejnem)

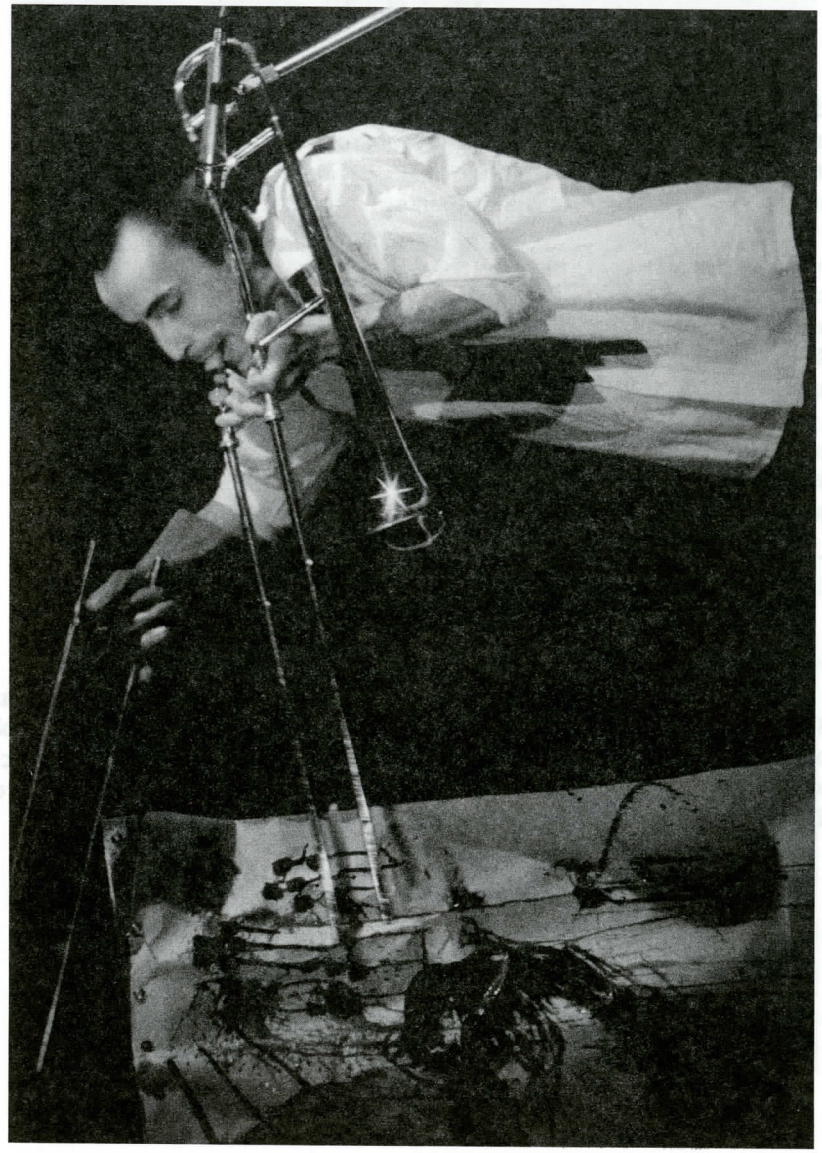
Pavla Dombrovská, Luděk Vémola

Improvizace - Červená, Bez názvu

Hrají:
Pavla Dombrovská, Luděk Vémola

Slovo o inscenacích
První veřejné představení jsme odehráli víceméně náhodou na jaře roku 1998. Bylo to na festivalu Břeclavský píseček a neslo název podle místa uskutečnění „Břeclavské improvizace". Z tohoto scénického náčrtu vykrystalizovaly dvě inscenace - Červená a Bez názvu.
V inscenaci Červená na podkladě motivů známé pohádky O červené Karkulce vytváříme a rozvíjíme tragikomické situace pomocí zvukových, pohybových a výtvarných prostředků.
Bez názvu tvoří tři etudy. V první je zahradní nářadí použito jako hudební nástroj, ve druhé je hudební nástroj jako hrající postava a poslední je založena na spojení zpěvu a pohybu postavy s maskou. V Libici uvedeme jen jednu nebo dvě etudy.

Slovo o souboru
Nevlastníme žádné speciální divadelní vybavení, ke svému vystoupení nepotřebujeme tradiční divadelní prostor. Hrajeme na ulici, v parku, v lese, v tovární hale. „Tvůrčí základnou" je nám dům, ve kterém bydlíme, zkoušíme a z něhož pochází většina našich rekvizit, pomocí kterých vytváříme naše představení.



Divadlo Líšeň, Brno (Nademlejnem)
P. Dombrovská, L. Vémola - Červená

Divadlo Hudradlo Zliv

Mirek Slavík

Doupě

Režie a hudba:	Mirek Slavík
Scéna a kostýmy:	kolektiv členů souboru
Světla:	Eva Kunclová
Zvuk:	Renata Kocourková

Osoby a obsazení:

Káča	Jitka Slavíčková
Pepe	Zdeněk Spudil
Muška	Michaela Štifterová nebo Lenka Slavíčková
Denisa	Daniela Štifterová
Ája	Eva Štabrňáková
Lulu	Lucie Pohanková
Linka	Lenka Slavíčková nebo Marie Hezoučká
Bára	Jana Spudilová

Určeno dětem od 12 let

Slovo o hře

Obě dokončené inscenace (Stopět a Doupě), přesto, že jejich poetika je výrazně odlišná, mají několik společných rysů. Obě vznikly jako společný autorský pokus vedoucího a členů souboru. Na obou inscenacích se společně podíleli vždy všichni členové souboru, proto se obsazení jednotlivých rolí proměňuje, aby se všechny děti vystřídaly. Hra Doupě vznikla podle skutečného příběhu.

Divadlo Hudradlo Zliv
Mirek Slavík - Doupě

Čtvrtý ročník posluchačů katedry výchovné dramatiky DAMU Praha

Miloš Macourek

Jedničky má papoušek aneb Zverimexia idiotia semper viva

Režie:	Karel Vostárek
Úprava:	kolektiv
Scéna a kostýmy:	kolektiv
Hudba:	Magda Tomečková a archiv
Světla, zvuk:	Karel Vostárek nebo Adéla Pellarová
Herecké konzultace	Hana Smrčková

Osoby a obsazení:

Anička a Honzík	Václava Křesadlová, alternace Monika Homolová
Papoušek Bořivoj	Hana Kresová
Paní Papoušková	Monika Homolová, alternace Magda Tomečková
Nosorožec	Vilém Faltýnek
Žirafa	Iveta Dřízhalová
Vycpaná opice	Monika Homolová, alternace Magda Tomečková
Tabule	Petra Martinovská
Skříň	Iveta Dřízhalová
Pan É	Vilém Faltýnek
Opička	Petra Martinovská
Papoušek Teodor	Iveta Dřízhalová
Žlutý papoušek	Petra Martinovská
Jana a Zdeněk	Hana Kresová
Ostatní papoušci	Petra Martinovská, Václava Křesadlová, alternace Monika Homolová, Iveta Dřízhalová

Určeno dětem od 6 let

Slovo o autorovi

Citace: „Všichni si stěžují kvůli é hloupostem. Moje stížnost je é zásadního rázu. Stěžuji si é na žactvo, é na školstvo, é na všecko! Dříve umělo každé dítě nazpaměť všechno é co jsem řekl. Výučba é vzkvétala. Byla úcta k sádrovým é hlavám. Sádrová é hlava, to vždycky é něco znamená. Když vidím é sádrovou hlavu - é smekám. A dnes? Ležím é zabalen na dně skříně. Sto let jsem stál é nahoře a teď jsem é dole. Zákony é džungle! Nikdo neumí é nazpaměť, co jsem řekl. A bylo to tak moudré. Chci být zase é slaven, é veleben, é držán v paměti! Dělá mi to é dobře."

Slovo o autorovi nechť si každý řekne sám.

Slovo o souboru

Byli jsme studenti závěrečného ročníku katedry výchovné dramatiky na DAMU v Praze a „Papoušek" je naším absolventským představením. Ač nám bylo vycházeti z prastaré hry, kterou bylo nutno razantně a nemilosrdně upravit, máme výsledek rádi a to je to, co chceme hlavně předat.

Drak Hradec Králové

Iva Peřinová

Tři zlaté vlasy děda Vševěda

Úprava:	Klára Peřinová
Režie:	Josef Krofta
Scéna:	Marek Zákostelecký
Hudba:	Vratislav Šrámek
Světla, zvuk:	Milan Steklík
Technická spolupráce:	Jaroslav Hudousek, Miloš Zlobický

Hrají:
Václav Poul, Radek Vávra, Libuše Bogostová, Ivana Bílková, Pavla Lustyková

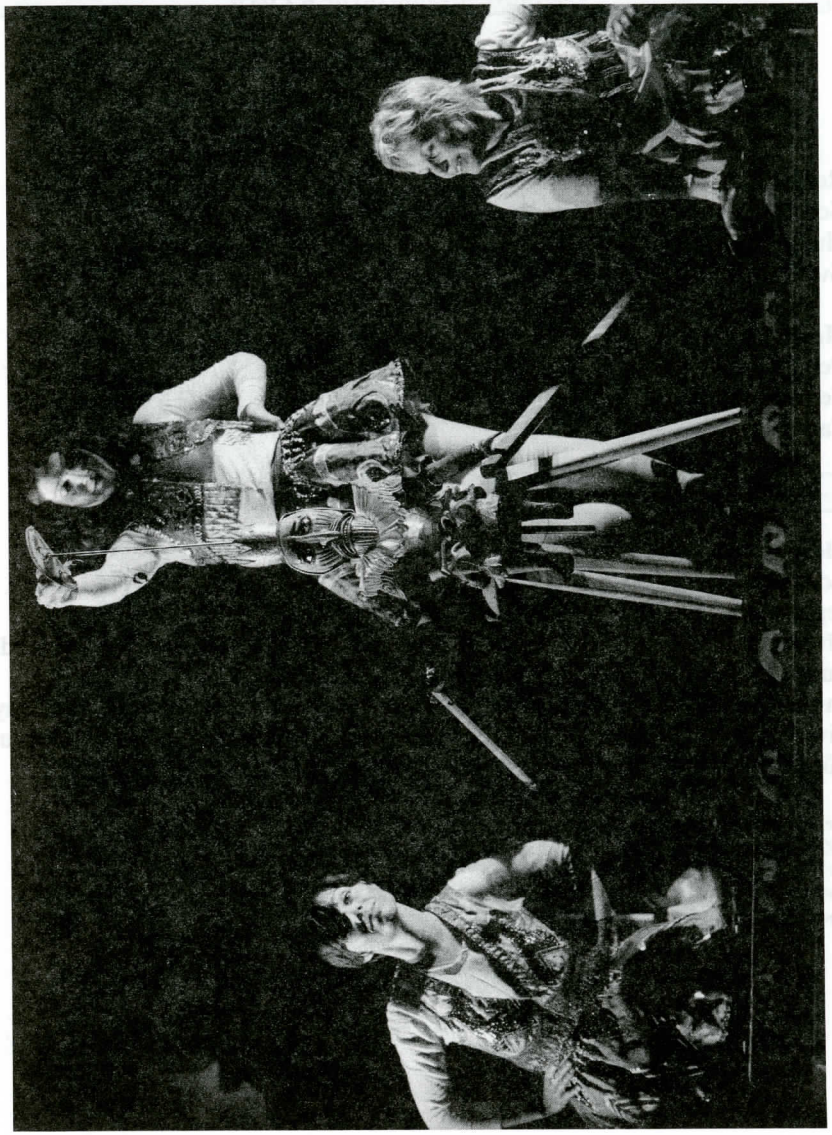
Určeno dětem od 5 let

Slovo o hře

- jedinečný světoznámý barevný, nehořlavý Alleswissenův cinematoskopický kabinet
- hra se zpěvy a tanci o 11 obrazech
- četné zázraky a zjevení
- pestrobarevná kostýmní výprava - loutky
- při pokusech prosí se o zachování ticha

Slovo o souboru

Divadlo Drak bylo založeno v roce 1958 v Hradci Králové. Charakteristickým rysem poetiky tohoto divadla je využívání a odhalování napětí mezi živým hercem a hmotou - loutkou. Uměleckým vedoucím divadla a režisérem je profesor Josef Krofta, který je zároveň šéfem katedry alternativního a loutkového divadla DAMU v Praze. Společně se scénografem Petrem Matáskem a autorem scénické hudby Jiřím Vyšohlídem nazkoušel mnoho inscenací pro děti i dospělé, které vynikají originálním jevištním pojetím a dodnes vytvářejí nezaměnitelnou tvář divadla Drak. (Zlatovláska, Sen noci svatojánské, Mlýnek z Kalevaly, Strakonický dudák, Pinokio, The Beatles, Don Quijote). V roce 1996 byl při divadle Drak zahájen provoz Mezinárodního institutu figurálního divadla. Drak se i v minulosti podílel na společných projektech: Prodaná nevěsta, Jánošík, Královna Dagmar, Babylonská věž.



Drak Hradec Králové
I. Peřinová - Tři zlaté vlasy děda Vševěda

Loutkové divadlo Střípek Plzeň

Ivana Faitlová na motivy pohádky Jany Kašové

Modrý Mauricius

Režie:	Ivana Faitlová a kolektiv souboru
Scéna:	Milena Jelínková a kolektiv souboru
Hudba a kostýmy:	Ivana Faitlová
Světla:	kolektiv souboru

Hrají:
Petra Kosová, František Kaska, Václav Pytlík, Martina Hartmannová, Dagmar Feifrlíková, Monika Bryšová, Miroslav Hartmann, Jitka Matějovicová, Ivana Faitlová

Určeno dětem od 7 let

Slovo o souboru:
Loutkové divadlo Střípek vzniklo jako amatérský soubor v roce 1978 v Plzni. Svůj repertoár zaměřuje na děti předškolního a školního věku, přesto jsou jeho představení přijímána s velkým ohlasem i dospělými. Autorkou textových předloh a hudby je už řadu let současná vedoucí Ivana Faitlová.
Inscenace divadla Střípek byly v posledních letech s úspěchem uváděny na divadelních přehlídkách a festivalech v celé republice. Divadlo za dobu své působnosti hostovalo ve Francii, Španělsku, Polsku, Rakousku a Slovensku.

Repertoár za posledních 5 let
1994 - Ivana Faitlová: Kérkonošská pohádka
1995 - Ivana Faitlová: Cikánské princezny
1997 - Ivana Faitlová: Brum - pohádka aneb Výchova medvědů v Čechách
1998 - Ivana Faitlová: Modrý Mauricius

Loutkové divadlo Střípek Plzeň
I. Faitlová na motivy J. Kašové - Modrý Mauricius

Čtvrtý ročník posluchačů katedry výchovné dramatiky DAMU Praha

Tomáš Pěkný

Havrane z kamene

Úprava:	Karel Vostárek a kolektiv
Režie:	Karel Vostárek, Zdena Kratochvílová a kolektiv
Scéna, kostýmy:	Karel Vostárek a kolektiv
Hudba:	Alžběta Dvořáková

Osoby a obsazení:

Mladá	Ajka Pospíšilová
Juliána	Lenka Hausdorová
Berta Braunová	Adéla Pellarová
Klekánice	Lenka Pavlů
Berka	Martina Borzová
Čarodějnice 1	Gabriela Švecová
Čarodějnice 2	Hana Hronová
Prasíla	Alžběta Dvořáková

Určeno dětem od 11 let

Slovo o autorech

Autor knihy **Tomáš Pěkný** je velice příjemný a skromný člověk. Kromě poetického magicko - mysticko laděného příběhu také napsal knihy o historii Židů v Čechách a na Moravě.

Co se týče autora dramatizace, k němuž má nejblíže **Karel Vostárek**, je to také velice příjemný a skromný člověk, který v současné době mj. učí na katedře výchovné dramatiky v Praze scénografii a práci s předmětem a loutkou a má dlouhé vousy. Jinak jsme se na dramatizaci podíleli všichni v průběhu celého projektu.

Slovo o souboru

Náš „soubor" tvoří polovina absolventského ročníku tvořivé dramatiky na DAMU. Představení vzniklo jako součást školního projektu a skupina se zformovala samovolně. Pět z nás minulý rok pracovalo se Zdenou Kratochvílovou na pohybovém představení Skica.

V podstatě nejsme divadelní soubor, nemáme žádné jméno a neplánujeme v budoucnu žádné další představení, i když vše se může změnit. Naší nejvýznamnější inscenací tedy zůstává Havrane z kamene.

Čtvrtý ročník posluchačů katedry výchovné dramatiky DAMU Praha
Tomáš Pěkný - Havrane z kamene

Divadelní společnost Elf

Jan Prokeš podle textů lidových loutkářů

Johannes doktor Faust

Úprava a režie: Jan Prokeš
Scéna, kostýmy, loutky: Josef Homolka
Hudba: Pavel Kovařík, Ondřej Lážnovský

Hrají
Daniela Vacková, Jan Prokeš

Určeno dětem od 12 let

Slovo o ...
Dvojice vyzrálých kumštýřů, působící řadu let pod názvem Elf, vytváří krystalicky čisté alternativní divadlo pro všechny dětské divácké kategorie. Výtvarná, technická, hudební a dramatická složka spolu s kvalitní předlohou jsou skloubeny inteligentním scénářem a vtipnou režií v pohledné, osobité představení, kde je stále nad čím příjemně žasnout. Kromě Fausta hraje soubor ještě Plaváčka, Kocoura v botách, pohádku O kalifu čápovi a Kytici.

Divadelní společnost Elf
J. Prokeš podle textů lidových loutkářů - Johanes doktor Faust

Hudební divadlo Svitavy

Na motivy J. R. R. Tolkiena napsal Matěj Šefrna

Pán prstenů

Režie a hudba: Matěj Šefrna
Výprava: Jaroslav Doležal

Hrají:
Olinka Gabrlíková, Petra Krpatová, Hanka Paráková, Matěj Šefrna

Určeno dětem od 13 let

Slovo o autorovi
John Ronald Reuel Tolkien (1892 - 1973) se stal naším kamarádem, se kterým jsme si povídali o jeho příbězích, Elfech, trpaslících, Hobbitech, Nazgúlech, Glumovi a Gandalfovi a tyto rozhovory jsme si nosili na půdu, kde vznikalo představení. V žádném případě nenese odpovědnost za jeho výsledek. Jediná jeho vina spočívá v tom, že čtyři obyčejní lidé nahlédli do světa mnohem krásnějšího, než je ten náš a nechce se jim zpět, za což jsme mu hluboce vděčni.

Slovo o souboru
Hudební divadlo od „dob Bajaji" prošlo řadou změn, z nichž nejmarkantnější je personální, která však souvisí se změnou daleko zásadnější. Těžiště práce se přesunulo z „dopoledních divadelních sálů" na polorozpadlý statek na okraji Vrchoviny. Zde vznikl projekt ve spolupráci s pedagogickou školou v Litomyšli, zaměřený na děti ze sociálně slabých rodin a na rizikové skupiny mládeže. Studenti dramatické výchovy zde dostali možnost podílet se na vzniku dvoudenní dramatické hry, jejíž součástí se stalo i inscenování Pána prstenů. Vznikal přes půl roku na půdě rozvaliny, kde bylo nejprve nesnesitelné dusno a vedro, s postupem ročního období pak mráz a sníh. Tyto podmínky a prostředí se samozřejmě odrážely i do samotné práce, takže vznikl zajímavý a do jisté míry nepřenosný vztah mezi inscenací a prostředím. Postupem času pronikly trámy, děravá podlaha a spacáky, ve kterých museli diváci zhlédnout prvních zhruba dvacet představení, neoddělitelně do atmosféry příběhu. Inscenátoři nepočítali s možností opustit toto prostředí právě díky návaznosti na celý projekt a slíbenou dotaci, která měla pokrýt nemalé náklady spojené s výpravou a provozem statku. Ve chvíli, kdy již byl celý projekt hotov a statek navštívilo zhruba dvacet skupin seminaristů, přišla zpráva, že slíbená dotace nebude udělena. Ze skupiny neherců - maturantek pedagogické školy, se přes noc rázem staly „profesionální herečky", které byly nuceny opustit ochranná křídla své „tvrze" a pokusit se na celý projekt zpětně vydělat v „dopoledních divadelních sálech". A zde se kruh uzavírá. Přichází logické spojení s Hudebním divadlem, ve kterém pracuje jejich učitel, maturita a cesta na regulérní jeviště, která není nepodobná té, o které vyprávějí ve svém představení. Jak se vypořádaly s tímto prvním krokem posuďte sami.

SATER GROUP PROJEKT s.r.o. Kolín

projekce
inženýring

Společnost SATER - PROJEKT s.r.o. se sídlem v Kolíně zajišťuje širokou škálu projekčních, inženýrských a konzultačních služeb jak jednotlivcům, tak organizacím.

Jedná se především o komplexní projekci bytových, občanských a průmyslových staveb od architektonických studií po prováděcí domentaci, s úplným inženýrskotechnickým servisem, zajišťováním územních a stavebních povolení a autorskými dozory až po kolaudaci.

SATER - PROJEKT s.r.o. Plynárenská 671, Kolín IV
tel.: 0321 / 717 203, 717 205 - 717210
fax: 0321 / 717 204

Spolkové loutkové divadlo v Boudě Plzeň

Ivan Nesveda, Vladimír Pech

Gambrinus, král piva

Režie:	Ivan Nesveda, Vladimír Pech
Scéna:	Ivan Nesveda
Kostýmy:	kolektiv souboru
Hudba:	Vladimír Pech
Světla:	Roman Bečka

Osoby a obsazení:

Vypravěč, Čert	Vladimír Pech
Gambrinus	Martin Fládr
Víla chmele	Alena Fialová
Flandrína	Kateřina Pechová
Soudce Pavián	Jiří Fiala
Česačky, Sládkové, Lid	Lucie Fialová, Libor Fiala, Zdeňka Jerešová, Vlastimil Hůla, Lenka Pekařová, Roman Pekař, Hana Čížková

Určeno dětem od 8 let

Slovo o souboru

Loutkové divadlo v Boudě vzniklo v roce 1928 při Sokolu 3, v Plzni. Odmlčelo se pouze v době války, kdy bylo zabráno pro německé vojenské účely. Loutky a fundus byly uloženy do starého vagónu na šestileté odmlčení. Spolek Sokol byl obnoven už v roce 1945. V poválečné době je také postavena provizorní dřevěná „Bouda", ve které pokračovala činnost LD. Hrálo se v ní až do roku 1988, potom jsme přešli do domu kultury (dnes DK Inwest). Na památku dlouholetého působiště si dáváme název LD v Boudě. V roce 1991 se loutkové divadlo stává spolkem a nazývá se Spolkové loutkové divadlo v Boudě.

SLD v Boudě hraje pravidelná sobotní představení od října do března. Během sezóny uvede 7 - 8 her (každou třikrát), převážně v kukátku a s marionetami. Občas se pustíme i do jiných žánrů a technik. V současné době hledáme objekt, kde budeme moci hrát, neboť jsme z Besedy (poslední působiště) dostali výpověď.

17. ledna 1998 oslavil náš soubor 70 let svého trvání a právě pro tento účel byla dvěma členy spolku sepsána a souborem nastudována hra Gambrinus, král piva. Doufáme, že i vy při shlédnutí Gambrina s námi oslavíte naši sedmdesátku a pobavíte se stejně, jako naši hosté na oslavách.

Repertoár posledních let

1993 - Jossile Golem
1996 - Žito a jeho ďábel
1998 - Gambrinus, král piva

Spolkové loutkové divadlo v Boudě Plzeň
I. Nesveda, V. Pech - Gambrinus, král piva

Kontakty na soubory hrající na FEMAD '98

Divadélko Na peróně Praha
Tomáš Kraucher
Krynická 505
181 00 Praha 8
02-8554471 byt, 0602-379071

Divadlo Oblázek Ostrava
Umělecká agentura Mumraj
Sylva Vůjtková
Bulharská 1426
708 00 Ostrava - Poruba
tel. 069-432464

LDO ZUŠ Žamberk
Olga Strnadová
28.října 792
564 01 Žamberk
tel. 0446-2421 ZUŠ, 2603 byt

Divadlo HUDRADLO Zliv
Mgr. Miroslav Slavík
Nová 574
373 44 Zliv
tel. 038-7993227

Divadlo Rozmanitostí Most
Loutková scéna Městského divadla v Mostě
Antonín Klepáč
Topolova 1278/8
434 01 Most
tel. 035-29663

Naivní divadlo Liberec
Stanislav Doubrava, ředitel
Moskevská 18
460 31 Liberec
tel. 038-5107282

Loutkové divadlo Radost Brno
Vlastimil Peška
Cejl 29
602 00 Brno
tel. 05-45321273

Divadelní společnost Kejklíř Praha
Luděk Richter
Chopinova 2
120 00 Praha 2
tel. 02-6274103

Divadélko AŤSI ZUŠ Na Střezině Hradec Králové
Jiří Polehňa
SNP 616
500 03 Hradec Králové
tel. 049-41018 ZUŠ, 44076 byt

Loutkářský soubor C Svitavy
MUDr. Karel Šefrna
Nádražní 10
568 02 Svitavy
tel. 046-5932411 zam., 046l-22266 byt

Divadlo Brno (Nademlejnem)
Pavla Dombrovská
Obecká 13
628 00 Brno
tel. 05-44211130 byt

Absolventi katedry výchovné dramatiky DAMU Praha
(Jedničky má papoušek)
Iveta Dřízhalová
U Branek 5
102 00 Praha 10
tel. 02-706171 byt

Divadlo DRAK Hradec Králové
Jana Dražďáková, ředitelka
Hradební 632
500 02 Hradec Králové
tel. 049-5514721

Loutkářský soubor Střípek Plzeň
Ivana Faitlová
Kyjevská 49
301 57 Plzeň
tel. 019-7443182 zam., 7447197 byt

Absolventi katedry výchovné dramatiky DAMU Praha
(Havrane z kamene)
Alžběta Dvořáková
Římská 32
120 00 Praha 2
tel. 02-2598834 byt

Divadelní společnost ELF Praha
Jan Prokeš
Wuchterlova 1
160 00 Praha 6
tel. 02-24324836 byt Jana Prokeše
tel. 02-7399531 byt Daniely Vackové

Pro FEMAD zprostředkovala:
Agentura AIR
Ve Vrších 43
180 00 Praha 8
tel. a fax 02-8541637

Hudební divadlo Svitavy
Matěj Šefrna
Javorník 115
568 02 Svitavy
tel. 0602-435339

Loutkové divadlo V Boudě Plzeň
Jiří Fiala
Pod Lesem 20
312 09 Plzeň
tel. 019-49750 zam., 66563 byt

Jiří Hlinka
UZENÁŘSKÁ VÝROBA
masné výrobky, lahůdky, polotovary

Uzenářská výroba
Poděbrady
Hlinka

Tel./Fax
0324 / 5026 expedice, záznamník
0324 / 5200 linka 14 obchodní oddělení
0602 / 334647
NÁMĚSTÍ KRÁLE JIŘÍHO č. 18-19
PODĚBRADY

IČO: 12 51 87 01 DIČ: 055-60 07 20/0606

POLABSKÉ MLÉKÁRNY a.s.
Poděbrady

TRADIČNÍ VÝROBCE TVAROHŮ
A TVAROHOVÝCH DEZERTŮ

Dr. Kryšpína 510, 290 16 Poděbrady
tel. 0324 / 43 51 - 7, fax: 0324 / 43 58

Na srdce jsou Poděbrady,
pro zdraví je tvaroh.

Tvorba programu a zajištění odborného zázemí FEMAD:
ARTAMA Praha
PhDr. Milan Strotzer
Křesomyslova 7
P.O.BOX 2
140 16 Praha 4 - Nusle
tel. 02-61215684-7
fax 02-61215688
E-mail: ipos@ms.anet.cz

Programová brožura XXVI. ročníku FEMAD - festivalu a dílny divadla pro děti v Libici nad Cidlinou 1998

Zpracovali:	Marie Poesová a Milan Strotzer
Návrh obálky:	Hana Tomková
Foto:	Jiří Chlum, Kratochvíl, Ivo Mičkal a archivy souborů
Vydal:	Divadelní spolek Vojan Libice n. C.
Náklad:	500 výtisků
Tisk:	IKARUS Mělník

Tiskárna Ikarus Mělník