

švle ohárům

4.

HLÁSIČ POŽÁRU

pro 1 osobu:
Příprava: asi 15 minut
cca 390 kcal/1630 kJ

1 červená paprika
asi 150 g slunečnicových nebo jiných klíčků
100 g čínského zelí

omáčka:
150 g jogurtu (1,5% tuku)
1 PL bodlákového oleje
100 ml špenátové šťávy
špetka mořské soli
1 ČL medu

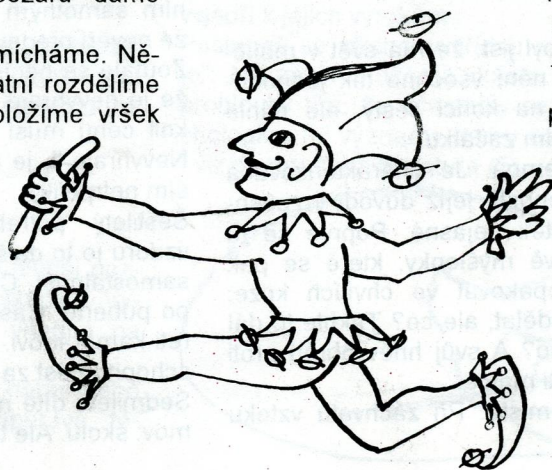
1. Papriku omyjeme. Horní čtvrtinu špičatým nožem kolem dokola cikcakovitě odkrojíme. Vršek dáme stranou, vybereme jádérka a papriku zevnitř vymyjeme.
2. V dolní části na straně vyřízneme oči, nos, pusku a uši.
3. Papriku až po okraj naplníme slunečnicovými klíčky. Do postranních otvorů dáme po jednom klíčku.
4. Čínské zelí omyjeme a nakrájíme na nudličky. Rozdělíme na talíř. "Hlásiče požáru" dáme doprostřed talíře.
5. Všechny přísady do omáčky smícháme. Několik lžic nalijeme do papriky, ostatní rozdělíme na čínské zelí. Navrch šikmo položíme vršek papriky.

Jan Vodňanský :

ŠLO POVIDLO NA VANDR

Bylo jedno povidlo
a to se mi nabídl
nabídl se do koláče
protože mám za rohem
schůzku s panem tvarohem.

Pohádka naruby:
Na dveře tūká
vlk je v ní bezzubý
karkulka vlka
chtěla mít k snídani.
Dali jí dudlík
vlk se dnes k babičce
svátečně oblík
nesl jí pro dobrou náladu
čokoládovou roládu.
Babička víno nesmí
protože řídí autobus
kterým jede pan lesní
na letní pohádkový kurs.
Jede tam i pan král
má dlouhé uši a sedm hlav
vesele sněhurkám
mávají na pozdrav
sedmi sněhurkám
jednomu trpaslíku
který ten autobus
předjíždí na oslíku
hladový kašpárek
šel tudy na párek
a všechny sněd
raz dva tři - teď !



OTCŮM

Být otcem je velká věc. Máte-li ale strach, že odpovědnost neunesete, musíte se rozhodnout předem a potom od ní neutíkat.

Nejasně - nebo možná zřetelně - budete mít pocit, že nejste připraven na to, abyste měl vedle sebe otisk svého života. Dítě je prodloužením vašeho vlastního života, jeho potvrzením a důkazem. Spousta mužů je zděšena myšlenkou na definitivnost faktu, že přijde na svět dítě.

Ale neváhejte. Dítě vám pomůže dosáhnout zralosti, kterou postrádáte. Dítě vám poskytne blízké a trvalé přátelství a právě takovým vztahem k jiným lidem člověk zraje a dospívá. Povrchní vztahy plodí povrchní lidí. Dítě odmítá přijmout povrchní kontakt. A za to buďte vděčný.

Dítě je nejen náročné. Je to i kamarád, nezávislý malý člověk, který vás má rád - bezmezně. A z toho přece nemusíte mít strach, ne?

Jednorozční dítě je veselý človiček, plný nadšení, který se do každého dne vrhá v očekávání velkého dobrodružství.

2 roky - dokonalost sama

Jestliže se jednorozční dítě cítí středem světa, dvouleté dítě k tomu ještě přidá pocit odpovědnosti. Vlastnoručně uložené odpovědnosti. Je dobrodincem rodiny. Bez něj by se všechno zřítilo, existence celé domácnosti a jejího chodu by byla ohrožena. Ve dvou letech zřejmě člověk dosáhne absolutního vrcholu sebedůvěry.

Přála bych všem, aby měli pořád v domě dvouleté dítě. Vykoná s chutí, oč je požádáno, je přátelské a pohostinné k návštěvám. Je přizpůsobivé, můžete je vzít na jakýkoli výlet, vytrhnout z pravidelnosti a zvyků, všechno přijímá naprosto samozřejmě. Je jednoznačně pozitivní.

Všchno umí a ví - schází mu jedině soudnost a zkušenosti, schopnost vážit, vybírat a dělat závěry.

3 roky - věk vzdoru

Dvouletý člověk si byl jist, že má svět v malíčku - náhle vidí, že není všechno tak jednoduché. Myslel, že je na konci cesty, ale náhle spatřuje, že je na jejím začátku.

Proměna není příjemná. Je charakterizována hlubokou nespokojeností, jejíž důvody i způsoby nápravy jsou dítěti nejasné. Poprvé se tu člověku honí v hlavě myšlenky, které se pak celý život budou opakovat ve chvílích krize: Musím s tím něco udělat, ale co? Takhle to dál nejde, ale jak z toho? A svůj hněv obrátí proti osobě nejbližší - proti matce.

Utěšování není na místě. Při záchvatu vzteku

se dítěte zmocní naprostý zmatek a úkolem dospělého je chaos odstranit. Klidným a pevným hlasem můžete říkat: "Ale jdi ty, teď už to bude dobré." Mazlení nepomůže, projevy lásky nemůže přijmout ten, kdo na lásku nemá ani pomyslení.

Skutečná autorita staví na důvěře. Vzdorovitě dítě, které má důvěru k těm, kdo se o ně starají, u nich hledá ve svém zmatku pomoc, i když navenek se jeho chování jeví jako provokace a naprostá disharmonie.

Dvě další zásady u tříletých: za prvé - nebojte se říkat slůvko NE, je v tomto věku nutné; a za druhé - co je řečeno, musí být potvrzeno skutky.

4 roky - na objevitelské výpravě

Heslo čtyřletého dítěte je pohádka a dobrodružství. Všechno je mu podřízeno? skutečnost, o které už hodně ví, i jeho okolí. Je milé, veselé, otázky, které klade, jsou náročnější a jdou hlouběji na kořen věci. Pro lidi, kteří nemají smysl pro menší děti, je více než přijatelným partnerem - sděluje své názory, dovede poslouchat názory jiných a dokáže do svého světa uvést každého, kdo mu umí naslouchat.

5 let - klid

Harmonický, vyrovnaný a sebejistý věk. Pětileté dítě se chová, jako by si ono vybralo své rodiče, a tudíž je s nimi velice spokojené. Má-li mladší sourozence, dovede se o ně postarat - a je k tomu ochotno. Jakýmsi záhadným způsobem došlo už tak daleko, že si vytvořilo žebříček hodnot, má svou vlastní morálku. Má i svědomí. Cizí hračky se neberou, bratříček se nebijí - a když, pak je to špatně a je třeba mít z toho špatné svědomí. Dokáže držet slovo.

6 let - život je těžký

A zase zmatek. Šestiletému se zdá, že nic není tak, jak si myslel, a naplňuje ho to hlubokou nedůvěrou. Nikdo mu nerozumí, nikdo mu nemá rád, v tomto věku asi poprvé človička napadají tyto věty. Zoufale hledá společnost. Houf kamarádů mu má potvrdit, že za něco stojí - ale stejně jim nevěří. Mámá a táta mu to také mají potvrzovat - nevěří ani jim. A nejhorší je to s ním samotným - nevěří-li jiným, znamená to, že nevěří především sobě.

Zoufale se nechce zúčastnit soutěží, o nichž ví, že je nevyhraje. Strašně chce vyhrát, za jakoukoli cenu musí ukázat ostatním, jak je dobrý. Nevyhraje-li, je agresivní, nenávidný, přinejlepším netrpělivý.

Šestiletý potřebuje pochopení. Po tříletém vzdoru je to další období, kdy bojuje svůj boj za samostatnost. Cesta k ní je dlouhá a skončí až po pubertě. Často hledá útěchu v touze po zvířeti-kamarádovi. Ale pozor! V tomto věku není schopno nést za něj samo odpovědnost.

Sedmileté dítě má už důležitější zájem než domov: školu. Ale to už je jiná kapitola.

EE

(Ervínovi Elérové)

Rád bych jako nehrající člen redakce upozornil diváky a zejména nejvíce postižené - děti: Až se Vás někoho po divadle zeptá Jaroslav Ipser, představitel Ljáčka z Medvídků Pú, jak se Vám to líbilo, neříkejte mu, že Ljáček byl dobřej. On je v tu chvíli Jarda potěšenej - domnívá se, že jste ho nepoznali a průběžně mluvíte jenom o něm - takže se rozplyne blahem a zkoncentruje nazpátek do své podoby až večer, aby nám řekl, že jiné ohlasy nezaznamenal. Teď už má fungovat jako redaktor, takže na Ljáče zapomeňte (zkuste to, jestli to dokážete). I kdyby to nešlo a vy ho zase zahrnuli chválou, počítač nás při korekturách na každého Ljáčka, i kdybyste řekli jenom oslík, kterého by Jarda vpašoval, tak počítač nás na to upozorní. Kdož se v redakci občas ptáte na pana Kadeřávka, vězte, že k tomu zhotovuje na neznámém místě program.

Petr Vydra

Již po několik let, po mnoha shlédnutých inscenacích Exuperyho Malého prince, se s přáteli shodujeme v tom, že je to nádherná kouzelná knížka. Snad proto tolik láká k divadelnímu zpracování. Leč ouha, ještě jsem neviděl divadelní představení podle této knížky, aby nebylo zdlouhavé a únavné. Snad žádný z inscenátorů si neuvědomil, že poetika a kouzlo této knížky je ve slově.

Motejl

Šifle ohárum news

Dnes uvidíte:

V divadle Karla Pippicha

od 16 a 20 hodin

DIVADLO FKUFRU Olomouc

R. Brautigan, P. Němec

Zdravíčko, copak se zas vznášá v éteru?

Pro dospělé diváky

Na Malé scéně divadla

od 14 a 18 hodin

BRUM Broumov

Kolektiv souboru

Moje pohádka

ZUŠ Praha

Hynek Dřížhal

Možná přijde i smrt

Pro diváky nad 10 let

V Muzeu

od 10 hodin pro seminaristy od 18 hodin

STRÍPEK Plzeň

I. Fajtová

Klobásová komedie aneb hamty, hamty, hamty

Pro diváky od 7 let

od 14 a 16 hodin

KLIKA Praha

P. Merimeé, G Bizet

Carmen

Pro diváky od 10 let

Ve velkém sále Muzea

od 10 hodin pro seminaristy od 16 hodin

LS PODIVÍNI Podivín

Pavel Šrut

Dva lelci ve skřini

Pro diváky od 8 let

Zítřka uvidíte:

V divadle Karla Pippicha

od 16 a 20 hodin

PEKUF Třeboň

starosumerský epos upravený A. Kohoutovou

Čas pro muže jménem Gilgameš

Pro diváky od 14 let

Na Malé scéně divadla

od 10 hodin pro seminaristy od 20 hodin

BRUM Broumov

kolektiv souboru

Moje pohádka

ZUŠ Praha

Hynek Dřížhal

Možná přijde i smrt

Pro diváky od 10 let

od 14 a 18 hodin

JAMU Brno

James Krüss

Nikamdál

Hraje Gabriela Kloseová

Pro diváky od 6 let

v Muzeu

od 10 hodin pro seminaristy od 18 hodin

DDM Opava

A. de Saint - Exupéry

Malý princ

Pro diváky od 15 let

od 14 a 16 hodin

STRÍPEK Plzeň

I. Fajtová

Klobásová komedie aneb hamty, hamty, hamty

Pro diváky od 7 let

Včera dopoledne přišel do redakce Luděk Richter, aby zvěstoval: "V PRAVÉ ŠATNĚ DIVADELNÍ, KNIHY JSOU TAM K ZAKOUPENÍ!"

Jsou to knihy, které pro Vás připravila Artama, starší ročníky Loutkáře a vůbec další chytré stránky, které by se Vám mohly hodit. Zastavte se, nakoukněte, nakupte a přečtěte.

Během celého chrudimského týdne probíhají setkání souborů se sponzory.

Setkali se nebo se setkají:

Čmukaři Modřišice s VIDEO DANCE Štumpf

V BOUDĚ Plzeň s restaurací Na růžku

DDM Opava s Expres vinárnou - Podzemský

Rámus Nýřany s restaurací U Kapličky

Kováček Praha s restaurací Chrudimka

Podivíni Podivín s hotelem BOHEMIA

Klika Praha s restaurací U Václava

DLS ZUŠ Světlá nad Sázavou v Smetánkově cukrárně

RS Šrámkova Sobotka s firmou NIKOL - ing. Žaludová

Střípek Plzeň s POLICHINELA - paní Kašparová

Vozichet Jablonec nad Nisou s bistroem STOP

AŤSI Hradec Králové s grilem KACAFÍREK

Pekuf Třeboň s hotelem SPORT

Jitřenka Brno rovněž s hotelem SPORT

Brum Broumov s restaurací U Růže

FKUFRU s firmou FESTUŇK

VIVAT RESEL

Ressel v Praze

Píše se rok 1823 a Praha vře obrozeneckým životem. Nová generace českých intelektuálů se snaží povznést novou českou kulturu na evropskou úroveň. Dlužno dodat, že tím povznášej především tržbu v pražských restauracích.

Do této tvůrčí atmosféry přichází i Josef Ressel a v podpaží si nese rozsáhlé drama: "Kašpárek na chrudimském gymnáziu a neb maturita nematurita, loď pluje dál." Bohužel hned první den jeho pobytu končí zklamáním. Jungmann totiž odmítá zapsat Resselem navržené slovo seriál do svého slovníku. Nepomůže ani Kollárova přímluva, kterému se nové slovo zdá výstižné i pro jeho nově vznikající dílo ze života Jana Jessenia.

Nešťastný Ressel vyběhává z Jungmannova bytu s výkřikem: "Teď mi nezbyvá než to roztočit". A skutečně se vrhá do nejbližší hospody. Nic ovšem neroztočí...

U stolu v restauraci totiž sedí známá subreta I. J. Vrkočná, pozdější členka Hilmerovy kočovné společnosti, do které patřil i J. K. Tyl. Srdce Resselovo se "roztočí" láskou.

A píše; nejprve milostnou kantilénu, kterou zpívá pod jejími okny. Kantiléna se jmenovala "Kde vítr můj?" Později se rozhodne napsat pro I. J. Vrkočnou životní roli, a tak vzniká "Čekání na vítr". Subreta však hru odmítá se slovy: "...že je to příliš absurdní." Klicpera, kterému Ressel dává hru čist, navíc poukazuje na Resselovu nezkušenost s činohrou a ovlivnění (přílišné) loutkovým divadlem, které se projevuje tím, že autor neustále postavy navazuje na nitky (nebo je aspoň nechává vodit na vodítku).

Autor hru odhazuje do koše, kde ji později nachází místní pobuda a opilec Franta Mlíko. Jeho vnučka se o několik let později vdá za jistého Becketa.

Chrudimští kadeti

Seminář "C"

Chcete-li, můžete shlédnout "Návštěvy ? ! ?", práci tohoto semináře, která je už od včera instalována v předzápí malých scén v Městském muzeu. A je to zároveň téma k přemýšlení. Která z barev byla Hostem a která Hostitelem. a Také jak návštěva probíhala, zda to byl rozhovor dramatický, harmonický, idylický...

Seminář - od dvanácti do šesti.

Nejmladší z kadetů se sešli včera odpoledne na koupališti, aby v příjemném prostředí, mezi jednotlivými skoky do vody, společně diskutovali o viděných představeních. Neúčastní se totiž společných ranních diskusí. Ne, že by se jim nechtělo vstávat. Také od rána pracují. Jde jen o to, aby je někdo neovlivnil v rozhodování a názorech. Proto se jejich pracovního setkání u vody také neúčastnil nikdo z dospělých členů redakce, alebrž naše podelávka Petra. Zde jsou tedy její záznamy:

Vozichet - Sluníčko

Celkově nic moc. Bylo to pro malé děti, tak asi tříleté. Proto taky ten jednoduchý příběh, ale bylo to nezábavné. Zajímavý byl pilot, ale málo dynamiky. Výtvarno zbytečně popisné. Ale trpaslík se líbil i to, jak přišlo z mraku. Jinak loutky nebyly využité a celé představení působilo monotónně a nervózně. Možná i tím, že čekali na reakce a těch se od dospělých nedočkali.

Kočí král

Možná jinak uspořádat pohádky. Úspěch znamenaly kočky z rakví a pidipostýlka. Naopak zklamala koupená loutka kocoura Tomáše a nevygradovanost Pidipohádky. V pořadí účinku by stál Tomáš Tumáš na prvním místě - herečky měly náladu, elán, nejvíc nápadů a bylo to nejvíc vystavěné. U pidipohádky nebylo jasné jak si s tím hrajou. V paměti nejvíc utkvěla již zmíněná postýlka. Rudovou vychází jednoznačně jako nejslabší. Proč ten první syn pořád padal ? Naschvál ? U čarodějnice chyběla nějaká výraznější stylizace. Všechno mluvilo normálními hlasy a to třeba u čarodějnice nebylo dobře. Tempo bylo pomalejší než mělo být.

Sobotka - Tatínku, ta se ti povedla.

Nejvíce byl oceňován elán s jakým se hrálo, to že je to bavilo a že se uměli odvázat. Originální byla ramínka a to jak se tatínek snažil. Představení mělo spád a nápady, někdy však hlasové problémy. Občas vznikl pocit, že pohyby jsou

příliš popisné.

Rámus Nýřany - Kůň ke koním

Představení bylo zajímavé tématem a atmosférou, "připomínající černou protahující se kočku". Nelíbilo se moc panákování a špatný hlasový projev. Jako základní téma bylo přechoeno, že by neměly být náboženské rozdíly. Je důležité, že hodně chtějí.

Plzeň - Golem

Velice silně zapůsobila atmosféra, zpěv a scéna. Nerozuměli konci a také mluvě bylo špatně rozumět (hlavně rabi). Vadilo mechanické zacházení se sudy a také příliš dlouhé monology rabiho. Záměna loutek s herci - vazba loutka = maska - přesto, že je to originální nápad, nefungovala. Atmosféru umocňovala světla.

SEMINÁŘ F : (F jako Luděk Richter)

Au torsko - drama ti zátor ský se mi náš pracu je s teks tem. Po ví dáme si o ně kolika s ce ná řích.

Disku tu je me ve sele, roze bereme kaž dičkou vě tičku po zorně, nic ne za ne dbáme. Ma káme a dře me ja ko ma kači. Jsme pro stě do br ý. Vý sledky se mož na do staví za dlo u ho.

Na psa I Pe trM lád

Seminář inscenátorsko-hudební

Pořád si něco zkoušíme.

Zkusili jsme se pochopit jako skupina. Zkusili jsme si jak to udělat, abychom mohli všichni přijmout text a vejít se do něj. Zkusili jsme zachytit signály, zprávu, která k nám přes text autora přichází. Zkusili jsme si pro sebe, pro tuto momentální skupinu lidí, vymanit se z vln asociací naše téma. Je nás hodně, tak se nám vynořilo z vln něco většího, objemnějšího, schopné unést ledacos.

Ale my jsme nasedli a zkusíme, jestli nás to unese. Budeme se toho držet a zkusíme taky naložit písničky, mírně křepčit po palubě a ještě to zatížit zhmožněním ledačehos. Plavba je zatím bezvadná a ti roztomilí plavčíci ! Snad se nepotopíme. A i kdyby - modří delfini jsou nám nakloněni...

Blanka Šefrnová

ho
Pořadí

Brno JITŘENKA Když jde kůzle otevřít

Problémem je nejen předloha a její zpracování, ale i to, že obvykle se klasická pohádka odehrává v "jakémisi" čase. Nemá realie a přesahuje eticky. Objeví-li se někde současné realie, musí pro ně být důvod, význam a vazba. Hlavní téma původního příběhu je ochrana mládeže. Tady však obecnost reagovala přesně opačně. Otázka vkusu je vždycky věc složitá, ale ta-

dy se projevovala až škodolibá radost nad tím, co se děje na jevišti a to je proti divadlu, výchově, etice. Každý člověk na jevišti musí odhadnout, kam až může - důležitá je sebereflexe. Co se týče režie objevilo se množství motivů, ale nebyla vysledovatelná jakákoli hierarchie. Lze však ocenit pokus o kompletní divadlo: muzikál (živá hudba, pohyb, zpěv) a práce s loutkou (Pepino) mají své kvality. Jinak to působí dojmem televizní dramaturgie a scénografie. Spouštěcí motivy jsou malé.

Praha KLIKA Carmen

Velmi zjednodušeně převyprávěný příběh. Proč vlastně ? Jednoduché znakové prostředky nesou téma, ale to stihnou během deseti minut. Dále už nic nepřidají. Zřejmě obdivují tu muziku, ale proč ta nejstarší nahrávka. Přičemž se v tomto případě nejedná o parodii. Je li to moritát, chybí tomu základní znaky: láska, zrada, vina, smrt.

PES

(Představování Elitních souborů)

ZUŠ Praha

Možná přijde i smrt

Hynkovi Dřízhalovi bude v září 17 let. K paní učitelce Dřevíkovské chodí do dramataku již od 10 let. Letos spolu připravili loutkové představení, jehož komický účín se paní Věra snažila utlumovat, protože jak na zkouškách brečela smíchy, rozmazávala si make-up a to nechtěla. Doma v pokoji měl, má a bude mít Hynek příšerný binec.

Na loutky spotřeboval zbytky látek z kostýmů mámy. Loutky si šil sám - pečlivě si udělal stříh a pak loutka dostávala postupně svou podobu.

BRUM

Soubor s tímto názvem vznikl roku 1980. Svou činnost zaměřoval zpravidla na klasické pohádky hrané marionetami. V současné době má 7 členů ve věku 22 - 33 let a nehrajícího kapitána (věk neuvádíme, zapřičiňuje totiž vysoký věkový průměr).

STŘÍPEK

Když jsem začala sečítat roky působení loutkového divadla Střípek, s hrůzou jsem zjistila, že nás brzo čeká patnácté výročí. A to si pořád říkáme holky!!! "Nedá se nic dělat, musíme nutně omladit soubor", řekla jsem a přivedla do Střípku nového člena. Mladého chlapce - aby nám dlouho vydržel. A dobře jsem udělala, neboť právě s ním a třemi "dívčaty" vznikla

"Klobásová komédie".

Ono je to sice vždycky trochu jinak, než si člověk představuje. Mysleli jsme, že si uděláme oddechovku (alešpoň žánrově) a vyklubala se z toho pěkná bestie, co nás pořádně potrápila. Něco snad trochu vyšlo, něco ne, ale to trápení bylo hrozně krásný.

A mně to nedá a musím touto cestou poděkovat té bezvadné partě za to: že nereptali a někdy reptali,

že zkoušeli do noci,

že vymýšleli ptákoviny,

že je s chutí prováděli,

že se hádali (pouze k věci),

že vyráběli společné večeře, svačiny a obědy,

že vyprávěli vtipy (a jaký!),

že se častovali dobře míněnými jedovatostmi,

ale hlavně,

že jsme se spolu smáli a přitom vzniklo divadlo.

Kéž je tomu tak nadále!!!

A divákům snad jenom slova z úvodní písně:

Vo čem že to dneska bude,

uvidíte, lidičky,

tenhle příběh dozajista

je pro vaše dušičky.

A není-li tomu tak, snad uspokojíme náročnější diváky někdy příště.

Za divadlo Strípek
Ivana Fajtová

O divadle FKUFRU a inscenaci

"Zdravičko, copak se zas vznášá v éteru", je šestou inscenací divadla existujícího v Olomouci od roku 1986. Tvoříme inscenace jak pro děti, tak pro dospělé, baví nás divadlo loutek, divadlo předmětů a inspirace dobrou literaturou. Řadíme se k proudu syntetického divadla spojujícího k dosažení účinné divadelní metaforu různé druhy výrazových prostředků. V letošní sladkobolné tragédii na motivy knihy Richarda Brautigana "V melounovém cukru" je nejmarkantnější posun ve vývoji divadla k zapojení herectví. Ono to totiž ani jinak udělat nešlo, když nás ta knížka tak zhlitla! Zdravičko ..., je sladká utopie o našich cestách, touhách a životech. Však uvidíte. Dobře se bavte.

Pavel Němeček

LS PODIVÍNI Z PODIVÍNA

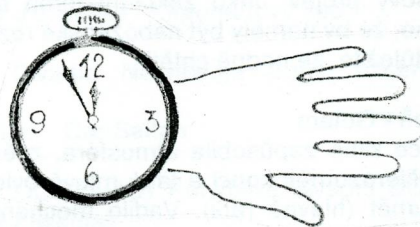
Inscenace Dva lelci ve skříni vznikla ve spolupráci dvou loutkářských souborů - LS PODIVÍNI z Podivína a LS Stars.

Loutkářský soubor PODIVÍNI hraje už několik let a jeho členové se zúčastňovali různých školení a seminářů a vystupovali i na krajových přehlídkách.

Loutkářská skupina STARS vznikla v roce 1992, zatím nastudovala pouze jednu inscenaci, se kterou vystoupila i na krajské přehlídce v Prostějově (tam moc nezabodovala, ale ne-

vzdala se). V sezóně 1992/93 se oba soubory spojily, aby společně vytvořily dobré divadlo.

Autorem scénáře, napsaného na motivy knihy Pavla Šruta "Dva lelci ve skříni, o Karlíkovi nemluvě", je Michal Mikulič, který také vyrobil scénu a loutky za přispění členů souborů (i nečlenů).



!!! Našlo se kožené pouzdro s klíčky. Postižený nešťastník si je může vyzvednout v informačním centru ve foyeru divadla.

!!! Pokud odjíždíte dříve, než jste nahlásili při příjezdu, přijďte to nahlásit do informačního centra. Je to nutné! Ať zbytečně neplatíme neobsazené noclehy.

!!! Kdo pozdě chodí, sám sobě škodí. To říká staré přísloví. Jenomže tady na Chrudimi škodí i ostatním, přijde-li pozdě do již běžícího představení. Divákům a především hrajícímu souboru, který se snaží vybudovat nějakou atmosféru. Proto právem slušnosti oznamujeme toto: po začátku představení nebude už NIKDO vpuštěn do sálu, ani kdyby na kolenou prosil. A ještě jedna věc, spíše prosba. Maminky, zvažte zda Vaše děti jednotlivá představení unesou. Ono dětské štebetání, neřku-li pláč nemusí být vždy dobrým pozadím pro divadlo.

P. S.

Pod každým zde uváděným divadlem je uvedeno pro jak velké děti je představení určeno. Věřte tvůrcům. Obvykle vědí proč.

A opět je tu nabídka na dobrý oběd. V divadelním klubu mají pro Vás dnes připravenou roštěnou (přílohu si můžete vybrat).

CHRUUP

(CHRUdimské Publikum)

O "Carmen"

- s rozpaky, dobrý nápad s barvou, ale ne vždy na svém místě

- mě bylo dobře, mě bylo fajn, sice to byl tvrdší kalibr

- no ... (kroucení hubou u dotázaného diváka) /nebojte se říct, máme tu už jedny rozpaky/ .. tak si tam napište druhý

Rozhovor dvou neznámých diváků:

Ty západočeši jsou dobří.

Jo.

To Posvícení v Hudlicích bylo dobrý.

Jo, ale to nemůžeš počítat.

Golem se mi taky líbil.

(odposlechnuto na záchodě - jsme všude)

O "Jak jde kůzle otevřít"

Jak se ti to líbilo?

Neblbni.

Tak řekni.

Podívej, řekni si to sám.

Líbilo.

Co nejvíc?

Celý se mi líbilo.

- Podívej to je seriózní chlebovka inscenačně stará 20 let. Ale, když my jsme vyšli školu, byli jsme samá abstrakce a neuměli jsme ani to

Jak se ti to líbilo?

Dobře.

A co nejvíc?

Všechno dobře.

A už během představení
herečka: Kdopak tady byl?

dítě: Vlč a sežral kůzlata!

h: Kdopak to mohl být?

d: Sežral je!!

O "Pohádkovém sluníčku"

O "Kočíím králi"

- pidi se dětem asi pidinelíbila, možná se to změnilo v maxi, diváci byli moc pidi

- líbilo se mi sluníčko

Chcete se potkat sami se sebou ?

JIRÁSKŮV HRONOV JE TU PRO VŠECHNY

Loutkářská Chrudim je koncipována jako národní přehlídka a dílna amatérského loutkářství. Stejně tak má dětské divadlo svou střeškovou přehlídku a dílnu v Prachaticích, tradiční divadlo dospělých v Divadelní Třebíči, mladé soubory a soubory pracující netradičními divadelními prostředky na Šrámkově Písku, divadla poezie na Wolkerově Prostějově, činoherní divadlo pro děti na rakovnické Popelce. Většina těchto divadelních akcí se uskutečňuje v zažitých místech a zájemci o tu kterou divadelní oblast si přivykli vyhledávat tu svojí divadelní přehlídku docela samozřejmě.

Jiráskův Hronov (JH), jako scénická žatva českého amatérského divadla, se pro mnohé z divadelníků, nevyjímaje loutkáře, prozatím takovou samozřejmostí nestal. V jejich povědomí je vnímán jako přehlídka "velkého divadla dospělých". Již po dva roky tomu tak ale není.

V programu se schází vedle sebe inspirativní a zajímavé divadelní počiny bez ohledu na druh a žánr, bez ohledu na adresu publika, bez ohledu na to, zda na jevišti hrají dospělí či děti. Ona programová rozrůzněnost se odráží i v jeho vzdělávací části.

Z výše uvedených národních přehlídek jsou jejich porotami vybírány podnětné inscenace k účasti na JH. Každá národní přehlídka může nominovat dva soubory a další bez omezení doporučit k výběru do programu. V případě loutkářských inscenací se s ohledem na těsné konání LCH a JH vybírá také z výsledků krajo- vých přehlídek. Nejde přitom o žádné soutěžení, ale o umožnění setkávání se nejrůznějších divadelních oblastí na jednom místě a v jednom čase, o jejich vzájemnou inspiraci a obohacování. O přínosu takových mezidruhových etc. setkání netřeba nikoho přesvědčovat.

Již loňský ročník JH přivodil razantní proměnu jeho návštěvníků, korespondující s koncepcí scénické žatvy. Možná, že bude další příležitost k inspiraci a poučení napříště i pro vás.

HLAVNÍ PROGRAM 63. JIRÁSKOVA HRONOVA 1993

pá.6.8. JD 19.00 DS Červený Kostelec
K.Poláček - Otec svého syna

so.7.8. JD 14.00 DDS Modrý pták ZUŠ Žďár n.
Sázavou
+16.30 T.Pěkný - Havrane z kamene

Soubor gymnázia J. Seiferta Praha
K.Loula - Komtur (Universální opera)

19.30 Divadelné združenie Partizánské
+21.00 J.Krasula, I.Hanzlík - O snoch, krí-
dloch a psovi Hurikánovi

Sl. 14.00 Divadlo FKUFRU Olomouc
+16.30 R.Brautigau, P.Němeček - Zdravíčko,
copak se zas vznášá v éteru?

22.30 Posluchači KMD —92
Pověst o Sysifovi

Sok. 19.30 LDS Čmukaři Modřišice
+21.00 A.A.Milne - Medvídek Pú nebo tak ně-
jak

ne.8.8. JD 16.30 DS Duha Polná
+21.00 L.Stroupežnický - Naši furianti

Sl. 19.30 Studio Šrámkova domu Sobotka
+21.00 Z.Svěrák - Tatínku, ta se ti povedla

Divadlo Vždycky jinak Vsetín
kolektiv souboru - Zleva doleva (Velký Pepito)

Sok. 16.30 Divadélko Na věži Jičín
+19.30 Čertovské pohádky

po.9.8. JD 16.30 The Italia Conti Academy of
Theatre Arts Ltd.,
+19.30 Anglie
R.Harris - Stepping out

21.00 Taneční soubor Banda Praha
+(23.00) Bělovláška + Tichý hlas

Sok. 16.30 Rádobydivadlo Klapý
+19.00 L.Valeš - Hory se připravují k porodu,
na svět přijde malá šedá myš...

út.10.8. JD 16.30 Performing Arte North Ches-
hire College, Anglie
+21.00 W.Shakespeare - Nejkratší verze Snu
noci svatojánské

Sl. 19.00 Naivněpoetické divadlo Plzeň
+21.00 K.Hynek - Inu ... aneb Akustická kalu-
žina

Sok. 16.30 LDO ZUŠ Žerotín, Olomouc
+19.00 kolektiv souboru - Nebát se tmy

Divadlo Hudradlo Zlín
M.Slavík a kolektiv souboru - Pohádka o ptačí
válce

st.11.8. JD 16.30 DS Tyl Rakovník
+21.00 K.Čapek - Loupežník

Sl. 19.30 Divadýlko Slaný
+21.00 Divadýlko comp. Periférie

Sok. 16.30 Jaroslav Kubeš (Studio Volyně)
+19.30 P.Süskind - Kontrabas

čt.12.8. JD 16.30 Malé divadlo Kolín
+19.30 J.K.Tyl - Švanda dudák

Sl. 16.30 Večer finalistů SČDO
+21.00 L.F.Verissimo - Smetí; A.Nicolaj - Ta-
bák a sůl; A.P.Čechov - Námluvy;
S.Delaneyová - Chuť medu
Jiří Hlávka (D3 karlovy Vary)
N.V.Gogol - Bláznovy zápisky

Sok. 19.00 Jumping hamada Pardubice
+21.00 kolektiv souboru - Kruh opsaný balva-
nem

pá.13.8. JD 16.30 Divadlo V boudě Plzeň

+19.00 I.Nesveda - Jossile Golem

Kostel 19.00 DS Ciestníci Praha
+21.00 J.Pielmier, M.Machoň - Agnus Dei

Sok. 16.30 Malé divadlo Kolín
+21.00 J.Brdečka - Limonádový Joe

23.00 Divadlo Nachovaja Sankt Potěrburg,
Rusko
A.S.Puškin - Car Saltán

so.14.8. JD (16.30) Pohyblivé divadlo BODEA
Liptovský Mikuláš
+19.30 A.Ginsberg, V.Dočolomanský - Allen
and Naomi

Sl. 16.30 DS PARDI Pardubice
+(19.30) O.Daňek - Zdaleka ne tak ošklivá, jak
se původně zdálo

Poznámka: Představení, u nichž jsou uvedeny
časy v závorkách, se uskuteční v případě dos-
tačného zájmu návštěvníků JH.

Legenda: JD - Jiráskovo divadlo, Sl. - Sál Slá-
vie, Sok. - Sokolovna

HLAVNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM 63. JIRÁS- KOVA HRONOVA

Klub mladých divadelníků (KMD)
KMD bude pracovat v několika skupinách, ve-
dených dramaturgy, režiséry a pedagogy Jaku-
bem Korčákem, Jiřinou Lhotskou, Romanem
Musilem, Milanem Schejbalem a Vladimírem
Zajícem.

Nábor do KMD je uzavřen. Počet přihlášených
zájemců v tuto chvíli již překročil původně
předpokládaný počet účastníků.

KMD bude pracovat v prostorách školy v Hro-
nově - Zbečniku.

Diskusní kluby (DK)

DK budou vcelku tři nebo čtyři, přičemž jsou
připraveny dva různé typy.

První typ diskusního klubu (rozborový) je určen
především začínajícím divadelníkům, respekti-
ve těm, kterým bude vyhovovat více jak typ
druhý. Budou v něm návodným způsobem za-
vedení divadelního odborníka a pedagoga ana-
lyzovány jednotlivé inscenace, uvedené na Ji-
ráskově Hronově. Lektorkou tohoto DK bude
Jarmila Černíková-Drobná. Klub bude pracovat
s videozáznamy představení.

Druhý typ diskusního klubu (tématický) je určen
především pokročilejším a pokročilým divadel-
níkům. Tento DK bude pracovat ve třech sa-
mostatných skupinách. Jeho lektoři na základě

impulsů, které přinesou inscenace z předchozího přehlídkového dne, zvolí téma, kterým se budou chtít zaobírat. Toto téma vyhlásí na vývěsce v místě, kde se bude DK scházet. Zájemci z řad účastníků JH si vyberou z této nabídky témat a mohou se zúčastnit toho DK, který je bude nejvíce zajímat. V případě shody témat se rozhodnou pro účast v DK na základě volby lektora.

Tento typ DK nepředpokládá analýzu jednotlivých inscenací, také ji však nevylučuje. Nepředpokládá ani bezprostřední vazbu na inscenace JH. Lektori mohou volit témata, která se dotýkají širších souvislostí amatérského divadla a divadla vůbec.

Lektory těchto třech "tématických" DK budou přední osobnosti z oblasti divadla. Lektorskou účast v tomto typu DK dosud potvrdil PhDr. Ivan Vyskočil, Daniela Fischerová, Otomar Krejča, možná se objeví Jiří Suchý aj.

ZVLÁŠTNÍ POZVÁNÍ PRO AMATÉRSKÉ DIVADELNÍKY

V rámci JH —93 se v neděli 8. srpna od 10.00 hodin uskuteční ve Slávii setkání amatérských divadelníků, zástupců občanských sdružení a institucí, zabývajících se amatérským divadlem. Jeho zamýšleným účelem je otevřená rozprava ke stávajícímu systému divadelních přehlídek, kterou otevřela Lenka Láznovská, předsedkyně festivalového výboru JH, jako anketu v č. 6/93 Amatérské scény. Přijďte i vy a pokusme se společně odpovědět si na anketou položené otázky:

1. Odpovídá stávající struktura národních přehlídek stavu a potřebám současného českého amatérského divadla?
2. Je systém regionálních přehlídek užitečný i při případné rezignaci na jejich funkci jako výběrových kol národních přehlídek?
3. Co soudíte o současném způsobu přípravy a organizace přehlídek národních i regionálních?

Sami za sebe

Ptáme se člena souboru KLIKA z Prahy: Jak se vám hrálo? A slyšeli jsme, že jednoho vašeho kolegu vykradli.

Jo, dobře se mi hrálo. Tomu, co byl u piána, ukradli varhany, který jsme loni přivezli z Paříže a na který chtěl hrát. Dobře se mi hrálo.

Jitřenka Brno - po jejich prvním představení
Ptáme se herců souboru: Jak se vám hrálo?
p. Písek: Bylo málo lidí.

Ptáme se herců souboru: Cítíte to tak?
Představitel vlka: Jo, když jsem něco řekl, pětkrát se to odrazilo z prázdného hlediště.

p. Písek: Byla to taková generálka.

Volno

Jedna paní povídala, že viděla "Tatínku, ta se ti povedla" od Plzeňského souboru a nabídla srovnání: Plzeňská maminka více a lépe vyprávěla. Holky ze Sobotky, narozdíl od jiných souborů, hráli tak, že to nebudilo rozpaky; brzy od začátku hodili výraznou vizitku (také je to herectví vizitkové).

V Golemovi se představení nesetkalo s písničkou Voskovce a Wericha. Prostor je neobhospodařený. Zajímavé téma, že Golem je vlastně nemocný člověk a nikoliv "robot", ale zůstalo nenaplněno. Navíc bylo obtížné rozluštit některé vztahy (Rebeka, povětrná žena...). Proč vlastně začal ničit město? Co se stalo? Oceňován krásný herecký výkon představitele Golema. Ale jak si vysvětlit loutky? Jsou maskou člověka? V každém případě velký počín.

Kočí král je přes problémy v temporytmu (hlavně u Rudovouse) velice zdařilý převod. Jiné pojetí první a poslední pohádky než u Čmukařů, představení pomohlo. Zvlášť v Pidipohádce byl oceňován těmi, kdo Čmukaře viděli, nový fór (postýlka a neviditelný mužiček a ženuška). Bylo by dobré představení ještě dotáhnout a přidat mu na razanci.

O Sluníčku - text neunese dramatický tvar. Je nutné s tím něco udělat. Na začátku je zbytečně velký prostor dán jakýmsi etudám. Lépe vystavět dramatické situace. Nutno podotknout, že soubor pro náhlou indispozici hlavní představitelky, musel na místě improvizovat, což bylo pochopitelné na představení znát.

Plíživá kulturní osvěta

FILM

Krvavý román

U této adaptace Váchalova Krvavého románu se zdržím jakéhokoliv hodnocení kladů či záporů. Na tomto filmu je totiž asi nejcennější, že se po dlouhé době objevil český film, který ani neuráží vkus, ani nekalkuluje s primitivními pudy diváka a především nehraje si na českou "ameriku".

Film asi nejvíce potěší milovníky němému filmu a vyjímečné poetiky Váchalových knih. Několik na sobě zdánlivě nezávislých příběhů probíhajících v rozdílných časech a zemích se v závěru spojují, aby z důvodu nedostatku papíru (Váchalovy prostě dojde papír a peníze) nedořčeny skončily.

Pakliže máte rádi šílenosti, lehkou nesmyslnost

a jste ochotni přistoupit, alespoň na okamžik, na osobitou poetiku tohoto filmu režiséra J. Brabce, je to film pro vás.

DIVADLO

Divoká kachna

dostala ve Stavovském divadle, co Ibsenovi patří. Ode všech. Miroslav Donutil někdy malinko nechá odplavit téma vlnou divácké odezvy. Zato Jiří Adamíra trvá na tématu sveřepě (v provedení lehce; to si nepleťme) a drží se linky postavy, dbaje na souhru s kolegy (ať už ukázněnými, nebo ne). Režisér Ivan Rajmont je v uspořádání scény a vršení situací věren realismu, což je v pořádku (ověřte si) - to, oč jde, se totiž beztak musí v hercích zrodit znova a znova pokaždé. Pochvalme ještě Rudolfa Hrušínského - je světový a Sabinu Remundovou - třebaže není - je mladá, tak ještě může být. A pochvalme ještě Ivu Janžurovou a vraťme se k ohodnocení světová.

Petr Vydra

RUCE VZHŮRU

A je tady nezralý rozhovor s uzrávající představitelkou (dále jen UP) hry Zralí k vystoupení (Hans Arp).

R: Je to můj první rozhovor, na co se tě mám zeptat?

UP: Nevím.

R: Aha. Zkusím netradiční otázku. Jak se ti líbilo představení (rozhovor klíčil po zhlédnutí Carmen od Kliky)

UP: Líbilo moc - krásné loutečky, hra sršela nápady - například při pašování tabáku.

R: A teď zpět k tvým zralým plodům. Kde jsi je trhala?

UP: Přezrálé ovoce bylo věnováno. Kým, to nemůžu prozradit, slíbila jsem zelinářům, že jim nebudu dělat reklamu. Říkali, že novináři z nich dělají jen vyžírky. Kiwi bylo čerstvé 5,70 Kč.

R: Jsi zralá k ukončení rozhovoru?

UP: Jsem.

R: Jsi.

Za rozhovor děkuje Petr Cuchý

Vymysleli za Vás

Vodotrysk

Reservoirku s gumovými hadicemi můžeme použít při vodotrysku nebo fontáně. Výšku umístění reservoirku v zákulisí řídí se i výše tryskající vody na scéně. Vodojem jest z plechu, opatřen jest odtékací trubičkou. Voda sté-

ká jí do nastavené nádoby v propadle nebo druhou hadicí přímo do odpadové roury vodu.

Stříká-li proud vody křivě, stačí podložit vodojem slabým špalíčkem na té straně, na kterou voda směřuje.

Ústí trubice můžeme přeshroubováním vyměňovat, abychom měli pokaždé jiný vodotrysk.

Co je Šifle ohárum

Pišcam šifrozum
na šifle ohárum
piju na štaflích
colu a rum (colárum)
po rumu o rozum ...
Po rozumu "bum"
Boulárum velikárum
na moje hlavárum
pro další colárum
pomalu spěchárum
to je šifle ohárum.
Habadūrum

Další životopis ze semináře od 12 od 16

(mladší rodinný seminář)

Čekala jsem v malém tmavém pokoji. Jednou jsem uslyšela vrzání. Najednou se zvednul strop a jakési dvě kleště mě a moji sestřičku odnesly. Po chvíli jsme slyšeli: "Járo, mám pro tebe boty." Járovi kleště mě vsunuly za tepláky a tričkem. Ráno nás odnesl do velikánské místnosti, tam mě a přátele dal do lavice. Tričko mě pořád poučuje, takže vím, co je to aktovka, škola atd.. O jedné přestávce si se mnou kluci házeli a Jára mě zachránil. Někdy mě vzal Jára do obrovské místnosti a tam se mnou cvičil například kopal do míče skákal před nějakou věcí se čtyřma nohama jednou přišel bez aktovky a vzal nějaký papír s 1.9 potom si mě odnesl domů a odjel s ještě jiným člověkem do hromady domů, která se jmenuje Chrudim. Tam jsem potkala hodně přátel hrajeme hry a teď mě to nebaví protože sedí u stolu a něco píše snad se polepší, ale podařilo se mi zjistit co píše chcete to vědět? Kdo ano tak ať—si to přečte znova.

POKLAD KTERAK K PENĚZŮM SI POMOCI; ZÁMEK ZLODĚJE

Malý poklad chodí podzemními stružkami, které sám si vyryje, za pokladem větším, a zůstane při něm. Kdo takovou stružku nalezne a jde po ní, přijde k velkému pokladu.

Na Štědrý den mnohý čarodějník chytí černého kocoura, zadusí ho, aby žádná kůstka se nepouchala, pak ho vaří, až maso od kostí odpadá. Z kostí si vybere sanici, která vypadá jako dvourohá vidlice. Tu nosí při sobě a stává se jí neviditelný; zároveň nalezne každý poklad, ať kdekoli je zakopán.

Do sv. Jiří hled' dostati devět štirů, těch velkých a skluzkých, dej je do nového hrnce a přiklop devíti kameny obláskovými, aby nemohli ven vylézt, a dej to vše do mravenčího kopce a přikryj pokličkou taktéž novou, a potom běž domů proti větru a neohlížej se. Devátý den jdi, vezmi hrnec z toho kopce, a co v tom hrnci zůstane, tím pomaž mosaz aneb jiný sprostý kov, a budeš mít výborné zlato.

Chceš-li vědět čísla, která vyjdou z loterie, dej sobě umrlčí hlavu v noci pod polštář a ona ti je poví.

Pavouk křížák přináší štěstí. Dávají jej do sklenice, kamž všech devadesát čísel nandali na kousky papíru napsaných, a která křížák vytáhne do pavučiny ve sklenici udělané, ta zajisté vyjdou v loterii.

Svíčky lité z oudů dítek nedošlých složí zlodějům, neboť je rozžehují, aby vloupivše se někam do domu obyvatele jeho v tvrdém spánku udrželi.

Zloději si rozříznou dlaň, vloží do rány bylinu otvírací a nechají pak zarůst, aby ji neztratili; čeho se pak dotkou, všechno se jim otevře.

Zloděj uřízne mrtvému dítěti prstíček, dá ho vyschnout, až hoří, a pak může při světýlku tom krásti co chce a nikdo se nezbudí a řemeslo mu nepokazí.

TVÁŘE

Charakteristika: Hra, jejímž cílem je hlubší poznání sebe sama a ostatních členů skupiny. Vychází z postupů arteterapie a je vhodná na 2.-3. den pobytové akce.

Pomůcky: Divadelní líčidla různých barev nebo nějaké vodou smytelné barvy (temperové, tó-

novací pasta Remakol atp.) a štětce, zrcadla.

Čas: závisí na počtu účastníků - 1,5 - 3 hod.

Organizace: Hra probíhá ve dvou fázích :

1 - individuální líčení

2 - společná diskuse

Příklad motivace a instrukce: "Tvář je to první, čemu věnujeme svoji pozornost, setkáme-li se s druhým člověkem. Tvář nám o něm řekne nejvíc. Koneckonců je k tomu nejlépe uzpůsobena. Oproti zvířatům máme výrazně vyvinuté mimické svalstvo a také neexistuje jiný živočišný druh, jehož jedinci by se jeden od druhého tak výrazně lišili právě obličejem. Naše tvář je naše vizitka, naše výstavní plocha, která prezentuje naši individualitu i naši momentální náladu. Přesto se za normálních okolností z našich tváří zdaleka nedá vyčíst všechno.

Pokuste se teď s pomocí barev vaši tvář zvýraznit tak, aby o vás říkala víc, než říká obvykle, aby lépe vyjadřovala vaši osobnost, vaše vlastnosti, vaši povahu... Použít můžete ale jen dvě barvy, proto si dobře rozmyslete, které si vyberete."

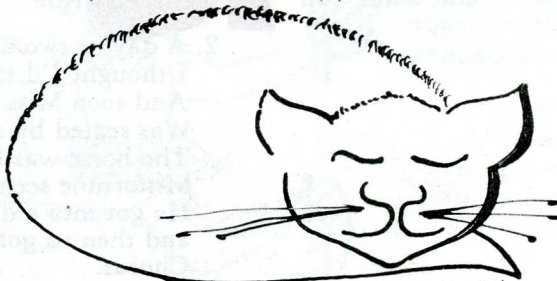
Provedení:

1. fáze - Účastníci se individuálně líčí cca 30 - 45 minut

2. fáze - Účastníci sedí na nějakém klidném, od rušivých vlivů izolovaném místě např. nepříliš velké, spoře osvětlené místnosti. Postupně se každý účastník stává objektem pozornosti ostatních. Může pro tu chvíli před ostatní předstoupit nebo se posadit na "horké křeslo" tak, aby si všichni mohli prohlédnout jeho tvář, kterou je vhodné nasvítit, aby na něj všichni dobře viděli.

Nejprve mají slovo "diváci" - sdělují nahlas svoje dojmy z právě viděné tváře, zkoušejí říct ostatním, jak na ně tvář působí, jaké rysy osobnosti či stavy duše vyjadřuje. Organizátor zasahuje do průběhu diskuse minimálně. Jeho úloha spočívá v tom, že vhodnými narážkami a otázkami motivuje "diváky", aby se vyjádřili, a potom včas předá slovo účastníkovi, který je právě středem pozornosti. Ten pak seznámí "diváky" s tím, co chtěl svým nalíčením sdělit, případně jskou symboliku použil, a zároveň se vyjádří k jejich výrokům.

Postupně se všichni vysřídají na "horkém křesle". Na závěr můžeme dojem z nalíčení ještě prohloubit tím, že účastníky seznámíme s psychologickými významy barev např. dle Lischera - viz doporučená literatura (5).



50 NÁPADŮ PRO DĚTI

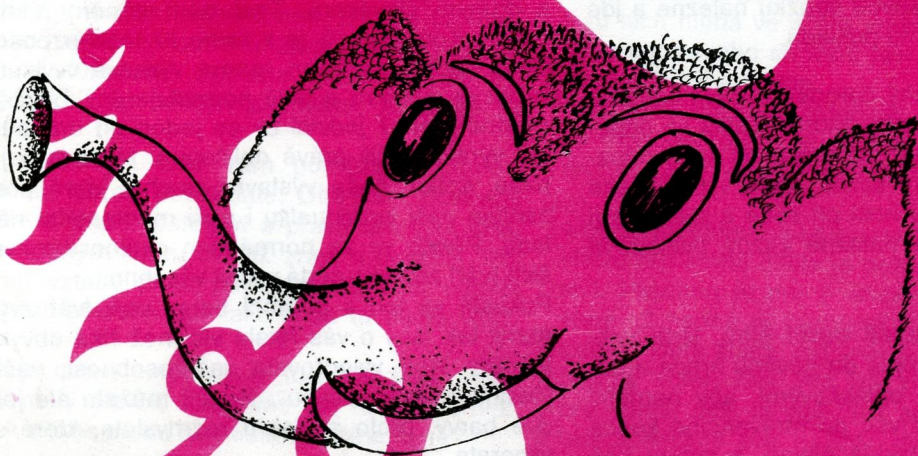
Hádanka:

Kdyby se dal na hromadu veškerý papír, který se u nás použije za rok, byla by to hora větší než

a) auto

b) slon

c) dvouposchodový dům



Jingle Bells

Allegro *College Song*

1. - Dashing thro' the snow In a one-horse o - pen sleigh; -
Over the fields we go Laugh-ing all the way;
Bells on bob-tail ring, Mak-ing spi - rits bright; What
fun it is to ride and sing a sleigh-ing song to-night!

Chorus
Jingle bells, Jingle bells, Jingle all the way! Oh! what fun it is to ride In a
one-horse open sleigh! Jingle bells, Jingle bells, Jingle all the way!
Oh! what fun it is to ride In a one-horse o - pen sleigh!

2. A day or two ago,
I thought I'd take a ride;
And soon Miss Fanny Bright
Was seated by my side;
The horse was lean and lank,
Misfortune seem'd his lot,
He got into a drifted bank
and then us got upset!
Chorus.