

ERBENŮV ŽEBRÁK

Memoriál Jiřího Beneše

ŽEBRÁCKÉ divadelní STRÁPKY

ERBENŮV ŽEBRÁK 1989 ZAHÁJEN

Letošní XXII. ročník krajské divadelní přehlídky české a světové klasiky EŽ 89 zahájil dvěma představeními soubor Dobrovít z Dobrovic. Byla to oblíbená Tylova báčchorka "Strakonický dudák." Odpolední představení bylo věnováno klubům důchodců a organizacím Českého svazu invalidů. Dále mu byli přítomni i účastníci Okresní oslavy Dne pracovníků v kultuře. Večerní představení se pak stalo slavnostním zahájením celé přehlídky, které provedl předseda MNV Žebrák s. Karel Kadlec. Zahájení EŽ 89 bylo zpestřeno i koncertem dechové hudby SKP Žebrák. A divácký zájem o úvodní představení? Přes 600 diváků ze širokého okolí.

DIVADELNÍ SEMINÁŘ V RÁMCÍ EŽ 89

Vítáme účastníky dramaturgického semináře, organizovaného SKKS v rámci EŽ ve dnech 20. - 22. října. Seminaristé se na něm seznámí vždy se šesti divadelními hrami z šesti různých oblastí dramatiky, t.j. vcelku s 36 tituly. Ve všech případech půjde o kvalitní textové předlohy, které jsou buď objevené z dramaturgického hlediska, či jsou na našich jevištích málo frekventované. Hry s nejlepším vědomím a svědomím vybrali lektori dramaturgové a divadelní vědci Jarmila Černíková / současná sovětská a starší česká dramatika /, PhDr. Jan Hyvňar, CSc. / současná polská dramatika /, Vlasta Krutmanová / dramatika pro děti a mládež /, Milan Schejbal / současná česká dramatika / a Jan Vědrál / dramatika německy píšících autorů / Seminaristé uvidíme i na představeních a besedách k nim.

NABÍDKA VSTUPENEK

V předprodeji vám ještě nabízíme vstupenky na KOLEDNÍ HRY VÁNOČNÍ, /22.10./, TENKRÁT V MYKÉNÁCH /26.10./ a JEHO UROZENOST PAN MĚŠTÁK 27.10./ Vstupenky na představení PODSKALÁK jsou vyprodány.

POVÍDÁME SI O PŘEDTAVENÍCH

Jarmila Černíková - dramaturgyně na SKKS Praha, Svatopluk Skopal - profesionální režisér, Milan Schejbal - dramaturg a režisér Žižkovského divadla a pražského Anebdivadla a Veronika Matějová - režisérka Československého rozhlasu v Praze - toť složení lektorského týmu EŽ 89, který se vždy stará ve dvojici o úvod besedy o tom kterém představení a je odborným zázemím těchto besed, na které zveme všechny zájemce-amatérské divadelníky.

Hledáte poučení o divadelním
kumštu a zdroj inspirace?

Využijte těchto příležitostí:

1. Ještě stále není pozdě, abyste se mohli zúčastnit pracovního semináře k problematice divadla pro děti a mládež, konaného při národní přehlídce ve STRÁŽI pod RALSKEM ve dnech 24.-28. 10. 89.
Seminář se bude zabývat současným stavem a problémy amatérského divadla pro děti, situací naší dramatiky pro děti, kritérií jejího hodnocení, aktivní dramaturgickou prací. Dále kritérii hodnocení inscenací pro děti, prací metodiků na tomto úseku, činností vzdělávací a ediční, soutěží a přehlídkami.
2. Chcete-li se poučit o základních otázkách praktické dramaturgie a divadelní režie, chcete-li nahlédnout hlouběji do praktických otázek tvorby divadla pro děti a mládež či chcete-li se zabývat autorskou tvorbou v kruhu autorů, využijte příležitosti a přihlaste se do úvodního semináře, který se uskuteční v rámci krájské přehlídky inscenací her pro děti v RAKOVNÍKU ve dnech 3.-5. listopadu 1989. Tento seminář zahájí volný cyklus vzdělávacích příležitostí, určených zejména začínajícím režisérům a autorům.
3. Jedinečná příležitost seznámit se s tvorbou a interpretací díla Michaila Bulgakova se skýtá na semináři při národní přehlídce ruských a sovětských divadelních her ve SVITAVÁCH ve dnech 10.-12. listopadu 1989. Seminář povedou přední odborníci včetně sovětského lektora.

Zájemci se mohou hlásit:

- osobně na Erbenově Žebráku 89
- telefonicky na pražských telefonech 512 2678 nebo 512 2725 u dr. Milana Strotzera.

VYJÁDŘENÍ ODBORNÉ POROTY

Strakonický dudák -

Již XXII. ročník divadelní přehlídky EŽ 89 byl zahájen inscenací div. souboru Dobrovít OB Dobrovice J.K. Tyl "Strakonický dudák". Především je nutné ocenit dramaturgickou volbu dobrovického souboru, neboť se ukazuje, jak velká morální a mravní síla je uložena v Tylově báchorce, jak silné téma lásky /milostné i mateřské/ může nalehavě oslovit diváka a to zejména diváka současného, který se s podobnými atributy setkává /bohužel/ ve stále menší míře. Přesto, že se dobrovickým podařilo svou inscenací sdělit základní poslání

hry, samotná jevištní realizace zůstává takřka ve všech složkách pouze na půl cesty. Nejvíce se to dotýká nedůslednosti v základním scénograficko-režijním pojetí, kde se mísí sympatický a neotřelý znak a náznak se zbytečně popisným realismem. Stejně tak v herecké práci je mnohé naznačeno /Švanda, Dorotka? Vocilka/, ale je potřeba témata jednotlivých postav domyslet a dořešit z hlediska celistvého tvaru. Přes uvedené nedostatky jsme se ve čtvrtčním večeru setkali se sympatickým, evidentně talentovaným kolektivem, o kterém v budoucnu jistě ještě uslyšíme.

Představení pro děti M e d v ě d a v í l a

S krásným předsevzetím uskutečnit představení pro dětského diváka přijel neratovický soubor "Specifik" s téměř už zapomenutou pohádkou E. Krásnohorské "Medvěd a víla". Nebyl to úkol snadný - textová předloha je více epická než dramatická, stavba situací a konfliktů, zvláště pak klíčových a výstavba a odvíjení postav jsou často jen zběžně naznačeny, místo dokonce i opomenuty. Tím těžší se stal úkol pro soubor a především pro režiséra. Tou byla mladá Hanka Vojtíšková a přistoupila k úkolu se zjevnou chutí a zdravou ambiciózností. Využívá prvků syntetického divadla - na scéně se tančí, zpívá, hraje zde i manásci atd. Daří se jí však více jen v nástupu k plnění úkolů, než ve vlastním funkčním naplňování všech inscenačních složek. Mezery dosti citelné se tak objevují především v realizaci stavby situací a konfliktů i v boji o smysluplné a sugestivní herectví. Představení má na druhé straně řadu slibných hereckých kreací. Domínují mu především dvě ústřední postavy: Mračoun, počouchlý i nebezpečný - Františka Ziky a lidsky čistá, obětavá Andulka Růženy Vranové. Dětský divák přijal inscenaci se zaujatou pozorností.

N o s

Třetím představením EŽ 89 byla inscenace nazvaná NOS, jejíž scénář napsal zároveň i režisér inscenace M. Lhotka na motivy stejnojmenné povídky ruského klasika N. V. Gogola. Hudbou a texty písní obohatili inscenaci L. Novák, B. Račanová, J. Svoboda, A. Veselá a L. Vondrák. Je třeba ocenit autorský podíl na vzniku inscenace, kolektivnost práce souboru i temperament a elán. To vše svědčí o tom, že soubor si hledá osobitou dramaturgii i jevištní postupy a prostředky k její realizaci. Není to cesta snadná, ale podněcuje celý soubor k tvůrčí činnosti. Příběh hlavního hrdiny, probíhající v přesné míře nadsázky i ve stylově čisté rovině je hrán v příliš překotném temporytmu, takže není čas na to, aby mohl být zachycen pro diváka čitelně proces jeho vývoje. Tím by představení získalo i daleko více humoru a bylo pro diváka sdělnější. Jde o nedostatek, který je odstranitelný a který zbytečně narušuje dobrou úroveň celého představení.

JAK ZATÍM VYPADÁ DIVÁCKÁ ANKETA ?

	1	2	3
DS Dobrovice - Strakonický dudák	82,8	12,-	2,2
DS Havlíčkův Brod - Nos	66,60	22,80	10,50