



XXIX. OTEVŘENO

CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA PANTOMIMY A NONVERBÁLNÍHO DIVADLA

XXIX. OTEVŘENO

CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA PANTOMIMY A NONVERBÁLNÍHO DIVADLA

21.–23. 6. 2024 MĚSTSKÉ DIVADLO V KOLÍNĚ

POD ZÁŠTITOU ČESKÉ KOMISE UNESCO, MINISTRA KULTURY MARTINA BAXY
A HEJTMANKY STŘEDOČESKÉHO KRAJE PETRY PECKOVÉ

POŘADAJÍ

SPOLEČNOST AMATÉRSKÉ DIVADLO A SVĚT, Z. S.

NÁRODNÍ INFORMAČNÍ A PORADENSKÉ STŘEDISKO PRO KULTURU, ÚTVAR
ARTAMA

MĚSTSKÉ DIVADLO V KOLÍNĚ

ZA FINANČNÍ PODPORY

MINISTERSTVA KULTURY

FONDU HEJTMANKY STŘEDOČESKÉHO KRAJE PETRY PECKOVÉ

MĚSTA KOLÍN



MINISTERSTVO
KULTURY

Středočeský kraj



NOIS
POS



XXIX. OTEVŘENO
CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA PANTOMIMY A NONVERBÁLNÍHO DIVADLA
21. – 23. 6. 2024 MĚSTSKÉ DIVADLO V KOLÍNĚ
POD ZÁŠTITOU ČESKÉ KOMISE PRO UNESCO, MINISTRA KULTURY Mgr. MARTINA BAXY
A HEJTMANKY STŘEDOČESKÉHO KRAJE Mgr. PETRY PECKOVÉ
ZA FINANČNÍ ODPORY
//MINISTERSTVA KULTURY//FONDU HEJTMANKY STŘEDOČESKÉHO KRAJE PETRY PECKOVÉ//
//MĚSTSKÉHO ÚŘADU V KOLÍNĚ//
POŘÁDAJ
//SPOLEČNOST AMATÉRSKÉ DIVADLO A SVĚT, Z. S.//MĚSTSKÉ DIVADLO V KOLÍNĚ//NIPOS//

Milí návštěvníci, soubory, lektori, další pracovníci přehlídky a vůbec všichni, kdo jste se zde sešli. Vítejte na devětadvacátém ročníku celostátní přehlídky pantomimy a nonverbálního divadla OTEVŘENO Kolín 2024.

V loňském roce, když jsme převzali organizaci této akce, jsme netušili, jaký vlastně bude o daný obor zájem. Letos však přišlo tolik přihlášek, že jsme rozšířili přehlídku do dvou bloků, a byli jsme rádi, že jste se vůbec vešli. I když to bylo jak se tak říká „nadoraz“, nikoho jsme neodmítli. Pokud ale bude podobný trend pokračovat, budeme muset v příštím roce již nějaký filtr použít. Dostali jsme se na maximální kapacitu ubytování, dá se říci, že i finančně jsme na maximum toho, co si může přehlídka dovolit, těší nás však, že vás tady je tolik a že se můžete vzájemně potkávat, inspirovat a dělat přehlídku tím, čím má být, tedy opravdu širokým fórem našeho mnohotvárného oboru.

Aby mohli všichni vystoupit, není zde letos ani profesionální inspirativní vystoupení. Je důležitější, abyste tady mohli být vy. Přesto jsme pozvali hosta, dokonce zahraničního, a tím je jeden ročník soukromé konzervatoře ze slovenských Topolčan, který se při svém hereckém studiu celý jeden rok zabývá pantomimou.

Přestože nám příliš nepřály časové možnosti potenciálních lektorů, máme zde pro vás i tři praktické semináře. Pochopitelně mají omezenou kapacitu, doufáme však, že si zájemci alespoň na jeden z nich najdou cestu.

Přehlídka se stejně jako loni kříží s jinou celostátní přehlídkou, s Mladou scénou v Ústí nad Orlicí. Víme, že pro některé z vás to představuje komplikace, počet víkendů a možností pro pořádání je však opravdu omezený počet, a tak je někdy nutné vybrat si, rozhodnout se, kterým směrem v daném roce směřovat.

Určitě není ještě vše dokonalé – za chyby se omlouváme. A věříme, že jich bude v budoucnu stále méně a méně.

Na letošním OTEVŘENU nás bude tedy opravdu hodně. Myslíme, že je potřeba poděkovat všem, kteří zde s přehlídkou pomáhají – v první řadě Městskému divadlu Kolín a jeho pracovníkům, ale i Obchodní akademii, Střední odborné škole spojů a elektrotechniky a jejímu Domovu mládeže, jakož i Městu Kolín, Fondu hejtmanky Středočeského kraje, České komisi pro UNESCO i Ministerstvu kultury, kteří buď svým příspěvkem umožnili konání, akce, nebo ji i svým patronátem podpořili.

*Karel Tomas
NIPOS
a Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s.*

PROGRAM:

Pátek 21. června 2024

- 14.00–18.00 Technické zkoušky souborů
- 16.00–18.00 Praktický seminář
- 19.00–21.50 **Celostátní přehlídka pantomimy a nonverbálního divadla I. část**

Sobota 22. června 2024

- 09.00–12.10 Technické zkoušky souborů
- 10.00–12.00 Diskusní seminář o vystoupeních s lektory přehlídky
- 10.00–12.30 Praktický seminář
- 13.30–17.00 Technické zkoušky souborů
- 14.00–16.30 Praktický seminář
- 18.00–20.55 **Celostátní přehlídka pantomimy a nonverbálního divadla II. Část**
- 21.15–21.35 Host přehlídky – Soukromá konzervatoř D. Kardoša, Topolčany: Osamelost

Neděle 23. června 2024

- 10.00–11.00 Doprovodný program – Divadlo Krapet Praha: Kocour Modroočko
- 10.00–12.00 Diskusní seminář o vystoupeních s lektory přehlídky

PÁTEK 21. června 2024

PRAKTICKÝ SEMINÁŘ

„Nejen nonverbální divadlo se musí hýbat“

16.00–18.00

V prostoru bufetu Městského divadla Kolín za hledištěm (tzv. „cukrárna“)

Pohybový seminář bude hledat odpovědi na otázku, jak zapojit pohyb do jakéhokoli divadelního projektu s akcentem na nahlédnutí do základů pantomimy.



**LEKTOR – VOJTĚCH SVOBODA – mim,
pedagog, režisér**

Studium na Katedře pantomimy pražské AMU propojil s půlroční stáží na umělecké škole Die Etage v Berlíně. Jeho umělecké zaměření je široké, na svém kontě má množství divadelních inscenací a autorských etud. A to v žánrech pantomima, nonverbální divadlo, činohra, klaunerie, commedia dell'arte, tanec, opera, fyzické divadlo a loutkové divadlo. Vystupuje mj. se soubory Kozel ve fraku, Mime Prague nebo Sacra Cirkus a jako externista hraje v Národním divadle v Praze.

Kromě samotného vystupování se věnuje také režii. Mezi inscenace, na kterých se podílel, patří například Robo Erectus, Mistr a Markétka nebo

opera Anne, beze strachu hledět na nebe a Časoplet – hudební freska české historie.

Jako lektor vede pravidelné i nepravidelné kurzy v Praze a na různých českých i mezinárodních festivalech.

CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA PANTOMIMY A NONVERBÁLNÍHO DIVADLA I. ČÁST, DIVADLO KOLÍN 19.00–21.50

BezOhledu Dramacentra Bezejména, DDM Větrník, Liberec **MISERERE MEI**

Autor: soubor (velmi volně na motivy Erbenovy Kytice)

Režie/choreografie: soubor

Délka vystoupení: 30 minut

HahaMamaTumáškohoutaPrsklaazhaslaHahaMamaPotrhánZléžeznameníKřížůřadNevo-
lejnehoukejHahaMamaZemřelapannaNežkohoutvůzihusárek... Miserere mei... Miserere
mei... Miserere mei...

Soubor BezOhledu je nejstarším souborem Dramacentra Bezejména. Pod záštitou DDM Větrník funguje tři roky, na svém kontě má například inscenace Svědectví o životě v KLDR, Nakresli mi beránka nebo Strom lidožrout.

Kontakt: Miloslava Čechlovská, Miloslava.cechlovska@gmail.com



Základní umělecká škola, Šternberk PROSTŘEDÍ

Autor: Martina Suková (Brázdilová) a kolektiv tanečnic

Režie/choreografie: Martina Suková (Brázdilová)

Délka vystoupení: 8 minut

Vše okolo nás a v nás. Vše dosažitelné i nedosažitelné. Rutina každodenního života. Naším představením tě chceme dovést k zamyšlení o prostředí, ve kterém žijeme a vtáhnout tě myšlenkami a pocity do naší choreografie.

V životě je spousta těžkostí, se kterými si nevím rady. Zvládnou to sám/sama?

Kdo mi pomůže? Ztrácím se ve vlastní hlavě. Vidím všechno tmavě.

Proč to nestačí? Závist, sobectví, pýcha, ukořistit si pro sebe, bolesti, neřesti, boje.

Obrácení. Neznám větší ticho než to bez tebe.

Probouzí se i přes otevřené oči. Vše se otočí na to hravě.

Balancování, podpora, porozumění, síla, pevnost, jemnost. Bez té poslední to padá, nedrží.

Chci ti pomoci.../Potřebuji tě (?)

Souznění, uzdravení, láska, naděje, radost, pokoj.

Náš soubor ze Základní umělecké školy ve Šternberku činí 12 tanečnic. Propojuje nás láska, touha a nadšení pro tanec, spolupráci v tvorbě, improvizaci, učení se nových technik, zkoumání možností pohybu. Dost nás baví, že paní učitelka nás zve do procesu tvorby, společné diskuze o tématu choreografií, kostýmu, rekvizitě, hudbě. Zajímá ji, co právě prožíváme, a jak to celé použít v tvorbě, aby každá vložila kus sebe a i divák měl ojedinělý prožitek a odnesl si od nás dárek.

Všechny jsme kamarádky,

umíme se ve správný moment nacítit, propojit myšlenky, jsme upřímné, snažíme se podporovat a pomáhat si. Na každou výuku se nesmírně těšíme.

Zvláště pak na víkendové kreativní tréninky s piknikem. Jsou intenzivní, ale vidět kus práce a zapálení pro jednu věc nás všech je nejvíc.

Navštěvujeme spousty workshopů a v plesové sezóně tančíme na plesech. Hledáme možnosti, jak a kde odbourat trému, obavy z vystoupení. To nám pomáhá při přehlídkách a soutěžích. Tanec milujeme a můžeme říct, že se tanci budeme věnovat i v budoucích letech a některé z nás i profesionálně.

Kontakt: Martina Suková (Brázdilová), zus.brazdilova@gmail.com



Piráti, Hradec Králové, Klatovy, Plzeň a Praha POKLAD

Autor: soubor

Režie/choreografie: Lukáš Šimon

Délka vystoupení: 12 minut

Pantomimické představení „Poklad“ od skupiny Piráti vypráví příběh skupiny pirátů plujících po moři s nadějí na nalezení štěstí. Po dobrodružné plavbě se jim podaří objevit starou mapu, která vede k pokladu. Plní očekávání a nadšení se vydávají na cestu za bohatstvím. Představení kombinuje humor, napětí a dojemné momenty a je podpořeno výbornou hereckou expresivitou a kreativními pantomimickými výstupy.

Soubor tvoří účastníci dílny pohybového divadla, která proběhla na S.M.A.D. 2022, a několika víkendů Nonverbálna v Rakovníku. Pod vedením Lukáše Šimona, herce, mima a performerera, vzniklo originální autorské představení vycházející ze cvičení a debat v Rakovníku vedených. Vše od výběru tématu, hudby, přes dramaturgii, výběr kostýmů, rekvizit až po samotnou realizaci inscenace probíhalo jako týmová práce supervizovaná zkušeným řemeslným okem. Soubor se setkával na podzimních a jarních víkendových dílnách Nonverbálna v Rakovníku a inscenaci dotahoval „soukromě“ na jaře 2024. Inscenační tým tvoří: Barbora Maťátková, Klára Procházková, Klára Procházková, Petra Nová, Vendula Melíšková, Markéta Hanáková, Vladimír Kábrt.

Kontakt: Lukáš Šimon, simon.mime@gmail.com



Taneční a pohybové studio Magdaléna, z. s., Jablonec nad Nisou KDO NAKRESLIL HROZNÝŠE, JAK ZAŽIVÁ SLONA?

Inspirace knížkami pro děti Petra Nikla

Režie/choreografie: Ludmila Rellichová a děti

Délka vystoupení: 10 minut

Knížky Petra Nikla, jeho kresby a hudba jsou pro děti okouzující a imaginativní. Pro tvorbu s dětmi jsou velkou inspirací. Propojení uměleckých oborů děti bavilo a velmi obohatilo.

Představení má ocenění z přehlídek scénického tance a dětského divadla za tvořivý proces a originalitu. Oceněno bylo hlavně uchopení literární a hudební předlohy.

Taneční a pohybové studio Magdaléna bylo založeno v r. 1998. Je zaměřeno na práci s dětmi od 4 let. Práce studia směřuje k rozvíjení dětské osobnosti, její individuality a talentu. Zabývá se scénickým tancem, pohybovým divadlem, dramatickou výchovou a pantomimou. Tvorba tanečního studia vychází vždy z práce samotných žáků a studentů, z jejich individuality a vlastního uměleckého vyjádření. Studenti a žáci TS Magdaléna se účastní každoročně celostátních přehlídek v Kutné Hoře, Jablonci nad Nisou, Ústí nad Orlicí, Kolíně a dalších tanečních i divadelních festivalů u nás i v zahraničí.

Vedle Ludmily Rellichové pracuje pedagogicky a choreograficky ve studiu její žákyně Marie Herderová, absolventka konzervatoře Duncan Centre Praha, tanečnice, choreografka a pedagožka. V jejich práci jde o charakteristickou formu tvorby, která si nese osobité prvky ojedinělého způsobu pedagogické a umělecké práce... Dítě, tedy interpret je zde chápán jako samostatná tvůrčí osobnost a jeho rozvoj, na jehož konci je hluboká osobnostní i umělecká výpověď, je prioritou uměleckého procesu.

Kontakt: taps.magdalena@gmail.com



Foto: Ivo Mičkal

TS PULS SVČ Opava SVOBODNÁ JAKO LISTY PODZIMU

Autor: Eva Vondálová + soubor

Režie/choreografie: Eva Vondálová

Délka vystoupení: 7 minut

Svobodná jako listy podzimu: Má svoboda hranice? A kde leží ty naše?

Taneční soubor Puls vznikl pod vedením Jany Vondálové v roce 1979, letos tak slaví své 45. výročí. Vždy se zaměřoval na step a moderní tanec vycházející z jazzu. S nástupem Evy Vondálové se soubor začal věnovat scénickému tanci a pohybovému divadlu.

Kontakt: Eva Vondálová, eva.vondalova@svcopava.cz



3000 otáček (3000 Revolutions), Praha **KOMPOZICE OKAMŽIKU**

Autor: 3000 otáček

Režie/choreografie: soubor

Délka vystoupení: 25 minut

„Kompozice okamžiku“ je pojmenováním pro improvizované představení, během kterého zkoumáme a objevujeme, co přinese „tady a teď“ a jak pomocí svých těl v pohybu prostorem vytvořit imaginovaný svět.

Umělecký kolektiv „3000 otáček (3000 Revolutions)“ je uskupením performerů – improvizátorů, intenzivně společně tvořících od roku 2022. Projekty kolektivu jsou založené na umění improvizace (instantní kompozice), využívající jako primární komunikační a umělecký vyjadřovací prostředek lidské tělo, jeho pohyb, hlas, výraz a tvar.

Zájem o improvizální tvorbu a performance spojuje jednotlivé umělecké osobnosti kolektivu, ačkoliv jejich zázemí a profesionální zaměření je původem velice různorodé: současné taneční umění, kontaktní improvizace, instantní kompozice, body–performance, fyzické divadlo, Action Theater, výtvarná tvorba, filmová a audiovizuální tvorba, hudební produkce, dramaterapie, somatika, bojová umění.

Uskupení tvoří umělci: Markéta Pucová, Dominika Hornerová, Anna Pecinová, Mariana Senft, Erika Hajzoková, Martin Janoušek, Petr Hudeček, Jan Vodička.

Kontakt: jen.voda@seznam.cz



BezeSporu Dramacentra Bezejména, DDM Větrník Liberec O SVĚTĚ A STAVU

Autor: soubor, Vojtěch Matějčíčka, Miloslava Čechlovská
Režie/choreografie: Miloslava Čechlovská, Vojtěch Matějčíčka
Délka vystoupení: 25 minut

Každý z nás má svoji dlouhohrající desku, svoji jedinečnou písničku. Jak dlouho deska bude hrát, nikdo netuší. Možná je ta deska trochu poškrábaná, možná poškozená, ale jinou nemáme. Někdy riskujeme rozbití, někdy zjišťujeme, co všechno vydrží, co umí, co se s ní dá dělat. Jindy máme trochu strach. A někteří dospělí mají strach tak velký, že by tu naši desku nejraději zavřeli do ochranného obalu. Ale když dáte desku do obalu, tak... prostě nehraje.

Soubor BezeSporu Dramacentra Bezejména pracuje pod záštitou DDM Větrník už třetím rokem. Na kontě má inscenace Kde bydlí čas a Posledního kousne pes. Soubor vedou Miloslava Čechlovská a Vojtěch Matějčíčka.

Kontakt: Miloslava Čechlovská, Miloslava.cechlovska@gmail.com



Flash Dance Company, ZŠ Na Ostrově a TJ Sokol Jaroměř POUTNÍCI

Autor: Lenka Halašová, Jaruška Kubinová

Režie/choreografie: Lenka Halašová, Jaruška Kubinová

Délka vystoupení: 8 minut

„Já jsem rozený poutník. Můžu cítit nesmírnou lenost nebo stesk po domově, ale jakmile učiním první krok, zmocní se mě smysl cesty. Když přecházím, uvědomuji si, že nikdy nedojdu, kam chci, zůstanu-li pořád na jednom místě. Se svou duší dokážu rozmlouvat, jen když jsem v pouštích, ve městech, na horách, na silnicích.“

FDC vznikla před 30 lety při TJ Sokol Jaroměř a Základní škole Na Ostrově v Jaroměři a od té doby spojuje tanečníky a tanečnice ve věkovém rozmezí od 6 let do věku nekonečna, dokud mají chuť tančit. Všichni členové skupiny jsou propojeni nejen vášní k tanci, ale také silným přátelstvím, které často slouží jako zdroj inspirace pro většinu našich choreografií.

Kontakt: Lenka Halašová, lenkahalasova@hotmail.com



Foto: Ivo Mičkal

SOBOTA 22. června 2024

PRAKTICKÝ SEMINÁŘ „Přičichnutí k pantomimě“ 10.00–12.30 a 14.00–16.30

Sobotní semináře probíhají v tělocvičně Obchodní akademie Kolín IV, Kutnohorská 41 (šikmo přes ulici naproti divadlu).

LUKÁŠ ŠIMON – Pohybový seminář bude uvedením do pantomimy zejména pro začátečníky z jiných oborů nonverbálního divadla, avšak i jakkoli zkušení mimové zde mohou nalézt řešení nejrůznějších inscenačních postupů.

O lektorovi – Lukáš Šimon – mim, herec, performer, pedagog, choreograf, absolvent katedry pantomimy pražské HAMU, spoluzakladatel seskupení Mime Studio, člen souborů Sacra Circus, Teatro Comico, AirGym Art Company, Teatr Novogo Fronta, mim v divadle Image a pravidelný host v inscenacích opery Národního divadla nebo Rockopery Praha. Zaměřuje se zejména na pohybové divadlo, pantomimu, klaunerii, nový cirkus, hru s maskou nebo komedii dell'arte. Vyučoval pantomimu a tělesný mimus na HAMU, od roku 2015 vyučuje cirkusové disciplíny (žonglování, akrobacii, balanční techniky) v centru pro nový cirkus Cirqueon, věnuje se i dalším vzdělávacím projektům. Momentálně se zaměřuje na pohybové spolupráce v činoherních inscenacích v divadlech v Praze, Chebu, Mostě nebo Šumperku a dalších. Také ztvárňuje pohybové role v akčních filmech a seriálech produkcí jako Netflix, HBO nebo Amazon Prime.



CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA PANTOMIMY A NONVERBÁLNÍHO DIVADLA II. ČÁST, DIVADLO KOLÍN 18.00–21.35

D.A.M.S. ČR a SR JDU SI PRO TEBE

Autor: skupina

Režie/choreografie: Michal Hecht

Délka vystoupení: 20 minut

Divadelní skupina D.A.M.S. vznikla při šumperské divadelní dílně v roce 2021. Skládá se ze členů z celé republiky, dokonce i ze zahraničí (dvě Slovenky). Společně již vytvořili tři představeníčka, vždy neverbální, vzniklé z vlastních nápadů a improvizací.

Letošní představení má název „Jdu si pro tebe“ a pojednává o cestě klaunky, hledající svého klaunského partnera, který nečekaně zemřel. Jde si pro něj až na ONEN svět. Cestou potkává dušičky historicky slavných umělců, s kterými vždy prožije krásné chvílky a jde dál.

Představení je groteska, anekdota, která se nesnaží o hloubku sdělení, ale o pobavení diváka.

Hlavní výzvou skupiny D.A.M.S. je: Dokážeme takový příběh vyprávět beze slov?

Kontakt: Michal Hecht, michal.hecht@gmail.com



Flash Dance Company, ZŠ Na Ostrově a TJ Sokol Jaroměř Z HNÍZDA

Autor: Lenka Halašová

Režie/choreografie: Lenka Halašová, Michal Vach

Délka vystoupení: 13 minut

Všichni spolu ve stejný čas na stejném místě, spojeni emocemi, hudbou, touhou po umění, možností se projevit, objevovat, souznít. Spojení v tanci, propojení v životě, rodina, jejíž stejnou krevní skupinou je tanec, Flash. Avšak jednou přijde potřeba osvobodit se, najít svou vlastní cestu, roztáhnout pomyslná křídla a vylétnout z hnízda. Bude to teď, příště, vrátí se, nebo to bude napořád...

Kontakt: Lenka Halašová, lenkahalaso@hotmail.com

T- Dance Písek AŽ NA DŘEŇ

Autor: Kolektiv dívek a Gabriela Kroutilová

Režie/choreografie: Gabriela Kroutilová

Délka vystoupení: 7 minut

Co ukrývá naše nitro. Neradi o tom mluvíme. Je to schované pod pokličkou. Uvnitř každého z nás. Každá je jiná, ale všechny mají své pokličky a svá tajemství. Myšlenky...

Taneční studio T- Dance bylo založeno v roce 2013, aby v městě Písek započalo tradici scénického tance a pohybového divadla, který zde do této doby nebyl. Hlavní lektorkou a zakladatelkou tanečního studia je Gabriela Kroutilová, která studovala na taneční konzervatoři Duncan centre. Za svou 11letou existenci můžeme říct, že studio v našem městě Písek získalo jméno a dnes má více jak 120 členů. Již 5 let úzce spolupracujeme s píseckou galerií Sladovna, kde jsme spoluvůdci interaktivních výstav. Mezi největší osobnosti, se kterými jsme měli možnost spolupracovat, patří Tomáš Žížka, Matěj Matějka, Bora Debnárová, 23 poems, Vojta Švejda a další.



Kontakt: Gabriela Kroutilová,
kroutilova.gabriela@gmail.com

Pantomima S.I., Brno MÁŇA, JARČA, TOŇČA

Autor: Josef Tichý

Režie/choreografie: Josef Tichý

Délka vystoupení: 4 minuty

Slovo o produkci:

My, české pracující ženy, prohlašujeme, že naše kulturní potřeby jsou mocné, stálé a trvalé. Jsou neoddelitelnou součástí celonárodního charakteru a vyrůstají z hlubokých kořenů českých kulturních tradic. Jsme odhodláni k jejich neochvějně obraně. Jsou a zůstanou výživným mlékem našich citů a ženské síly.

Nechť žije a vzkvétá země Česká a její kultura.

Tvorba PANTOMIMY S.I. je založena na spolupráci neslyšících a slyšících umělců. Tato kombinace je důležitá pro pochopení témat a způsobů jejich zpracování.

Osamělost lidí zbavených možnosti slyšet a mluvit je těžko představitelná. Po určité době však můžeme potvrdit, že pocit osamělosti je oboustranný.

Kontakt: Jindřich Zemánek,
rz@seznam.cz



Intro Postřelmov I NA TEBE ČEKÁ

Autor: Lenka Hajduková

Režie/choreografie: Lenka Hajduková a tanečnice

Délka vystoupení: 5 minut 45 sekund

Někteří z nás si nedokáží zcela představit, že přijde. Někteří z nás na ni možná čekají se zatajeným dechem. Někteří nad ní nechtějí přemýšlet a nevěří, že se může objevit. Někteří z ní mají strach. A někteří se k ní sami vrhají. Je nebezpečné jít jí naproti, ale je bláhové myslet si, že neexistuje. Myslíš, že je snad pošetilost, když ti přijde krásná? Ona totiž prý skutečně nakonec krásná je. Nemáš ponětí kdy, kde, ani za jakých okolností s ní můžeš počítat. Jisté je jen to, že i na tebe čeká.

Soubor scénického tance Intro byl založen v roce 2003 choreografkou Lenkou Hajdukovou, která jej vede dodnes. Pracuje při kulturním domě v Postřelmově a v současné době zde tančí 20 tanečniců různého věku. Soubor má i svoji přípravnou část pro děti s názvem Mini Intro. Svou činnost prezentuje nejen na přehlídkách, ale i různých kulturních a společenských akcích. Skoro s pravidelností reprezentuje olomoucký kraj na celostátních přehlídkách, kde jednou získal cenu nejvyšší, a to cenu města Jablonce s účastí na mezinárodní taneční přehlídce v Chorvatsku.

Kontakt: Lenka Hajduková,
lenka.hajdukova@seznam.cz



Taneční a pohybové studio Magdaléna, z. s., Jablonec nad Nisou **LEČ VY, V BUDOUCNU TENKRÁT, VZPOMÍNÁTE?**

Verše: Vladimír Holan – Kameni přicházíš...

Úprava: Ludmila Rellichová, Matylda Homolová

Slovo: Matylda Homolová

Režie/choreografie: Ludmila Rellichová

Délka vystoupení: 20 minut

Motto inscenace:

Když začínáme rozeznávat své nejhlubší pocity, začínáme se vzdávat, vzdávat nutnosti být spokojený s utrpením a otupělostí, jež v naší společnosti často působí jako jediná možnost. Naše činy proti útlaku se stávají součástí našeho já.

Kontakt: taps.magdalena@gmail.com



Foto: Ivo Mičkal

T- Dance Písek RUDÝ MĚSÍC

Autor: Bora Debnárová a kolektiv dívek

Režie/choreografie: Bora Debnárová

Délka vystoupení: 5 minut

Celá choreografie vychází z tématu, které je dívkám velice blízké. Dává jim prostor najít v sobě kvality pohybu pro ztvárnění 4 archetypálních charakterů opakujících se v ženském cyklu. Dívka, Matka, Čarodějka, Stařena.

Kontakt: Gabriela Kroutilová, kroutilova.gabriela@gmail.com



SDrhli, Nové Město na Moravě PUSTOPLNO

Autor: soubor

Režie/choreografie: Jana Mokrá a soubor

Kontakt: Jana Mokrá, movokreo@seznam.cz

Představení bylo pro nemoc zrušeno.

Flash Dance Company, ZŠ Na Ostrově a TJ Sokol Jaroměř SPOLU

Autor: Lenka Halašová, Jaruška Kubinová

Režie/choreografie: Lenka Halašová, Jaruška Kubinová

Délka vystoupení: 4 minuty

Tělo a duše spolu tančí, prostě, tiše. A to stačí. Sdílejí spolu jeden dech, jeden směr, jeden osud. Tato choreografie vznikla jako reflexe našich vzájemných vztahů a propojení.

Kontakt: Lenka Halašová, lenkahalaso@hotmail.com



Foto: Matěj Sládek

MIM.IN.A, OLOMOUC/PRAHA ZLODĚJOVÉ

Autor: Jiří Matějček a Micha(e)l Hecht

Režie/choreografie: Micha(e)l Hecht a Jiří Matějček

Délka vystoupení: (medián) 6'23"–7'13"

§ 205 zákona č. 40/2009 Sb., trestního zákoníku (dále jen TZ): Krádež: kdo si přisvojí cizí věc tím, že se jí zmocní, bude potrestán odnětím svobody až na dvě léta, zákazem činnosti nebo propadnutím věci. Odnětím svobody na dvě léta až osm let bude pachatel potrestán, spáchá-li tento čin jako člen organizované skupiny, zejména pak dvojice. Trestná je i příprava. § 173 zákona č. 40/2009 Sb., trestního zákoníku: Loupež: kdo proti jinému užije násilí nebo pohrůžky bezprostředního násilí v úmyslu zmocnit se cizí věci, bude potrestán odnětím svobody na dvě léta až deset let. Odnětím svobody na pět až dvanáct let bude pachatel potrestán, spáchá-li tento čin jako člen organizované skupiny, o dvojicích nemluvě. Odnětím svobody na deset až osmnáct let bude pachatel potrestán, způsobí-li tímto činem smrt, a říkat to o té přípravě by už byla nuda. Jo a obojí platí i pro toho, kdo k činu podněcuje a nepřekazí ho (§§ 364 a 367).

A konečně zákon č. 115/2006 Sb., o registrovaném partnerství a změně některých souvisejících zákonů neupravuje majetkové poměry partnerů a Společné jmění manželů tak nevzniká. (Právní stav ke dni 22. 11. 2021, umělecká licence v mezích normy)

Ani jeden člen souboru ani mim nebyl nikdy odsouzen pro násilný trestný čin.

Ani pro jiný.

Ani souzen.

Ani ve vazbě.

Oba jsou vazby.

Kontakt: Michael Hecht, hechtmichael@seznam.cz; Jiří Matějček, yirim@aol.com



TS V POHYBU, RYCHNOV U JABLONCE NAD NISOU SEŠLOST

Autor: Magdaléna Pupíková a soubor

Režie/choreografie: Magdaléna Pupíková

Délka vystoupení: 7 minut

Taneční studio V pohybu funguje od roku 2023 pod vedením Magdalény Pupíkové. Věnujeme se současnému tanci a pohybovému divadlu. K choreografii Sešlost nás inspirovala hudba v rámci soutěže Smetana 200. Byl to pro nás krok do neznáma, protože se nám tato skladba líbila, ale vnímali jsme ji tanečně. Spíše minimalisticky výrazově. Takový trochu experiment. Co se stane, když se potká osm různých charakterů.

Kontakt: Magdaléna Pupíková, info@tsvpohybu.cz



ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA B. SMETANY PLZEŇ INSOMNIA

Autor: Ema Nováková a Babette Siegl

Režie/choreografie: Ema Nováková, Babette Siegl a Lenka Jíšová

Délka vystoupení: 7 minut

Tanec „Insomnia“ je duet dvou dívek Emy Novákové a Babette Siegl, je inspirovaný hudbou se stejným názvem od skupiny Balanescu quartet. Insomnia znamená nespavost. Tanec vyjadřuje osobní pocity obou tanečnic, jejich rozdílnost v pohybu, dynamice, vzájemný kontakt k hledání a nalézání pohybového dialogu, který se mění v návaznosti na prostor a pohybové sekvence i v minimalistickém repetování tempa chůze a prostoru. Tanečnice se podílely z velké části na tvorbě choreografie pod vedením své pedagožky Lenky Jíšové.

Základní umělecká škola Bedřicha Smetany Plzeň

Tanečnice Ema Nováková a Babette Siegl jsou žákyně 1. ročníku 2. stupně na plzeňské zúšce. Tančí i ve skupině svých vrstevníků, ale rády tvoří spolu a spojuje je i přátelství. V době covidu začala jejich taneční spolupráce právě přes obrazovky výuky „online“ v domácím prostředí, a pak se to dále rozvíjelo na tanečním sále po otevření škol. Je to jejich třetí taneční duet, účastnily se v roce 2022 i Celostátní přehlídky dětských skupin scénického tance v Kutné Hoře s tancem „Návraty“. Tančí na různých vernisážích v Plzni, a i ve venkovním prostředí, např. v rámci Sousedských dnů v Plzni. Je jim 15 let, tanec je jejich velkou zálibou a rády získávají nové zkušenosti na tanečních seminářích, festivalech a přehlídkách.

Kontakt: Lenka Jíšová, lenkajisova@seznam.cz



HOST PŘEHLÍDKY

Soukromá konzervatoř D. Kardoša, Topoľčany, Slovenská republika **OSAMELOST'**

Autor: kolektiv

Režie/choreografie: Ladislav Tischler

Délka vystoupení: 20 minut

V našem podání uvidíte niekoľko podob osamelosti. Osamelosť je skrytým nepriateľom, ktorý číha na ľudí bez rozdielu. Rozhodli sme sa pracovať s touto témou, pretože sa v rôznych podobách týka každého jedného z nás. Je nám veľmi blízka, no zároveň tak veľmi vzdialená. Práve preto sme ňou fascinovaní a myslíme si, že na toto tiché nebezpečenstvo treba stále viac upozorňovať.

SKDK je vyšší odborná škola poskytujúci komplexní umělecké a umělecko-pedagogické vzdělání ve studijních oborech zpěv, hudba, tanec a hudebně-dramatické umění v šestiletém vzdělávacím programu. Konzervatoř nese jméno významného slovenského hudebního skladatele a vysokoškolského pedagoga Dezidera Kardoše, který je rodák z Nadlíc v okrese Topoľčany. Na oboru hudebně-dramatické umění se zde vyučuje i pantomima.

Kontakt: Ladislav Tischler, l.tischler@ukf.sk



LEKTORSKÝ SBOR

Mgr. Lenka Lázňovská

Ředitelka NIPOS Praha, divadelní kritička a publicistka v ČR i v zahraničí. Redakčně i autorsky se podílela na zpracování Dějin českého amatérského divadla a na mnoha dalších projektech. Je volenou prezidentkou Českého střediska AITA/IATA (světové nevládní organizace pro amatérské divadlo).

Prof. Zoja Mikotová

Režisérka, choreografka, autorka kostýmních návrhů a scénářů, porotkyně, lektorka – to je výčet aktivit, kterými se v činoherních a loutkových divadlech u nás i v zahraničí prezentuje; nesmíme ale opomíjet ani její pedagogickou činnost. Roku 1992 založila ateliér Výchovné dramatiky pro neslyšící na Divadelní fakultě JAMU v Brně. Nadále provozuje aktivní pantomimickou činnost. Pomáhá pořádat letní kurzy pantomimy a další workshopy, spolupracuje se soubory atd.

Jiří Lössl

Absolvent katedry tance pražské HAMU (1996). Odborný pracovník NIPOS-ARTAMA pro scénický tanec, pedagog na KVD DAMU, KATaP DAMU a KT HAMU, Konzervatoři Jaroslava Ježka, vedení řady samostatných i cyklických seminářů, organizátor celostátních přehlídek scénického tance v Kutné Hoře a Jablonci nad Nisou – a mnohé další.

Lektorský sbor doplní ještě další člen, který v okamžiku uzávěrky tiskové předlohy brožury není ještě definitivně dohodnut.

VÝTVARNÍK PŘEHLÍDKY

Rostislav Pospíšil, výtvarník, který provází přehlídku OTEVŘENO od druhého ročníku až dosud. Věnuje se užité grafice, scénografii a volné tvorbě.

DŮLEŽITÉ KONTAKTY

Karel Tomas – organizace přehlídky, lektorský sbor	603 480 111
Alena Crhová – organizace přehlídky	604 569 781
Růžička Luboš – ředitel divadla, technika	604 608 429
Amélie Slavíková – jeviště, šatny	722 078 628
Boháčková Monika – tlumočnice z/do ČZJ	607 647 226
Anna Ročková (ubytování v pátek)	603 184 360

UBYTOVÁNÍ

Ubytování účastníků přehlídky je zajištěno v Domově mládeže SOŠ spojů a elektrotechniky, Jaselská 826, Kolín, tel. 321 752 611. Domov mládeže se nachází asi pět minut chůze od divadla. Pro přechod silnice před budovou používejte výhradně podchod!

POŘADATELÉ

NIPOS

Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (NIPOS) bylo zřízené Ministerstvem kultury ČR v r. 1991, navazuje však na bohatou historii. V roce 1905 byl z podnětu tehdejší Národní rady české ustaven s podporou českých politických stran Svaz osvětový, sdružující nejvýznamnější české svazy, jednoty, matice, sdružení a spolky, které vykonávaly různými způsoby a v různých oborech osvětovou, kulturní a výchovnou činnost. Úkolem Svazu osvětového bylo zejména koordinovat činnost organizací ve svazu sdružených, pomáhat jim organizačně, později i studijní a metodickou činností. V roce 1925 byl přebudován Svaz osvětový na Masarykův lidovýchovný ústav, který dostal poměrně rozsáhlé studijní, koncepční a koordinační úkoly a pracoval se státní podporou. K jeho dalším proměnám došlo v období druhé světové války a po únorovém převratu v roce 1948. V padesátých letech byl přetvořen na Osvětový ústav a vedle něj vznikly další instituce, např. Ústřední dům lidové umělecké tvorivosti, který byl s OÚ v roce 1971 sloučen v Ústav pro kulturně výchovnou činnost. V roce 1991 byl ÚKVČ transformován v IPOS – Informační a poradenské středisko pro místní kulturu. Od r. 2004 se jeho název změnil na Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (NIPOS).

MĚSTSKÉ DIVADLO V KOLÍNĚ

Divadlo bylo postaveno v letech 1937–39 podle návrhu Ing. Jindřicha Freiwalda (který mj. navrhl i budovu divadla v Hronově a Chrudimi). Slavnostní otevření nové budovy se odehrálo 12. 11. 1939. Během let, kdy zde působil stálý činoherní soubor, se do historie divadla zapsaly takové herecké osobnosti jako Květa Fialová, Radoslav Brzobohatý, Robert Vrtocha, Milan Neděla, Helena Malehová, Jaroslav Toť, režiséri Jan P. Schmidt, Marie Lorencová, Michael Tarant, výtvarníci František Skřípek, Milan Čech a další. Od roku 1992 působí jako stálá profesionální divadelní scéna, tedy divadlo bez stálého souboru. Uvádí žánrově různorodý, kulturně umělecký repertoár, jehož těžištěm jsou divadelní produkce pro všechny věkové kategorie občanů. Jde o cca 130 pořadů ročně, dále o výstavy a samostatné větší projekty. Návštěvnost je asi 40 000 diváků ročně. Z větších projektů můžeme uvést Gasparádu, mezinárodní divadelní festival J. G. Deburaua, mezinárodní festival fotografie Funkeho Kolín, Divadelní pouť (dvoudenní přehlídka pouličního divadla), Divadelní ostrov (přehlídka dětských představení v letním amfiteátru Kmochova ostrova) a výstavu Radost (celostátní finále kreseb mentálně postižených dětí). V současnosti tvoří dramaturgii Městského divadla v Kolíně dovezená představení předních pražských divadelních scén a dalších divadel z Hradce Králové, Pardubic, Mladé Boleslavi, Liberce, Kladna atd., koncerty, festivaly a přehlídky. Jednou z nich je již dvacátým devátým rokem i celostátní OTEVŘENO.

SPOLEČNOST AMATÉRSKÉ DIVADLO A SVĚT, z. s.

Společnost Amatérské divadlo a svět (SADAS) vznikla jako občanské sdružení v roce 1995 a jejím úkolem bylo podílet se na pořádání divadelních vzdělávacích akcí, zejména se zahraničními lektory (např. na Jiráskově Hronově). Věnovala se jako hlavní organizátor Setkání mladých amatérských divadelníků (S.M.A.D.) – Dílně Šrámkova Písku v Šumperku, je pořadatelem celostátní přehlídky experimentálního divadla Šrámkův Písek, v posledních letech organizovala dlouhodobou vzdělávací akci Nonverbálno v Rakovníku. V roce 2022 převzala od Evropského centra pantomimy neslyšících organizaci přehlídky Otevřeno v Kolíně.

NEDELE 23. června 2024

DOPROVODNÝ PROGRAM

10.00 – 11.00

Představení pro děti, rodiče a další zájemce

Divadlo Krapet Praha – Jiří Kolář/Jiří Untermüller/Marek Eben KOCOUR MODROOČKO

Pojďte s kocourkem Modroočkem poznávat svět! Jako všechna mláďata, také i on je zvědavý a má spoustu otázek. Při svém dospívání poznává spoustu věcí, potkává různá zvířátka, ale i přátele i nepřátele. Leccos se od nich dovídá a děti s ním. Představení je provázeno milými a rytmičnými písničkami Marka Ebena



Připravili pracovníci NIPOS, útvaru ARTAMA, Praha,
Obálka a grafika: Rostislav Pospíšil
Sazba: Alena Crhová
Odpovědný redaktor: Karel Tomas

NIPOS, Praha, červen 2024
neprodejné

