



VĚTRNÍK

ZPRAVODAJ

2

VYSOKÉ N. JIZ.

PROGRAM:

Dnes: [XXI]

NEDĚLE - 8.10.1989

- 9.00 - seminář o představení v malém sále Krakonoše
- 10.00 - schůze přípravného v výboru v kanceláři Krakonoše
- 11.30 - seminář Kursu praktické režie v sále požární zbrojnice
- 12.30 - rozloučení s DS Žlutíčan, Pšov - Novosedly v malém sále Krakonoše
- 14.30 - vítání DS Boleradice na MěNV
- 14.30 - Větrovanka před Krakonošem
- 15.00 - vítání DS Boleradice před Krakonošem
- 16.00 - videoprojekce - Strojmetal
- 16.00 - Ludvík Němec st. a TENKRÁT V MYKÉNÁCH
- 19.30 - /DS Bystřice u Benešova/
- 22.30 - setkání DS Bystřice u Benešova s patrony v požární zbrojnici

NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA VESNICKÝCH A ZEMĚDĚLSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ

Včera odpoledne v 16,00 hodin byla v sále Krakonoše zahájena letošní jubilejní XX.národní přehlídka.

Jménem ČV SDR a ostatních vyhlášovatelů přivítal všechny přítomné RSDr. Aleš Svítek. Ve svém projevu připomněl, že letošní ročník se koná ve znamení 11.sjezdu JZD, který se, mimo jiné, bude zabývat i otázkami efektivního využívání volného času družstevníků.

Zahájeno

Hovořil o nezastupitelnosti zájmové umělecké činnosti jako prostředku k rozvíjení a obohacování kulturního života obcí a JZD, o jejím vlivu na rozvoj osobnosti každého zúčastněného jednotlivce. Dále poukázal i na to, že SDR jako vyhlášovatel a spoluořizátor řady akcí spolupracuje s MK, ŮKVČ, KKS, OKS, SSM, ČSŽ a dalšími složkami NF a podporuje tak kulturní život na vesnici morálně i materiálně. V závěru svého projevu popřál všem hracím souborům i dalším účastníkům přehlídky mnoho nových tvůrčích podnětů.

HZ

Zitva:

PONDĚLÍ - 9.10.1989

- 9.00 - seminář o představení v malém sále Krakonoše
- 13.00 - schůze přípravného výboru v kanceláři Krakonoše
- 13.30 - Kurs praktické re-
žie v požární zbroj-
nici
- 13.30 - rozloučení s DS
Bystřice u Benešo-
va v malém sále
Krakonoše
- 14.30 - Větrovanka před
Krakonošem
- 14.30 - vítání DS Polná
na MěNV
- 15.00 - vítání DS Polná
před Krakonošem
- 16.00 - videoprojekce -
Strojmetal
- 16.00 - Renčín, Brabec, Či-
háková
- 19.30 - NEJKRÁSNĚJŠÍ VÁLKA
/DS Boleradice/
- 22.30 - setkání DS Bolera-
dice s patrony v po-
žární zbrojnici

Ještě k povole

Vzhledem k tomu, že z důvodů vojenského cvičení, profesio-
nální divadelní přehlídka
v Ostravě a několika nemocí
je odborná porota letos pouze
čtyřčlenná, bude mít při závě-
rečném udělování cen v přípa-
dě rovnosti hlasů v porotě
pátý, rozhodující hlas zástup-
kyně hlavního garanta přehlíd-
ky Jdena Křivanová, což je
v souladu se statutem přehlíd-
ky.

XXI. ročník krajské přehlíd-
ky venkovských divadelních souborů
Středočeského kraje se v roce 1989
uskutečnil tradičně v Libici n.C.
a netradičně v Žebráku / v druhém
obvyklém místě konání přehlíd-
ky ve
Žlebech probíhá rekonstrukce di-
vadla/. Zúčastnily se jí následují-
cí soubory a inscenace: DS ZK ROH
Sklárny Kavalier Sázava - Pavel Žem-
lička, Zdeněk Dubník: Husitský ma-
riáš, DS K. J. Erbena SKP Žebrák -
John Boyton Priestley: Nebezpečná
křižovatka, DS JZD SKP Bystřice u
Benešova - Ludvík Němec: Tenkrát
v Mykénách, DS Vojan SKZ Libice n.C.
- Jan Makarius: Tři bílé šipy, DS
Přemysl MěstKS Jílové u Prahy - Ol-
dřich Daněk: Sen smíchovské noci,
DS KZ MNV Dolní Kralovice - G. B.
Shaw: Čokoládový hrdina. Jako host
přehlíd-
ky vystoupil soubor z Oře-
chova s Tylovými Novými Amazonkami.

Ze středních Čech

Z výše uvedeného programu lze na
první pohled vysledovat pestrý dra-
maturgický záběr. Při bližším se-
známení pak i pozoruhodnost v tom,
že dvě z her, které byly na přehlíd-
ce uvedeny, byly napsány jako původ-
ní hry členů souborů /Husitský ma-
riáš, Tenkrát v Mykénách/.

Husitský mariáš čerpá námět z ne-
slavné kapitoly naší národní histo-
rie jakou byla situace bitvy u Li-
pan. Autoři se nechali inspirovat
hrami Voskovec a Wericha,

Hra L. Němce Tenkrát v Mykénách
je inspirována starou řeckou bájí
o návratu mykénského krále Agamem-
nóna domů po dobytí a zničení Tróje.

Vzhledem k celkové současné si-
tuaci v oblasti dramaturgie i in-
scenační praxe venkovských divadel-
ních souborů jde u obou autorských
pokusů o výsledek vymykající se
běžnému přístupu k divadelní práci.
Bystřičtí však došli v inscenačním
tvaru o kus dál a poprávu získali
cenu za nejlepší inscenaci přehlíd-
ky.

Nad průměr letošní přehlíd-
ky se dostala i inscenace souboru ze
Žebráku. Výsledek jeho práce potvr-

/pokračování na str. 3/

Slavnostního zahájení přehlídky se zúčastnili:

- delegace ČV SDR Praha, vedená s.dr. Alešem SVÍTKEM, vedoucím politickovýchovného oddělení
- delegace KV KSČ, vedená s. Martou HORNÍKOVOU, vedoucí ideologického oddělení
- delegace OV KSČ, vedená s. Josefem SVOBODOU, ideologickým tajemníkem
- delegace VČKNV, vedená s. dr. Ladislavem ŘEHÁČKEM, vedoucím odboru kultury
- delegace ONV Semily, vedena na místopředsedkyní s.dr. Evou KOŤÁTKOVOU
- delegace ÚV SČDO Praha, vedená tajemníkem s.dr. Milanem KYŠKOU

Režiséři a video

Čtenáři v nočních hodinách po představení začal opět pracovat pod vedením osvědčených lektorů Káti Fixové a Milana Schejbala Kurs praktické režie. Především jeho frekventantům budou určeny denní videoprojekce v klubovně Strojmetalů v 16 hodin. Nicméně i ostatní vážní zájemci se mohou přijít podívat. Dnes bude k vidění inscenace Čechovových Třech sester v provedení činoherního studia v Ústí nad Labem v režii Ivana Rajmonta. P.S. Židli je nedostatek, vlastní rybářské stoličky vítány!

/pokračování ze strany 2/

díl známou skutečnost, že volba kvalitní dramatické předlohy je polovinou úspěchu.

Slušného výsledku se na nelehkém a problematickém textu dopracoval soubor z Jílového u Prahy. Dokázal odhalit úskalí textové předlohy, pro diváka přehledně zpracovat příběh hry i sdělit její hlavní myšlenkové poslání.

S řádově problematičtějšími výsledky jsme se setkali při představeních souborů z Libice n.C a z Dolních Kralovic. Libičtí sváděli nerovný boj se špatným textem. Soubor z Dolních Kralovic mohl stavět na nesporných kvalitách Shawovy hry, leč tato premisa nebyla využita.

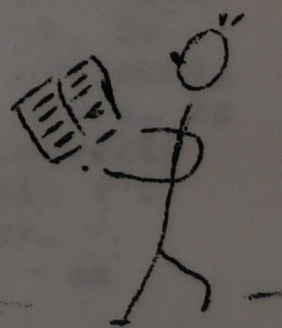
Přehlídka jako celek svými inscenačními výsledky nikterak nepřevýšila průměr amatérské divadelní práce venkovských souborů v kraji. Výjimečné na ní byly obě zmíněné autorské práce a nemalá řada pěkných hereckých výkonů, o čemž svědčí i počet udělených cen za herecké výkony /pět/ a k nim řadíci se čestná uznání /sedm/.

Naopak jako nejproblematičtější se projevila dramaturgicko-režijní příprava a vlastní režijní práce, ruku v ruce pak ve většině případů i scénografie.

Milan Strotzer
odborný pracovník pro
divadlo SKKS Praha
/zkráceno z materiálu pro
Amatérskou scénu/

POZOR ! DILIA

Dnes a zítra otevřou pracovníci DILIA v kanceláři divadla /bývalá kuřárna/ svůj stánek. Neváhejte! Navštivte ! Nakupujte!



Dnes květen

Divadlo JZD SNP při MNV
Bystřice u Benešova

O slovo jsme požádali Ludvíka
Němce st.:

Kdy se objevil nápad - napsat
hru s antickým námětem?

Nápad se objevil už kdysi,
antiku mám totiž nesmírně rád.
Je v ní něco obrovského, když
si totiž uvědomíme, že básníci
starého Řecka dovedli napsat
dramata tak vyjimečných kvalit
a umělecké hloubky a bezděčně
tak vlastně naučili celý svět,
jak by mělo /nebo spíše mohlo/
vypadat divadlo.

Proč jste tedy nesáhli přímo
po některém starořeckém dra-
matu?

Bylo by to pro nás asi příliš
těžké - realizovat takové di-
vadlo a neubližít mu. Smíchal
jsem tedy svoji lásku k antice
s troškou drzosti a pokusil se
po vzoru jiných parafrázovat
antický konflikt - Agamemnon,
Aigistos, Klytemnéstra, Ores-
tes - tak trošku novým pohle-
dem. Opustili jsme osudovost
a snažili se ji nahradit kon-
flikty, které vyplývají z cha-
rakterů jednotlivých postav
a jejich vzájemných vztahů.

Jak přijal tento nápad soubor?

Přiznávám, že z počátku s men-
šími rozpaky, ale ty se postup-
ně proměnily v tvůrčí atmos-
féru, která narůstala s časem
zkoušek a velice pomohla i
při konečném formování textu.

Jaké jsou další plány souboru?

Po návratu z Vysokého se roz-
hodne, co budeme dělat dál.
Pládují a začínající režiséři
/máme celkem tři/ předloží a
budou obhajovat své plány pro
příští práci. Zúčastní kádr
souboru pak rozhodne, co z
předložených návrhů bude k rea-
lizaci nejvhodnější.

- 4 -

Recenze

Na zahájení letošní přehlídky
se nám představil divadelní sou-
bor Žlutičan JZD Pšov - Novosedly
s inscenací hry Alexe Koenigsma-
ka *Ostrov* zdánlivě /režie Jaro-
mír Břehový/. Uvedená hra je diva-
delní prvotinou dnes už renomova-
ného autora: nese s sebou proto
kromě přitažlivých motivů i někte-
ré "dětské nemoci" v podobě roz-
vleklosti dialogů, nemotivování
řady situací i nejasností někte-
rých pro vývoj postav důležitých
dějových faktů.

Přesto chápeme, že si soubor
tuto hru vybral - nejen pro zaji-
mavá témata, ale i pro vděčné he-
recké příležitosti pro ženský kádr
souboru. Navíc soubor dokázal jít
v jistém směru nad text: výrazně
jej seškrtal, vnesl na scénu hu-
mor a spád a především prostřed-
nictvím zaujatých, maximálně vzá-
jemně kontaktních hereckých výko-
nů, sdělil alespoň v globálu zá-
kladní téma /o stárnutí/ divákovi.

Na druhé straně však přece jen
postrádáme ještě hlubší koncepci
tématu, jeho budování prostřed-
nictvím vzájemného, motivovaného
přediva vztahů a situací. Tak, jak
inscenaci vidíme, neumožňuje v řa-
dě věcí jasné předčení, vede k do-
hadům o motivacích proměn jednot-
livých postav, o nezdůvodněné
přítomnosti či naopak absenci ně-
kterých motivů. Také scénický pro-
stor v tomto směru hercům příliš
nepomohl.

Přes uvedené výhrady je třeba
však především konstatovat, že
jsme viděli představení příjemné,
poctivé a zábavné. A je dobře, že
se soubor snaží nejen o divácky
přitažlivou podívanou, ale i o
sdělení hlubších myšlenek.

ex

2. Anketa² pro² v²etru²n²í²?

1. Proč čtete /nebo nečtete/
Amatérskou scénu?
2. Čtete všechno nebo jen něco?
3. Jaký typ článků vás nejvíce
zajímá? /Můžete uvést i kon-
krétní příklady./
4. Co byste v Amatérské scéně
chtěli číst?

Odpovídá : Aleš N ě m e č e k
DS Luže

1. Zajímá mě vše, co se týká
umění. A dělat ochotnické divadlo
není kumštem o nic menším
než pracovat v jakémkoliv
oboru umělecky zaměřeném tře-
ba i profesionálně.

2. Téměř všechno, něco dokonce
dvakrát. Ale hlavně uplatňuji
názory, s kterými souhlasím,
ve svém souboru, ve výboru
KaSS a na veřejnosti, které
stav kultury není lhostejný.

3. a/ Všechny zprávy o pře-
hlídkách, jsou-li kvalitní
odborným zaměřením, obsahují-
cí úvahy nad smyslem inscena-
cí, nad cestami, kterými se
soubory daly, nebo cíli, ke
kterým směřují.

b/ Úvahy o problémech sou-
časného divadla, jeho formách
a perspektivách vývoje.

c/ Jako scénograf se zvý-
šeným zájmem sleduji zprávy
o výtvarné složce špičkových
amatérských inscenací, vyskytující
se jen sporadicky v textech
referátů, ojediněle zaměřené
jen na výtvarnou složku.

d/ Emocionálně působící
články o lidech kolem divadla
/nikoliv samochvály o jubilantech
nebo jubilujících souborech/.

Konkrétní příklady z po-
sledního období AS:

ad a/ článek A. Exnarové o
Letošní krajské přehlídce v Ma-
lých Svatoňovicích /AS č. 3/89/
hodnocení porot Jiráskova Hro-
nova a dalších národních přehlídek,

ad b/ Prof. J. Čisář: Pohro-
novské střípky.

ad c/ Kdysi uváděné zprávy
o výstavách Klubu amatérských
scénografů SČDO, o špičkových
výtvarnících - scénografech.
V současné době: nula.

ad d/ Článek Profesor Čisář
přednáší Aleny Zemančíkové, uve-
řejněný jako součást seriálu
Dobrodružství tvoření J. Vostré-
ho v AS 1/89.

4. Zprávy o špičkových ama-
térských souborech ze zahraničí.

Krakoň (dnes stručný) zpravodaj

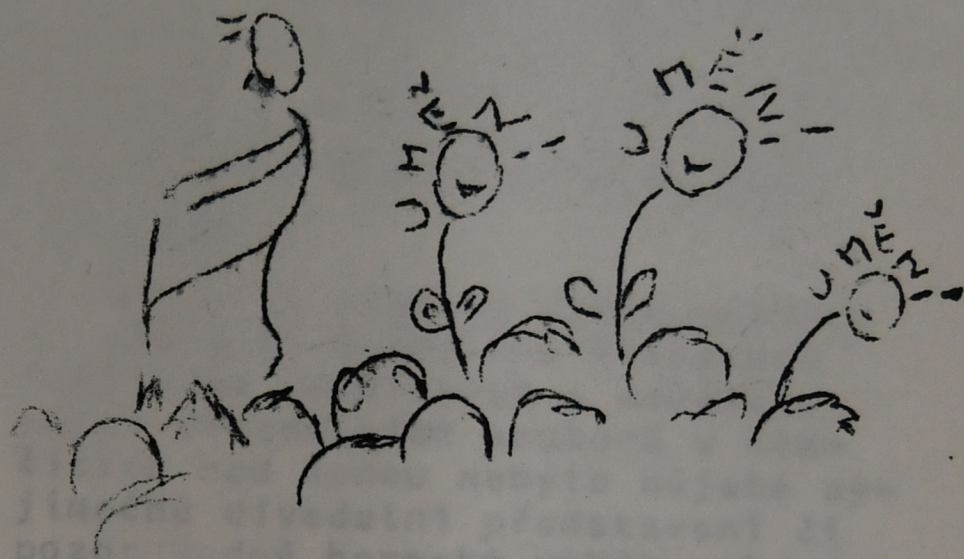
Vážení přátelé, zlobím se!
Po páteční vernisáži v mu-
zeu jsem byl Jirkou Pičmanem
nařčen z nekalosti, prý jsem
mu schoval kabát. Nebyl jsem
to já, byl to onen jar-
nareční kejklíř, který se
přímou v kulturní vložce ocho-
mýřel! Deštivo včerejší na
yrub Jirkův přičíst můžete!

Své povinnosti redakční si
ovšem splním. Musím vám vy-
řídít důležitou informaci
od vedoucího Strojmetalů:
snídaně 7.30 - 8.30
oběd 12.00 - 13.00
večeře 18.00 - 19.00
D O B R O U C H U Ť !
Od Ivety zase musím vyřídít,
že M U Z E U M je v době přehlídky
otevřeno denně od 9 do 17 hodin!!

Už byli jsme
pro vás

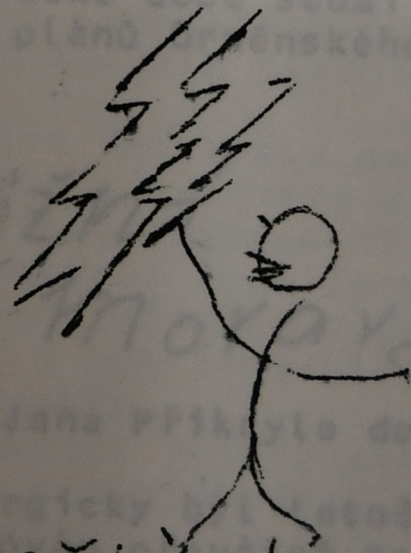
z Divadelní příručky podrobných
návodů, pokynů a rad se zvlášt-
ním zřetelem na ochotnictvo
venkovské, Praha 1914

Divadelní komise nemíjí pro-
pagovati programy ryze umělec-
ké, neboť to jednak by skončilo
namnoze - ježto půda není
ještě dostatečně zkypřena -
buď nezdarem, nebo výsledkem
chabým, jednak úkol ten patří
osvětovým sborům a jiným kor-
poracím výhradně uměleckou
výchovou se obírajícím.



Efekt y:

B. j. ý s k á n í nejlépe provádí
se tam, kde není elektrické
osvětlení, obyčejnou lampičkou
elektrickou, střídavě
rozsvěcovanou. Blesk se tížeji
znázorňuje. Děje se to kinema-
tografem. Návod y, uváděné v
některých pokynech /magnesium/,
jsou dosti n e b e z p e č n ě
a proto se o nich blíže nezmi-
ňujeme. Stejně nebezpečné
jsou návody, kterak znázorniti
svatojánské mušky a pod. Rovněž
n e d o p o r u č u j e m e
p o u ž í v á n í d o m a
v y r o b e n ě h o b e n g á l u
n a j e v i š t ě.
Páchně nesmírně. Hodí se leda
k zahradním slavnostem. Pro
jeviště budiž používáno vždy
bengálu s a l o n n í h o,
ježž lze dobře objednat u
pražských pyrotechniků. Cena
jest velmi levná.



Pane režiséře!
nesu 10 dbg blesků
-d pražských pyrotechniků

VĚTRNÍK, zpravodaj XX. NP VZDS.
Vydává přípravný výbor NP VZDS.
Odpovědná redaktorka Alena Exnarová.
Povoleno OK ONV Semily č.j. 11/89
Cena 1,-Kčs