



FORBÍNA

Zpravodaj

Krajské divadelní přehlídky
venkovských ochotnických
souborů

JARNÍ SEŠLOST
Boleradice 2008

číslo 1.

7. května 2008

Program

středa 7. 5. 2008

19:00 hod

Poudačky z Krkonoš za doprovodu CM

vypráví Slávka Hubačíková

Vision III

DS DŽO Velatice

čtvrtek 8. 5. 2008

10:00 hod

O Kulišákově

pohádka pro děti - DS Prkno Veverská Bítýška

15:00 hod

Fr. Vojcek (†33)

DS Prkno Veverská Bítýška

19:00 hod

Mrtvý přišel na návštěvu

Divadlo Stodola Jiříkovice

pátek 9. 5. 2008

19:00 hod

Noc pastýřů

DS Bavory

sobota 10. 5. 2008

15:00 hod

A vy jste kdo?

DS Bavory

19:00 hod

Paroháči aneb Červené kalhoty

DS Ořechov

neděle 11. 5. 2008

17:00 hod

Orchester Titanic

DS Hľadanie Tlmače - host přehlídky



Rok se s rokem sešel

Tak zase je tu květen a jedna dobrá zpráva pro všechny milovníky divadla. To loňské čerstvě narozené dítě jménem Krajská přehlídka se v Boleradicích uchytila. Přežila první, každý organizátor ví, že nejhorší, první rok a má se čile k světu. Opět se do Boleradic, malé obce (pardon městyse) na jihu Moravy sjíždějí divadelní soubory, aby se vzájemně poměřily a snažily se vybojovat postup na národní přehlídku Krakonošův podzim ve Vysokém n. Jizerou.

A stejně jako loni je tu zpravodaj divadelní přehlídky. Ten samozřejmě nebude chybět ani letos. Jméno mu zůstalo z loňska: Forbína a toto je jeho první číslo. Celkem jich bude pět a můžete v nich najít především recenze jednotlivých představení, fotky, rozhovory, ankety, populární úvodník z pera Stanislava Svobody, ale také to, co jsme zaslechli nebo zjistili v zákulisí.

V prvním ročníku uvidí diváci sedm soutěžních představení. Některé soubory jsou tu dobrými známými, jiné tu uvidíme poprvé. Nechybí loňský vítěz, ani domácí soubor (to by byla ostuda, kdyby chyběl na své přehlídce). A tak na závěr tohoto článku jim všem přejeme, aby se jim jejich představení v Boleradicích povedlo a aby si našlo svého diváka. A taky aby si pak na stránkách Forbíny mohli přečíst jen ty nejlepší recenze na své představení. Ápropo diváci. Ti loňští ukázali, že divadlu rozumí, jsou pozorní a vnímaví a neobyčejně vstřícní. A my si přejeme, aby letos byli zrovna takoví.

Takže co nám ještě chybí?

Přece to divadelní:

Zlomte vaz!

Opravdovým úspěchem není umění na jevišti, ale umění vycházet s lidmi mimo scénu. Davis Sammy



Pane řediteli: Jak je těžké připravit krajskou přehlídku?

Možná si řeknete, že uspořádat takovou přehlídku není nic těžkého. Stačí poslat pár pozvánek, natisknout plakáty, nachystat divadlo, zajistit noclehy a jídlo, doprovodný program, semináře, bufet, moderátora, Už se Vám to zdá hodně? To ještě nic není. Takže naše otázka v nadpise míří na ředitele festivalu **Stanislava Svobody**.

“Připravit přehlídku je těžší, než si každý, kdo si nezkusil zorganizovat akci krajského rozměru, dovede představit. Nejde ani tak o poskládání programu a sezvání hostů, největším problémem je všeobecný pohyb. Tedy pohyb všeho. Desítky, se zúčastněnými diváky stovky lidí neustále kolotají v termínech, požadavcích a koneckonců i ve jménech. Tu se z vážného důvodu odhlásí již "plakátovaný" soubor, tam se zase nestíhá tiskárna etc. Prostě všechno se mění za pochodu, takže se až do závěrečné fanfáry nikdy nedá s určitostí říct, co se semele v příštích minutách. Samozřejmě, přeháním, ale jen trochu. Brownův pohyb lidí na divadelní přehlídce je prostě nevypočitatelný, nesmí se však proměnit v chaos. A právě to je to těžké, ale zároveň vzrušující.”

Co všechno se tedy musí udělat, než se poprvé zvedne festivalová opona?

“Musel bych nejspíš vypsát všechna slovesa ze Slovníku spisovné češtiny, abych na tuto otázku mohl plně odpovědět. Tak třeba: abdikovat. Kolikrát mě tohle jenom napadlo? Nebo: žvýkat. Jak často organizační výbor přežvykoval problém, aby se vzápětí ukázalo, že problému není? Tady si vždycky vzpomenu na (prý) Goethův aforismus, že šedá je každá teorie, však zelený strom života. Ale vážně: než se poprvé zvedne opona, s prací nad novým ročníkem Sešlosti se začíná mnoho měsíců předem. Vedle samotného organizačního výboru se do příprav zapojují všichni členové spolku. Připomeňme si, že jsme amatérští divadelníci a že nemáme žádný placený aparát – takto pojatá zájmová činnost si proto vyžaduje více než stoprocentní nasazení všech zúčastněných. A proto si troufám tvrdit, že taková investice sil již předem téměř jistě zaručuje velmi slušné hodnocení celé přehlídky. A za to bych všem rád i touto cestou poděkoval.”



Co nás čeká dnes a zítra:

DNES	středa 7.května 2008
19:00	Zahájení přehlídky
19:20	Představení: S. Hubačiková - Poudačky z Krkonoš
20:00	Představení: DŽO Velatice - VISION IIII
22:00	Hodnocení poroty
ZÍTRA	čtvrtek 8.května 2008
10:00	Představení: DS Prkno - O Kulišákovi
15:00	Představení: DS Prkno - Fr. Vojcek (+ 33)
19:00	Představení: DS Jiřkovice - Mrtvý přišel na návštěvu

Na přehlídku přijede hejtman Jihomoravského kraje

Právě zahájená Krajská divadelní přehlídka venkovských ochotnických souborů JARNÍ SEŠLOST - Boleradice 2008 přivítá v pátek 9.května vzácného hosta. Na představení domácího Divadelního spoku bratří Mrštíků Noc pastýřů v režii Aleny Chalupové přijede hejtman Jihomoravského kraje ing. Stanislav Juránek, který převzal nad celou akcí svou záštitu. Je to další důkaz uznání pořadatelských kvalit boleradického divadla.

V dopise, který hejtman Juránek zaslal pořadatelům, vyzdvihl úlohu divadla v dnešním světě: „*Divadlo považuji za jednu z nejzajímavějších a nejužitečnějších aktivit pro děti, mládež, i dospělé, při které se lidé učí vyjadřovat myšlenky, city a emoce a prohlubovat komunikaci a sdílení. To je v dnešní neosobní, přetechnizované době velmi cennou devízou a vkladem do budoucnosti.*“

Představujeme porotu

Každá postupová divadelní přehlídka musí mít svou porotu. I letos budou v Boleradicích pracovat dvě poroty: odborná a laická. A my Vám nyní představíme jejich složení:

Odborná porota:

Lenka Lázňovská

František Laurin

Dušan Zakopal – zástupce SČDO

Radomír Omasta – tajemník poroty

Laická porota:

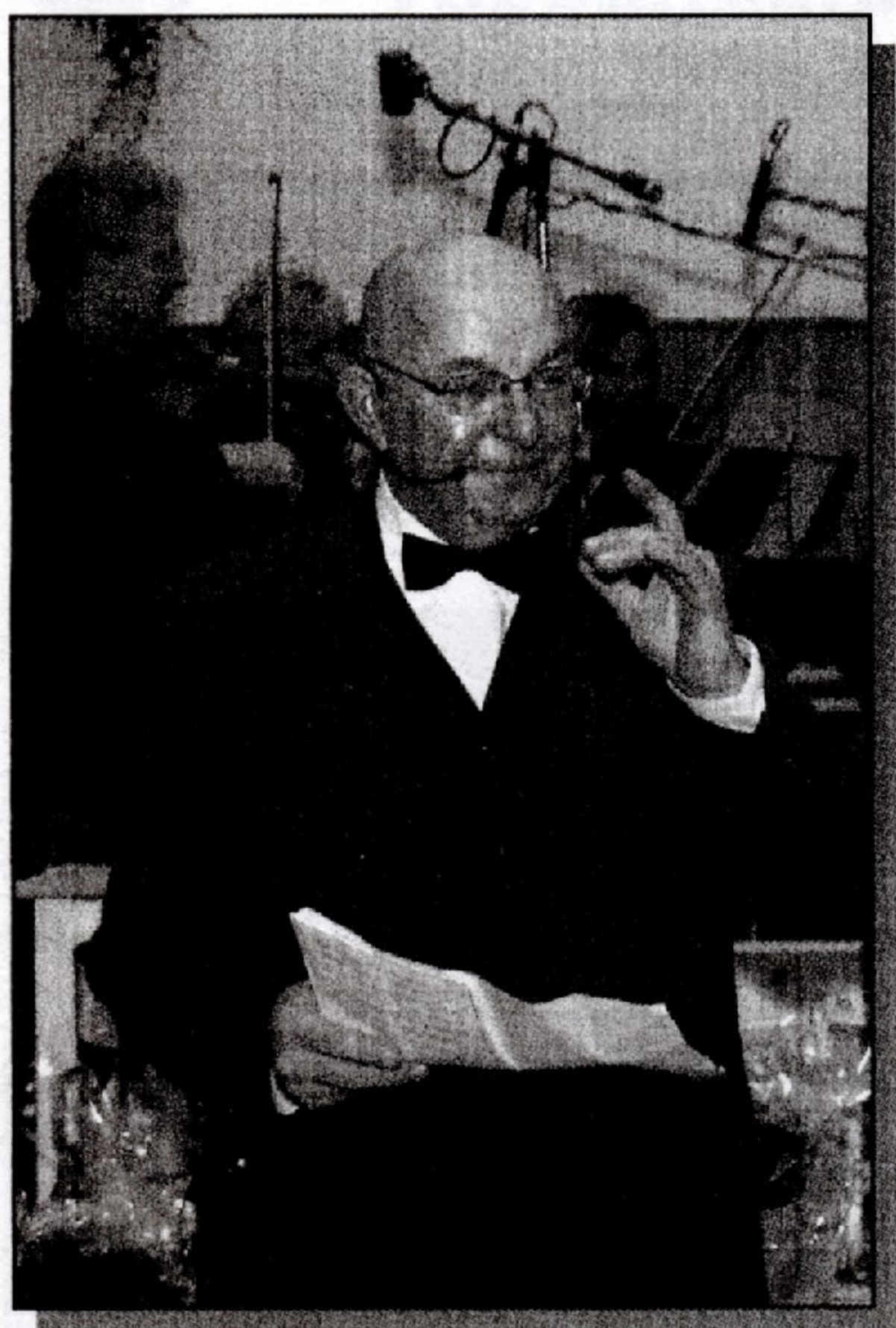
Oldřich Blanář - Kašnice

Zdeňka Blanářová - Kašnice

Alexandra Marjanovičová - Vídeň

Růžena Hartmanová - Boleradice

Stanislav Hartman - Boleradice



Vážení přátelé, zvláště Vy, přespolní,

čas oponou trhnul, jak říká klasik, a po roce opět vítá naše obec ve svých hradbách skvělé divadelní soubory z celého Jihomoravského kraje, ale také hosty z krajů vzdálených a dokonce ze zahraničí (chceme-li ovšem označovat nám tak blízké Slovensko za zahraničí). A opět tedy vítá naše obec Vás - přátele divadla a návštěvníky Boleradic. Na loňský první ročník Krajské přehlídky Vás přišlo více než tisíc!

V uplynulém roce jsme si u nás připoměli 110. výročí divadelní činnosti v Boleradicích. K tomuto jubileu vydala naše obec ve spolupráci s našimi divadelníky, přáteli a příznivci a s podporou Jihomoravského Kraje krásnou knihu o historii divadla u nás. O to více nás potěšilo, že právě v onom jubilejním roce byla Divadelnímu spolku bří. Mrštíků udělena licence na pořádání Krajské divadelní přehlídky v Boleradicích. To, že se tato přehlídka bude letos opět konat v naší obci a navíc pod osobní záštitou pana hejtmána, je pro nás vyznamenaním a také závazkem. A proto bych si přál, abyste si od nás z Boleradic odváželi nejen krásné kulturní zážitky ale také příznivý dojem o obci, jejímiž jste hosty.

Bud'te vítáni.

Jan Koráb - starosta.



Dnes uvidíte:

***Poudačky
z Krkonoš***

„Jsou některý věci, na který člověk za dobu toho svého dlouhého živobytí zapomene. Ale na Vysoké nad Jizerou, na hory a na vysocký divadlo se zapomenout nedá. A na rodiče, oba byli výborní ochotníci a dobře zpívali. A taky se tenkrát večer nepouštělo rádio a televize nebyla – tatínek vždycky ve středu a v pátek zasedl k heligónce a zpíval. Spoustu písniček umím od něj, zvlášť těch co jsou už zapomenutý. Já je zpívám dodnes a vždycky při nich vzpomenu na ty své báječný rodiče“

Divadelní spolek DŽO

Velatický divadelní spolek DŽO byl založen první zkouškou divadelní hry A. Ayckbourna Aby bylo jasno dne 1. října 2005 ve Velaticích. K dnešnímu dni má devět aktivních členů, kteří za dobu činnosti spolku uvedli v premiéře pět divadelních her. Mladý kolektiv divadelního spolku Džo se zabývá především tvorbou komediálních divadelních představení, v poslední době většinou autorských. V loňském roce získal spolek několik ocenění na Hanáckém divadelním máji v Němčicích nad Hanou, kterého se zúčastnil s vlastní komedií s názvem Střet.

Na festival do Boleradic přichází Džo s autorským konzumním dramatem Vision III. A tak, jak říkáme u nás v divadle, NENUŮTE SE! BĚŽTE DO DŽA!





Divadlo moje láska

**Svoji knihu jsem si
ještě nepřečetla,
říká režisérka
Alena Chalupová**

Těsně před koncem roku 2007 spatřila světlo světa drobná publikace z pera Aleny Chalupové a Jana Horáka *Divadlo, moje láska*, popisující historii i současnost jednoho ze současných fenoménů tohoto okresu Boleradického divadla. Kniha vyšla nákladem 600 kusů a její křest proběhl na nedávném Divadelním bále. S Alenou Chalupovou, úspěšnou režisérkou a jednou z autorů knihy, jsme si povídali o tom, kdo dostal nápad napsat tuto knihu.

„Ten nápad tady byl už hodně dlouho. My jsme to chtěli už ke stému výročí divadla v Boleradicích v roce 1997, ale z finančních důvodů se to tehdy nepovedlo. Před dvěma lety jsme z popudu starosty Jana Korába znovu uvažovali o vydání knihy, ale opět z finančních důvodů se to nepodařilo. Až teď se podařilo získat dotaci a kniha k 110.výročí mohla vzniknout. Ale pokud vím, tak už kdysi dávno, ještě když žil Albín Stehlík, který tady působil hodně let jako režisér, se spolu s Janem Horákem připravovali, že takovou knihu vydají. Dokonce už měli rozděleno, co kdo napíše. Potom ale pan Stehlík zemřel a v jeho pozůstalosti se bohužel nic nenašlo. Je to škoda, protože on měl na starosti tu nejstarší část a byly tam některé dokumenty, které nikdy nikdo neviděl.“

Jak dlouho Vám trvalo než jste knihu napsali?

„Měli jsme jen tři nebo čtyři měsíce. Kvůli dotaci jsme museli vše zvládnout do konce roku a to byl šibeniční termín. Obrátili jsme se opět na Jana Horáka a dohodli se, že on bude dělat tu část od roku 1868, kdy tady byl založen čtenářský spolek a já udělám tu část od doby, kdy jsem tu už samostatně režírovala, tedy od roku 1983.“
Každý autor píše trochu jinak, má trochu odlišný pohled na věc, odlišný styl psaní. Domlouvali jste se panem Horákem jak budete psát knihu? „Ne. Dohodli jsme se pouze na rozdělení kapitol. Na té knize to jde samozřejmě poznat. Každá část je jiná.“

**Chcete vědět co se děje
v Boleradickém divadle?**

**Sledujte internetové stránky divadla:
www.boleradice-divadlo.cz**



Jak jste už předtím řekla, kniha vznikala v dosti hektickém tempu. Měnila byste teď na ní něco? „Já se přiznám, že se to bojím celé přečíst jako knížku od začátku do konce. Samozřejmě, že její obsah mám několikrát přečtený, protože se spousta věcí pořád opravovala a měnila. Zním také to, co napsal Honza Horák, ale jako knížku jsem to ještě nečetla.“

Ale přesto. Líbí se Vám? „Mě se líbí zejména vzhledově tak, jak je udělána. Vazba, fotky, členění. A jestli bude taková i svým obsahem, až si ji přečtu, pak budu spokojená na sto procent.“



Křest knihy na Divadelním bále. Zleva Jan Horák, Alena Chalupová, kmotr knihy JUDr. Jiří Funk a starosta Boleradic Jan Koráb

Stalo se v divadle

kromě úspěchů ryze divadelních na přehlídkách a u diváků se může Boleradické divadlo pochlubit i dalšími úspěchy. Dovolte nám nyní v předvečer vyvrcholení našeho divadelního roku pochlubit se alespoň dvěma z nich.

Mladí herci hráli v ulicích Prodanou nevěstu

V pátek 28. března si v boleradickém divadle dalo dostaveníčko na dva tucty mladých herců při čtvrtém ročníku Divadelní dílny. Letos si tato třídní akce kladla za cíl osvětlit divadelním nadšencům pojem „Pouliční divadlo“. Role odborného lektora se opět ujal brněnský herec Radim Koráb a spolu s ním přijel divadelní a filmový režisér Bob Němec. Pro své žáky si připravili vskutku lahůdku: „pouliční“ ztvárnění opery Prodaná nevěsta. Během víkendu pak ve dvou skupinkách nacvičili část této opery a výsledek svého snažení předvedli mladí herci divákům v neděli odpoledne přímo před třemi nejdůležitějšími místy vesnice - kostelem, hospodou a divadlem. A od diváků i náhodných kolemjdoucích se jim dostalo bouřlivého potlesku.



Juraj Háder uspěl na Národní přehlídce monologů

Velká Bystřice u Olomouce letos opět hostila Národní přehlídku divadelních monologů a dialogů „O pohárek SČDO“. Přes oblastní kolo v Brně se do pětičlenného finále v kategorii mužů probojoval hustopečský Juraj Háder, pro kterého to byla již druhá finálová účast v této soutěži. Sedmnáctiletý student hustopečského gymnázia se letos ve velkém finále neztratil. Monologem Jima z divadelní hry Tennessee Williamse Skleněný zvěřinec zaujal porotu natolik, že mu udělila cenu pro mladý talent, což byla druhá udělovaná cena v soutěži. Porotci v čele s ostravským režisérem Dušanem Zakopalem ocenili jeho cit pro dramatickou situaci a pravdivost výpovědi postavy mladíka, který podává výpověď o svém vztahu k milované, ale nedostupné dívce Lauře. „Je to pro mne první velký úspěch a tak si ho nesmírně vážím,“ prozradil nám mladý herec. „Divadlo je totiž téměř vždy věcí kolektivu a tohle je jedna z mála situací, kdy je herec na jevišti sám za sebe. O to je tato cena pro mne cennější.“

Juraj Háder se divadlu věnuje již delší dobu. Hrál v několika inscenacích hustopečského souboru Uzlík a v posledních letech jsme ho mohli vidět i na prknech boškovického divadla. Zde se poprvé představil v inscenaci Karafiátových Broučků v režii I. Hrabcové a účinkoval i ve velmi úspěšné hře Zvonokosy režisérky Aleny Chalupové. Divadlu se chce Juraj Háder věnovat i nadále, ať už v rámci dalšího studia nebo na půdě ochotnického divadla. „Nějaké divadelní geny jsem podědil asi po tátovi, který hraje divadlo už několik let a teď nedávno třeba hostoval i v českém divadle ve Vídni,“ potvrdil Juraj Háder pravidlo o pověstném stromě a jablku.





Vzpomínáme na to, co bylo před rokem

Dovolte nám trochu nostalgie. Ta loňská přehlídka byla úplně první a tak si zaslouží trochu si ji připomenout. Alespoň částí závěrečné hodnotící zprávy z pera předsedy poroty Dušana Zakopala.

Boleradická sešlost poprvé a hned úspěšná

Dušan Zakopal

Ve dnech 4. až 11. května 2007 se v Boleradicích poprvé konala krajská přehlídka venkovských divadelních souborů, označená jako Divadelní sešlost, s postupem na národní přehlídku Krakonošův divadelní podzim ve Vysokém nad Jizerou. Představilo se na ní šest souborů činoherních a dvě inscenace „dospělí dětem“ Porota pracovala ve složení Lenka Lázňovská z Prahy, Hana Štolbová z Brna a autor článku z Ostravy, který byl



Festivalová porota (zleva) H. Štolbová, L. Lázňovská a D. Zakopal

Jan Koráb přebírá Zlatý odznak SČDO za dlouholetý přínos divadlu



také předsedou poroty. Hodnocení se soubory se uskutečnila vždy po představeních ve večerních hodinách a někdy typicky boleradicky ve sklípku. Na přehlídce byl vydáván denně, zpravodaj FORBÍNA, který mimo jiné přinášel recenze k jednotlivým inscenacím od příslušného porotce, rozhovory s nimi i dalšími osobnostmi ochotnického divadla. Slavnostního zahájení přehlídky bylo využito k předání Zlatého odznaku SČDO Bohuslavu Chalupovi a Janu Korábovi představitelem oblastního předsednictva z Brna.

Následující připodotknutí k jednotlivým inscenacím jsou uváděna v pořadí, jak soubory vystupovaly.

Divadelní soubor Vlastimil z Jedovnice se představil pohádkou V. Nováka a S. Oubrama Loupežnické koření. Soubor při výběru opomněl fakt, že předloha je směsicí různých motivů a zdaleka neodpovídá archetypu pohádek s jasným určením dobra a zla, s hrdinou, s nímž se děti mohou ztotožnit a jemuž drží palce při překonávání překážek vedoucích k cíli atd. Každá dobrá pohádka musí mít morálněetické poslání, jimž uvádí děti do života, který ještě neznají. Bohužel, způsob inscenování zdůrazňuje, že hlavní postavou je prolhaná, lotrovsky mazaná kukačka, oproti kamarádkám a pomáhajícím si zvířátkům.

Domácí **DS brí Mrštíků Boleradice** uvedl v režii hostujícího Jiřího Merlíčka patrně nejslavnější detektivní drama všech dob Past na myši Agathy Christie. Ta ve svých románech i divadelních hrách vypovídá o tom, jak zločiny vyrůstají z každodenního života a jak nás naše hříchy dostihnou. Boleradičtí toto téma rozšiřují o ještě jeden úhel pohledu. V každém z nás z různých důvodů sídlí běsi, kteří z nás mohou



udělat šílence. Jiří Merlíček buduje pestré panoptikum postav a pracuje zejména s nadsázkou a stylizací postavenou často na detailech. Někde však stylizace vede až k podobě roztržitého a trochu potrhleho muže, která je příliš povrchní a utápí se ve verbálním jednání. Vznikají sice komické situace, avšak spíše jako odbočky hlavní linie. Boleradičtí mají určitě nakročeno k dobrému divadlu. Musejí však přesněji a důsledněji budovat hlavní linii hry, tj. detektivky, a poměřovat všechny prostředky tímto žánrem. V některých případech (např. použití hudby, gagy s kladívkem, apod.) by méně znamenalo více. Inscenace byla doporučena do Vysokého nad Jizerou.

Divadelní spolek J.K.Tyla z Ujezda u Brna si vybral komedii Ephraima Kishona *Oddací list*. Zkušený režisér Jaromír Jakubec zachoval dějová fakta avšak hru, opírající se o reálie židovského státu Izrael, přenesl do českých poměrů. Oslabil tím ale význam neexistence oddacího listu jako spouštěče komorního příběhu. Komedie se opírá o přesné typové obsazení zejména dvou hlavních figur a vybudované situace, v nichž se projeví charaktery postav. Instalátér Daniel Benda v podání Bohuše Vojty je přirozený, na jevišti nehraje, nýbrž existuje (cena za herecký výkon).



DS Prkno Veverská Býtiška - Dva (režie: Pavel Vašíček)

Soubor Divadlo Prkno z Veverské Bítýšky přivezl na přehlídku u nás neznámou hru britského autora Jima Cartwrighta *Dva*. Předloha nabízí dvěma hercům - jí a jemu - sehrát šest momentek, krátkých uzavřených minipříběhů o různých variantách lásky muže a ženy. Tematickým svorníkem těchto epizod je však krutost a smutek, byť základní žánrový půdorys je tragikomedie mísící se s prostředky grotesky. Inscenátoři využili autorem nabízené šance odehrát deset postav dvěma herci a vyrovnali se s ní bezezbytku. Nejúčinnější je inscenace tam, kde pracuje s realistickými postupy a vnitřní výpovědí postav. Nutno vyzvednout partnerskou protihru obou představitelů Saskie Mišové a Jana Říhy (ceny za herecké výkony). Inscenace ve svém celku a stylu silně emotivně oslovila diváka nejen tlumočenými příběhy a současností tématu, ale zvláště jejím způsobem interpretace (cena za režii). Tím bylo základního poslání divadla dosaženo. Představení jsme nominovali na národní přehlídku venkovských divadelních souborů KDP ve Vysokém nad Jizerou.

Divadelní spolek Kadet ze Staroviček se představil hrou *Maryša* od bratří Mrštíků. Úspěšnost inscenace spočívala v textové předloze, v autentickém způsobu interpretace a ve vstřícnosti vnímavého boleradického diváka. Divadelnímu spolku ze Staroviček bylo vysloveno uznání za jejich snahu i nasazení, s jakým se snažili předvést klasické drama *Maryši* současnému divákovi.

Zábavné divadlo patří také na ochotnické jeviště. Tím spíše, že se v případě komedie Cooneyho Raye $1+1=3$ jedná o mimořádně dobře napsaný text. Vstřícné boleradické publikum přijalo inscenaci této hry v podání **Divadla Stodola Jiřikovice** s osvobozujícím smíchem. Hra je žánrově situační komedií, oscilující k frašce, kterou autor okořenil suchým humorem, jenž je sám o sobě zárukou diváckého úspěchu.



DS Kadet Starovičky - Maryša (režie: Josef Panic)

Jiříkovičtí mají více jak dostatek dveří, ale nevolí vhodné scénografické řešení pro dvě samostatné domácnosti bigamisty Johna Browna. Základním problémem režie jsou dramatické situace. Chybí jim přesné tematizování, tj. pečlivější vedení dramatické linky od začátku k pointě. Věkově mladý soubor naznačil v průběhu diskuze s porotou, že o mnohých věcech už i sami uvažovali. To jen svědčí o poctivém postoji, který se snad zúročí někdy příště.

Pohádku Strach má velké oči sehrál **DS Ochoz u Brna**. Každý soubor hrající pro děti si musí uvědomit, jak velkou zodpovědnost na svá bedra přebírá, a hlavně jak důležitý je správný výběr textu. Předlohou pro tuto inscenaci je vlastně televizní scénář, který převedený na jeviště nevyšel právě šťastně.

DS Podiva z Podivína si vybral inscenaci méně známého autora Guilharma Figueireda Velice podivuhodný příběh ctnostné ženy z Efezu. Brazilský autor napsal hru v 70. letech jako politickou satiru. Úprava textu souborem je posunuta více do lidské roviny. Hraje se o tom, že ctnost nepatří ani lidem, ani bohům. Pozitivním rysem inscenace je snaha hrát s nadhledem, s ironií. Problémem je stylová nejednotnost v hereckých prostředcích a „volnost“ v užití divadelního jazyka. Předloha směřuje v závěru až k frašce, zatímco užitá herecká prostředky zůstávají na úrovni psychologicko-realistické.

Přehlídka byla po všech stránkách úspěšná. Divadelně byla ve své skladbě různorodá, jak ve výběru předloh, tak ve způsobech inscenování. Byli prezentováni věhlasní dramatici a inscenace byly žánrově pestré. Nutno konstatovat, že celková inscenační úroveň činoherních představení byla kvalitní a překračovala běžný standard venkovských divadelních souborů. Jedná se především o divadelníky z Boleradic, Újezdu u Brna, Veverské Bítýšky a Staroviček, kdy inscenátoři prokázali odpovědnost při výběru předloh i způsobu jejich prezentování.

Úspěšnost přehlídky by nebyla úplná, kdyby nebylo boleradických diváků. Nejenže se téměř vždy hrálo před plným sálem, ale diváci především prokázali svou divadlomilovností. Byli pozorní, vnímaví a mimořádně vstřícní. Za celkově zdařilou přehlídku i po stránce provozně-organizační je třeba v první řadě poděkovat jejímu pořadateli, Divadelnímu spolku bratří Mrštíků Boleradice. A vyslovit také úctu a uznání, s jakou ji připravovali, ale hlavně uskutečnili.

Úspěšnost prvního ročníku krajské přehlídky v Boleradicích dává naději, že Boleradická sešlost bude pokračovat. Díky Boleradickým se zaplnilo prázdné místo na mapě přehlídek venkovských souborů, a to v regionu jižní Moravy. Otevřel se tak prostor pro prezentaci dalším venkovským souborům, a tak se naplnilo základní poslání a smysl celé soutěže.

Předplatné vstupenky

Dospělý jednotlivé 50,-

Dětský jednotlivý 30,-

**Předprodej vstupenek každou
středu a pátek
*od 18 do 19 hod.***

**Rezervace také na
*www.boleradice-divadlo.cz***

Změna programu vyhrazena!

Kontakt

**Divadelní spolek
bratří Mrštíků Boleradice, 691 12**

tel.: +420 519 423 190

e-mail:

info@boleradice-divadlo.cz

www.boleradice-divadlo.cz

K uskutečnění Krajské divadelní
přehlídky vesnických
ochotnických
souborů přispěli

Ministerstvo kultury České republiky,
Jihomoravský kraj,
Městys Boleradice,

Rovnost - týdeník Nový život,
Hustopečské listy,
Hustopečská televize,
Rádio JIH,

Duhová energie ČEZ,
POLYPLAST,s.r.o. ,
DŮM ZDRAVÍ, spol. s r.o.,
INMEDIAS a.s.,
MIKULICA s.r.o.,
BLANÁŘ NÁBYTEK,a.s. ,
MORAVIA PROPAG, s.r.o.,
PRAMOS, a.s.,
REKLAMNÍ AGENTURA D-D,
Orel jednotá Boleradice,
Sádrokartony Stehlík Libor,
Voda topení plyn Ladislav Horák,
Advokátní kancelář JUDr. Jiří Funk,
Klempířství a zámečnictví Novotňák Soukup,
Hospodářské potřeby Hana a Petr Vystoupilovi,
Keramická dílna Šemorovi,
Restaurace Hoško Boleradice,
Vinařství Valihrach Krumvíř,
Vinařství Šlancar,
Vinařství U Samsonů

Divadelní spolek bratří Mrštíků Boleradice,
pořadatel přehlídky,
všem za poskytnutou pomoc srdečně děkuje.