



*zve přátele, milovníky divadla
i psů*

*Na kus řeči
o psech (a nejen o nich).*



*Než uhoďš psa, podívej se
na jeho pána.*

čínské přísloví

Často se divím, kde se skrývají
hranice porozumění mezi člověkem
a zvířetem, jehož srdce nezná
jazyk slov.

A kterým prvotním rájem prochá-
zela v pradávném jitru tvoření
prostá stezka, po níž se jejich
srdce navzájem navštěvovala.

A přece se někdy v jakési beze-
slovné hudbě probudí šerá vzpo-
mínka a zvíře pohlédne člověku
do tváře s něžnou důvěrou a člo-
věk se podívá zvířeti do očí
s pobavenou náklonností.

Zdá se, jako by se tu potkali
dva přátelé v maskách a jen
nejasně se v přestrojení
poznávali.

Rabíndranáth THÁKUR
/1861-1941, bengálský básník,
prozaik, dramatik, myslitel,
hudební skladatel, nositel
Nobelovy ceny/



Pes je na svém dvoře lvem.

(Hindustánské přísloví)

Žajíce chytá pes, ale ji' ho pán.

(Afgánské)

*Pes běží za zajícem, ale zajíc za
svobodou.*

(Ruské)

*Nemysleka' veverku ten pes, kterého
vedli do lesa násilím.*

(Finské)

*Dům si postavil s věží a pes mu
chcípá hladý.*

(Arabské)

Žbitý pes pánovi do očí nepohledne.

(Vietnamské)



*Pes chudákův spatřiv boháče
nezavrhne svého pána.*

Mongolské př.

*Je hloupost vést psa na lov, když
se mu nechce.*

Plautus

*I pes vrtí ocasem, laskavě-li
promluvíš.*

Ruské př.

*Chraň se člověka, který nemluví
a psa, který nestěká.*

Španělské př.

*Co se jako pes naučíš, našinec
jako když najde.*

N. N.



"Nejsem svůj pes"



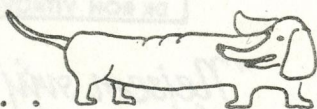
Čas soumraku-čas mezi psem
a vlkem. Francouzské rčení

Schovává se před prací, jako pes
před mouchami. Ukrajinské rčení

Kdo se psy lihá, s blechami ustává.
České, chorvatské

Kámen když na jednom místě
dlouho leží, každý pes naň chčije.
české

Hledí-li pes na východ, má chvost
k západu. Japonské rčení



Pes dvojích vrat mívá hlad.
České, bulharské rčení

Kdo se za psa vydává, musí
štěkat jako pes.

Německé

I pes zmlkne, když se vyštěká.
Polské

Kousavý pes má vždycky potr-
hané ucho.

Francouzské

Nesympatická žena je studená
jako psi čumák. České rčení

Pes neplave, dokud mu nenatě-
ká pod ocas.

Slovenské rčení



"Nejsem svůj pes"



Boleslav P O L Í V K A

Narodil se v devětačtyřicátém roce ve Vizovicích na Moravě /na Valašsku/.

Vystudoval herectví /JAMU, abs. 1971/ a hraje divadlo /zakládající člen Divadla na provázku od r. 1972/. Také je píše /Vize a metamorfózy strýce Macalíka, Strašidýlka, Am a Ea, Pépe, Pezza versus Čorba, Trosečník, Seance atd./.

A režíruje /viz předchozí/. Má dvě děti /Kamila, Anna/, byt /?/, auto /?/ a pověst světoběžníka /představení v Americe, Austrálii, v Evropě téměř všude, taky v Praze a doma.../.

Téměř vždy bývá hladce oholen a dobře naladěný. To je asi tak vše, co o něm lze říci. Ostatní jsou vlastně všechno dohady. A záhady.

... Řekl bych, že když něco opravdu pociťuješ, tak významy doběhnou. O to se nemusíš starat. Když něco děláš, tak teprve později se to na sebe kupí... a tak to doběhne. Asi když jsi upřímný k tomu, co žiješ, a k tomu, co děláš, asi už ty významy jsou v tom, ne? ...

Vybráno a vše ostatní lze o něm vyčíst z knížky PŘEDBĚŽNÝ PORTRÉT autorů Polívky-Hájka-Šťastného. Vydal Čs. spisovatel, Praha 1987.

"Lepší je shořet, než zetlít!"

B. P.

text

Boleslava Polívky

Ne-
jsem
svůj
pes

připravil tvůrčí tým:

Rozhodčí..... Lubomír Ivánek
Výtvíkář... Alena Sopoušková
Psovod..... Dušan Zakopal
Český fousek..... Našud
z Podřevnicka
Majitelka.... Eva Zakopalová
Odbor. por. pro ext. Eliška
Studentová
Správce cvičiště... Oldřich Špaček

Premiéra 9. února 1989