

ZPRÁVODAJ

53. JIRÁSKOVA HRONOVA

NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ POŘÁDANÁ
V RÁMCI FESTIVALU ZÁJMOVÉ UMĚLECKÉ ČINNOSTI 1983
NA POČEST 35. VÝROČÍ VITĚZNÉHO ÚNORA A LIDOVÝCH MILICÍ.

20 SOUBORŮ NA DIVADELNÍCH PRKNECH

Východočeši soutěžili

Krajská soutěž amatérského divadla dospělých pro dospělé proběhla v sezóně 1982–1983 už počtvrté na základě statutárního uspořádání amatérského divadelnictví ve Východočeském kraji a krajského soutěžního řádu v kategoriích A a B. Krajská porota zhlédla celkem 22 představení v provedení 20 souborů.

V dramaturgii těchto představení se nesporně výrazným způsobem promítl Rok českého divadla. Celkem 18 inscenací se inspirovalo českou dramatikou; z toho rovná polovina byla ze současné produkce. Nelze mluvit o tom, že by došlo k velkým dramaturgickým objevům. Ale na druhé straně je možné konstatovat, že pozitivním rysem tohoto obratu k české hře byla dramaturgická diferencovanost. Soubory sáhly jak po vrcholech klasických, tak volily i zábavnější repertoár, kde až na jediný případ usilovaly více než jenom o zábavu. Znovu se prokázalo, že současná česká hra má pro amatérské divadlo svou přitažlivost; že přímý kontakt s aktuální tematikou burcuje k mobilizaci všech tvůrčích sil. A neméně tak inscenace klasic-

kých textů dokázaly, že existuje nejenom hluboké spojení s velkou minulostí českého divadla, ale i vědomí o nutnosti klasiku vykládat a zvnitřku ji aktualizovat.

Samozřejmě, že otázka tohoto výkladu a této aktualizace úzce souvisí s úrovní těch, kteří převážně vtiskují ráz celku představení; to jest s úrovní režisérů. Už po léta soustřeďuje Východočeský kraj v rámci metodické pomoci svou pozornost právě na oblast režie. Jde o dlouhodobou koncepci, jejímž cílem je rozvíjet tvorivost amatérské režie – nikoliv jednorázová pomoc profesionálů při tvorbě soutěžního představení. Z oněch 22 představení 6 přesáhlo běžný průměr amatérského divadla v kraji a u dalších 2 lze pokračování na str. 3



Hronovskému divadelnímu souboru připadla na dnešní slavnostní zahájení 53. Jiráskova Hronova, národní přehlídky amatérských divadelních souborů, čest představit se jako reprezentant Východočeského kraje s hrou hronovského rodáka A. Jiráska „Jan Roháč“.

DNEŠNÍ PROGRAM 53. JH

9.00	Zahájení Klubu mladých divadelníků	V. Dřevíč
13.30	Schůze OS	Klub JD
15.00	Koncert dechovky SZK ROH Náchod	náměstí
15.30	Setkání oficiálních hostů	MěstNV
16.00	Slavnostní zahájení 53. JH	schodiště JD
16.30	DS Hronov — Jan Roháč	JD
17.00	Tisková konference	Klub JD
18.00	Uvítání odborné komise	malý sál JD
18.30	Uvítání DS Hrádek nad Nisou	schodiště JD
19.30	DS Hronov — Jan Roháč	JD
20.00	Taneční zábava	V. Dřevíč
21.15	Film: Strakonický dudák	park AJ
21.00	Taneční zábava	Slávie
21.30	Beseda se souborem	Klub JD

TROJNÁSOBNÉ ŠTĚSTÍ HRONOVSKÝCH OCHOTNÍKŮ

Zahajovat Jiráskův Hronov před zraky čestných hostů coby reprezentant Východočeského kraje v Roce českého divadla, navíc pak se hrou rodáka Aloise Jiráska „Jan Roháč“ — to je i pro ostrileňský divadelní soubor SZK ROH MAJ Hronov událost přímo neopakovatelná. S jakými pocity vstoupí dnes odpoledne a večer na „svá“ prkna Jiráskova divadla hronovští ochotníci, to nám prozradil v rozhovoru režisér JOSEF VAVŘIČKA:

„Je to příjemný pocit, jaký ostatně prožívají všechny soubory, které byly na Jiráskův Hronov vybrány. Naše radost je o to větší, protože jsme na tuto slavnostní chvíli čekali jedenaadvacet let. A tak se nám zdá všechno jakoby mávnutím kouzelného proutku zcela nové a neobvyklé, i ta jevištní prkna Jiráskova divadla, na kterých soubor zažil mnoho radosti i úzkosti a prošlapal mnoho podrážek, připadají jako vyměněná, nová a krásně voní. V každém divadelním kolektivu přijde den slavnostního zastavení, splnění tužeb i přání. Pro hro-

novský soubor to bude dnešek 30. červenec 1983.“

● Zahajujete 53. Jiráskův Hronov, který se koná v Roce českého divadla. Jak jste toto významné výročí oslavili?

„Rok českého divadla je svátkem o jakém se žádná generace před námi ani nesnilo — to umocňuje samozřejmě i naši radost, že budeme moci přispět svoji troškou do divadelního mlýna letošních oslav. V našem souboru je letošní rok ve znamení zvýšené aktivity. Připravili jsme hru bratří Čapků „Ze ži-

Pokračování na str. 4

SEDM STATEČNÝCH POROTCŮ

Letošní přehlídkový maratón představení a následných hodnocení podstoupí dobrovolně sedm statečných porotců, v jejichž čele bude stát doc. František LAURIN, režisér činohry

Národního divadla a vedoucí katedry herectví AMU. Členy poroty dále jsou: doc. dr. Jan CÍSAŘ, CsC, dramaturg činohry ND, vedoucí katedry režie a dramaturgie AMU; Tomáš ENGEL, zástupce vedoucího divadelního odd. MK ČR; Jaromír ŠNAJDR, umělecký ředitel Divadla pracujících v Mostě; Libuše ZBORILOVÁ, ved. odboru ZUČ Krajského kulturního střediska v Brně; odb. asistent Jan DUŠEK, pedagog DAMU. Tajemnicí poroty je Leona PRIMOVÁ, odborná pracovnice divadelního oddělení ÚKVC v Praze.

1/83

ZAHRANIČNÍ HOSTĚ

Také letos se budou mezi účastníky 53. Jiráskova Hronova ozývat cizí jazyky, které budou vlastní zahraničním hostům, jež budou slavnostně přijati předsedou MěstNV v Hronově zítřka dopoledne. Prakticky po celou dobu přehlídky budou spolu s tlumočnickým doprovodem pendlovat mezi náhodským hotelem Beránek, kde budou ubytováni, a Hronovem, aby jim neuniklo něco zajímavého.

SEDMÁ VELMOC

Se stejným, i když ryze pracovním posláním, přijíždějí na Jiráskův Hronov zástupci „sedmé velmoci“, pro které připravil organizační štáb na dnešní

STRÍPKY ze zákulisí

podvečer tiskovou konferenci. Po celý týden se budou jejich postřehy objevovat v celostátních i krajských denících, na rozhlasových vlnách i v televizních Aktualitách.

DUO K ZAPAMATOVÁNÍ

Speciálně pro potřeby účastníků přehlídky a novinářů byly zřízeny dvě telefonní linky. Zaměstnanci z prvního čísla 81301 v informační kanceláři se dozví potřebné přímí účastníci přehlídky, z druhého čísla 81 330 v tiskovém středisku pak zprostředkovaně mateřské redakce a od nich čtenáři či posluchači.

VLOHY A VÝLOHY

Také letos zaměřily hronovské prodejny svoje vlohy, kterak nejnápaditěji naaranžovat výlohy k 53. Jiráskovu Hronovu. I když na „komplexní hodnocení“ je ještě brzy, členům propagační komise organizačního štábu 53. JH padly do oka nejvíce výlohy prodejny z obuví na náměstí.

STOVKA NAVÍC

Nepůjde teď o zvýšenou kapacitu populární „Stovky“, ale o prostý počet míst k sezení, který vznikl přenesením dějiště představení arénového typu ze Slávie do sokolovny ve Žďárkách, kam bude vždy s potřebným předstihem před začátkem přepravovat abonenty vstupenek pendulující autobus. Zatímco kapacita Slávie čítala 300 diváků, do sokolovny ve Žďárkách se vejde o zmíněnou stovku více diváků.

SETKÁNÍ STŘEDOČECHŮ

Místo, aby po nedělním obědě v klidu odpočívali, naplánovali si na zítřek od 13 hodin ve Slávii setkání. Kdo? Středočeši! Duchovním otcem tohoto setkání je neúnavný, záviděníhodný elán plný Láda Lhota, který nám neopomněl zdůraznit, abychom my neopomněli toto sdělení na stránkách Zpravodaje zdůraznit. Což tímto činíme.

Alois Jirásek

KLASIK PODLE ENCYKLOPEDIE

Letitý zvyk hronovského zpravodaje uvádět v den představení krátkou informaci o autorovi nebo jeho díle, nemíníme měnit ani letos. Svým způsobem kuriozní situace nastává hned v čísle prvním: psát o autorovi v místě jeho rodiště se stálou a dobře uspořádanou expozicí je rozhodně problém. Řešíme ho tak, že nahlédneme do nejčerstvějšího encyklopedického hodnocení, které vychází v současné době časopisecky na Slovensku.

Jeho literární dílo vychází z demokratické koncepce národních dějin a z realistické tradice literatury, opírající se o Palackého a o revoluční husitské tradice. Jeho přínos je hlavně v tom, že se do české literatury proti romanticky zanášené, ale nereálné a idealizované obrozené povídce dostává próza čerpající náměty z historických realit. Jirásek spojil uměleckou fantazii a vypravěčský talent se smyslem pro historickou věrnost v zobrazování charakteru a koloritu. Jirásek je bližší mo-

dernímu chápání historického románu: to je především jeho demokratická koncepce. Dějiny v Jiráskově díle tvoří lidové síly a ne pouze jednotlivci.

Už v prvních prózách dokázal Jirásek navzdory poplatnosti romantické próze, že umí zobrazit výrazné lidové typy (Skaláci, Na dvoře vévodském, Poklad). Tehdy vznikla i jedna z nejvýraznějších Jiráskových prací Filozofská historie, z revolučního roku 1848, pravdivá v základním uchopení látky a umělecky přesně vystihující at-

mosféru revolučního kvasu. V románech Psohlavci a Skály ukázal vzepětí lidu proti feudální moci.

Jádrem Jiráskova díla jsou husitské trilogie a hry. Trilogie Mezi proudy zobrazuje vznikající husitské hnutí, román Proti všem boje husitů vrcholící bitvou na Vítkově. Doznívání husitských bojů a osudy husitských hejtmánů na Slovensku jsou námětem trilogie Bratrstvo. Součástí tohoto pohledu na husitství jsou divadelní hry, zejména historická trilogie Jan Hus, Jan Žižka a Jan Roháč.

Druhým významným obdobím, kterému se Jirásek věnoval, je národní obrození. Umělecky nejhodnotnější próza je F. L. Věk, rozměrný obraz práce lidových národních buditelů. Pětidílná kronika U nás je jakýmsi pendantem k románu F. L. Věk a zabývá se národně osvobozenecským procesem na vesnici, v Jiráskově rodném Hronově. Pobělohorskému údobí věnoval Jirásek zralý román Temno, odhalující protireformaci a působení jezuitů. K realistickým námětům z přítomnosti sáhl Jirásek nejvýrazněji ve hrách z české vesnice Vojnarka, Otec a Samota.

Jiráskovo literární dílo pomáhalo uvědomovat českého člověka ve spravedlivém národním zápase, dávalo mu poznávání dějin českého národa i vědomí státnosti. V těžkých letech fašistické okupace se znovu stalo posilou českému člověku právě svou demokratičností a obrazem boje proti bezpráví.



Tak přijížděli úpičtí ochotníci na každou štaci.

● VÝCHODOČESKÝ KRAJ ●

ROK ČESKÉHO DIVADLA

Rok českého divadla byl ve Východočeském kraji zahájen 15. ledna 1983 slavnostním aktivem ve Východočeském divadle v Pardubicích. Sešlo se na něm více než 300 zástupců amatérských a profesionálních souborů a dalších kulturně výchovných pracovníků spolu se zástupci stranických a státních orgánů a společenských organizací. Aktiv byl první akcí programu oslav Roku českého divadla, který schválila rada VČKNV na svém zasedání 7. 7. 1982.

Na základě krajské koncepce byly ve všech 11 okresech zpracovány koncepce okresní, které vycházely již z velké konkrétní aktivity jednotlivých míst okresů. Při veškeré rozdílnosti mají však všechny okresní plány některé rysy společné. Na prvním místě zaznamenávají výrazné ovlivnění dramaturgie, dále pak řadu příležitostí pro pracovní a slavnostní setkání na která jsou plánována i ocenění řady jednotlivců i kolektivů. Ve všech okresech se v určité podobě promítají i místní a okresní výstavy (např. Semily, Vysoké n. J., Opočno, Pardubice, Jičín, Havlíčkův Brod atd.) dokumentující tradici i současnost amatérského a profesionálního divadla, dále místní, okresní i

krajské přehlídky všeho druhu, řada vzdělávacích akcí i formovaná snaha o podporu reprízovosti amatérských představení.

Výčet konkrétních akcí by značně přesáhl daný rozsah tohoto příspěvku. Jmenujme však alespoň některé. Bezesporně nejvýraznější byla aktivita úpičského souboru, který zanesl mírově poselství východočeských ochotníků spolu s inscenací Hry o Dorotě z Lidové suity E. F. Buriana 18 místy až do Prahy (Podrobněji v samostatném článku hronovského Zpravodaje a pro účastníky 53. JH ke zhlédnutí i v průběhu přehlídky). Úspěšně proběhl i Festival české dramatické tvorby v Náchodě, který byl i součástí krajské sou-

těže souborů ktg. A. Na podzimní měsíce je plánovaná velká krajská výstava Pokrokové tradice amatérského divadla Vě kraje, pracovní setkání profesionálů a amatérů, řada výstav v okrese, vydání některých zajímavých titulů z hlediska regionu (např. Amatérské divadlo Podorlicka a obdobná publikace v okrese Hradec Králové atd.) i zbývajících akce vzdělávací.

Rok českého divadla se stává i příležitostí k neformálním setkáním na všech úrovních, protože se stal hnacím motorem převážně většiny amatérských souborů kraje. A protože se jedná o kraj Východočeský, který je místem konání řady národních přehlídek, musíme do významných akcí v kraji počítat i je. Takže i úspěšnost NP RSDH ve Svitavách, NP VZDS ve Vysokém n. Jiz., Loutkařské Chrudimi, Šrámkovy Sobotky a zejména 53. Jiráskova Hronova je třeba počítat k významným akcím RČD na území VČ kraje.

Východočeši soutěžili

Dokončení ze str. 1

mluvit o inscenaci, která zejména v herecké složce byla pozoruhodná. Je to možná z hlediska výběru pro národní přehlídky - zvláště, když uvážíme, že ani jedna inscenace nebyla bez problémů - málo. Ale z hlediska kraje je to trend, který prokazuje pozitivní vývojové momenty. Neboť pouze jedno z těchto představení režíroval posluchač režie na divadelní fakultě, který ovšem se souborem pracuje trvale. Jde o úpíckou inscenaci Hry o Dorotě z Lido-vé suity E. F. Buriana, která byla vytvořena speciálně pro poselství východočeských amatérů k výročí Národního divadla a ke Světovému shromáždění za mír a život. Z jistého hlediska tato iniciativa úpíckých byla maximálním projevem skutečné amatérské tvorivosti a to jak po stránce organizační, tak i divadelní. I když samozřejmě ostatní přední představení nebyla tak výjimečná i ona se vyznačovala dávkou tvorivosti. Tak např. soubor z Havlíčkova Brodu se pokusil zcela přebudovat strukturu a systém hry Rodina Tóťů. I když se tento pokus ve svém výsledku nepodařil, není to důležité. Důležitější je, že tu režie inspirovala všechny ostatní tvůrce ke skutečně maximálnímu rozvoji a přínosu každého jednotlivce. Totéž se dá říci o třebechovické inscenaci Klicperova Ženského boje, kde text díky temperamentu a spontánnosti celého souboru zazněl s neobyčejnou plastičností a živostí a znovu tak potvrdil schopnost režiséra vést všechny k tvořivému přístupu. Zvláštní a velice sympatické místo v této snaze o osobitý výraz zaujal soubor z Bohdanče. Přistupuje k inscenaci vlastně jenom teh-

dy, když najde text, který ho skutečně hluboce a vnitřně přitahuje. Na představení Kertézsovy Vdov, na vynikající úpravě textu i na zvolené formě klubového představení, v němž bylo možno rozvinout velice jemné psychologické herectví, to bylo dokonale patrné. A konečně hronovský soubor. Vstoupil do letošní sezóny se dvěma představeními - inscenací hry bratří Čapků Ze života hmyzu a Jiráskova Jana Roháče. Už samotnou touto prací na tak náročných textech prokázal jistě velkou chuť i odvahu divadelní tvorby. Ale navíc obě inscenace ukázaly, že dramaturgická volba byla oprávněná, že soubor si může na takové úkoly troufnout. A tak po pečlivém vážení kladů i záporů všech představení, padla volba nakonec právě na jedno z hronovských představení - na Jana Roháče - aby reprezentovalo Východočeský kraj sice na svém domácím jevišti, ale přece jenom na půdě jiné, kterou je Jiráskův Hronov. V rámci kraje je to totiž inscenace, která ukazuje neokázalý a bytostný vztah k tradicím, ale neméně tak právě onu snahu chápat tyto tradice jako živou součást divadelního i společenského dneška.

Abychom vyčerpali celou problematiku soutěže, je třeba připomenout ještě tato fakta. Na NP RSDH do Svitav navrhla krajská porota semilskou inscenaci hry A. a P. Turových Velvyslankyně, která byla uvedena v československé premiéře a zaujala právě svou dramaturgickou volbou. Na NP VZDS do Vysokého n. J. byl na 1. místě navržen soubor z Luže s inscenací hry J. Šotoly Možná je na střechě kůň, jehož hlavní přednost je v autentickém herectví



Miloš Fendrych se představil včera v roli jednoho z hlavních organizátorů Ohně přátelství, který připravil Kruh přátel Jiráskova Hronova a dnes ho uvidíme v roli Jana Roháče ze stejnojmenné divadelní hry Aloise Jiráska, kterou dnes dvakrát uvede hronovský divadelní soubor.

představitelů a na 2. místě soubor z Meziměstí s inscenací hry O. Zelenky Košílka, která svou promyšlenou režii a vedením herců přesáhla úroveň vlastního textu.

Závěrem za krajskou porotu mohu říci, že všechny zúčastněné soubory doporučené do soutěže okresními kulturními středisky prokázaly nejlepší vůli chápat soutěž jako konfrontaci nejenom výsledků, ale i tvůrčích postupů a v Rozě českého divadla potom i upřímnou a nízkým nediktovanou snahu vyrovnat se ve velké šíři s českou dramatikou.

JAN CÍSAŘ,
předseda krajské
poroty VČ kraje

HUMOR před i za oponou

Národní umělec Rudolf Deyl začal u Červíčkovy společnosti, kde se o jednom památném večeru proslavil v úloze panoše Jana v Klicperově rytířské hře Jan za chřta dán. Ve hře je hlavní postavou pes, chrt, který je svěřen péči panoše Jana. Na lovu se chrt ztratí a teprve po delším pátrání je vrácen svému pánovi.

Deyl naléhal na rekvizitáře, aby mu opatřil chřta opravdového. Chťel ho předem, aby si na něj zvykl. Rekvizitář ho však odbýval:

„Jen počkej, přivedu ti psa, že se podíváš!“ A taky ano. Když ho před začátkem představení přivedl, Deyl na něm mohl oči nechat. Ne pro krásu, spíš naopak. „To snad není ani pes!“ lomil Deyl rukama. Opravdu podobal se spíš rozježenému dámskému rukávnicku. Ale rekvizitář mu poradil:

„Vystrč té bestii z kulis jen čumák! To stačí! Ve Zdicích vědí lidé houby, co je to chrt.“

Deyl poslechl. Sotva večer začal rytíř Sosnomil radostně jásat nad návratem svého miláčka, opřel se hafan o přední pracky a začal zuřivě štěkat, že nebylo slyšet z deklamace ani slovo. Kluci na galérii poznali v tom okamžiku známého psa a dali se do křiku:

„Vofříšku, ty hraješ chřta? Drž se!“



Do doplňovací budovy Národního divadla vcházel klidným krokem národní umělec Karel Höger, když tu se proti němu prudce vyřítí, div že ho neporazil, národní umělec Stanislav Neumann. Zřejmě kamsi hrozně spěchal. Höger se zeptal:

„Kam letíš?“

„Kam? Na úrazovku!“

„A co se ti stalo, propána!“, vyděsil se Höger.

Neumann zasténal:

„Ále, člověče, vymkla se mi role z ruky.“



Když se v Ostravě hrála Schillerova hra Úklady a lásky, šel herec Jiří Holý v podvečer do divadla a zastavil se na chvíli u vývěsek. Spolu s ním se na stejném místě zastavil také ředitel a režisér Jiří Myron. Oba plní pohnutí četli vývěsku: „Režie: Jiří Dalík, laureát státní ceny, Ferdinand: Jiří Holý, laureát státní ceny. Von Kalb: Ilja Prachař, laureát státní ceny.“

Oba nad vývěskou chvilku postáli a potom Myron povídá: „Ještě že ten Schiller byl normální člověk, vidíte!“

VELKÝ DŘEVÍČ OPĚT OŽIL MLÁDÍM

ČTYŘI DESÍTKY „KLUBISTŮ“

Tradiční součástí Jiráskových Hronovů se stal Klub mladých divadelníků, pracující každoročně ve Velkém Dřevíči. Abychom se dozvěděli, jaký bude letos, požádali jsme o rozhovor Leonu Primovou, odbornou pracovníci pro divadlo ÚKVČ Praha.

● V kolika třídách bude probíhat výuka a kdo ji povede?

„Proběhne ve dvou třídách. Třídou vyspělého herectví povede Soňa Pavelková, prof. LŠU z Prahy, třídu režijně-dramaturgickou pak režisér Městských divadel pražských Richard Mi-hula. S nimi budou spolupracovat lektoři: herec Václav Kotva na jevištní řeč, choreograf Městských divadel pražských

Zdeněk Boubelík při pohybové výchově a režisér Malého divadla v Českých Budějovicích Antonín Bašta bude provádět rozbory her a inscenací a vést diskuse o nich.“

● Jaký bude program výuky?

„Ráno denně hodinová pohybová a mluvní rozcvička, pak hlavní výuka ve třídách až do 13 hodin, odpoledne pak návště-

va představení a večer jejich rozbory. Takže každý den bude maximálně využit.“

● Liší se koncepce letošního studia od těch předešlých?

„Klub mladých divadelníků je prvně rozšířen o režijně-dramaturgickou třídu (až dosud zde byly jen třídy herecké). Nejde nám o suplování základní výuky, která probíhá v krajích v dlouhodobých kurzech či na lidových konzervatořích. Jde nám o co nejtěsnější sepětí účastníků s praxí. O to, aby se naučili

Pokračování na str. 4

Dvě výstavy

Součástí mimodivadelního programu 53. Jiráskova Hronova jsou také dvě výstavy, které budou otevřeny od dneška po celý průběh letošní přehlídky vždy od 8—12 a od 13—17 hodin. V základní škole (vchod z Čapkovy ulice) je instalována výstava „České jevištní umění ve fotografii Pavla Horníka“, v Jiráskově divadle pak „Krajiny z Hronova a okolí v kresbě Karla Šafáře“, které budou přístupné i během divadelních představení.

ZÍTŘEJŠÍ PROGRAM 53. JH

9.00	Pohovor odborné komise s DS Hronov	Klub JD
9.00	Diskusní kluby	ZŠ
10.00	Uvítání zahraničních delegátů	MěstNV
13.00	Setkání Středočechů	Slávie
13.30	Schůze OŠ	Klub JD
16.30	DS Hrádek n. N. - Ostře sledované vlaky	JD
16.30	IRIS OKD Praha - Jak princezna hádala	park AJ
18.30	Vítání DS Poděbrady	schodiště JD
19.30	DS Hrádek n. N. - Ostře sledované vlaky	JD
21.00	Taneční zábava	Slávie
21.15	Film: Hrátky s čertem	park AJ
21.30	Beseda s DS Hrádek n. N.	Klub JD

VELKÝ DŘEVÍČ OPĚT OŽIL MLÁDÍM

ČTYŘI DESÍTKY „KLUBISTŮ“

Dokončení ze str. 3
rozebrat text tak jak by to měli udělat při přípravě inscenace, aby pak v souvislosti s tím rozebrali a posoudili inscenaci,

kteřou viděli, aby si mohli vyzkoušet, jak by se třeba některé ze situací ve zhlédnutých inscenacích daly řešit jinak a podobně.

● Komu je klub určen a kolik lidí jej bude absolvovat?

„Tento týdenní seminář je určen mladým členům divadelních souborů k prohloubení jejich praktických divadelních znalostí. Budou jej absolvovat čtyři desítky mladých lidí ve věku od 18 do 30 let. Věříme, že se jim v klubu mladých divadelníků bude líbit a že budou svým vystupováním a chováním v divadle i v prostorách semináře vhodně reprezentovat své soubory a zřizovatele.“

— Děkujeme za rozhovor a přejeme účastníkům klubu příjemný pobyt, pracovní elán, nová poznání a řadu hodnotných zážitků.

TROJNÁSOBNÉ ŠTĚSTÍ HRONOVSKÝCH OCHOTNÍKŮ

Dokončení ze str. 1
vota hmyzu“, již zmíněného Jiráskova „Jana Roháče“, pohádku pro děti a čtyři besedy o divadle. Zvýšená divadelní činnost hronovského souboru je také projevem velké vděčnosti k tomu, co naši divadelní předchůdci v Hronově pro divadlo vykonali. Od Štěpánkových „Berounských kolářů“ uvedených před 156 lety až k výstavbě krásného Jiráskova divadla, které je národním divadlem ochotníků z celé republiky. Na dílo prvních hronovských ochotníků, na jejich nepředstavitelnou obětavost, nadšení a pokornou službu českému divadlu chceme navazovat a v jejich duchu rozvíjet tradici ochotnického divadla v Hronově.“

● Na letošní národní přehlídce amatérských divadelních souborů se představíte s hrou Aloise Jirásky. Byl v tom záměr nastudovat hru proslulého hronovského rodáka?

„Také! A především připomenout, že Jiráskovo dílo nezestárlo, je stále živé a má nám i dnes mnoho potřebného a užitečného říci a dáti. Je hrstí a útěchou číst a vidět Jiráskovy obrazy a děje ze slavné a velké minulosti českého národa a brát z nich posilu pro dobu přítomnou. „Obnovit paměť minulých dnů“, napsal A. Jirásek, „a tou osvěžit a posílit a třeba k sva-

tému ohni roznítit.“ Snad nikdy nezazněl básníkuv vzkaz potřebnější než právě dnes, v době, kdy dědici Jiráskových Zikmundů se snaží udusit ducha svobodného světa a přivodit jeho zkázu. A také nikdy nezazněla Roháčova výzva ke statečnosti a věrnosti svému svědomí naléhavější než právě v době kterou žijeme. Proto jsme také zvolili Jirásku!“

Každoročně se hodně mluví o úrovni recenzí jednotlivých představení uváděných našim zpravodajem.

Jádro věci však pramení v potřebě, aby hodnocení vyšlo operativně v tom čísle, které po večerním představení následuje hned příští den. Je to oprávněný požadavek našich čtenářů. Proto je třeba dávat rukopis článku do sazby nejpozději ve tři hodiny ráno. Recenzent má tedy necelé čtyři hodiny na to, aby po zhlédnutí představení nechal v sobě odeznít citový prožitek z jevištního díla, provedl důkladný rozbor inscenace ze všech možných aspektů, našel klíč k uchopení problematiky, (každá inscenace je principiálně jiná), zformuloval svoje myšlenky, napsal první verzi na počet přesně určených řádků, provedl úpravy, opsal vše načisto a doručil text do tiskárny a velmi brzy ráno provedl ko-

rekturu obtahu. Jde o úkol mimořádně psychicky (i fyzicky) náročný a především odborně odpovědný. Navzdory tomu se přesto ozývaly hlasy čtenářů, že recenze jsou do značné míry neobjektivní. Proto také vznikl návrh, aby hodnocení psal určený člen národní komise (poro-

O ČEM SE MLUVÍ

ty), pověřený zároveň vedením příslušného semináře. Členové komise právem tento požadavek v daných podmínkách odmítali a vyhrazovali si větší časový prostor (2 až 3 dny), což ovšem neodpovídalo potřebě operativnosti. Inscenace uváděné v druhé polovině přehlídky by totiž nebyly recenzovány a

VYMĚNĚNÉ ROLE a rozklepaná kolena

Schodiště hronovského divadla ožilo včera v podvečerních hodinách v tomto roce poprvé při tradičním vítání souborů, které svojí inscenací obohatí přehlídkový program. Ožilo hned dvakrát. Nejprve vítalo „předskokana“ přehlídky, jehož roli letos převzal úpický soubor se svou inscenací Hry o Dorotě. Zaskočil tak vlastně za soubor domácí, kterému často předvedly Jiráskových Hronovů patřily. Zaskočil ovšem z vážných důvodů: hronovský soubor stnul totiž včera před svým domovským stánkem a přivítali jej představitelé města, SČDO, patronů i všichni přítomní divadelníci. Přivítali jej po jednadva-

Občerstvení do kapsy

Nejedná se o nějakou krmi či lahvičku do kapsy, ale o tištěného „rádce“ s podrobnými informacemi pro návštěvníky; kam, kdy a jak se mohou v 16 provozovnách Restaurací, Jednoty a Potravín občerstvit. Tento nabídkový list byl vytištěn v 1100 exemplářích a je rozhodně potřebným krokem vpřed v informovanosti návštěvníků Jiráskova Hronova.

navíc ne každý soubor setrvává na Hronově celý týden, přičemž zpravodaj je pro mnohého jakýmsi dokumentem jeho účasti a památkou do osobní či souborové kroniky.

Optimálně se zatím jeví způsob užívání v posledních třech letech: recenzent je přítomen poradě poroty (komise) a z její rozpravy sestaví referát. Je to však způsob ještě náročnější než vlastní hodnocení. Po poradě, která končí kolem půlnoci, zbývá jen málo času na to, aby ze zápisů několikahodinového rozhovoru se podařilo vytáhnout ono podstatné a jednotlivé. Ani vrcholové odborníci nemají vždy zcela totožné názory na dílo uměleckého charakteru. Nebylo však hlasů stejně: tentokrát jim připadaly recenze příliš všeobecné a bez nutné dávky osobního odborného pohledu recenzentova.