

D divadlo
Ve středu

uvádí komedii
z pohnutého života
tří fasádníků

SVĚTÁCI

podle scénáře Vratislava
Blažka a Zdeňka Podskalského



V hlavních rolích:
Jan Frank, Karel Melezínek a Pavel Studený

Režie: Růžena Šteflová

Premiéra
30. listopadu 2012
v sále lanškrounského zámku

OSOBY A OBSAZENÍ:

Gustav Prouza	Pavel Studený
Antonín Skopec	Jan Frank
Jan Petrtýl	Karel Melezínek
Hovorka, mistr	Oldřich Pejchar
Trčková, šatnářka	Vladimíra Reslerová
Božka	Jitka Melezínková
Zuzanka	Gabriela Mačudová
Marcela	Jana Sekaninová
Profesor (Knihovník)	Ivo Obr
Kapitán	Pavel Tenenko
Praporčík	Zdeněk Weiser
Prodavačka v salonu	Marie Loučná
Vašutová, krejčová	Tereza Krhutová
Servírka	Kateřina Kročáková
Jaroušek	Richard Kohout
Milenec	Pavel Tenenko

Text sledují:

Květa Černohousová a Marie Franková

Světa, zvuk:

Jiří Krejča

Inspicientka:

Kateřina Kročáková

Hudbu nahrála:

Michaela Pilná



NĚKOLIK POZNÁMEK KE HŘE

Jako u všech dobrých komedií, i zde je děj postavený na náhodě a jejím správném a rychlém využití.

Pražské měšťanské domy potřebují nutně nový kabát, což je úkol pro partu venkovských fasádníků. Ti si při této příležitosti chtějí užít radosti velkoměstského nočního života, ale naleštěný světácký bar není hospoda někde v Kotěhůlkách. Sláma jim čouhá z bot, je s tím potřeba něco dělat.

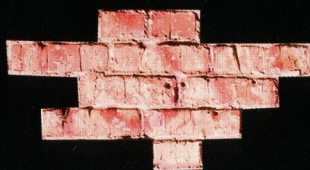
Začnou trochu nešťastně, ale všechno zlé je k něčemu dobré: získají učitele společenského chování a cesta k vyšším kruhům se otevírá.

I podnikavá paní Trčková dokáže z nepříjemné situace bydlení v domě obehnaném lešením vytěžít. A rozbité okno, to je teprve terno!

Že vše nakonec dopadne trochu jinak? Ale tak už to přece v životě chodí.

Tato zápleтка je většině diváků velmi dobře známá z vynikajícího filmu Zdeňka Podskalského a Vratislava Blažka, s hvězdným hereckým obsazením hlavních rolí. Film vznikl v 60. letech minulého století a rázem se z něj stala komedie století, jež navíc obsahovala řadu narážek na socialistický režim. Proto byl film v období normalizace také stažen z kin. Nám z toho ve hře zůstala jen trpká poznámka emeritního profesora společenské výchovy o nuceném ukončení vlastní kariéry a o nadaných studentech, z nichž posléze mnohé viděl jíst oběd jen lžící z ešusu (narážka na PTP a jiné pracovní tábory pro „převýchovu“).

Převést film na divadelní jeviště není jednoduché, a to zejména pro amatérské soubory, které nemají k dispozici kvalitní jevištní techniku, někdy ani pořádné jeviště. Hra nás však přes všechnu obtížnost zaujala svou lidskostí a touhou vymanit se z každodenní šedi, dokázat něco víc. A tak „světákům“ držíme palce v jejich úsilí dobýt noční Prahu a nakonec si vychutnáme obdivuhodnou vzdělanost „inženýra“, „architekta“ a „výtvarníka“ v odborné debatě s „profesorkou chemie“, „lékařkou“ a „akademickou malířkou“. Život je přece také úsměv, někdy i legrace a k tomu třeba i písnička navrch. Tak pojďte s námi mlsat svět!



VRATISLAV BLAŽEK (1923 – 1973)

se narodil v roce 1923 v Náchodě a dlouho hledal svoje „pravé“ místo v životě. Studoval malbu, přivydělával si psaním do satirických časopisů, z čehož vzešla posléze i jeho spolupráce s Divadlem satiry. Stává se dramatikem, textařem a filmovým scenáristou.

Jeho hry a filmové scénáře mají vždy pod komediálním povrchem i poměrně silný kritický pohled na současnost. Proto už jeho první hra „Kde je Kuťák“ z r. 1948 byla po dvou reprízách zakázána a divadlo zavřeno. Z dalších jeho děl je to např. v roce 1960 scénář k filmu „Třetí přání“, v němž kritizuje touhu po konzumním hromadění a nenasytosti. Událostí se stal první český filmový muzikál „Starci na chmelu“, kde se třeba mluví o Masarykovi a kritizuje marxistická filozofie, a po něm film „Světáci“ (1969).

Po srpnu 1968 se rozhodl emigrovat. Žil v Mnichově, kde v roce 1973 zemřel.

ZDENĚK PODSKALSKÝ (1923 – 1993)

televizní a filmový režisér a herec byl podle Milana Černého „rozporuplný tvůrce. Na jedné straně nesmírně vzdělaný intelektuál s hlubokou analytickou schopností, na druhé straně tvůrce, který celý život inklinoval k lehčím, ryze zábavným žánrům“.

Studoval sociologii, psychologii a divadelní vědy na Karlově univerzitě, zároveň studoval i na FAMU a studia si doplnil na Vysoké filmové škole v Moskvě.

Na výrobě filmu se podílel už ve 40. letech, ale vlastní film natočil až v roce 1957. Od té doby začíná i jeho trvalá spolupráce s hercem Vlastimilem Brodským a Jiřinou Jirákovou, jež se posléze stala jeho životní partnerkou.

Z jeho děl jsou to např. filmy „Kam čert nemůže“, „Ženu ani květinou neuhodíš“, „Kulový blesk“, „Trhák“, „Světáci“ a muzikál „Noc na Karlštejně“.



Tak jako z myši šedi je lidskej život utkán.
Někomu to snad sedí, leč já jsem jiněj pták.
Má horká krev mě svědčí a k velkéj činům nutká.
Tak vy si žijte v šedi, já naopak.

Když Praha za noci zazáří neonem,
není mi pomoci, já slyším: „Pojď honem!“
Vrhnu se do saka a bílej košile
a s gusem čmeláka jdu mlsat svět.

Je léta šťastně provdaná a on s ní šťastně ženat,
čimž pro dámu i pro pána je život jeden květ.
Vtom lehká žena prohnaná ho lapí do svých tenat,
leč, paní, jenom do rána! Zítra ho máte zpět.

Hřeším, hřeším, hřeším,
a co je na tom k odsouzení,
když to mužskej těží
a když to chtějí mít.



WWW.DIVADLOVESTREDU.CZ

SPONZOŘI:

TG TISK s.r.o. – pan Jiří Sloupenský
Fotoateliér – paní Jiřina Straková
Město Lanškroun
KC Lanškroun
MUDr. Vladimír Cvrček, ortopedie
Josef Janoušek, truhlářství Jablonné nad Orlicí
Infocentrum Lanškroun
Městská knihovna Lanškroun
Floracentrum Jan Pospíšil

TISK
TISKÁRNA
LANŠKROUN

MĚSTO LANŠKROUN

Program: Růžena Šteflová

Foto: Jiří Krejča

Grafická úprava: TG TISK s.r.o., Lanškroun