

Michal Viewegh, Dodo Gombár

Andělé všedního dne

*"Náš čas je vyměřen,
ale přesto se chováme,
jako bychom tu měli být věčně."*

Proč Andělé všedního dne?

Tedy proto, že si myslím,

že už je toho hodně, co máme

a čím se můžeme obklopit.

Přesto nám stále schází stejné věci

a stále po nich toužíme.

A když je, často z vlastní malosti, nemáme,

tak kopeme kolem sebe, ubližujeme,

nebo ještě hůř – všechno vzdáme.

(Anna Ratajská)

režie: Anna Ratajská

scéna: Jiří Hnilička

kostýmy: Anna Ratajská, Lenka Bloudková

dramaturgie: Petra Kohutová

světla: Jakub Johanovský a Petr Johanovský

náповěda: Lucie Miškovcová

Osoby a obsazení

Jofaniel	František Hnilička
Hachamel	Petr Richter
Ilmuth	Eliška Huberová
Nith-Haiah	Jaroslav Weinlich
Ester	Lea Bělinová
Tomáš	Petr Johanovský
Marie	Eva Šollová
Karel	Jaromír Knechtl
Jarmila	Hana Stůšková
Zdeněk	Luboš Štěpán
Lída	Eva Lešková
Filip	Martin Círk
Johana	Nikol Karáová
Jeptiška	Miroslava Exnerová
Richard	Radek Exner

V naší židovsko-křesťanské kultuře vyjadřuje slovo *anděl* činnost, kterou vykonává jako posel, avšak jiné výrazy pro anděly označují jejich podstatu. Jsou nazýváni bohy, syny božími, služebníky, strážci, svatými. Tvoří nebeský dvůr. Říká se jim duchové, nebeská armáda, rytířstvo, cherubové, serafové, živé bytosti. V knize *Jób* jsou uvedeni jako „jitřní hvězdy“ a v *Žalmech* jako „boží vozy“.

Andělé existovali odedávna. Byli již předtím, než Adam a Eva dychtivě vyšli okusit plodů ze své zahrady; a poté, co byli první lidé vyhnáni z ráje, protože okusili poznání dobrého i špatného, cherubové, kteří patří k jednomu ze tří řádů andělů nejbližších Bohu, stáli stráž u východní brány. Jejich ohnivé meče byly taseny, aby nám – Adamovi a Evě – zabránily vrátit se a okusit také ze stromu nesmrtelnosti.

V bibli byli první andělé mužského pohlaví. Přicházeli, podobně jako průvodci nebo „důvěrní známi“ amerických indiánů, aby několik mil doprovodili hladovějícího nebo někomu pomohli s jeho úkolem.

První andělé neměli křídla, dokonce ani v judaismu...

V historických knihách Starého zákona je zmíněn vlastně jen jediný anděl, anděl smrti.

Premiéra DS D3 v divadle Husovka
v pátek 1. března 2013 v 19.30 hod.

(BURNHAM, Sophy: *Kniha andělů*.
Praha 2005)

Michal Viewegh (*1962) pochází z Prahy. Po nedokončeném studiu ekonomie na VŠE vystudoval češtinu a pedagogiku na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy. Krátce učil na základní škole v Praze 5. Stal se na dva roky redaktorem v nakladatelství Český spisovatel, pak definitivně spisovatelem z povolání. Kritikové tvrdí, že píše „podivným stylem“ a jeho knihy řadí k tzv. „nízké literatuře“, přesto jde v současnosti o nejprodávanějšího českého romanopisce. Za všechna jeho díla jmenujme *Báječná léta pod psa*, *Účastníci zájezdu*, *Román pro muže*, *Biomanželka*, *Mafie v Praze*... Mnohá byla zfilmována, na divadle se poprvé objevila ve Zlíně a pak před dvěma lety ve Švandově divadle v Praze v rámci tzv. *Báječného léta s M. Vieweghem*.

Dodo Gombár (*1973) pochází z Tmavy. Vystudoval činoherní fakultu VŠMU v Bratislavě – obor divadelní režie. Po absolutoriu se na dvě sezóny stal interním režisérem a uměleckým šéfem Komorného divadla v Martině. Od roku 2000 působil coby režisér na volné noze v řadě českých, slovenských a evropských divadlech. V dalším angažmá v Městském divadle Zlín působil v letech 2006-2009, pak se stal se uměleckým šéfem Švandova divadla na Smíchově v Praze. Na svém kontě má přes 60 režijních počínů, mimo jiné Büchnerova *Vojčka*, Shakespearův *Sen noci svatojánské*, Bulgakovovo *Psí srdce*, lyrikál Michala Horáčka *Kudykam*... Je rovněž dramatikem, dvakrát slavil úspěch v soutěži Ceny Alfréda Radoka za texty *Hugo Karas* a *Třetí vek*, mezinárodně úspěšná je i jeho hra *Medzi nebom a ženou*.

*Pronajmu dům v nebi,
ať tvůj hlas zve slunce na návštěvu.
V parádním pokoji do šálku z porcelánu
sklouzne pár not a utopí se v kávě,
zatímco anděly svádíš si hravě,
aby po nočním hříchu padli až k zemi.
Úplněk zbavuje křídel a nedává rozjřšení
ani jedné písni,
která tak - mimochodem - zůstává na rtech
k políbení.
(Blanka Fišerová)*



Představení vzniklo za podpory Města
Karlovy Vary.

Nositelé autorských práv k dílu zastupuje
DILIA, divadelní, literární, audiovizuální
agentura, občanské sdružení, Krátkého 1,
Praha 9.

www.divadlod3.webnode.cz



Divadelní studio D3, o.s.
Karlovy Vary

uvádí hru Michala Viewegha
a Dodo Gombára

Andělé všedního dne

Premiéra v divadle Husovka
v pátek 1. března 2013 v 19.30 hod.