

VĚTRNÍK

pátek

15.10.1993

deník divadelní přehlídky KRAKONOŠŮV DIVADELNÍ PODZIM

Bez adresy

Radost nad setkáváním převažuje nad lítostí při loučení. Snad je to tím, že vzrůstá naše jistota opětovného setkání. Slzy při loučení jsou častěji a častěji slzami smíchu, i když všichni stejně po sté cítí v koutku dojetí.

Smutno mi je jenom ve chvílích, kdy plody vydá zlá závist a nenávist. Naštěstí rychle opadají a kmen divadla zůstává zdravý dál.

Smutno mi je ve chvílích, kdy si vzpomenu na několik málo kamarádů, kterým povinnost nebo nemoc nedovolily zavítat na Vysočtě.

Smutno mi je nad těmi, kterým divadlo nic neříká a kterým to ani nevadí.

Říkám si však s panem Werichem, že když je hodně a hodně veselo (a tady u nás je), tak může být i trochu smutno.

Svatava Hejralová

DNEŠNÍ PROGRAM

9:00 rozborový seminář	malý sál
9:00 představení J. Ipser, D. Weissová	
DS Čmukaři: LÁRK ÍČÍČOK	velký sál
10:30 představení J. Ipser, D. Weissová	
DS Čmukaři: LÁRK ÍČÍČOK	velký sál
11:30 schůze PV	kužárna
13:00 KPR	klubovna Větrov
13:00 klub režisérů SČDO	školní klubovna
13:00 loučení DS Karolinka	malý sál
13:30 vítání DS Ořechov	NĚO
14:00 vítání DS Ořechov	před divadlem
16:00 představení Longen, V. Peška	
DS Ořechov: UMRLEC A TRESTANEC	velký sál
19:30 představení Longen, V. Peška	
DS Ořechov: UMRLEC A TRESTANEC	velký sál
17:30 valná hromada Vobskočák	malý sál
21:30 zasedání poroty	kužárna
21:30 rozbor představení KPR	půdička
22:00 společenský večer DS Ořechov	hasičárna
během podvečera příjezd DS Rakovník	

S Larisou nejen o divadle

Larisu Solncevu vídáme už mnoho let na nejrůznějších přehlídkách a v divadlech naší republiky. Přesto o ní mnozí víme jen málo a to jsem chtěla napravit. Seděly jsme na lavičce v parku a při obdivování krásného pohledu na hory a barevnou přírodu jsme si povídaly. Nejdřív jsem ji požádala, aby se blíže představila.

"Jsem profesorkou na Ruské akademii divadelního umění, dřív se to jmenovalo GITIS. Tam pracuji 39 let a přednáším zahraniční divadlo. Kromě toho také pracuji v ústavu, který se jmenuje Rossijskij institut iskusstva znaniya a tam se zabývám lidovou uměleckou tvořivostí. Od začátku pracuji hodně s mládeží, např. divadlo Sovremennik, to byli moji první žáci v životě, taky Tagance jsem přednášela. Stále mám styky s mládeží. Proto mě vždycky zajímalo hnutí našich studijních opozičních divadel. České divadlo mě v tomhle zájmu podporovalo. Představ si, že na obhajobě mé kandidátské práce o Jindřichu Mošnovi vystupoval Leoš Suchařípa, který byl v tu dobu studentem. Když jsem přijela do Československa (poprvé v létě 1956), sprátelila jsem se s lidmi, kteří měli blízké názory a v tom jsem cítila podporu. Napsala jsem čtyři knížky o českém a slovenském divadle a například scénograf Josef Svoboda měl první zahraniční výstavu v Moskvě a dělal první zahraniční scénografii k inscenaci v Novosibirsku. To byl můj nápad, protože jsem přeložila Janáčkovu operu Její pastorkyňa a můj kamarád v Novosibirsku ji režíroval. Viš, to všechno bylo spojeno s lidskými vztahy, s kamarády."

Jak často jsi k nám jezdila a jezdíš?

"Do roku 1968 jsem jezdila každý rok. Pak nastala pauza. Protože jsem nesouhlasila s tím, co se v srpnu stalo, vaše

nová politická garnitura mě k vám nechtěla pouštět. Zažila jsem totiž ještě také upálení Jana Palacha a když v té době jsem měla přednášku o divadle, sešli se tam oficiálně nežádoucí lidé. Takže Švorcová s Amortovou zašly na naše velvyslanectví a žádaly, ať už mě k vám neposlají. Pak jsem asi osm let nejezdila nikam, jenom soukromě. Ve Vysokém jsem byla už vícekrát, protože kamarádím s Musilovými. Chtěla jsem poznat vsocké divadlo, protože jsem chtěla psát o kořenech divadla vůbec. Když jsem viděla první představení, bylo to tak, jakoby se člověk na celý život zamiloval. Napsala jsem o nich článek a měla u nás na konferenci referát a teď budu psát vědeckou práci o lidových a folklórních tradicích české divadelní kultury. Proto to všechno, co tady prožívám, je pro mě moc důležité. Na festivalu jsem zde poprvé - byla jsem jen na dvěstěletém výročí divadla ve Vysokém - a jsem moc ráda, že to letos zažívám. Protože vidím, že je to nejen hraní na prknech, ale především způsob chování k životu. Je to způsob vztahu k přírodě, k lidem, je to prostě kultura. Prožívání vnitřních tradic, které v každém více či méně existují. Také jsem tu pochopila, že tím, že si Vysočáci tradice a Petrušky váží, jsou určitým vzorem. Že v dědinách se generace spojují, aby dělaly divadlo. A tady, když vezmeme Kurz praktické režie, je to vůbec výchova k vztahu k divadlu a tradicím. Pokládám za tragédii svého národa, že byla zničena jeho duchovní elita, a proto nemohou dnes pochopit, že kultura není něco dodatečného, ale že je jako vzduch. Nemůžeš ji prostě vzít a odhodit. Proto jsme dopadli tak divoce. V tomhle vy máte štěstí."

Přeju si, aby to byla pravda.

Recenze

Divadelní soubor Jana Honsy SKP Karolinka přivezl letos do Vysokého Šamberkovo Jedenácté příkázání. Režisér Karel Semerád však patrně předložil tak zcela nevěřil, neboť ji upravil, aktualizoval a pokusil se o žánrový posun. Bohužel se zdá, že ne ku prospěchu věci.

Pro situační frašku, kterou původní předloha bezesporu je, je typické jednání pod tlakem situace a je tedy třeba tyto situace vybudovat zevnitř. Režisér nastoluje už v úvodu před oponou oním "maskováním" princip komedie typů, které se pak v průběhu in-

scenace jeví až obludně. Otázkou v provedení ovšem je, co je ještě typ a co už je šarže (v tomto směru překračuje míru vkusu postava matky Veroniky Marie Šustkové). Všechno směřuje jako by ke grotesce. Navíc tento posun v žánru není učiněn zevnitř předlohy, nevychází ze situací, které Šamberkova hra nabízí, ale je pouze vnějškový. Sledujeme řadu gagů, je nám sympatické nasazení, s nímž herci hrají, ale smějeme se málo, ba občas se dostavuje i pocit trapna z pří-

liš "tlusté" komiky (viz dopis na srdci a pod.). Ale přece jen se diváci občas smějí, ale - světe, div se - především tam, kde není potlačen a deformován Šamberkův text, kde vedou dialog postavy a každá o někom jiném, kde prostě původní stavební kameny předlohy vylézají na povrch. Jakékoliv "vyrábění humoru" zvenčí navíc retarduje temporytmus inscenace.

Scénografie už při prvním pohledu dává tušit, že půjde o posun či aktualizaci původně salónní frašky, stejně jako kostýmy. Oboje koresponduje s realizovanou koncepcí.

Pokud se týče herecké práce, pak je evidentní, že se herci snaží v rámci svých možností a schopností naplňovat představy režiséra. Nejblíže původnímu žánru Šamberkovy hry je postava

Králíčka v provedení Stanislava Šuláka. Dobré herecké dispozice nezapře také Miroslav Urubek v postavě Střely, i když ten v konkrétním provedení více naplňuje koncepci režiséra.

Soubor z Karolinky známe už dlouho jako herecky slušné disponovaný kolektiv, který se pod taktovkou hostujících profesionálních divadelníků snaží o dobré divadlo. Přejme mu proto, aby se v příštích inscenacích zvolená předloha setkala s odpovídající režijní koncepcí. (Ze zasedání odborné poroty zaznamenala Alena Exnarová.)

Nedokonalý únos

Nepovedlo se. Když se Rádo-bydivalo Klapý rozloučilo a jalo se chystat k tradičnímu obřizdní kostela, byla připravena pohotovostní četa, která se chopila Jany Pokorné a nacpala ji do auta. Dvě kolečka se podařila, závěrečné před odjezdem už ne: hradba z živých těl tak zabránila naturalizaci Jany do severních Čech. Přiznám se, že jsem na rozpacích, komu vlastně fandit. -ex-

(Po)doteky

Všechny, kdož ještě nezhlédli výstavu fotografií Pavla Štolla s názvem "Socialistické kraviny" srdečně zveme k její prohlídce - najdete ji v divadle na půdičce ve vitrinách a je dokladem kvalitního řemesla a fotografické geniality světového tvůrce.

Jistě si vnímavější návštěvníci večerních představení všimli, že v nulté řadě to vždycky vře, vlní se, atakuje a strká.

Především členové poroty a lektori jsou v tomto směru aktivní. Chyba je ovšem na straně předsedkyně přípravného výboru, která jim dodnes dluží patřičné proškolení. Prý je provede až v neděli ráno. Jestli se do té doby ovšem neušlapou.

Kurz Klubu režisérů SČDO

Od Pondělí do pátku se na vysoké přehlídce činí také frekventanti kurzu připravovaného Klubem režisérů SČDO. Forma je výrazně seminární a pracovní na téma: dramatizace pohádky. Lektor režisér Jiří Haše pro cvičení vybral Neohroženého Mikeše od Boženy Němcové. Účastníci se zabývali variantami přepisu textu do podoby jevištní předlohy. Metodologicky se formulovala kostra hlavních dějových faktů, které je nutno sdělit. V diskusi, v níž každý vycházel z vlastních podmínek souboru, byly navrhovány možnosti inscenování. Tak se vzájemně účastníci seznámili i s činností v jiných souborech a seminář tak plnil i druhotnou funkci seznamovací. Výsledkem práce nad daným textem je zkušební provedení vybraného úryvku z každé varianty přepisu. Jedna měla klasickou formu jevištního dialogu a druhá formu vyprávěného divadla. Zkoušení úryvků se uskutečnilo v daných podmínkách, výrazně improvizovaných, ale s respektováním volby příslušných prostředků s ohledem na určitého dětského diváka.

Kurz byl určen nejen členům SČDO. V pracovním zaujetí se sešli ochotníci od západu až po východ naší republiky a také režiséři, herci a výtvarníci. Vyhlášatel přehlídky SČDO tímto kursem nabídl rozšíření tradičního programu Krakonošova divadelního podzimu. Nutno konstatovat, že i přes jistou časovou napjatost, frekventatni v žádném případě nelitují času, který vzájemně nad daným textem ztrávili. Pro vlastní práci v souborech kurz s danou tematikou metodologicky i prakticky je velmi cenným a nezastupitelným. -našud-

Turistická pouť

Po stopách divadelních předků

Když jsme se chystali do Kurzu praktické režie, kladli nám na srdce kolegové, kteří již ve Vysokém byli, že rozhodně musíme vidět naučnou stezku o divadlech. Proto také jeden z našich prvních dotazů po příjezdu do Vysokého směřoval k této stezce.

Dozvěděli jsme se, že letos tyto poutě nejsou pořádány, ale také to, že když nás bude více, tak nás paní Hejralová zajistě provede touto ojedinělou památkou na počátky zdejší venkovské divadelní tradice. O tom, že vidět přehlídku ve Vysokém a nevidět tuto naučnou stezku je téměř nemožné, svědčí ten fakt, že ostatní členové kurzu praktické režie projevili nadšení pro tuto akci, a pouť se mohla uskutečnit.

Ve všech účastnících vyvolala tato procházka nadšení a snad i trochu závesti, neboť došlo na ono příslovečné: "Tak tohle u nás opravdu nemáme". Kolem nás se rozprostíraly malebné podzimní Krkonoše, které byly svědky fantastické a nezapomenutelné atmosféry venkovského divadla. Drsný kraj a v něm upracovaní lidé, kteří chtěli hrát divadlo a kteří jej také hráli. Hráli své divadlo kde to šlo a díky jejich obětavosti to vždycky někde šlo.

Závěrem bych chtěl za všechny účastníky naší pouti po stopách divadelních předků poděkovat paní Hejralové, že byla tak laskavá a svým poutavým vyprávěním nám odhalila roušku tajemství historie zdejšího divadla. Ještě jednou vám, paní Hejralová, děkujeme a nezapomeneme.

Za účastníky kurzu praktické režie

Děkujeme

Ceny na dnešní dětská představení věnovala firma

TOFA ze Semil

Tomáš Hradil

Karolínková

Zdaliž znáte dány - páni
jedenácté příkazání?
Je nám vskutku jasné líto,
jestli někdo špatně ví to!

My pro sebe jedno máme,
tím se přesně řídíváme -
všichni - Pepo, Franto, Madlo
pilně chodte na divadlo.

Z nebe mizí mraky šedé
Karolínka když přijede,
ještě s pěkným kusem k tomu.
Vítáme vás jako domů!

Jsme moc rádi naši milí,
že jste dobře dorazili.
Co víc můžete si přát,
než před plným sálem státi.

Tedka večer v hasičárně
nebude nám taky marně,
ze srdce vás proto vítám
za Vobskočák přání říkám!

Děkujem za představení!
A že nejsem k zastavení
zdraví, štěstí po rok celý
za rok by jste zas přijeli.

Horká zpráva

Dozvídám se zprávu - lidi!
Státní kasa se tu šidí.
Větrník se milí zlatí
prodává a to neplatí
za Kčs což má velkou
jistě cenu sběratelskou.

Ředitelství Vobskočáku oznamuje

Valná hromada se tentokrát
koná v závěru přehlídky vzhledem
k finančnímu vyčerpání většiny
činníků. Ti co nejsou
vyčerpání (finančně) mohou
zbytek svých prostředků vzít
sebou na hromadění, aby se z-
účastnili privatizačního kroku
- t.j.: veřejné aukce. Ten, kdo
nemá, ten si půjčí a my ho se-

vřem do náručí, ať tam skučí.

Jak nám sdělil tiskový
mluvčí pan prezident Vobskočáku
ve svých výhovorech, slíbil, že
přijde. Uzávěrka přihlášek do
našeho věhlasného spolku je v
16:00 hod. stř. evrp. času -Pše-

Anketa Větrníku

Jiří Richter, Brno, DS - Carmi-
na, KPR

1. Čím vás ochotnické di-
vadlo přitahuje?

Divadlem a lidmi, kteří ho
spoluvytvářejí, obklopují a pod-
porují.

2. Co všechno jste "ochot-
ten" obětovat ochotnickému di-
vadlu?

Jestli děláte něco, co vám
přináší radost a potěšení, jes-
tli cítíte kolem sebe takový
"napnelismus" a úplné odevzdání
se podstatě toho, co děláte, pak
nevím, je-li slovo "obětovat" na
svém místě.

Prostě vše, co člověk může
věnovat něčemu, co považuje za
smysluplné konání na svém bytí.

3. Co a komu dnes říká
ochotnické divadlo?

Dnes? Otázka je položena
s časovým omezením a já bych rád
odpověděl nadčasově:

Komu? Každému, který na
ochotnické představení přijde.

A co? Prostě to, co si kaž-
dý z nás z představení bude
chtít odnést v sobě.

4. Co pro vás znamená Vyso-
ké nad Jizerou?

Jsem ve Vysokém nad Jizerou

poprvé, i proto jsem si pročítal
předešlé odpovědi na tuto otáz-
ku, a snad se mohu po pěti
dnech svého pobytu zde přiklonit
ke všem citovaným odpovědím.

Mám jedno velké přání,
a to, abych i já mohl jednou ří-
ci: jsem tu již po ... té a ...

Všem, kteří se podílejí na
atmosféře zde panující vřelý
dík.

(Po) doteky

Účastníkům divácké ankety

Přípravný výbor KDP prosí
o odevzdání vyplněných anketních
lístků po sobotním představení.
Lze tak učinit do rukou uvadě-
ček.

Děkujeme předem

1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100	2101	2102	2103	2104	2105	2106	2107	2108	2109	2110	2111	2112	2113	2114	2115	2116	2117	2118	2119	2120	2121	2122	2123	2124	2125	2126	2127	2128	2129	2130	2131	2132	2133	2134	2135	2136	2137	2138	2139	2140	2141	2142	2143	2144	2145	2146	2147	2148	2149	2150	2151	2152	2153	2154	2155	2156	2157	2158	2159	2160	2161	2162	2163	2164	2165	2166	2167	2168	2169	2170	2171	2172	2173	2174	2175	2176	2177	2178	2179	2180	2181	2182	2183	2184	2185	2186	2187	2188	2189	2190	2191	2192	2193	2194	2195	2196	2197	2198	2199	2200	2201	2202	2203	2204	2205	2206	2207	2208	2209	2210	2211	2212	2213	2214	2215	2216	2217	2218	2219	2220	2221	2222	2223	2224	2225	2226	2227	2228	2229	2230	2231	2232	2233	2234	2235	2236	2237	2238	2239	2240	2241	2242	2243	2244	2245	2246	2247	2248	2249	2250	2251	2252	2253	2254	2255	2256	2257	2258	2259	2260	2261	2262	2263	2264	2265	2266	2267	2268	2269	2270	2271	2272	2273	2274	2275	2276	2277	2278	2279	2280	2281	2282	2283	2284	2285	2286	2287	2288	2289	2290	2291	2292	2293	2294	2295	2296	2297	2298	2299	2300	2301	2302	2303	2304	2305	2306	2307	2308	2309	2310	2311	2312	2313	2314	2315	2316	2317	2318	2319	2320	2321	2322	2323	2324	2325	2326	2327	2328	2329	2330	2331	2332	2333	2334	2335	2336	2337	2338	2339	2340	2341	2342	2343	2344	2345	2346	2347	2348	2349	2350	2351	2352	2353	2354	2355	2356	2357	2358	2359	2360	2361	2362	2363	2364	2365	2366	2367	2368	2369	2370	2371	2372	2373	2374	2375	2376	2377	2378	2379	2380	2381	2382	2383	2384	2385	2386	2387	2388	2389	2390	2391	2392	2393	2394	2395	2396	2397	2398	2399	2400	2401	2402	2403	2404	2405	2406	2407	2408	2409	2410	2411	2412	2413	2414	2415	2416	2417	2418	2419	2420	2421	2422	2423	2424	2425	2426	2427	2428	2429	2430	2431	2432	2433	2434	2435	2436	2437	2438	2439	2440	2441	2442	2443	2444	2445	2446	2447	2448	2449	2450	2451	2452
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

dotace -	Ministerstvo kultury ČR, Praha	60000.-
	Referát kultury Okresní úřad Semily	30000.-
	Městský úřad Vysoké nad Jizerou	15000.-
	Příspěvek na vzdělávací část Divadelní Třebíče (KPR) prostřednictvím Artamy Praha	20000.-
	Sponzoři - finanční příspěvky	53000.-
	vstupné	40000.-
	různé	20000.-

1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100	2101	2102	2103	2104	2105	2106	2107	2108	2109	2110	2111	2112	2113	2114	2115	2116	2117	2118	2119	2120	2121	2122	2123	2124	2125	2126	2127	2128	2129	2130	2131	2132	2133	2134	2135	2136	2137	2138	2139	2140	2141	2142	2143	2144	2145	2146	2147	2148	2149	2150	2151	2152	2153	2154	2155	2156	2157	2158	2159	2160	2161	2162	2163	2164	2165	2166	2167	2168	2169	2170	2171	2172	2173	2174	2175	2176	2177	2178	2179	2180	2181	2182	2183	2184	2185	2186	2187	2188	2189	2190	2191	2192	2193	2194	2195	2196	2197	2198	2199	2200	2201	2202	2203	2204	2205	2206	2207	2208	2209	2210	2211	2212	2213	2214	2215	2216	2217	2218	2219	2220	2221	2222	2223	2224	2225	2226	2227	2228	2229	2230	2231	2232	2233	2234	2235	2236	2237	2238	2239	2240	2241	2242	2243	2244	2245	2246	2247	2248	2249	2250	2251	2252	2253	2254	2255	2256	2257	2258	2259	2260	2261	2262	2263	2264	2265	2266	2267	2268	2269	2270	2271	2272	2273	2274	2275	2276	2277	2278	2279	2280	2281	2282	2283	2284	2285	2286	2287	2288	2289	2290	2291	2292	2293	2294	2295	2296	2297	2298	2299	2300	2301	2302	2303	2304	2305	2306	2307	2308	2309	2310	2311	2312	2313	2314	2315	2316	2317	2318	2319	2320	2321	2322	2323	2324	2325	2326	2327	2328	2329	2330	2331	2332	2333	2334	2335	2336	2337	2338	2339	2340	2341	2342	2343	2344	2345	2346	2347	2348	2349	2350	2351	2352	2353	2354	2355	2356	2357	2358	2359	2360	2361	2362	2363	2364	2365	2366	2367	2368	2369	2370	2371	2372	2373	2374	2375	2376	2377	2378	2379	2380	2381	2382	2383	2384	2385	2386	2387	2388	2389	2390	2391	2392	2393	2394	2395	2396	2397	2398	2399	2400	2401	2402	2403	2404	2405	2406	2407	2408	2409	2410	2411	2412	2413	2414	2415	2416	2417	2418	2419	2420	2421	2422	2423	2424	2425	2426	2427	2428	2429	2430	2431	2432	2433	2434	2435	2436	2437	2438	2439	2440	2441	2442	2443	2444	2445	2446	2447	2448	2449	2450	2451	2452
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

příspěvek na pobyt souborů	52000.-
doprava souborů	55000.-
věcné náklady národní přehlídky	40000.-
cestovné	12000.-
materiál	5000.-
dokumentace	8000.-
propagace	20000.-
poplatky	4500.-
hudba	14000.-
porota, lektori, refundace	20000.-
účastnické předměty	2500.-
různé	5000.-

1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100	2101	2102	2103	2104	2105	2106	2107	2108	2109	2110	2111	2112	2113	2114	2115	2116	2117	2118	2119	2120	2121	2122	2123	2124	2125	2126	2127	2128	2129	2130	2131	2132	2133	2134	2135	2136	2137	2138	2139	2140	2141	2142	2143	2144	2145	2146	2147	2148	2149	2150	2151	2152	2153	2154	2155	2156	2157	2158	2159	2160	2161	2162	2163	2164	2165	2166	2167	2168	2169	2170	2171	2172	2173	2174	2175	2176	2177	2178	2179	2180	2181	2182	2183	2184	2185	2186	2187	2188	2189	2190	2191	2192	2193	2194	2195	2196	2197	2198	2199	2200	2201	2202	2203	2204	2205	2206	2207	2208	2209	2210	2211	2212	2213	2214	2215	2216	2217	2218	2219	2220	2221	2222	2223	2224	2225	2226	2227	2228	2229	2230	2231	2232	2233	2234	2235	2236	2237	2238	2239	2240	2241	2242	2243	2244	2245	2246	2247	2248	2249	2250	2251	2252	2253	2254	2255	2256	2257	2258	2259	2260	2261	2262	2263	2264	2265	2266	2267	2268	2269	2270	2271	2272	2273	2274	2275	2276	2277	2278	2279	2280	2281	2282	2283	2284	2285	2286	2287	2288	2289	2290	2291	2292	2293	2294	2295	2296	2297	2298	2299	2300	2301	2302	2303	2304	2305	2306	2307	2308	2309	2310	2311	2312	2313	2314	2315	2316	2317	2318	2319	2320	2321	2322	2323	2324	2325	2326	2327	2328	2329	2330	2331	2332	2333	2334	2335	2336	2337	2338	2339	2340	2341	2342	2343	2344	2345	2346	2347	2348	2349	2350	2351	2352	2353	2354	2355	2356	2357	2358	2359	2360	2361	2362	2363	2364	2365	2366	2367	2368	2369	2370	2371	2372	2373	2374	2375	2376	2377	2378	2379	2380	2381	2382	2383	2384	2385	2386	2387	2388	2389	2390	2391	2392	2393	2394	2395	2396	2397	2398	2399	2400	2401	2402	2403	2404	2405	2406	2407	2408	2409	2410	2411	2412	2413	2414	2415	2416	2417	2418	2419	2420	2421	2422	2423	2424	2425	2426	2427	2428	2429	2430	2431	2432	2433	2434	2435	2436	2437	2438	2439	2440	2441	2442	2443
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

kem, vypracoval své hodnocení představení ve verších, aniž by tím ovšem utrpěla obsahová stránka sdělovaného. Vstoupil tak do historie patrně nejen KDP, ale přehlídek vůbec, protože ani nestoři zasedající v porotě se prý s touto formou hodnocení dosud nikdy nesetkali. Dokonce se někteří zdáli být nakloněni tomu, že by se danou formou nechali inspirovat při budoucích rozbořech. Profesor Císař to však rezolutně odmítl: padne-li prý z pléna požadavek na formální inovaci rozborových seminářů, raději svoje odborné stanovisko zatančí. Za to i za všechno ostatní mu na závěr boleradičtí zapěli píseň "Hej, pa-

ne císaři...". Čímž stylově zakončili první fázi veřejšího semináře.

Druhá fáze pak byla věnována diskusi o představení Rádobydivadla Klapý, které tu sice bylo pouze jako host, ale jehož představení bylo natolik zajímavé, že o něm řada lidí toužila hovořit. Přiznám se, že jsem utrpěla šok: až dosud jsem totiž nezažila jedinou diskusi o některé z Valešových inscenací, která by nepřinesla značné rozpory v přijetí - od bezvýhradného nadšení po bezvýhradné odmítnutí. Tentokrát jsme se nějak všichni potkali na stejné parketě: na parketě pozitivního zaujetí, přijetí a zájmu. Asi proto, že z expresivního ataku depresivit na diváka se vylouplo i jádérko lidskosti vzbuzující naději (náboj, který v sobě nesly především Lucie Jany Pokorné a matka Evy Andělové). Moc mě to potěšilo.

Třetí fázi veřejšího dopoledne pak znám bohužel jenom z doslechu, nicméně informační kanály fungují. Povídání profesora Císaře o divadle 60. let bylo prý zajímavé. Po skončení přednášky se nabídl Jaromír Voisecký, vyprovokován prý Větrníkem, k pronesení přednášky o scénografii 60. let. Přítomní posluchači však zřejmě vzali lektora vážně, neboť se vydělili a zdrhli. A tím znemožnili další eventuální fázi dopoledního semináře.

Byli jsme a budem!

Co je u vás nového? zeptala jsem se Libora Křenka z Karolinky:

"Spíš jsme se vrátili ke starému. Měli jsme klub, nemáme. Ale abych byl objektivní: člen našeho souboru Honza Orság je restituční majitel tohoto zařízení a několikrát je nabídl obci i závodu. Nesetkal se s porozuměním, protože částka 7 a půl miliónu je příliš jak pro obec, tak pro závod. Obec by peníze musela sebrat škole nebo školce, kterou zuby nehty drží-

me, fabrika je v privatizaci. I řešení, která Honza navrhoval nám nepřipadají možná. Ale tím ho nechci nikterak očerňovat. Prostě ať už to dopadne jak chce, kultura dostala na prdel, abych to řekl česky. Nemáme sál v dědině, která od roku 1862, kdy byly sklárny založeny vlastnila divadlo. Písemná zmínka je z roku 1921, ale já už mám pohlednici z roku 1905, kde píše předkům paní Šustkové její strýc o hře Anděl strážný a píše: to koukáš, jakej letos máme ansambl - takže to znamená, že už předtím byli. Ergo kladívko, jsme vlastně ansámbl skoro devadesátiletý a najednou jsme neměli kde hrát. To potěšující byla skutečnost, že se našlo v okrese několik zřizovatelů, kteří nám bezúplatně nabídli možnost zkoušet, a navíc i možnost vystoupení. Bylo to na Horní Bečvě, to je dědina 15km od nás, kde je překrásné kulturní zařízení, nad nímž se nám srdéčko zastavilo. A taky na Hovězí, kde zase když jejich folklórní soubor neměl kde hrát, pouštěli jsme je k nám. Takže si myslím, že nám lidé v okrese v podstatě obrovsky fandí. Je fakt, že takhle doba s sebou nese tržní věci, ale nikdo zatím neřekl, jak s kulturou tržně, nikdo sponzorům neodepíše nic z daní - prostě zatím není legislativa, jaká by byla potřeba.

Ale ubezpečuju tě, že hrát budeme! Já vím, je to takové

proklamační, ale máme v dědině sokolovnu a sokolové jsou nám nakloněni. Takže vypadá nadějně, že budeme hrát v tělocvičně, kde se stejně vždycky divadlo hrávalo. Můžeme zkusit nějakou arénu a myslím si, že to v příštím roce bude, zase s Karlem Semerádem. Víc neřeknu abych to nezakřikl. Vždycky když jsem něco vyžvanil, tak k tomu nedošlo nebo se to nepovedlo. Ale strašně rád bych se s tím podíval do Vysokého."

Budu držet palce.

Rozmlouvala -ex-

O Vysockou zlatou mříž

(jež nyní je mi stále blíž)

Ač nemám odznak Vobskočáka,
poezie ze mě cáká!
Bílá hlávka ne Hlávka,
zbyde na mě přihrádka?

Gratulace, pohřby, svátky,
Hlávko, Hlávko vrať se zpátky.
Za rok tady znovu zas,
poezie přijde čas.

Těším se již na říkadla,
jež nikoho by nenapadla.
Krom té tvojí hlavy Hlavčí
a to pro dnes zatím stačí!!

Přestaňte již básnit staří

to vzkazují Vám Vaši

P.S.

Žádáme o bleskové otištění!!!

Spolek **T**chniků
Divadla **K**rakonoš

Přátelé - letos jsme pro
vás připravili novou službu.
Chtěte nechte se blíží konec pře-
hlídky a mnohým třeba docházejí

Exkluzivní bavlněné ponožky

všech barev a velikostí s dvojnásobnou životností. Za pouhý malý peníz nakoupíte a neprohloupíte. Ať jste na sejkoráku fešandy a fešáci.

(Po)doteky

Při včerejším dopoledním semináři jsem byla krátce odvolána nahoru do kuchyňky na půdičce, abych se pokochala. Stálo to skutečně za to. Karel Tomas (pro neznalé pracovně předchůdce Milana Strotzera), obklopen misami, miskami, odměrkami apod. vlastnoručně vyráběl dort. Ten se sice jmenuje "poslanecký", ale určen je Karlově dceři Terezce, která zde ve Vysokém oslaví narozeniny.

Dementi

Není pravda, že auto, na němž si zlepšoval svou fyzickou kondici profesor Císař patří paní doktorce Duchoňové. Auto je Jaroslava Kučery, taktéž z Městečka Trnávky. Protože paní doktorka podala protest, uvádíme pro přesnost ještě informaci, že její trabant jezdí spolehlivě.

Ekologický papírek

Takový má Honza Hejral a píše si na něj všechny možné poznámky, především ty které se týkají rozdělování čestných vstupenek. Ekologický je ten papírek proto, že v závěru přehlídky bude natolik zdevastován, že se sám rozpadne.

Kopři Aktivní KOPŘI

Kurz praktické režie vyniká prý letos dobrou partou (i adresy si prý vyněňují), aktivitou při práci a také mimo ni. Na-

příklad včera v časných ranních

hodinách pěl při kytáře písni v altánku a přesvědčoval děti, které se scházely do mateřské školy, aby nikam nechodily a aby si s nimi radši zazpívaly. Kolik dětí šlo toho rána za školu se

nám nepodařilo přesně zjistit.

Když jsme se zajímali, co se tak nejvíce v Krakonoši snídá, dostali jsme jednoznačnou odpověď: česnečka. Ví snad někdo, proč?

Denně při schůzi přípravného výboru v kužárně Krakonoše vyzvedávají si členové poroty a jim podobné živly kabáty z věšáku. Vstupní uleknutí z vyrušení v jednání, omluvy slovy i mimoslovním jednáním zahraje každý jinak. Včera byla jednoznačně nejlepší paní profesorka Musilová, která se s námi v 11 hodin dopoledne rozloučila pozdravem "Dobrou noc".

Sponzoři XXIV. ročníku Krakonošova divadelního podzimu

MICRODISC

Technology s.r.o.

generální sponzor

vývoj a výroba elektroniky

dodavatel elektrosoučástek, zabezpečovací technika

✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕

MOTTO

KVALITA sponzoruje KVALITU

[illegible]

P & P S. R. O.

stavební firma

Vysoké nad Jizerou 350

Tel/Fax 0432 94 459

stavebně montážní práce

TEMPELAN

ekologický, tepelně izolační materiál budoucnosti

[illegible]

Novopacké pivo

pivo města krásných bláznů

[illegible]

Česká spořitelna, a. s.

banka pro život

[illegible]

Bižuterie, a.s.

GEMA

Jablonec nad Nisou

Telefon (0042-428) 417 111

Telex 186 414

Fax 417 701

Brusina dračkanu

Jiřina Malinková

Na Stěbni 365. Turnov

Tel 0436/23501

Kvalita x rychlost x spolehlivost

Stránka na přidanou

Po smrti manželky Vilmy si náš autor bere koncem čtyřicátých let Štěpánku, zaměstnankyni pražské telefonní ústředny a aktivní vyznavačku esperanta. Stane se členem svazu spisovatelů, ale nic mu neotisknou. Přesto dvakrát obdrží podporu ministra školství Nejedlého i spisovatelské stipendium, ale tím se jen naplnily jeho ironické verše: "Moje matka Voršila, zle se na mne horšila, že mám k práci vnitřní odpor, jednou prej živ budu z podpor."

V roce 1954 se dostavil na svaz spisovatelů, aby jim oznámil, že si kategoricky nepřeje, aby byl jmenován národním umělcem...

Teprve počátkem šedesátých let se objevují jeho dílka v Plameni, probouzí se zájem o jeho kuriozní filozofii prackršna a krhůtství (E. Hrych se jím inspiroval pro svou Krhůtskou kroniku). To však rozebírat nebudeme, není času. Dopřejme si však tuhle básničku:

Píšeš-li, dbej hlavně toho, by ti pero psalo správně

Pravopis je nade všecko!
Proto vědět má i děcko,
že se ryba píše v češtině
s tvrdým y - a s měkkým

Přesto však, když namítne ti
tvoje děvče hrdé,
že co bylo tvrdé kdys, má
zůstat vždycky tvrdé,

v němčině! řekni: Dost jsi stará na to, bys
znala nový pravopis!

Osyka se psalo v době dávné
s tvrdým y, dnes měkké i je

správné.

vybral a zformoval -sg-

ZÍTŘEJŠÍ PROGRAM

9:00	rozbiorový seminář	malý sál
	po skončení	
	loučení DS Ořechov	malý sál
11:15	schůze PV	kuřárna
12:30	vítání DS Rakovník	MŠÚ
13:00	vítání DS Rakovník	před divadlem
13:00	zakočnění KPR	klubovna Větrov
15:00	představení K. Čapek	
	DS Rakovník: LOUPEŽNÍK	velký sál
18:00	loučení DS Rakovník	Větrov
19:30	setkání hostů	malý sál
20:00	slavnostní závěr XXIV. KDP	
	znělka	
	přivítání přítomných	
	závěrečné slovo poroty	
	předání ocenění	
	vystoupení vyhlašovatele	
	závěr NP	
	hymna	
	po skončení	
	Sejkorák	
	hudba Kantiléna	

Větrník, zpravodaj 24. národní přehlídky vesnických divadelních souborů Krakonošův divadelní podzim. Vydává přípravný výbor NP VDS. Redakce Alena Exnarová a Alexandr Gregar. Technické zpracování Ing. Josef Hejral/ Jana Pokorná Cena 2 Kč