

KURS METODIKŮ DIVADELNÍCH OBORŮ

Již v průběhu roku 1986 se dostalo ředitelům OKS, ale i širšímu okruhu kulturně výchovných pracovníků na úseku amatérského divadla ve Středočeském kraji informace o záměru Středočeského KKS uskutečnit roční kvalifikační kurs pro metodiky divadelních oborů. Potřeba realizace systematické přípravy odborných pracovníků na kvalitativně vyšší úrovni, než tomu bylo dosud, se projevila jako nezbytná pro zabezpečení úkolů, které jsou stanoveny Hlavními směry rozvoje kultury a umění na léta 1986 - 1990 a zejména pro zabezpečení stále rozsáhlejších a kvalitativně vyšších úkolů, které budou v budoucnosti nutně kladeny na oblast kulturně výchovné činnosti. Mimo to došlo v okresech kraje k situaci, kdy - až na výjimky - byla na jedné straně řada poučených amatérských režisérů, na straně druhé pak většina metodiků bez odpovídající odborné přípravy. I to se stalo impulsem k tomu, abychom přistoupili ke vzdělávání metodiků takovým způsobem, aby byli co nejlépe vybaveni pro své působení v okresech a místech.

Uvedený záměr se stal skutečností. Kurs metodiků divadelních oborů byl zahájen v březnu 1987 a zakončen v březnu 1988. Uskutečnil se v sedmi dvouapůldenních soustředěních /pátek až neděle/ a ve třech tříapůldenních soustředěních /čtvrtek až neděle/ v rámci krajských divadelních přehlídek a dílen v Rakovníku, Nymburce, Žlebech, Libici nad Cidlinou, Žebráku a Mnichově Hradišti, dále ve dvou týdenních soustředěních na Kaplickém divadelním létě a Jiráskově Hronově.

Kurs navštěvovalo osm metodiků okresních kulturních středisek /příležitost nevyužily okresy Beroun, Kladno, Praha-západ a Příbram/, dva metodici pražských OKD, čtyři odborní pracovníci profesionálních kulturně výchovných zařízení klubového typu, jimž je svěřena péče o ZUČ a sedm zájemců z řad dobrovolných kulturně výchovných pracovníků o práci v divadelních oborech. Ne všichni však studium úspěšně ukončili. Při slavnostním vyřazení posluchačů obdrželo osvědčení o absolvování kursu 18 absolventů z uvedených 21 posluchačů.

Obsahem kursu byla příprava kulturně výchovných pracovníků pro metodickou práci v divadelních oborech, t.j. v oblasti amatérského divadla, loutkového divadla, dětského divadla a dramatické výchovy. Jeho hlavním obsahem byla výuka dramaturgie a kritického hodnocení inscenací, doplněná výukou dějin divadla, základů divadelní režie, scénografie, dramatické výchovy atd. Organickou součástí výuky byly některé základní otázky teorie kultury, teorie kulturně výchovné činnosti a kulturní politiky se zřetelem k práci metodiků v okresech a místech. Nedílnou součástí výuky byla účast posluchačů na všech představeních, konaných v době soustředění na krajských či národních přehlídkách a dílnách; účast na jejich hodnocení a rozborech. V rámci kursu byly realizovány i porady metodiků. Vedoucí lektorkou kursu byla Jarmila Černíková, organizačním vedoucím dr. Milan Strotzer. Lektorské obsazení jednotlivých předmětů a jejich rozsah lze vyčíst z tohoto výpisu z učebního plánu:

<u>lektor:</u>	<u>předmět:</u>	<u>rozsah v hod.:</u>
Jarmila Černíková	praktická dramaturgie	24
	přehled dramatiky	7,5
	kritické hodnocení	24
	vybrané kapitoly z dějin divadla	20
Zdeněk Pošíval	estetika dramatického umění	9
Rudolf Felzmann	úvod do divadelní režie	8,5
Milan Schejbal	praktikum divadelní režie	7
Kateřina Fixová		
Petr Kolínský	úvod do scénografie	3
Jindra Delongová	dětské divadlo a dramatická výchova	28
Milada Mašatová	loutkové divadlo	7,5
Alena Urbanová	divadlo pro děti	2
dr. Soňa Hermochová	psychologie KVČ	3
dr. Milan Strotzer	teorie kultury	3
	teorie KVČ	4,5
	kulturní politika	3
	úvod do kursu, porady metodiků a aktiv na JH	6

	návštěvy divadelních představení	75
členové krajských odborných porot	rozbor a hodnocení inscenací	35
celkem		270

Kurs metodiků divadelních oborů byl typem vzdělávací akce, umožňující posluchačům systematickou přípravu pro fundovanou činnost v oblasti metodického vedení amatérské divadelní činnosti. Logické navazování obsahu výuky jednoho soustředění na obsah výuky soustředění následného, a to i prostřednictvím zadávání domácích prací, vyžadovalo od posluchačů pravidelnou docházku bez vážnějších absencí. Jedním z nezbytných předpokladů ke splnění tohoto požadavku bylo i umožnění optimální koordinace akcí v okresech /místech/ s předem danými a neměnnými termíny kursu, případně umožnění zastupitelnosti příslušného pracovníka - posluchače na jeho pracovišti. Praxe kursu prokázala, byť v ojedinělém případě bezezbytku, že při vytvoření uvedených předpokladů a při skutečném zájmu posluchače o poučení, lze i u okresní metodicky pro slovesné obory, mající výjimečně rozsáhlou činnost v okrese, dosáhnout stoprocentní docházky.

Z druhé strany stejná praxe prokázala, že není mnoho těch, kteří jsou ochotni napřít svůj zájem na zvýšení kvalifikace s plným nasazením a podřídít mu po dobu celého roku své pracovní a soukromé povinnosti a zájmy.

Závěrečné hodnocení kursu, provedené hlavními lektory, ale i absolventy samými, v zásadě potvrdilo, že zvolený rozsah výuky byl optimální. Bez podstatné výhrady byla přijata a označena jako velice dobrá obsahová náplň kursu a její struktura. Zvláště pozitivně byla hodnocena výuka dramaturgie, zejména ta její část, v níž byly formou praktických cvičení provedeny dramaturgické rozborů třech základních typů dramatických předloh /text s uzavřenou stavbou, s otevřenou a text, v němž hlavní myšlenka není obsažena v příběhu/. Vyzdvížena byla rovněž výuka kritického hodnocení, dramatické výuky a většiny dalších předmětů. Z hlediska možností co nejintenzivnějšího a nejefektivnějšího

ho pracovního vytížení byla jednoznačně nejlépe hodnocena obě týdenní soustředění. Vazba výukových soustředění na divadelní přehlídky a dílny byla přijata pozitivně pro možnost zhlédnutí značného množství inscenací a pro možnost zúčastnit se jejich odborných hodnocení. Tato premisa však měla i svou negativní stránku v tom, že vazba na krajské divadelní akce neumožňuje bezezbytku pravidelné konání soustředění. Vznikla tak dosti dlouhá přestávka /od listopadu do začátku března/, která narušila potřebnou návaznost se dvěma posledními soustředěními.

Posluchači kursu nezískali jen potřebné vědomosti a zkušenosti ke své práci, ale navázali také potřebné osobní kontakty, a to jak mezi sebou, tak s řadou odborníků, jejichž schopností mohou využít ve své metodické činnosti, v porotách, při vzdělávacích akcích a v dalších formách odborné pomoci kolektivům ZUČ. Nahlédnutí za hranice okresu a účastí na ústředních přehlídkách i za hranice kraje, vybavilo absolventy kursu potřebným přehledem, který je nezbytný pro poměřování výsledků práce v regionu, v němž působí, a je také korektivem a vodítkem jejich vlastní metodické činnosti, směřující k permanentnímu zvyšování úrovně práce divadelních souborů a všestrannému rozvoji divadelní činnosti a tím i k soustavnému obohacování všech, kdo na ni participují. Závěrečné volání účastníků popsané vzdělávací akce po jejím pokračování se stalo známkou toho, že vynaložený čas, síly a prostředky byly investovány účelně a smysluplně. Věřme, že budou dále zúročeny ve vlastní činnosti absolventů kursu, ve výsledcích jejich práce.

Jak již bylo výše uvedeno, jsou mezi absolventy, kromě profesionálních kulturních pracovníků, jež se předmětným oborem činnosti zabývají bezprostředně na svých pracovištích, také tací, které ke studiu nepřivedla potřeba kvalifikovat se pro svou profesi, ale jejich nejvlastnější zájem o divadlo. Ti tvoří potencionální zálohu odborných pracovníků, o níž by měla kulturně výchovná zařízení vědět a v případě potřeby z ní také čerpat.

Seznam absolventů Kursu metodiků divadelních oborů SKKS Praha
-----1987/1988-----

Absolventka, jejíž plnění studijních povinností bylo klasifikováno jako výtečné:

- Miluše Strotzerová, metodička OKS Nymburk

Absolventi, kteří si plnili studijní povinnosti velmi dobře:

- Ema Bartůšková, metodička OKS Benešov
- Jiřina Cvancigerová, dobrovolná kulturně výchovná pracovníce Řevnice
- Jaroslav Dvořák, dobrovolný kulturně výchovný pracovník Kutná Hora
- Jaroslava Ernstová, pracovnice MěKS Jílové u Prahy
- Jiří Janoušek, dobrovolný kulturně výchovný pracovník Příto-
ky (okres Kutná Hora)

- Alena Mutinská, pracovnice MěKS Rakovník
- Miroslava Šiková, metodička OKS Rakovník

Absolventi, kteří si plnili studijní povinnosti dobře:

- Dagmar Benešová, pracovnice DK ROH železničářů Nymburk
- Petr Hruška, metodik OKD Praha 8
- Juliana Jedličková, metodička OKS Mělník
- Martina Michálková, dobrovolná kulturně výchovná pracovnice
Lysá nad Labem, nyní pracovnice OKD Praha 6
- Dana Serbusová, metodička OKS Kolín
- Pavel Stec, dobrovolný kulturně výchovný pracovník Rakovník
- Vlasta Václavková, pracovnice MěKS Český Brod

Absolventi, kteří plnění studijních povinností vyhověli:

- Nataša Dobiášová, dobrovolná kulturně výchovná pracovnice
Nymburk
- Vanda Dvořáková, metodička OKS Kutná Hora

- Jiří Klečka, dobrovolný kulturně výchovný pracovník Příbram

Posluchači, kteří studium v kursu nedokončili:

- Věra Janstová, dobrovolná kulturně výchovná pracovnice Kolín
- Pavlína Pěkníková, metodička OKS Praha-východ
- Eva Zajíčková, metodička OKS Mladá Boleslav