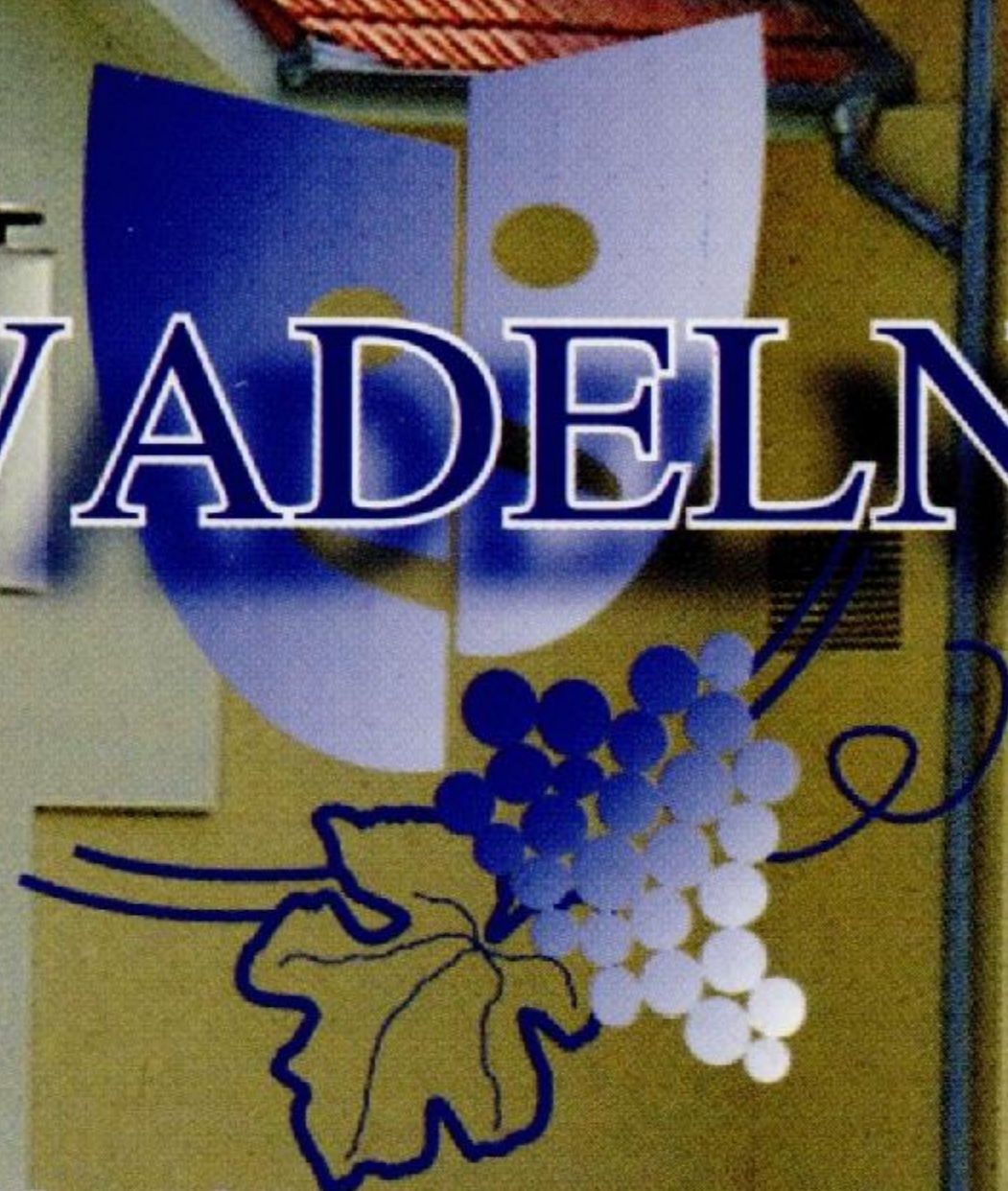


KRAJSKÁ DIVADELNÍ PŘEHLÍDKA

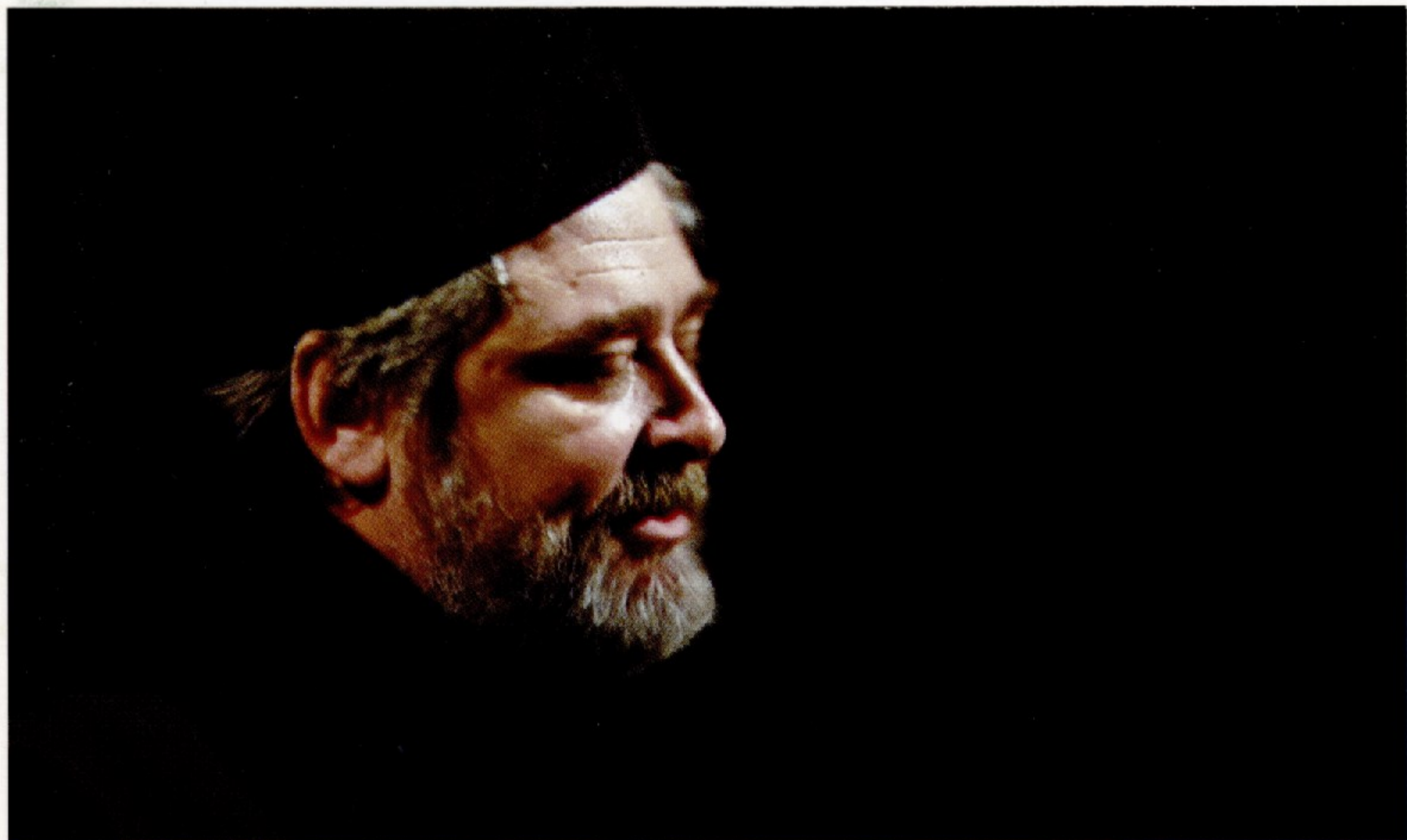


Licenční postupová přehlídka venkovských divadelních souborů
s postupem na KDP Vysoké nad Jizerou

JARNÍ SEŠLOST

BOLERADICE 2009





Již potřetí

usedám k sepsání úvodníku programové brožury naší krajské přehlídky. Potřetí se rozezní zahajovací znělka a potřetí si v závěru vyslechneme hodnocení odborné poroty. A, jak všichni doufáme, potřetí se od ní také dozvíme jméno souboru postupujícího do programu národní přehlídky ve Vysokém.

Dobrat se tohoto výsledku bude však ještě složitější než kdykoli dříve. Důvod této naší obavy je ale veskrze pozitivní. Je jím to, že po chudších devadesátých letech je ochotnická činnost, a to nejen v našem kraji, na mohutném vzestupu. Vzniká řada kvalitních, mladých souborů, které přinášejí nové impulsy a nové pohledy na dramaturgii i samotné ztvárnění látek, jež byly dosud spíše doménou profesionálů.

Následná konkurence – dá-li se toto slovo v souvislosti s ochotnickým divadelnictvím vůbec použít – nejenže markantně posouvá limity „ochotných“ divadelníků, ale na druhé straně při stále větším počtu kvalitních souborů obsazujících stále větší počet postupových přehlídek zvyšuje laťku nutnou k dosažení vytouženého úspěchu.

Při pohledu do programu můžeme jednoznačně konstatovat, že jižní

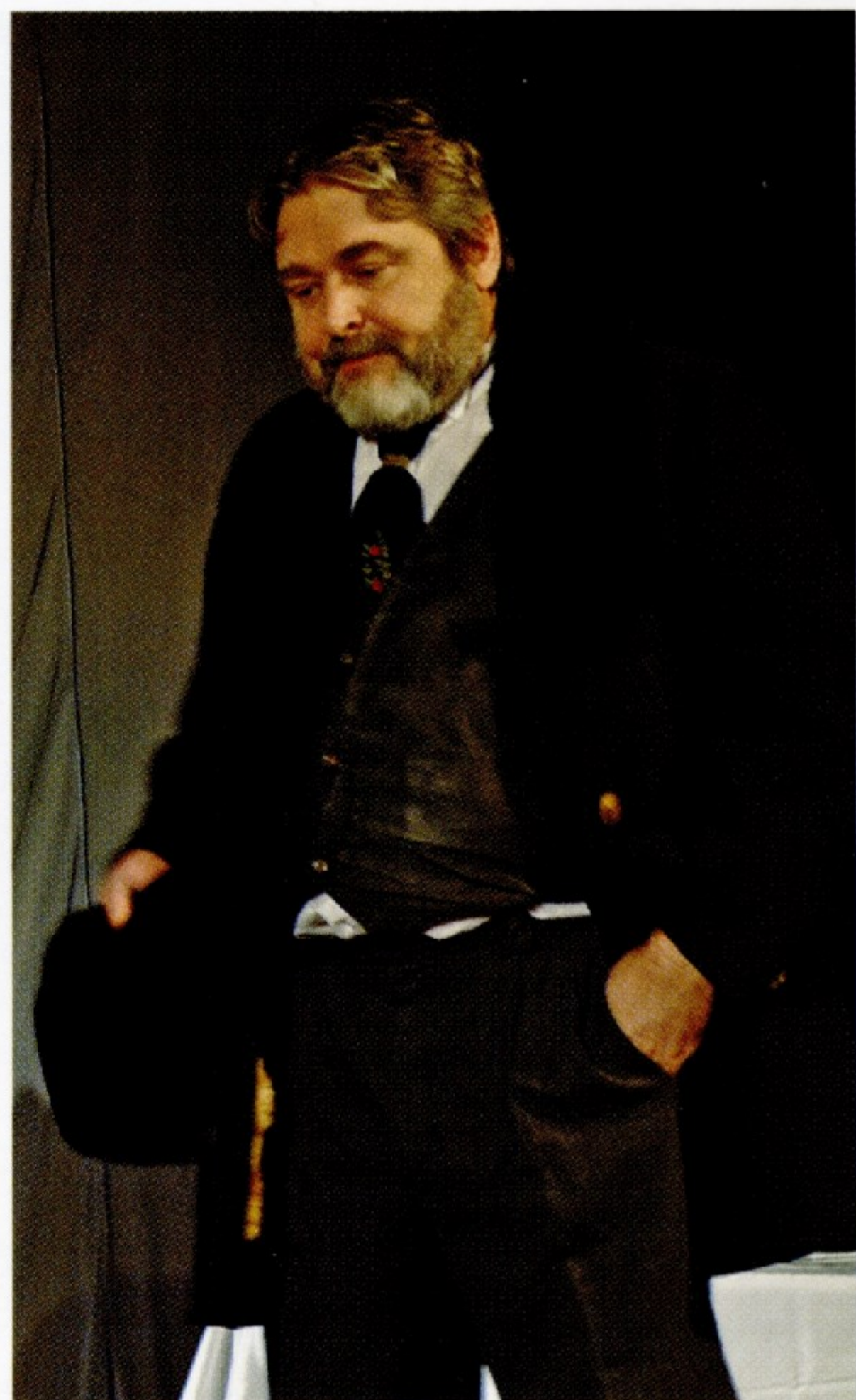


Morava má i v tomto směru co nabídnout. Na prvním místě chci jmenovat Veverškobítýščany. Letos se představí jen jako host přehlídky – „může za to“ jejich suverénní postup z hodonínského Hobblíku – a i my se připojujeme s gratulací. Naši diváci mají v živé paměti jejich loňské fascinující ztvárnění Buchnerova *Vojcka*; Rovnerova *Společnost* v jejich podání tak jistě bude skvělou tečkou za týdnem divadla v Boleradicích.

Ale vraťme se do soutěžního programu přehlídky. Do výše zmíněné kategorie mladých divadel totiž patří i další soutěžící. Namátkou: uvidíme boleradickým divákům dobře známé *Loutky bez nitek* a jejich skvělé hudební divadlo. Mladý zkušenosti je i divadelní spolek z Bavor, jenž se naší přehlídce účastní podruhé. Svou premiéru si u nás odbudou i *Sivičtí* s vděčným Járrou Cimrmanem. K „mazákům“ naopak patří *Starovičtí*, jejichž *Maryšu* máme stále v živé paměti jako výtečně podané představení. Stejně tak divadelníci z Újezda u Brna. Jejich zkušený soubor jsme viděli v prvním ročníku *Sešlosti*, kde se představili s *Kišonovou komedií Oddací list*. Dobře známí jsou nám také *Jedovničtí*, kteří letos přivezou autorskou hru slibující podle titulu mírně lechtivou zábavu. No a pomyslný výkop, tedy zahajovací představení, obstarají domácí. Klasická opereta *Cikánský baron* v úpravě Milana Klapetka a režii Jirky Merlíčka bude určitě mohutným startovním výstřelem týdenního maratonu jistě skvělých divadelních hodů.

Máme se tedy na co těšit. Popřejme tedy organizátorům výdrž a pevné nervy, hercům minimum trémy a bezchybnou paměť a vám divákům řadu milých chvil, které nikde jinde než v divadle nezažijete.

Pojďme na to!



Stanislav Svoboda
ředitel přehlídky



Jihomoravský kraj

Vážení a milí příznivci divadla,

třetí ročník krajské divadelní přehlídky v Boleradicích již přešlapuje za oponou. Jsem rád, že Jihomoravský kraj také letos přispěl k vašemu úsilí a nadšení, bez něhož by se nemohl uskutečnit. Týdny a měsíce, které jste věnovali nejen zkouškám ale i přípravě, zajištění a organizaci celé akce se představí nejen na jevišti. Zasloužený potlesk patří také všem v zákulisí, zejména Divadelnímu spolku bří. Mrštíků, hostiteli celého setkání. Proto přeji nejen jemu, ale i všem účinkujícím, aby úspěšně odehráli své role a přispěli tak k zdaru přehlídky a zejména ke spokojenosti diváků. Chtěl bych spolu s nimi (ještě dříve než zazní hodnocení divadelních kritiků) poděkovat všem, kteří prostřednictvím divadla naplňují nejen svoji náročnou zálibu, ale vytvářejí společenství, které je významným přínosem pro kulturní život v našem kraji.

Mgr. Tomáš Drobný

vedoucí odboru kultury a památkové péče

Krajského úřadu Jihomoravského kraje

Odborná porota:

Ing. Dušan Zakopal – zástupce SČDO

Karel Tomas

Petr Hlaváč

Iva Kahounová – tajemník poroty

Lektoři odborných seminářů:

Jevištní řeč a práce s textem

Mgr. Leonard Walletzky

Scénografie

Petr Hlaváč

Databáze amatérského divadla

Mgr. Jiří Němec

Realizační tým přehlídky:

Stanislav Svoboda – ředitel přehlídky

Alena Chalupová

Dana Veselá

Eva Charvátová

Jiří Janda

Bohuslav Chalupa

Jan Koráb

a všichni členové DS bří Mrštíků Boleradice

Redakční rada zpravodaje přehlídky

„Forbína“:

Zbyněk Háder

Juraj Háder

Iva Kahounová

Jiří Soukop

Zveme Vás na výstavu

(v galerii Boleradického divadla)

JIŘINA KULÍŠKOVÁ **ART PROTIS**



Poezie a cit zprostředkované uměleckým dílem to jsou výchozí body tvorby Jiřiny Kulíškové ze Šitbořic. Už více než 30 let patří mezi uznávané autorky „textil-

ních obrazů“ tapiserií a miniatur. Od roku 1978 vystavuje na více než dvaceti přehlídkách, její rozměrnější kompozice zdobí školy, kulturní domy a radnice na jihu Moravy. Řada prací je v soukromých sbírkách nejen po celé České a Slovenské republice, ale i v Rakousku, Austrálii, Kanadě a USA.

Její výtvarný projev staví na snových obrazech navozující pozitivní pocity a nálady svádějící někdy až k meditaci. Kompozice s romantickými a něžnými prvky jsou laděny do harmonické škály barev. Účinek obrazové poezie zesiluje ztvárněním profilů dívek, madon či náznaku květin, krajin....

Technika art-protisu je chráněna českým patentem a dala vzniknout dnes již světoznámému ateliéru, v němž se např. realizovala „do textilu“ práce francouzského malíře Jeana Effela. O art-protisu se dá mluvit jako o malování vlnou. Základním materiálem zůstává strojově upravené vlněné rouno, které se klade na pevnou tkaninu a po vytvoření obrazu je „zpevněné“ prostehováním na speciálním stavu. Vznikají tak díla, která navazují na tradici gobelínů, klasických tapiserií, ale zároveň nabízejí uplatnění v současné umělecké tvorbě.

Jiřina Kulíšková patří do zakladatelské linie tvůrců art-protisu u nás. Specializací Jiřiny Kulíškové jsou drobné miniatury, především dívčích podob, případně symbolů květin, které současně svou technikou art-protisu obohacují současné umění miniatury, v dnešní době prožívající svou renesanci. Líbeznost bez podbízivé líbivosti, jemná pastelová barevnost a základní míra dešifrovatelnosti umělecké tvůrčí představy jsou kladem vyspělého umění Jiřiny Kulíškové. Její artefakty přesáhly hranice naší republiky, kde jsou oblíbeny u řady sběratelů.

Program

4. 5. PONDĚLÍ

19:00 hod

Cikánský baron

DS bratří Mrštíků Boleradice

5. 5. ÚTERÝ

19:00 hod

Hospoda na mýtince

CR Sivice

6. 5. STŘEDA

19:00 hod

Treperendy

DS KADET Starovičky

7. 5. ČTVRTEK

19:00 hod

**Parohaté pověsti aneb Kterak Jedovnice
k parohům ve znaku přišly**

DS Vlastimil Jedovnice

8. 5. PÁTEK

19:00 hod

Naše městečko

Městské ochotnické Tylovo divadlo Újezd u Brna

9. 5. SOBOTA

15:00 hod

Jednoho dne přišla

DS „Bavorské ochotnické divadlo“

19:00 hod

Pírko z anděla

DS Loutky bez nitek – divadelně hudební soubor Němčičky

10. 5. NEDĚLE

16:00 hod

Společnost

DS Prkno Veverská Bítýška – host přehlídky

4. 5. PONDĚLÍ

19:00 hod.

J. Strauss, M. Klapetek

Cikánský baron

DS bratří Mrštíků Boleradice

Režie: Jiří MERLÍČEK



OSOBY A OBSAZENÍ

Šándor Bárinkay

Safi

Koloman Župan

hrabě Carnero

Arsena

Mirabela

Otakar

Cipra

kníže Homonay

Služtičky / Dámy

Luboš STRAKA

Michaela LISTOVÁ

Antonín KORÁB

Zbyněk HÁDER

Jana VYSTOUPILOVÁ

Dana VESELÁ

Juraj HÁDER

Marie SOKOLÁŘOVÁ

Stanislav SVOBODA

Iva STEHLÍKOVÁ

Veronika MAJEROVÁ

Anežka MAJEROVÁ

Marie MAJEROVÁ

Jana GLOCOVÁ

Simona SRNCOVÁ

Cikáni

Miroslav VAŠÍČEK
Štěpán ŠMATLAVA
Bořivoj VESELÝ
Jaroslav TRLIDA

Husaři

Karel SVOBODA
Jiří JANDA
Jaroslav LIST
Martin UHLÍŘ
Martin HŘÍBA
Jan MINTH

Cikánská kapela

Cimbálová muzika PRIMÁŠ

první housle
druhé housle

Dalibor Petráš
Alena Jindráková
František Koráb j.h.

třetí housle

Vojta Dvořák
Blanka Demelová j.h.

klarinet

Jiří Hrabálek
Jožka Valihrach

viola
kontrabas
cimbál
kytara

Jan Šerhák
Miroslav Nevoránek
Marek Koráb
Pavel Svoboda j.h.

Hudební úprava
Hudební spolupráce

Martin HORÁK
Marek KORÁB
Richard LEKAVÝ

Světla, zvuk
Scéna
Text sleduje

Pavel HRABEC
Aleš JANŠTA, Jiří MERLÍČEK
Alena PETLÁKOVÁ



SLOVO O HŘE

Ve chvíli, kdy mně pan režisér Merlíček pověřil vznešeným úkolem upravit Jókaiův text k Cikánskému baronu, pocítil jsem něco zvláštního. Kdo něco takového zažil, bude vědět o čem mluvím. K původnímu Jókaiovu textu jsem přistupoval jak jinak než pietně. Šel jsem dokonce ještě dále než k původnímu textu – šel jsem až k tomu místu, kde tryská pramen jeho slov, tedy k tomu, co měl před jejich vyslovením na mysli. Po každé půlstraně textu jsem vycházel na balkon a dal mu možnost hodit mně cihlu na hlavu. Mistr Jókai toho nevyužil, což považuji za přesvědčivý důkaz jeho souhlasu s mou koncepcí. Děj Cikánského barona představuje denodenní situaci každého člověka. Každé ráno se probuzením vracíme na své statky, a ony zhusta vypadají jinak, než jak si je daný člověk představuje, jak by to chtěl a čekal. Řešení se nalezne v novém rozdělení rolí, ve kterém se do děje vkládají statky minulosti – poklady, statek nedozírné ceny – láska i realita lidského bytí v podobě války. Osoby Jókaiovy hry jsou nezbytným, patřičným a prozíravým způsobem tvárné, takže do nových situací přistupují s ochotnou otevřeností, a tím také vstupují na cestu, vedoucí k šťastnému řešení. Jókai nestaví postavy proti sobě, nýbrž vedle sebe a dává v nich naplno zaznít nové syntéze mezi zdravou osudovostí a situací lékárnicky přesně přiměřeným a dávkovaným aktivismem. Za zvlášť významnou jsem považoval rehabilitaci postavy velkochovatele Župana, v němž je představen vlastní ústřední bod, kolem kterého se otáčí nejen děj, ale i dějiny. On je tím otvorem v náboji kola, díky kterému je kolo kolem a může se otáčet.

Humanistický náboj hry je nejen v samotném propojení mluveného slova a zpěvu, této symbolice věčné dvojice Wahrheit und



Dichtung, ale i v zapojení postav, které jsou jinak z jevišť tohoto světa vykazovány. Cikáni zde představují onen nezníčitelný „lid země“, který je druhým ohniskem elipsy této operety. To, že řešení je hledáno a nalezeno za pravidelného střídání slova a zpěvu je samo o sobě nejsilnější a vpravdě programovou výpověď – všechny poruchy našeho světa pocházejí odtud, že lidé ze svých komunikací vypustili zpěv a zpěvná čísla. Kdyby si pan Čunek dokázal na Vsetíně s Cikány své repliky zazpívat, mohly být obě strany někde úplně jinde než jsou.

Mgr. MUStr Milan Klapetek

JOHANN STRAUSS A CIKÁNSKÝ BARON

Když se Johann Strauss na podzim roku 1883 zúčastnil slavnostní premiéry své „Noci v Benátkách“ v Pešti, navštívil již podruhé maďarského spisovatele Móra Jókai a pokusil se od něj získat látku pro novou operetu. Jókai doporučil vídeňskému návštěvníkovi k operetnímu ztvárnění povídku Safi. Strauss byl tímto námětem fascinován. Romantická atmosféra příběhu o vypovězení, návratu, rozpadlém zámku, zakopaném pokladu a cikánkách slibovala účinné libreto. Jókai si však na zpracování své povídky pro operetu netroufl. Doporučil Straussovi aby libreto vytvořil Ignatz Schnitzer. Volba to byla správná. Práce se oběma vydařila velmi dobře. Strauss věnoval svému dílu takovou péči, jako dosud ještě žádné jiné operetě. Premiéru měla 24.října 1885 v divadle Na Vídeňce. Kvalitní libreto spojené se skvělým Straussovým hudebním doprovodem vedlo k ohromnému úspěchu operety.



5. 5. úterý

10:00 hod.

Z. Svěrák, L. Smoljak

Hospoda na mýtince

CR Sivice

produkce, režie: Helena Zdráhalová



OSOBY A OBSAZENÍ

úvodní seminář

Zdeněk Boháček
Odnřej Horák
Roman Tinka
Leoš Zouhar
David Beneš
Jiří Šmerda

hostinský

Kulhánek č. 21

hrabě Ferdinand von Zeppelin

Václav Trachta, p. i.

Zdeněk Boháček
Leoš Zouhar
Roman Tinka
David Beneš

technická podpora

výtvarná spolupráce

osvětlení

zvuk, ruchy

Jiří Šmerda
Lenka Prchalová
fa Kočena, osvětlovač – J. Jarolím
Zuzana Boháčková



SLOVO O SOUBORU

Divadelní spolek CIMRMAN REVIVAL SIVICE vznikl koncem roku 2002, kdy jsme pod křídly pozořického Orla začali připravovat hru Dlouhý, Široký a Krátkozraký. Její premiéra se uskutečnila v červnu 2003. S další hrou jsme přesunuli svoje působiště do sousedních Sivic, kde jsme našli kvalitní a příjemné divadelní zázemí. Od začátku jsme věděli, že budeme uvádět pouze hry Járy Cimrmana v takovém provedení, na jaké jsou diváci zvyklí a jak je i my máme nejraději. Herecké obsazení se od první hry v podstatě nezměnilo, jen přibylo šikovných kamarádů a kamarádek, kteří nám pomáhají s výpravou, kostýmy, hudbou, světly apod. V současnosti máme odehráno pět premiér (Dlouhý, Široký a Bystrozraký, Dobytí severního pólu, Hospoda Na mýtince, Vražda v salonním coupé, Němý Bobeš) a doufáme, že postupem času se dostaneme k nastudování všech her Divadla Járy Cimrmana.

SLOVO O HŘE

Představení je rozděleno do dvou částí. První část tvoří vědecký seminář na téma „Nad operetním dílem Járy Cimrmana“. Následuje amatérské nastudování části rozsáhlého operetního díla. Poklidné odpoledne ve výletní restauraci „Na Mýtince“. Hostinský tráví čas rozprávěním se svým hostem. Letní pohoda je záhy přerušena leteckou katastrofou – nedaleko restaurace skončila svou pouť vzducholod' hraběte von Zeppelina. Příchod světáckého hraběte vyvolává v hostinci rušnou situaci. Hostinský, kterému se podnikání nedaří podle jeho představ se rozhodne stůj co stůj

nového hosta udržet co nejdéle a neváhá k tomuto účelu využít vnaďů své svůdné dospívající vnučky. Nutno dodat, že tak činí umně a s velkým ohledem na její slušnou pověst. Přesto se mu podaří, že se hrabě do dívky zamiluje. Brzy přibude další neočekávaný host – „bývalý“ trestanec Kulhánek. I ten je okamžitě ohromen dobrými povahovými vlastnostmi restaurátěrový chráněnký a není tedy divu, že žárlivost obou mužů propuká co nevidět v plné šíři... Vše vrcholí střeleckým soubojem nápadníků o něžnou ruku slečny Růženky, při kterém dojde k překvapivému rozuzlení celého příběhu.

Představení je protkáno známými operetními áriemi, které napínavost celého příběhu ještě umocňují. Umocňují ji především tím, zda se je členům souboru podaří vůbec zazpívat.



6. 5 středa

19:00 hod.

G. Goldoni

Treperendy

DS KADET Starovičky

Režie: Anna Haluzová



OSOBY A OBSAZENÍ

CHECHINA,

domnělá dcera patrona Toniho

BEPPO, její milý

PANÍ SQUALDA, vetešnice

PANÍ CATTE, prادلena

BEATRICE, Římanka

ELEONORA, její přítelkyně

ANZOLETA, švadlena

LELIO, přemrštěnec

PANTALONE, kmotr

PATRON TONI

OTTAVIO, Chechin otec

ARLECCHINO, Leliův sluha

MUSA, Armén, řečený Křížala

ŠPAGATO, mladík z Neapole

GIOVANA, služka Beatrice

LUCIANA, služka Eleonory

Lenka Krůzová

Tomáš Dolák

Anna Haluzová

Zlatka Galečková

Milena Panicová

Radka Hovězáková

Klára Haluzová

Petr Kadlec

Ivan Nečas

Josef Panic

Josef Holacký

Petr Šmerda

František Habrovec

Vladimír Drbola

Anna Balzarová

Šárka Hovězáková

Nápověda

Světla a zvuk

Scéna a kostýmy

Jaroslava Habrovcová

Libor Krůza

kolektiv divadla

SLOVO O SOUBORU

Náš divadelní ochotnický soubor vznikl v květnu roku 1997. Impuls nám dala Lenka Lacinová, která poprvé po padesátileté odmlce nastudovala s několika nadšenci „Babičku“, která měla hned při prvním představení obrovský ohlas. Záhy se naše mladá režisérka vdala a odstěhovala. Po dlouhém přemlouvání se režie ujal Václav Haluza pod jehož vedením soubor úspěšně odehrál celkem čtyři divadelní inscenace. Soubor přijal název Kadet, podle staré přezdívky starovičských občanů pocházející z dávné minulosti, kdy lidé z naší vesnice robovali u Lichtenštejnů. Po odchodu pana Haluzy z režie si tuto práci vyzkoušel jak Petr Kadlec s pohádkou O zlatém hadu, tak Josef Panic, který pokračoval nastudováním dalších dvou her. Patřila mezi ně i zatím nejhranější a nejúspěšnější „Maryša“ bratří Mrštíků. S ní soubor vystoupil také na soutěžní přehlídce v Boleradicích. Tříčlenná skupina ochotníků – Josef Panic, Petra Osičková a Lenka Krůzová se úspěšně zúčastnili se scénkou z této hry soutěže ve Velké Bystřici, kde byli vyhodnoceni jako nejlepší. Režie zatím poslední hry Treperendy se ujala Anna Haluzová. Za 12 let našeho divadelního snažení jsme vytvořili 9 her různých žánrů převážně české klasiky.

SLOVO O HŘE

Chechina, domnělá dcera patrona Toniho má známost s Beppem, synem správce. Žijí mezi nižší benátskou vrstvou obyvatelstva, v blízkosti širokého příbuzenstva a při častých návštěvách se všemi sestřenicemi. Navštěvuje je také paní Beatrice se svou přítelkyní Eleonorou. Děj začíná zasnubami Chechiny s Beppem za přítomnosti kmotra Pantaloneho, všudypřítomné sestřenice Sgualdy a její výřečné přítelkyně Catte i dvou výše zmíněných dam. Samozřejmě při zasnubách dojde k hádce. Napětí se díky ješitnosti a klebetění všech žen prohlubuje. Pomluva, která se jako nevinné sdělení, i když záměrné, rychle šíří a postupně proměňuje ve zdánlivou skutečnost, jež se řítí jako lavina a ohrožuje osudy hlavních hrdinů. Celý děj zpestřuje poněkud svérázný až přemrštěný, všemi ženami odmítaný milenec Lelio se svým bratrem Arlecchinem, jehož s dobrým úmyslem zaměstnává jako svého sluhu. V druhé polovině hry přichází na scénu skutečný otec Chechiny, Říman Ottavio se svým sluhou Mussou, řečeným Křížala. Po dalších složitých situacích a dohadách provázených italským temperamentem se všechny pomluvy nakonec vyjasní a vše se urovná ku prospěchu mladých snoubenců.

7. 5. čtvrtek

19:00 hod.

M. Janíčková

Parohaté pověsti

aneb Kterak Jedovnice k parohům ve znaku přišly

DS Vlastimil Jedovnice

Režie: Leoš Blažek



OSOBY A OBSAZENÍ

Kněžna Libuše

Kněžna Kazi

Kněžna Teta

Správce Vyšehradu

Přemysl Oráč

Dežo Deméter

Bivoj

Šaman

Asistentka šamana

Dívčí družina

Sedlák Chlum

Lada

Pako

Sedlák Božej

Svatava

Kateřina Staňková

Sylva Kolářová

Vlasta Daňková

Bohuslav Povýšil

Ondřej Stejskal

Jiří Stehlík

Josef Ševčík

Josef Šíbl

Iva Kuncová

Andrea Vágnerová

Zdeňka Hinštová

Martina Rothová

Hynek Štrajt

Irena Matušková

Leoš Blažek

Jaroslav Zelinka

Marie Janíčková

Světla
Hudba

Kostýmy
Nápověda
Inspice

Jaroslav Charvát
David Janíček
Radim Vládek
Hana Čapková
Ivana Povýšilová
Marie Galitová

Scénář

Marie Janíčková



SLOVO O SOUBORU

Vlastimil byl založen v roce 1863 jako čtenářsko-zpěvácký spolek. Za obnovení své činnosti a zachování tradice vděčí spolek Vlastimil největší osobnosti jeho novodobé historie, bývalému řediteli Základní školy, panu Františku Štychovi. Nyní je předsedkyní spolku paní Vlasta Daňkova. V současnosti má ochotnický spolek více než dvacet členů, které spojuje láska k amatérskému divadlu, kamarádství a smysl pro humor. Vlastimil pořádá během roku několik divadelních představení, pravidelně od r. 1998 pořádá divadelní bály, které patří k vrcholům plesové sezóny a při nápaditých a humorných vystoupeních se baví beznadějně vyprodány sál jedovnického kulturního domu.

SLOVO O HŘE

Náš divadelní soubor se pravidelně účastní setkání Parohatých měst. V roce 2008 byl Městys Jedovnice pořadatelem setkání Parohatých měst a my jsme dostali důvěru a mohli jsme Jedovnice reprezentovat svým představením. A byly to PAROHATÉ

POVĚSTI. Představení je zaktualizovanou verzí naší první autor-
ské hry z roku 1994. Vystupují zde postavy známé z dávné minu-
losti naší krásné země jako jsou kněžny - Libuše, Teta a Kazi -
frustrované ženy, kterým citelně chybí láska. Naše herečky však
mají lásky na rozdávání. Přemysl Oráč – nejhezčí člen souboru,
nadsamec Bovoj, ale i řada postav, které dějiny nezaznamenaly
ale soubor je dokázal ocenit.



8. 5. pátek

19:00 hod.

T. Wilder

Naše městečko

Městské ochotnické Tylovo divadlo Újezd u Brna

Režie: Radek Mezuláník st.



OSOBY A OBSAZENÍ

Režisér

Asistent režiséra

Doktor Gibbs

Paní Gibbsová

Rebeka Gibbsová

George Gibbs

Redaktor Webb

Paní Webbová

Emilly Webbová

Wally Webb

Howie Newsom

Strážník Warren

Paní Soamesová

Joe a Si Crowellovi

Simon Stimson

Jiří Doležal

Filip Mezuláník

Bohuš Vojta

Naděžda Mlčůchová

Barbora Herberková

Radek Mezuláník ml.

Jindřich Doležal

Vladimíra Sedláčková

Kateřina Mezuláníková

Filip Mezuláník

Antonín Staňa

Jan Streit

Jan Mozdřeň

Alena Stará

Jakub Eliáš

Jiří Šindar

Jaromír Jakubec

Sbor

Sam Craig, kněz

Joe Stoddard, muž

Dáma v hledišti

Všudypřítomné dítě

Profesor Willard

Jarmila Žaludová

Zdena Popeláková

Jiří Holub

Robert Ostrovský

Marta Peclová

Karolína Šafaříková

Kedar Kínáluzem

Text sledují

Světla

D. Kyzlinková a J. Vašulínová

Jan Konzal st., Jan Laichman,

Pavel Cupák

Zvuk

Jan Konzal ml.,

Inspice

Zdislava Mezuláníková

Překlad

Martin Hlinský

SLOVO O HŘE

Hra Naše městečko se stala inspirací i pro další umělecká díla. Její první filmová podoba se na světě objevila v roce 1940 s Wiliamem Holdenem v hlavní roli. Následovala televizní muzikálová verze s Frankem Sinatrou a Paulem Newmanem, další televizní adaptace vznikla v roce 1959. V roce 1969 se na Broadwayi objevila inscenace s Henry Fondou v roli vypravěče. Televizní verze Našeho městečka z roku 1977 získala 8 nominací na cenu Emmy. V roce 1989 získala televizní adaptace vytvořená na základě inscenace Lincoln Center Theater režírované Gregory Mosherem cenu Tony za nejlepší inscenaci moderní klasické hry. Poslední televizní film vznikl na základě této inscenace v roce 2003.

„Hra Naše městečko je pro divadelníky výzvou svou zdánlivou nedramatičností. Je to hra se silným lyrickým podtextem, evokuje mnoho impresí, ale je poměrně chudá na velké dramatické zvraty. Pochopitelně. Protože jejím hlavním tématem je každodennost. A právě akcent na neopakovatelnost a krásu každého, i toho zdánlivě nejobyčejnějšího života, je poselstvím Wilderova příběhu, který, jak se zdá, rezonuje v každé době.

Vypadá to jako jednoduchá, banální pravda, ale opravdu si ji uvědomujeme? Kolik lidí si denně kupuje hromady časopisů proto, aby se mohli podílet na životech celebrit? Kolik lidí okřikuje vlastní děti, aby se mohli podílet na vymyšlených životech postav z televizních seriálů? Kolika lidem stojí za to, trávit večer při reality show, místo, aby se věnovali svým vlastním rodinám, přátelům, svému vlastnímu životu? A přece ten čas, rozutrácený marnostmi, nám nikdo nevrátí. Naše děti rostou každou minutou, naši rodiče každou minutou stárnou, náš čas se každou minutou přesypá

ke svému konci. Opravdu mu nic nedlužíme? Žádnou zásadnější existenciální otázku než tuto si Wilderova hra neklade. Přesto si myslím, že to není otázka marná a neaktuální.“



9. 5. sobota

15:00 hod.

E. Rovner

Jednoho dne přišla

DS „Bavorské ochotnické divadlo“

Režie: Zdeňka Krososková



OSOBY A OBSAZENÍ:

Fanny
Manuel
Dolly
Sandra
Anibal
Patricie
Chirino
Jery
Nikol
Perla
Sala

Nápověda
Osvětlení
Zvuk
Technik

Zuzana Páleníková
Petr Hroudný
Irena Hönigová
Zuzana Kopecká
Petr Kopecký
Marie Holcová
Petr Kopecký
Patrik Staško
Lenka Hroudná
Petra Hroudná
Martina Hubáčková

Ludmila Hroudná
Michaela Šťastná
Josef Krososka
Jaroslav Hodulák



SLOVO O SOUBORU

Divadelní soubor „Bavorské ochotnické divadlo“ byl založen v roce 2006. V obci Bavory se tak divadlo začalo hrát znovu po dvacetileté přestávce. Soubor každoročně nastuduje jednu hru, kterou uvádí jak na domovské scéně, tak i v okolních obcích. V roce 2006 to byla komedie podle Raye Cooneyho „1+1=3“ uváděná pod názvem „2+2=5“ a v loňském roce komedie na motivy hry Alda de Benedettiho „Jelen v Laguně“ uváděná pod názvem „A vy jste kdo?“. Letos soubor nastudoval komedii „Jednoho dne přišla...“, zpracovanou na motivy hry současného argentinského autora Eduarda Rovnera „Přišla jednou v noci“.

Divadelní soubor má v současné době 16 členů. Je snahou zapojit do činnosti mladé herce, ale v obci Bavory, která má 400 obyvatel, je obtížné najít zájemce o tohoto koníčka. Soubor je proto převážně složen z členů, kteří hráli již před zmiňovanými dvaceti lety.

SLOVO O HŘE

Pedikér a starý mládenec Manuel pravidelně navštěvuje hrob své manželky. Jednoho dne jí oznámí, že se konečně chystá oženit. Po návratu domů ho čeká neuvěřitelné překvapení: Jeho žena Fanny po deseti letech „odpočinku v pokoji“ vstane z hrobu, aby na situaci osobně dohlédla. Energická žena se tak začne plést do života

svého manžela. Vzhledem k tomu, že on je pochopitelně jediný, kdo ji vidí a slyší, spouští se řetězec komických situací, nedorozumění, záměn a zmatků...



9. 5. sobota

19:00 hod.

Pírko z anděla

DS Loutky bez nitek – divadelně hudební soubor Němčičky

Scénář a režie: Ivo Kovařík



OSOBY A OBSAZENÍ

Lucie Šauerová

Kamil Veverka

Pavel Kuchyňka

Robert Šíbl

Eva Kulíšková

Martina Blažejová

Sára, smažka a přízrak

Tom a smažák

Dejv, přízrak a ústavní svěřenec I

Mark, přízrak a brňák

smažka, cigánka, prodavačka, přízrak

anděl I a ústavní svěřenec II

smažka, květinářka, dívka s bagáží,

přízrak, anděl II a zdravotní sestra

Hudbu nahráli

Kapela Cute Kid
 (Marek Peniška – bicí, Ondřej Kyas – el.
 kytara, Ivo Macek – baskytara a Vašek
 Hadrava – kytara, klávesy)
 Miroslav Brůček – trubka a klavír
 Maria Vysloužilová – housle
 Petr Vysloužil – klarinet, arigató
 Pavlína Hajná – příčná flétna
 Jan Hajný – kontrabas
 Markéta Vrbková – violoncello
 Jan Pátek – pozoun
 Veronika Nováková – klavír
 Marek Peniška – bicí, perkusy
 Vojta Herka – ak., el. a baskytara
 Kamil Veverka – foukací harmonika



Scénář a režie

Ivo Kovařík

Hudba

Miroslav Brůček, Robert Šíbl,
 Ondřej Kyas, Miloslav Reisigl,
 Kamil Veverka a Veronika Nováková

Texty písní

Eva Kulíšková, Veronika Nováková,
 Miloslav Reisigl, Kamil Veverka,
 Lucie Šauerová, Robert Šíbl
 a Ivo Kovařík.

Hudební režie

Robert Šíbl

Technická režie
Osvětlení

Pavel Kuchyňka
Marek Polák a Libor Stránský

SLOVO O SOUBORU

Divadelně hudební soubor, vznikl povětšinou ze členů vokálního souboru Solia. Soustředí se na autorské muzikálové příběhy. Charakterizuje jej 6 herců, malý počet kulis i rekvizit, což dává prostor divákově fantazii, také náznakovost, symboličnost, experimentálnost a krátké stručné dialogy. Důraz je kladen na herecký výkon, hluboké vyjádření pocitu zesíleného písněmi, které píší, textují a nahrávají skladatelští nadšenci, profesionálové i samotní členové souboru. Soubor zpívá na half-plyback (živé zpěvy do nahrané hudby za pomoci zvukařské aparatury a mikroportů).



SLOVO O HŘE

Pírko z anděla je stříhový příběh, který oplývá mnoha emocionálními polohami. Komédie i tragédie zde krácejí přitisknuty ruku v ruce. Toliko kapku z obsahu:

Rozjařená skupinka mladých lidí si slíbí přátelství až do smrti. Někteří z nich však o tomto slibu začnou pochybovat. Po hádce se rozhodnou, že si zahrají divadlo o síle svého kamarádství. Rozdělí si kladné i záporné role a začínají postavy ztělesňovat. Bezstarostný začátek však přechází v nečekaný průběh. Po čase se začínají smazávat hranice mezi divadlem a realitou, někteří se obrátí v přízraky, jiní v anděle.



10. 5. neděle

16:00 hod.

E. Rovner

Společnost

DS Prkno Veverská Bítýška - host přehlídky

Režie: Pavel Vašíček



OSOBY A OBSAZENÍ

Osvaldo
Anna
Magda

Vít Jakubec
Jarka Vykoupilová
Eva Jakubcová

Technická opora

Martin Kula
Petr Dundáček

Autor
Překlad

Eduardo Rovner
Ivory Rodriguez

PROGRAM BOJER 2009

SLOVO O SOUBORU

Soubor Prkno vznikl na jaře roku 1996 ze skupinky kamarádů z Bítýšky a okolí. Z existujícího tanečního souboru se vyklubali nadšenci, kterých byla tehdy necelá dvacítká. Jako první „divadelní pokus“ byla zvolena původně filmová povídka Miloslava Šimka „Až přijde Komenská !“. Tématem ze školního prostředí



přesně zapadla do oslav výročí založení místní Základní školy. Premiéra proběhla v červnu 1996. V roce 1997 přichází do divadla režisér Pavel Vašíček, který nám zůstal věrný až do dnešních dnů. Prkno se každý rok aktivně zúčastňuje postupových soutěží, kde sbírá individuální ocenění za herecké výkony, režii a podobně. Za celých 13 divadelních let jsme nasbírali téměř 50 cen. Pravidelně postupujeme na prestižní celonárodní přehlídky Šrámkův Písek nebo Divadelní Třebíč. Na podzim 2007 se podařilo z celonárodní přehlídky vesnických souborů ve Vysokém nad Jizerou, postoupit s tragikomedií Dva na Národní přehlídku Hronov 2008 (díky těhotenství hlavní protagonistky se postup odložil a Dva se budou prezentovat na Hronově 2009).

V současné době má divadlo kolem 20 členů, zkoušíme 1x týdně. Průměrně odehrajeme měsíčně 2-5 představení. Divadlo každý rok v červnu pořádá festival „Setkání amatérských divadel na PRKNECH, který má za sebou úspěšných 11 ročníků a je v počtu odehraných představení (za víkend je to až 14 her) největším nesoutěžním festivalem na Jižní Moravě. Pravidelně při něm nabízíme vystoupení profesionálů. Z nejvýznamnějších hostů minulých let připomínáme fyzického básníka Petra Vášu, mima Michala Hechta, divadlo Husa na Provázku a letos přislíbil účast Jaroslav Dušek s divadlem Vizita.

SLOVO O HŘE

Divadlo Prkno si jako svoji první premiéru 13-té sezóny zvolilo v Česku zatím neuvedenou hru „Společnost“ žijícího argentinského autora Eduarda Rovnera. V překladu Ivory Rodrigueze a v režii Pavla Vašíčka, ji diváci v premiéře mohli poprvé vidět 7.3. 2009. V příběhu hrají hlavní roli vztahy a pocit osamělosti, snaha o upřímnost i touha po porozumění.

Hra dává velký herecký prostor pro tři hlavní protagonisty – Osvalda, Annu a Magdu. Tragikomický tón udávají situace vyhrocené emocemi, celý děj je navíc zasazen do boxerského ringu.

V ideální případě diváci sedí ze tří stran scény – jako na opravdovém zápase.

Hra Společnost vyhrála divadelní přehlídku Hoblík 2009 v Hodoníně a je nominována na celorepublikovou přehlídku v Děčíně. Ceny za herecké výkony získali všichni tři herci – Vít Jakubec, Eva Jakubcová a Jarka Vykoupilová. Porota nám udělila i cenu za výpravu.



K uskutečnění Krajské divadelní
přehlídky vesnických ochotnických
souborů přispěli

Ministerstvo kultury České republiky,
Jihomoravský kraj,
Městys Boleradice,

Břeclavský deník - týdeník Nový život,
Hustopečské listy,
Hustopečská televize,
Rádio JIH,
Týdeník Břeclavsko,

PRAMOS, a.s.,
POLYPLAST, s.r.o. ,
MOSS plus a. s.,
DŮM ZDRAVÍ, spol. s r.o.,
MIKULICA s.r.o.,
MORAVIA PROPAG, s.r.o.,
REKLAMNÍ AGENTURA D-D,
Josef Mikel - autobusová doprava,
Orel jednota Boleradice,
Voda topení plyn Ladislav Horák,
Advokátní kancelář JUDr. Jiří Funk,
Klempířství a zámečnictví Novotňák Soukup,
Hospodářské potřeby Hana a Petr Vystoupilovi,
Keramická dílna Šemorovi,
Restaurace Hoško Boleradice,
Vinařství P + M Korábovi,
Vinařství Šlancar,
Vinařství U Samsonů

Divadelní spolek bratří Mrštíků Boleradice,
pořadatel přehlídky,
všem za poskytnutou pomoc srdečně děkuje.

KONTAKTY NA SOUBORY:

CR Sivice

Helena Zdráhalová
hellenaz@centrum.cz

DS Prkno Veverská Bítýška

Jaroslav Hemala
jaroslav.hemala@seznam.cz

Bavorské ochotnické divadlo

Zuzana Páleníková
bavory@iol.cz

DS Kadet Starovičky

Anna Haluzová
kadet@seznam.cz

DS Vlastimil Jedovnice

Leoš Blažek
blazek@geodezie-brno.cz

DS bří Mrštíků Boleradice

Stanislav Svoboda
info@boleradice-divadlo.cz

Městské ochotnické Tylovo divadlo Újezd u Brna

Radek Mezuláník
ramez@volny.cz

DS Loutky bez nitek

Robert Šíbl
robinsibl@seznam.cz

ART PROTIS

JIŘINA KULÍŠKOVÁ

ZVEME VÁS NA VÝSTAVU

V GALERII
BOLERADICKÉHO
DIVADLA

