



ZPRAVODAJ JIRÁSKOVA HRONOVA

Pátek 1. srpna 1997

ČÍSLO

1

Dnešní program

JIRÁSKOVO DIVADLO v 17 hodin
DS JD Hronov - seniorská skupina
Bratři Čapkové, J. Karafiát: **KOŘISTNÍČCI**

JIRÁSKOVO DIVADLO ve 20 hodin
VERBAND BERLINER AMATEUR THEATER - Berlín
J. Saunders: **KDO BYL MR. HILARY**

PARK AJ ve 21.15 hodin
OHEŇ PŘÁTELSTVÍ
TANCOVAČKA V PARKU
hraje INVASION TO PRIVACY z Hronova

Zítřejší program

VÝSTAVNÍ HALA JIRÁSKOVA DIVADLA v 10 hodin
Vernisáž výstavy
TILO HERTEL
malíř, grafik a sochař z Berlína

JIRÁSKOVO DIVADLO ve 13 hodin
**OZVĚNY II. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY PANTOMIMY
A POHYBOVÉHO DIVADLA V KOLÍNĚ**

NÁMĚSTÍ ČSA v 15 hodin
Pochod Koletovy dechové hudby městem

PŘED BUDOVOU JD v 15.30 hodin
SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ 67. JH

JIRÁSKOVO DIVADLO v 16.30 a 19.30 hodin
Divadlo BUNGEIZA TOYAMA Japonsko
UKÁZKA JAPONSKÉHO TANCE
A. P. Čechov: **NÁMLUY**
E. Ionesco: **LEKCE**

SOKOLOVNA v 16.30 a 19.30 hodin
Divadlo poesi REGINA Břeclav
J. Metánovský: **BA-ZA-MAR aneb z deníku**

PARK AJ v 16.30 hodin
Promenádní koncert Koletovy dechové hudby

KINO dvůr ZŠ ve 21.15 hodin
POLICAJT ZE SAN FRANCISKA - akční komedie USA
s Eddym Murphym

Milí divadelní přátelé,

srdečně budte vítáni v Hronově, městě které tento týden bude žít divadlem. Zase se setkají dobří přátelé, nadšení příznivci této múzy a najdou v Hronově vřelé přijetí mezi „domorodci“. Nás Hronovány ty divadelní svátky vždy potěší, zdravě kulturně vyšinou ze všedního života, donutí sáhnout i do šatníků a obléci se do svátečního (po pravdě je to jen u těch dříve narozených, pro některé mladé je slušné oblečení do divadla zbytečnost). Ale ať v tričku a džínách, nebo v saku s kravatou u krku, **BUĎTE VÍTÁNI!**

S letošním podzimem dojde v Hronově k nové organizaci kulturního života. Zaniknou, nebo lépe řečeno začlení se do nově vzniklého „KRUHU“ bývalá zájmová sdružení. Zanikne i náš Kruh přátel Jiráskova Hronova, se kterým jste se setkávali po dobu Jiráskových Hronovů i na společných výletech a posezeních. Při zániku KPJH vzpomeňme velkého Hronováka, režiséra a ctitele díla Aloise Jiráska, přítele Josefa Vavříčky, který tento KPJH založil a vždy pro něho usilovně pracoval.

Věříme, že vaše láska a přízeň našemu městu zůstane zachována a zveme Vás do nového „KRUHU“. Přeji Vám za bývalý výbor KPJH hezký pobyt v Hronově, mnoho kvalitních kulturních zážitků a těšíme se za rok, na 68. Jiráskově Hronově na shledanou.

Miroslav Široký
bývalý předseda KPJH

MIMO HLAVNÍ PROGRAM



Pátek 1. srpna 1997 ve 20 h.
Jiráskovo divadlo

VERBAND BERLINER AMATEUR
THEATER - Berlín

James Saunders

KDO BYL MR. HILARY

Groteskní krátké drama o dvou nikterak
nebezpečných manželstvích

James Saunders se narodil roku 1925 v Londýně. Jeho tvorba spojuje slohový styl absurdního divadla s anglickou slovní formou.

Napsal tuto hru nejenom pro anglické publikum. Rozhovory o Mr. Hilary jsou ukázkou konvenční povahy Britů, jsou ukázkou toho, co bychom se my, Evropané, měli od nich naučit.



VÝCHODOČESKÁ PLYNÁRENSKÁ, a.s.
HRADEC KRÁLOVÉ

PROGRAM 67. JIRÁSKOVA HRONOVA

Pátek 1. 8. 1997

JIRÁSKOVO DIVADLO v 17 hodin
DS JD Hronov - seniorská skupina
Bratři Čapkové, J. Karafiát:
KOŘISTNÍČCI

JIRÁSKOVO DIVADLO ve 20 hodin
VERBAND BERLINER AMATEUR THEATER
Berlín
James Saunders
KDO BYL MR. HILARY

Sobota 2. 8. 1997

PŘED BUDOVOU JIRÁSKOVA DIVADLA
V 15.30 HODIN

**SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ
67. JIRÁSKOVA HRONOVA**

JIRÁSKOVO DIVADLO ve 13 hodin
**OZVĚNY II. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY
PANTOMIMY A POHYBOVÉHO
DIVADLA KOLÍN '97**

JIRÁSKOVO DIVADLO v 16.30 a 19.30 hodin
Divadlo BUNGEIZA Toyama, Japonsko
UKÁZKA JAPONSKÉHO TANCE
A. P. Čechov: **NÁMLUVY**
E. Ionesco: **LEKCE**

SOKOLOVNA ve 16.30 a 19.30 hodin
Soubor REGINA Břeclav
J. H. Metánovský: **BAZMAR
aneb Z DENÍKU PROFESORA
JAKUBA HRONA METÁNOVSKÉHO**

SOKOLOVNA ve 22 hodin
Inspirativní představení
Petr Váša: **CIRKUS-CHAOS-MINARET**

Neděle 3. 8. 1997

JIRÁSKOVO DIVADLO ve 14 a 16.30 hodin
Taneční soubor DOMINO Praha
Lenka Ottová:
VEČER MODERNÍHO TANCE

JIRÁSKOVO DIVADLO ve 21 a 23 hodin
BÁPODI pri MeKS Bánovce nad Bebravou,
Slovensko
S. Lavřík: **ZÁTIŠIE S MATKOU**

SOKOLOVNA v 16.30 a 19.45 hodin
LS ČMUKAŘI Turnov
D. Weissová, J. Ipser, R. Zemenová:
SADODĚDE, SADODĚDE

Pondělí 4. 8. 1997

JIRÁSKOVO DIVADLO ve 14 a 16.30 hodin
DS TYL Rakovník
B. Jirušková: **TŘI RUBÍNY**

JIRÁSKOVO DIVADLO ve 21 a 23 hodin
OŘECHOVSKÉ DIVADLO Ořechov
R. F. Hervé, H. Milhac, V. Peška:
**MAM'ZELLE NITOUCHE-KY
aneb
LÁSKA KVETE V KAŽDÉM VĚKU**

SOKOLOVNA v 16.30 a 19.30 hodin
Divadélko JESLIČKY ZUŠ Na Střezině,
Hradec Králové
E. Zámečníková:
MILÁ SEDMI LOUPEŽNÍKŮ

Úterý 5. 8. 1997

JIRÁSKOVO DIVADLO v 16.30 a 19.30 hodin
Divadlo AHA! Lysá nad Labem
B. Vian: **PRAVDIVÉ PŘÍBĚHY**

MALÝ SÁL JD v 18.30 a ve 20 hodin
DS D 3 Karlovy Vary
R. Anderson: **JÁ JSEM HERBERT!**

SOKOLOVNA v 16.30 a 19 hodin
DS TAK TROCHU BYCHOM AŠ
Scénická koláž textů A. Artauda, I. Diviše,
R. Bednáře:
PRAVDA JE NĚKDE VENKU

Středa 6. 8. 1997

JIRÁSKOVO DIVADLO v 16.30 a 20.30 hodin
DS bratři Mrštíků Boleradice
A. a V. Mrštíkové: **ROK NA VSI**

SOKOLOVNA v 16.30 a ve 20 hodin
Divadlo HUDRADLO, studio tvořivé dramatiky
Zlív
B. Clavel: **O ČERNÉM BERÁNKU
A BÍLÉM VLKOVI**
DDS CVRČCI ZE STŘEDY LDO ZUŠ AŠ
M. Sendak: **TAM, KDE ŽIJÍ DIVOČINY**
Divadlo HUDRADLO ZLIV
M. Slavík na motivy české pohádky:
PÍŠŤALKA

Čtvrtek 7. 8. 1997

JIRÁSKOVO DIVADLO v 16.30 a 19.30 hodin
Divadlo JESLIČKY ZUŠ Na Střezině,
Hradec Králové
John Gay a další:
**MACHEATH K. SUPERSTAR
aneb ŽEBRÁČKÁ OPERA**

SOKOLOVNA v 16.30 a 19.30 hodin
RÁDOBYDIVADLO Klapý
H. Ibsen, L. Valeš:
P. G. aneb ROMANTYCKEJ PŘÍBĚH

Pátek 8. 8. 1997

JIRÁSKOVO DIVADLO ve 14 a 16.30 hodin
MLADÁ SCÉNA Ústí nad Labem
R. Kipling, K. Herzinová: **MAUGLÍ**

JIRÁSKOVO DIVADLO ve 21 hodin
Divadlo ORCHIDEE Rennes, Francie
G. Büchner: **PRAVDIVÝ PŘÍBĚH
VOJÁKA VOJCKA**

Sobota 9. 8. 1997

JIRÁSKOVO DIVADLO v 16.30 a 20.30 hodin
DIVADLO NAD KINEM Horní Moštěnice
E. Kishon: **BYL TO SKŘIVAN**

MALÝ SÁL JD ve 14 a 18.30 hodin
**FINALISTÉ NÁRODNÍCH
PŘEHLÍDEK SČDO 1997**

SOKOLOVNA v 16.30 a 19.30 hodin
Studio Dům Brno
H. Krejčí:

**ARLEKINO VÉVODOU BRETAŇSKÝM
aneb KRÁL LEYR
A JEHO TŘI DCERY
neboli ZKAMENĚLÝ PRINC**

**SLAVNOSTNÍ ZAKONČENÍ
67. JIRÁSKOVA HRONOVA**

PŘED BUDOVOU JIRÁSKOVA DIVADLA
VE 22.45 HODIN
OHŇOSTROJ

**NĚKOLIK INFORMACÍ
O SLUŽBÁCH
BĚHEM 67. JH:**

INFORMAČNÍ STŘEDISKO	tel. 483109
Štáb 67. JH - Městský úřad	tel. 485053
Tiskové středisko	tel. 482153
Jiráskovo divadlo	tel. 483437
Redakce Zpravodaje JH	tel. 483314
Hronovské kulturní středisko	tel. 483314

POŠTA, ul. T. G. M.	tel. 483633
Informace o číslech	tel. 0120

(otevíráno pondělí až pátek od 8 do 17 hodin)

Telefon, telegraf

(otevíráno pondělí až pátek od 7.30 do 20 hodin
sobota od 8 do 12 hodin)

ZDRAVOTNICTVÍ

Rychlá lékařská služba	tel. 155
Lékařská služba první pomoci	tel. 20444
Linka důvěry	tel. 22159
MUDr. Chvojka, Hronov	tel. 483592
MUDr. Prágr, Hronov	tel. 483307
Dětská lékařka	tel. 483382
Stomatologické odd.	tel. 483263

POLICIE

Tísňové volání	tel. 158
Okresní ředitelství Náchod	tel. 333111
Stanice Hronov	tel. 483333
Městská policie	tel. 482801

POŽÁRNÍ OCHRANA

Ohlašovna požárů Hronov	tel. 483222
Ohlašovna požárů	tel. 150

Profil „BUNGEIZA“



Bungeiza byla založena v chaotických poválečných dobách roku 1948. Od té doby pokračuje ve svých amatérských divadelních aktivitách již více než 40 let.

Členové souboru jsou úředníci, obchodníci atd., kteří hrají divadelní žánr v širokém rozsahu od tradičních her, převzatých zahraničních her až po muzikál. Jejich představení přitahují obrovské množství diváků.

V roce 1977 získal soubor první cenu na Festivalu „Maytime“ v Dundalku v Irsku, v roce 1981 Zlatou cenu na festivalu v New Yorku v USA a v roce 1990 třetí cenu AACT/FEST 90 v Des Moines v USA. Získali mnoho cen a ocenění nejen doma, ale i v zahraničí.

Členové souboru byli vedoucími členy Organizačních výborů festivalů TIATF 83, 85, 89, 92 pořádaných v Toyamě a byli v centru dění těchto festivalů. Oceněním jejich velkého úsilí byly velké úspěchy těchto festivalů. V roce 1985 získali Cenu japonské nadace za podporu společenství založeného na kulturní výměně.

V roce 1992 byla přestěhována kancelář Nipponské společnosti amatérských divadelníků do Toyamy a kancelář asijského regionálního centra IATA a kancelář NADA tak sídlí v jednom místě. Členové Bungeizy se významně podílejí na rozvoji amatérského divadla nejen v Japonsku, ale také v Asii a Oceánii.

Má setkání s Ionescem

Byl konec března roku 1972 a já měl příležitost shlédnout představení nové hry Eugena Ionesca „Macbeth“ v Kamaspielu v Mnichově. Když jsem se

rozhlédl kolem sebe a uviděl obecenstvo oblečené v tradičních oblecích a večerních toaletách, očekával jsem zdvižení opony ne zcela bez obav, zda skutečně budou hrát představení slavného absurdního divadla.

„Macbeth“ byla groteska, která zcela využívala příběhu výjimečné Shakespearovy tragédie „Macbeth“, pojednávající o prolínání síly a strachu se zvonivými doteky Ionescova výsměchu. Hra mě velmi zaujala a nemohl jsem se ubránit smíchu. Můj přítel, Jinichi Yoshikawa, který seděl vedle mne, se nechápavě a nedůvěřivě zeptal, jestli umím německy. Ještě dnes si vybavuji podezřívavý výraz jeho obličeje.

Není jisté třeba dodávat, že neumím ani mluvit, ani číst německy. Příběh „Macbetha“ byl však našťáště zcela stejný jako onen „Macbeth“ a díky dobrému rozvíjení jevištní hry a výstižné využitím divadelním nápadům jsem mohl hru nejen pochopit, ale dokonce se i dobře bavit.

Přibližně v té době byla díla klasických avantgardních autorů, jakými byli Ionesco a „antidramatici“ Beckett a F. Arrabal, v Japonsku teprve prvně představována a my, divadelní nadšenci, jsme byli informováni o vysoké reputaci, kterou si vydobyla v evropských divadlech. Byla to však pouhá informace, kterou jsme si přečetli černou na bílém, ale neměli jsme vlastní zkušenost, jak nesnadné je těmto dílům porozumět. Naše chápání divadla bylo zcela omezené a ohraničené.

Měl jsem zvláštní zájem o Ionescovy hry, protože mnichovské představení „Macbetha“ mě velmi zaujalo především svým vizuálním zpracováním. Pustil jsem se do četby her a kritických esejí o této nové divadelní škole. A byl jsem nemálo šokován, když jsem se dočetl o tomto zcela novém divadelním světě, kde probíhají a pokračují monotónní inkoherenční dialogy, aniž by rozváděly základní příběh. Tento šok způsobil radikální změnu mého pohledu na drama, do té doby zcela utvářeného obecným tradičním chápáním divadla. Bylo to jako abstraktní obraz složený z rozboru a rekonstrukce každého předmětu, který vyvolal drastickou přeměnu malebného světa až dosud představovaného umění, avšak zcela odděleného od všech konkrétních vztahů a věcí.

Mé druhé setkání s Ionescem se odehrálo v Paříži v lednu roku 1975, kdy jsem shlédl představení jako „Lekce“ a „Plešatá zpěvačka“ v divadle „La Huchette“.

Když jsem odbočil doleva z hlavní ulice Latinské čtvrti, zcela přeplněné studenty, vešel jsem do úzké uličky lemované řadou ubohých domků. A tam jsem našel slavné divadlo „La Huchette“, které vypadalo jako bílé omítnuté skladiště.

Uvnitř jsem objevil asi šedesát až sedmdesát sedadel - polstrovaných židlí s potrhanými polštáři tak úzkými a dlouhými jako „postel pro úhoře“. Tmavá zasmušilá atmosféra divadla pro mě byla prvním překvapením a zjištěním, že „Lekce“ a „Plešatá zpěvačka“ v režii N. Bataille se v této podobě hraje již osmnáct let, byla tím druhým.

Byla to zcela odlišná atmosféra než předešlého dne, kdy jsem navštívil operu předvedenou ve vši vznešenosti, a moje žena vypadala dosti rozladěně. Zmocnily se mě obavy. Její komentáře a stížnosti - „Nerozumím tomu“ a „Je to nezajímavé“ - rušily moji snahu o porozumění. Nyní její poznámky zcela chápu. Říká se, že Ionescovy hry mohou být správně pochopeny a posouzeny, jen když je sledujete skrz neobyčejně pokřivené brýle. Jeho vysvětlení, že hra je prostě hra a téma není nic než omluva a dialogy jsou jen prostým vyjádřením stavu hry, by jistě mé ženě znělo jako úplný nesmysl. Ale nyní, když dostala roli dívky v tomto představení a obtížně hledala způsob jejího ztvárnění, často si povzddechla, proč tehdy nesledovala ono představení s větší pozorností. Takto jsem si často povzddechl i já, jako režisér. Ionescovy hry jsou velmi obtížně chápány a často jsem nad uvedením této hry váhal.

Náš soubor, divadelní společnost Bungeiza, hrál realistická dramata, tradiční divadlo, naší doménou se stala rustikální realistická tradiční představení, tento náš počín, uvést představení absurdního divadla, je velkou a netušenou výzvou. Jeden z důvodů, proč jsme vybrali tuto hru, je vytvořit pružnější a významovější způsob myšlení, které směřovalo a bylo utužováno v stereotypech. Nyní se stává živnou půdou pro přípravu a tvorbu prostorové a časové atmosféry experimentálního divadla.

V neposlední řadě věřím, že toto představení, které je výsledkem našeho společného úsilí a námahy o správnou interpretaci a ztvárnění této absurdní hry, bude posuzováno se shovívavostí našich přátel, jako výtečné představení a bude oceněno jako něco výjimečného.

(Převzato z programu k prvnímu představení Ionescovy „Lekce“ v roce 1978.)

JIRÁSKOVO DIVADLO V HRONOVĚ K PRONAJMUTÍ

Jiráskovo divadlo se svou dobrou akustikou, prvotřídním osvětlovacím a zvukovým zařízením je ideálním prostorem pro zkoušky i nahrávání divadelních představení, koncertů i reklamních šotů pro televizi.

Využijte této nabídky a domluvte se s pracovníky Hronovského kulturního střediska o pronájmu divadla.

Co musíte zaručeně vědět

Najíst, občerstvit se, nebo i pobavit se můžete v řadě restaurací, v krčmách, taver-nách a podnicích různé úrovně cen i služeb :

„C“ Cvrkalovi - kavárna - tel. 48 22 70
otevřeno denně od 10.00 do 24.00 hodin
teplá jídla do 23.00 hod.
Po celou dobu nabízí: rybí a drůbeží speciality
italskou kuchyni

„Lahůdky“ (mléčná jídelna na náměstí)
otevřeno denně od 6.00 do 18.00 hodin
2. 8. a 3. 8. srpna (sobota, neděle) od 7.00 do
12.00 hod.

„Samoobsluha“ (náměstí)
denně od 7.00 do 18.00 hod.
sobota od 7.00 do 11.00 hod.
neděle 3. 8. od 7.30 do 11.00 hod

Hotel „Radnice“ (náměstí) tel. 48 22 19
restaurace denně od 8.00 do 01.00 hod.
teplá jídla do 23.00 hodin
Jídelniček: běžný sortiment
vegetariánská strava

„Vinárna Radnice“
denně od 21.00 do 06.00 hod.

KAVÁRNA PONORKA - Jiráskovo divadlo
denně od 10.00 hod. do 05.00 hodin

TERASA - Jiráskovo divadlo
denně od 8.00 do 24.00 hodin

„100“
denně od 8.00 do 24.00 hodin
neděle 10. srpna od 8.00 do 12.00 hod.

Bufet „Modrá hvězda“
denně od 8.00 do 20.00 hod.

CUKRÁRNA (náměstí)
denně od 8.00 do 18.00 hod.
i v sobotu a neděli

Cukrárna „U mostu“
denně od 9.00 až hod.
- nabídka širokého sortimentu
- výběr dia zákusků

Svačinka „U NÁS“

Penzion ROHAN - tel. 48 21 37
otevřeno denně od 10.00 hod. do 22.00 hod.

Penzion PRAJZKO - tel. 48 34 78
otevřeno denně od 11.30 hod. až do hod.

HOTELOVÁ ŠKOLA:

INTERNÁT - občerstvení nonstop

OBČERSTVENÍ ZA ŠKOLOU
od 9.00 do 18.00 hodin

JÍDELNA HŠ
obědy 11.30 - 13.30, večere 17.30 - 19.30 h.

ZAHRADNÍ RESTAURACE - (jako jídelna)

STAROPADOLSKÁ HOSPODA
denně od 8.00 až hod.

PIVNICE HOROR
od 9.00 hodin až hod.

DOPLŇKOVÝ PROGRAM 67. JIRÁSKOVA HRONOVA

Pátek 1. 8.
Park AJ 21.15 h. OHEŇ PŘÁTELSTVÍ
TANCOVÁČKA

Sobota 2. 8.
Náměstí 15.00 h. Pochod KOLETOVY DECHOVÉ
HUDBY městem
ČSA 15.30 h. SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ 67. JH
Park AJ 16.30 h. PROMENÁDNÍ KONCERT
KOLETOVY DECHOVÉ HUDBY
Kino 21.15 h. POLICAJT ZE SAN FRANCISKA
dvůr ZŠ Akční komedie USA s E. Murphym.

Neděle 3. 8.
Park AJ 16.00 h. PROMENÁDNÍ KONCERT dechové
hudby BIELAWA - Polsko
Římskokat. 18.00 h. Koncert L. Pospíšila
kostel
Kino 21.15 h. AL PACINO - RICHARD III.
dvůr ZŠ Umělecký dokument USA.

Pondělí 4. 8.
Husův 18.00 h. MUSICA PER QUATRO
sbor Z opery do operety (melodie
a árie evropských klasiků)
Kino 21.15 h. TICHÝ NEPŘÍTEL - Thriller USA
dvůr ZŠ s H. Fordem a B. Pittem.

Úterý 5. 8.
Park AJ 15.00 h. Loutkové divadlo Michala Drtiny
JAK SE HONZA NAUČIL BÁT
18.00 h. Koncert skupiny KO5 Police n. M.
Kino 21.15 h. EVITA
dvůr ZŠ Světový muzikal USA s Madonou
v hlavní roli.

Středa 6. 8.
Husův 18.00 h. MUSICA DA CAMERA
sbor Jiřina Vlachová - zpěv a varhany
Josef Vlach - housle
Kino 21.15 h. David Klimeš - housle
dvůr ZŠ BOGUS
W. Goldbergová a G. Depardieu
v hlavních rolích filmu USA.

Čtvrtek 7. 8.
Park AJ 18.00 h. Promenádní koncert
MACHOVSKÉ DECHOVKY
Kino 21.15 h. 101 DALMATINŮ
dvůr ZŠ Rodinná komedie USA.

Pátek 8. 8.
Park AJ 18.00 h. BIG BAND - koncert
populárního jazzového
orchestru Emericha Drtiny
Kino 21.15 h. BÁJEČNÁ LÉTA POD PSA
dvůr ZŠ Úspěšná česká komedie.

Sobota 9. 8.
Náměstí 11.00 h. POHÁR HORSKÝCH KOL
ČSA O CENU RADIA METUJE
13.00 h. Závěr závodu - exhibice
Park AJ 18.00 h. Promenádní koncert
DECHOVÉHO ORCHESTRU
ZUŠ Hronov
Náměstí 22.45 h. SLAVNOSTNÍ
ČSA ZAKONČENÍ 67. JH
OHŇOSTROJ

střípky

Již včera se zaregistrovali první posluchači Klubu nejen mladých divadelníků. S dnešními přihlášenými to vychází zhruba na 190 posluchačů dychtících věnovat se celý týden divadlu a jeho všelijakým formám, pod vedením lektorů zvučných jmen a divadelních profesí.

Je to pěkná baterie lektorů a prima lidí, tak se milí seminariisté držte, vydržte a ať se Vám Hronov líbí a vy na oplátku ať se líbíte Hronovu.

Oznamujeme, že první změny v programu jsou zde. Nepřijede STŘÍPEK z Plzně s inscenací BRUM-pohádka, aneb Výchova medvědů v Čechách.

Náhradní představení nebude. Přesouvá se tak inspirativní představení Petra Váší CIRKUS-CHAOS-MINARET z neděle 3. 8. ve 23. hodin na SOBOTU 2. 8. na 22 hodin v SOKOLOVNĚ. Také nepřijede a moc se omlouvá divadelní soubor CVRČCI ZE STŘEDY AŠ. Vyskytly se tak nepředvídané překážky, že to prostě přijet nejde.

Věnujte prosím pozornost následující zprávě. Chybně, za což se omlouváme, byl označen na Objednávce vstupenek čas začátku druhého představení DS Boleradice Rok na vsi. Nezačínají ve 20 hodin, ale ve 20.30 hodin. Také Finalisté národních přehlídek SČDO 1997 v sobotu 9. 8. nezačínají své první představení v Malém sálku JD ve 13 hodin, ale začínají ve 14 hodin.

Možná, že jste si již stihli všimnout, že většina návštěvníků Hronova má na klopě označení ve formě „PLACKY“. Vězte, že modrá barva značí členy účinkujících souborů, zelená pak posluchače Klubu nejen mladých divadelníků, oranžová barva oznamuje, že majitel je členem OŠ, čestným hostem, nebo organizátorem a „PLACKU“ barvy fialové si můžete zakoupit u našich kame-lotů či v Informační kanceláři na náměstí. Jako památku na 67. JH ji všude doporučujeme.

Na inspirativní představení Petra Váší CIRKUS-CHAOS-MINARET neplatí žádná volná vstupenka. Ještě jednou upozorňujeme, že toto představení se překládá z neděle 3. 8. na sobotu 2. 8. na 22 hodin.

Koná se v SOKOLOVNĚ, která má cca 150 míst. Radíme - zakupte si vstupenky v Informační kan-celáři včas.

Uveřejňujeme další změnu v programu. Dnes nebude účinkovat ohlášený soubor VINETA z Berlína, ale soubor VERBAND BERLINER AMA-TEUR THEATER s groteskou o dvou nikterak ne-bezpečných manželstvích od anglického drama-tika Jamese Saunderse KDO BYL Mr. HILARY. Vstupenky platí.

Vydává organizační štáb
67. Jiráskova Hronova
Šéfredaktorka:
Jaroslava Suchomelová
Redaktor:
Vladimír Hulec, Petr Lébl
Fotograf: Ivo Mičkal
Technický redaktor:
Marek Zhibo
Tisknou:
Grafické závody Hronov, s r. o.
Cena: 5 Kč