

ŽŇOVINY

DSKLAS

Co divadelní rok dal a vzal

Za poslední rok se toho v divadelním životě členů Divadelního spolku Klas událo mnohé - od účasti na několika soutěžních i nesoutěžních přehlídkách, přes objížďení nejrůznějších měst a obcí s Krysou i Saturninem, až po odloženou premiéru nové hry. Ale pěkně popořádku.

Poslední roky máme ve zvyku jezdit s novou hrou na soutěžní divadelní přehlídku (tzv. krajskou) ne hned na jaře po Žních (kdy obvykle máme premiéru), ale až po jedné celé sezóně. Jak již bylo mnohokrát zmíněno, Saturnin se mnohokrát odložil, neměl premiéru na Žních, a proto si zasloužil účast na soutěžní přehlídce po jednom roce hraní už letos v březnu.

Chvilí to vypadalo, že ani nebudeme na Lounském divadelní 2023 zařazení do programu, ale nakonec jsme odehráli úspěšné představení (s druhou, ale vlastně první Barborem Majdou Španělovou) a byli jsme doporučení na Národní přehlídce činoherního a hudebního divadla Piknik Volyně. Odtamtud jsme dostali doporučení na Jiráskův Hronov, kde jsme si skutečně zahráli.

Po Hronově nás Majda v roli Barbory opustila, ale podařilo se nám díky spolupráci s kadaňskými divadelníky sehnat skvělou náhradu - Elišku Hladovou. Ta s námi odehrála v říjnu již čtyři představení. Doufáme, že nám neotěhotní. Ruce pryč!

S Krysou se snažíme dodržet běžný postup a v letošním roce se jí snažíme obehávat, abychom se v březnu příštího roku mohli vydat na Lounské divadlení. Tam nám naštěstí žádna herečka neotěhotněla, přesto jsme sehnali alternativu našemu zaneprázdněnému důchodci Vaškovi Štauberovi v podobě Jakuba Gvozdíaka (z pražské sekce Klasu). Když Vašek nemůže, Kuba pomůže.

Nemilou novinou je, že jsme museli odsunout premiéru připravované hry Povídky z kuchyně v hlavních rolích s Honzou Milotou a Jakubem Hrbkem v režii Vaška Poldy. Můžeme vám však slíbit, že se na hru můžete těšit už příští rok na jaře (patrně v dubnu). Zároveň se začíná ve spolku mluvit o další komedii v režii Míry Nyklíčkové, takže rok 2024 bude zase velmi plodný!



Diplomy, figurky a dort!

Naše cestování po přehlídkách nám přineslo několik cen a čestných uznání!

Libochovické divadelní léto (Krysa):

Míra Nyklíček - cena Lotara Sedláka za režii
DS Klas - čestné uznání za kolektivní herectví

Lounské divadlení (Saturnin):

Zdeňka Nyklíčková - cena za mimořádný herectví výkon (nejlepší herectví výkon celé přehlídky)
Miroslav Nyklíček - cena za herectví výkon
Miroslav Metlický - cena za herectví výkon
Jan Milota - čestné uznání za herectví výkon
Václav Polda - čestné uznání za režii
DS Klas - cena za výpravu
DS Klas - divácká cena (dostali jsme dort!)

Divadelní Piknik Volyně (Saturnin):

Zdeňka Nyklíčková - cena za herectví výkon
Míra Nyklíček - cena za herectví výkon

Václav Polda - cena za režii

Jan Milota - čestné uznání za herectví výkon
DS Klas - cena za inscenaci

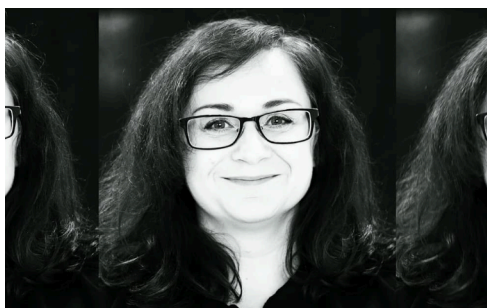
Hrádecký divadelní podzim (Saturnin):

Zdeňka Nyklíčková - cena za herectví výkon
Václav Polda - cena za režii
Honzka Milota - čestné uznání za herectví výkon
Jakub Hrbek - čestné uznání za herectví výkon



V Klášterci nad Ohří jsou žně zásadně až koncem října

Rozhovor se Zdeňkou Nyklíčkovou, který vyšel minulý týden na webu Divadelnik.cz



Klášterecké divadelní žně jsou amatérská divadelní přehlídka, která se stala nedílnou součástí kulturního kalendáře Klášterce nad Ohří. V roce 2023, a to přesně od 28. října do 3. listopadu 2023, proběhne 19. ročník organizovaný DS Klas. Přehlídka si klade za cíl ukázat divákům to nejlepší či nejinspiračnější z celorepublikového amatérského divadla. Jednotlivá představení vybírají organizátoři na krajských soutěžních přehlídkách a hlavně na Národní přehlídce amatérského činoherního a hudebního divadla ve Volyni a na mezidruhovém festivalu Jiráskův Hronov.

Na Klášterecké divadelní žně tak přijíždějí soubory z celé ČR. Více k přehlídce spoluorganizátorka,

zástupkyně vedoucího souboru, Zdeňka Nyklíčková

Zdeničko, není v říjnu pozdě na „žně“?

Na Klášterecké divadelní žně není nikdy pozdě!
V létě vidíme, co a jak se urodilo a co má cenu sklídit.

Pamatuješ si, kdo Žně před 19 lety zakládal? Měly od začátku potenciál ukázat „to nejlepší“? Nebo se koncept za ta léta vyvinul?

Naše přehlídka vznikla, protože v Klášterci bylo jeden čas více aktivních souborů. První a nejstarší byl Klas, z toho se oddělila část těch mladších a vznikl

Kandradas. Z něho se oddělila další skupinka – znáte to, ten se pohádá s tím, ten chce dělat divadlo jiné a jinak a už máte novou partu.

Do toho se tu objevil soubor, který si přivedl Míra Nyklíček, který se do Klášterce přistěhoval a nakonec divadlo dělali i žáci místního gymnázia. Takže v našem malém městě bylo sedm aktivních souborů. A zde se zrodila myšlenka, že uděláme přehlídku místních divadel a skutečně první zně to tak bylo.

Časem jednotlivé party ale odpadávaly a tak jsme museli začít zvát soubory odjinud. Postupem času jsme začali být rozmlsaní a teď už opravdu zveme jen to, co se nám líbí a co nás něčím osloví.

Milotovo zlověstné mručené
V perexu, který jsem si z velké části vypůjčila z Vašich téměř zbrusu nových webových stránek, se píše, že „vybíráte“ hry, které na Žních uvedete na přehlídkách. Máte nějaký specializovaný tým v rámci DS Klas, kdo o tom rozhoduje?

My máme tak specializovaný tým, že už ani specializovanější být nemůže. My v něm totiž máme Honzu Milotu a to mluví za vše! Jakmile soubor zaslechne při svém představení zlověstné mručení, je jasné, že se k nám nepodívá...

Jezdíme na přehlídky už taková stálá parta, na které je fajn to, že jsme různého věku a že každý máme rád trochu jiný druh divadla. A když se shodneme, že tohle do Klášterce ano, tak oslovíme soubor. Někdy diskutujeme déle, ale častěji už na sebe po představení mrkneme a běžíme za souborem. Vždyt to znáš, Wendy, ještě jste ani neměli sbalenou scénu a my už u vás stěpovává.

Pravda. Jste rychlí. Mám pocit, že diváci ještě ani neopustili hlediště.



Navečeří se Adéla letos?
Z konceptu výše se trochu vymyká Divadlo Navenek se svou hrou „Zatím“, které se zatím žádné postupové přehlídky nezúčastnilo a naopak Radar-Hroboso s inscenací „Adéla ještě nevečeřela“ a DS Scéna Kralupy s inscenací „Máma říkala, že bych neměla“, kteří všemi přehlídkami prosvítili již před časem... Jak ti se dostali k vám do výběru?

Cha, to je otázka, zda k nám Adéla přijede a navečeří se. Radaráci u nás měli hrát tuto inscenaci už dvakrát, ale vždy jim někdo onomocněl, takže jsme hledali náhradu. Ale věříme, že do třetice všeho dobrého a se souborem, který u nás hrál již několikrát, se u nás opět uvidíme. I když preventivně jsme jim mohli zaslat pytel česneku, ať ho každé ráno užívají....

S Kralupskými jsme jednali už minulý rok, ale neohodil se jim termín, tak je tu máme letos a moc se těšíme.

Naši přehlídku většinou zahajujeme vlastní

premiérou, nejinak tomu mělo být i nyní. Bohužel ze zdravotních důvodů hlavního představitele jsme museli premiéru na poslední chvíli odložit. No jo, ale už jsme měli plakáty, propagaci a neměli jsme žádnou náhradu. A tak se k nám „probojovalo“ Divadlo Navenek. Na zahájení žní zahráje Jiří Nebeský, který je velice charismatický a talentovaný herec, monodrama Zatím. Bude to neveselé, je jasné, že si pobřečím.

Radost se dívat
Ty osobně jsi viděla všechny uvedené inscenace? Uvidíš je znovu? Pamatuješ si, čím tě zaujaly?

Dříve jsem vždy viděla všechny vybrané inscenace a pak je viděla i na žních. Ale od té doby, co mám syna, už nejsem tak stoprocentní, takže letos máme i inscenace, které jsem neviděla.

Viděla jsem Adélu, to je titul, který táhne, navíc Radaráci jsou tak šikovní a když jim představení vyjde, tak je vždy radost se na ně dívat.

Viděla jsem Mařku, poctivé divadlo, které si s sebou nesete domů, viděla jsem Lakomce, kde mě baví ta českolipská energie, kterou vkládají do těchto svých komedií.

Moc se těším na Máma říkala, že bych neměla, protože o té inscenaci vloni kamarádi moc pěkně mluvili.

Přerušované žně
Prozradíš nám, proč máte na programu vynecňau středů?

Jelikož jsme zaspali, včas si nenahlásili v našem Kulturním centru termín žní a ejhle najednou koukáme a on nám na žních hraje Pepa Dvořák. A tak vznikl i název Přerušované Klášterecké divadelní žně.

Jako všude, teď i u vás, došlo oproti minulým letem k mírnému zdražení vstupného. Jestli se nepletu od loňska jste zvedli vstup ale jen o 20,- Kč. Nabízí se opět i nějaké permice na celou dobu trvání přehlídky?

To, že jsme navýšili vstupné jen lehce, je díky finanční podpoře města, bez ní by žně nemohly být v takovém formátu. Permanentky nebo zvýhodněné vstupenky budou, stačí zajít do KC a tam se vším rádi pomohou.

Klášterecké kulturní centrum po rekonstrukci
Stejně jako Českolipáci, i vy jste prošli „renovací“ své divadelní scény. Jak se vám hraje ve staronovém prostoru? Vyšli vám projektanti vstříc?

My máme nádherné Kulturní centrum, opravdu, přijďte se všichni podívat. A nám se tam hraje a bydlí báječně. Když byl projekt připravován a představen veřejnosti, mohli všichni občané města říci své připomínky, tak to víte, že jsme nějaké měli. Něco slo zařídit, něco ne, ale jsme spokojeni. Máme sice menší zkušebnu než předtím, ale máme zkušebnu a prostor na naše krámy. Co by za to ostatní soubory daly!



Už jsi to nakoušla. Jak se vám daří přehlídku financovat?

Žádáme si o dotaci na projekt na městě a doplňujeme vlastními zdroji.

Jako DS Klas se účastníte organizace přehlídky všichni?

Pro soubory jsou asi nejdůležitější dvě dámy. Iva, která se stará o občerstvení a Dita, která má na starosti peníze. Jinak organizace přehlídky je záležitostí většiny členů souboru, každý má nějaký svůj úkol, každý se podílí a snaží tak, aby byli spokojeni nejen diváci, ale i u nás hrající soubory.

Diváckou cenou rovnou na pívni tácek
Pamatuji si, že když jsme v roce 2018 u vás na Žních hráli Její pastorkyňu, tak existovalo cosi jako divácká soutěž. Stále existuje a jak probíhá?

To už je tak dlouho, co jste u nás hráli? No jo, pak se nám dva roky rekonstruoval barák a taky byl mezitím covid.

Divácká soutěž probíhá, diváci hlasují jako ve škole, jak se jim představení líbilo. Po představení máme besedu se souborem, kde mohou své dojmy vyjádřit i slovy. Vítěz divácké soutěže má tu čest být napsaný příští rok na našich tradičních pivních táccích!

Je vždy napínavé, jak si povedeme v soutěži my Klasáci. Tak zatím se nám to stalo jen dvakrát, že bychom diváckou soutěž vyhráli (doufám, že teď nekecám). Poprvé se Spojovacími dveřmi a podruhé se Saturninem. Jednou se to málem povedlo i Honzovi Milotovi s jeho majstrštykem Příliš hluchá samota, ale na poslední chvíli ho předběhl Libor Ulovec se svým majstrštykem Svou vlastní ženou. Od té doby má Libor u nás zakázané hraní... kecám, už u nás potom hrál. Ale Honza se nepříšel podívat...zas kecám.



Žně mají Žňoviny
Během přehlídky vzniká i Zpravodaj, na kterém pracuje váš produkční Jakub Hrbek. Bude jej možné číst i on-line?

Jakubovi jsem předala s čistým svědomím psaní Žňovin vloni. Každý večer vychází číslo s rozhovorem s tvůrci představení, které jsme viděli minulý večer. A ačkoli mě vždy bavilo povídat si se souborem nebo režisérem, tak už na zpravodaj nemám čas. Žňoviny dáváme online po skončení přehlídky.

Na podzim žně a na jaře jařina
Kromě podzimních Žní, připravujete i jarní jařinu. Prozradíš nám, kdy bude a na jaké inscenace se můžeme těšit?

Klášterecká divadelní jařina je takové jarní zasetí, abychom na podzim mohli sklízet. Takže 1. a 2. března přijďte do Klášterce na VAD a jejich Nikoločavu a Útulek od Divadla Exil.

Žňoviny pro vás připravili: Jakub Hrbek, Miroslav Nyklíček