



PODNETY ochotnickému divadlu

32. JIRÁSKŮV HRONOV bude uspořádán ve dnech 16.—26. srpna 1962 jako soutěžní přehlídka dramaturgie a inscenačně podnětných představení vyspělých a iniciativních souborů. Cílem přehlídky je ovlivnění práce ochotnických souborů v příštím období po stránce obohacení forem práce, rozvíjení vnitřního života souboru, spolupráce s profesionálními umělci a výchovy v kolektivu. Pracovní aktiv poradních sborů pro divadlo dne 19. srpna 1962 bude řešit

otázky perspektiv dalšího rozvoje ochotnického divadla v ČSSR.

Letošní přehlídka má stejně jako všechny diskuse, besedy a aktiv zaměřit pozornost souborů k nejaktuálnějšímu problému ochotnického divadla současné doby — tj. k obohacení forem jevištní práce o estrádu, kabarety, agitky, divadla poezie a ostatní malé jevištní formy, k stylovému vyhranění dramaturgie i inscenační práce v souborech, k zintenziv-

nění všestranné a komplexní výchovy v souborech a k úsilí o modernost a současnost inscenačních postupů. Proto vedle celovečerních činoherních představení jsou do programu zařazeny i pořady kabaretní a divadelní poezie. Proto také bude předvedena ukázka práce ochotnického studia při profesionálním divadle.

Přehlídková část 32. Jiráskova Hronova bude opět doplněna diskusemi účastníků v kroužcích i v plénu, které budou aktuální obecné problémy ochotnického divadelnictví řešit

Pokračování na 2. straně

Těšíme se na vás!

Ve čtvrtek dne 16. srpna 1962 v 15 hodin se rozlehnou po hronovském náměstí zvuky naší hymny, které oznámí začátek XXXII. Jiráskova Hronova. O půl hodiny později rozevře se opona Jiráskova divadla a první soubor se představí dychtivému občanstvu a všem hostům. Plných deset dnů budou diváci, hosté i odborníci sledovat z hlediště Jiráskova divadla práci vybraných souborů z celé republiky.

Rytmus hronovského života se od základu změní, město se zaplní každoročními návštěvníky Jiráskova Hronova, účinkujícími soubory i ochotníky, kteří třeba přijedou poprvé, aby se v Hronově poučili a získali nové vědomosti pro práci doma — ve svých souborech.

Obyvatelé Hronova si přejí, aby všichni hosté byli vřele uvítáni, aby pro ně bylo vytvořeno co nejpříjemnější prostředí, aby se jim v Hronově líbilo, aby na něj rádi a dlouho vzpomínali a aby vždycky toužili znovu se do Hronova vrátet. I při skromných možnostech, které v Hronově jsou, snaží se pracovní výbor se svými sedmi komisemi vytvořit co nejpříznivější podmínky pro zdárný průběh festivalu. Že hronovští občané mají upřímný zájem pomoci, to dokazuje skutečnost, že v jednotlivých komisích pracuje 75 lidí, kteří se starají, aby Jiráskův Hronov byl zajištěn nejen po stránce finanční, ale i stravovací, ubytovací, propagační a aby hlavní program byl vhodně doplněn vedlejšími pořady.

Víme, že vy všichni, kteří letos na XXXII. Jiráskův Hronov přijedete, těšíte se upřímně nejen na divadelní představení vybraných ochotnických souborů, na rušné prostředí plenárních diskusí i diskusí v kroužcích, ale že se i těšíte na osvěžení, které najdete při vycházkách po krásném okolí a na místech spjatých s dílem Aloise Jiráska i na nová přátelství, která v Hronově získáte.

Nemáme jiného přání, než abyste v těchto představách nebyli zklamáni, abyste si z Hronova odnášeli nejen bohaté zkušenosti odborné, ale i mnoho krásných zážitků, pro které budete na Hronov dlouho a rádi vzpomínat.

Přípravný výbor XXXII. JIRÁSKOVA HRONOVA



Několik slov o výběru

Květen a červen jsou jinak příjemné jarní měsíce. Mám je rád. Sluníčko, zeleň, svěží vzduch. A v prapory ověšených městech je život zpestřován v tom čase divadelními přehlídkami. Transparenty, slavnostní vítání, pionýři, patroni ... Znáte přeci ty pěkné okamžiky.

Pro nás, pracovníky divadelního oddělení ÚDLUT, ale na těch rušných měsících leží stín a chmura. Ztrácíme jarní náladu ve chvílích, kdy se začínou ozývat telefony, docházejí dopisy a padají otázky: »Jak je možné, že se náš soubor nedostal do Hronova? Jaká to nespravedlnost! „Ti v Praze“ stejně už od podzimu vědí, které soubory pozvou do zlaté ochotnické kapličky!« (Jak se ta „zlatá kaplička“, Mekka, nehodí k tepu současného života!)

Aby tedy bylo jasno, aby bylo méně stínů a chmur, řekněme si pár

slov o zásadách výběru hned na počátku. Nebyla to vskutku letos lehká práce. V situaci, kdy není zcela ujasněno a v jednotlivých krajích sjednoceno posílání krajských metodických zařízení ani ochotnického soutěžení (pomlčme v této chvíli raději o průběhu nejvyšších kategorií STM v oboru divadla), chtějte na krajích odpovědné návrhy souborů k výběru. Zkrátka nedostali jsme je s několika výjimkami ani podle vyhlášených hledisek (1 představení obecného výběru, 1 hra Aloise Jiráska, 1 hra pro děti), ani včas.

Má-li tedy splnit 32. Jiráskův Hronov vytýčené poslání, totiž představení i dalším programem konkretizovat a dále rozpracovávat otázky vývoje ochotnického divadlnictví ve vyspělé socialistické společnosti, bylo nutno tomuto základnímu úkolu podřídit všechno ostatní. Kam v takové

chvíli s konvencemi a zvyklostmi! Bylo nutno přestat myslet třeba i na paritní zastoupení krajů a začít hledat na každém do programu navrhovaném představení maximum příležitostí, jak na ukázkách podnětných a zajímavých ochotnických inscenací vysoké úrovně ukázat a zvážit řešení otázek vši ostatní práce ochotnických souborů. Přitom dát důraz na progresivní snahy mladých, projevujících se stále častěji v divadle malých forem a kabaretech, na soustavnou přípravu členů souborů v systematických školeních.

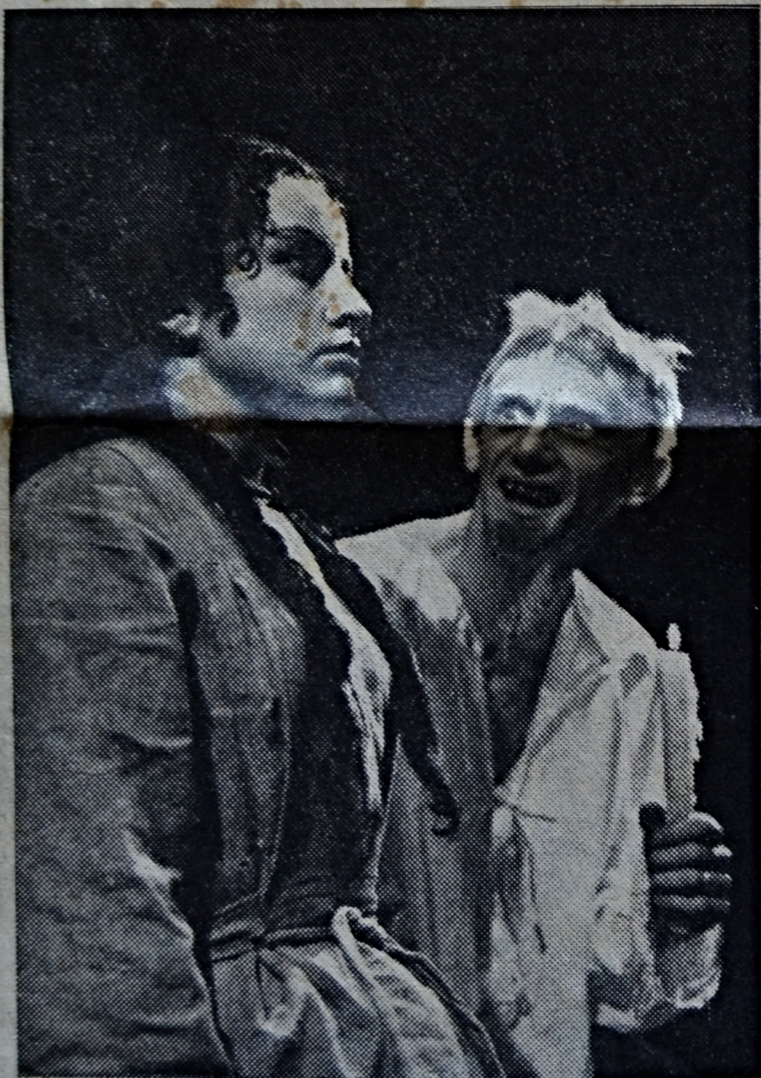
To jsou problémy, které nás dnes velmi zajímají. Jistě víc než to, abychom deset dní Hronova obětovali marné snaze seřadit žebříček vítězů. O problémech života souborů často diskutujeme, v poradních sborech, v souborech samých, v závodních klubech, v osvětových besedách ... — patří tedy tyto úvahy logicky i na Hronov. Budeme tam mít možnost vyjádřit se na pracovním aktivu k diskusním materiálům o perspektivách vývoje čs. ochotnického divadla v epoše socialismu. Celý rok probíhající příprava v tisku, v dílčích rozhovorech a průzkumech ukazuje, jak se správně tyto otázky staly středem zájmu většiny pracovníků ochotnického hnutí. Jak by ne, když jsme prožívali rok, v kterém jsme se seznámovali s Programem KSSS, ukazujícím perspektivy vývoje celé naší společnosti. Jak potom by bylo možné v období příprav XII. sjezdu KSČ nepromyslet další cestu na všech úsecích. Pro výchovu člověka, pro bohatost jeho života může mít velký význam práce ochotnického divadlnictví. Pojďme se společnými silami pokusit, aby se 32. Jiráskův Hronov stal laboratoří socialistického ochotnického divadla.

PODNĚTY ochotnickému divadlu

(Dokončení z 1. strany)

v souvislosti s hodnocením uvedených inscenací. Kroužky a plenární diskuse budou vedeny kolektivem odborníků, jmenovaným Ústředním domem lidové umělecké tvořivosti. Soubory, vystupující na přehlídce, budou opět hodnoceny bez udání pořadí, ceny a diplomy budou udělovány za iniciativní příklady ochotnické činnosti se zřetelem k společenskému vlivu inscenace na diváky i na členy divadelního kolektivu.

Představení se budou konat v Jiráskově divadle v Hronově. Pořadatelé 32. Jiráskova Hronova jsou ministerstvo školství a kultury, Ústřední rada odborů, ONV Náchod a MěNV Hronov. Organizaci přehlídky a programy společenských a doplňovacích akcí zajišťuje Přípravný výbor 32. Jiráskova Hronova, jmenovaný radou Okresního národního výboru v Náchodě. Odbornou přípravou byl pověřen Ústřední dům lidové umělecké tvořivosti v Praze.



Hru Bertolda Brechta KAVKAZSKÝ KRÍDOVÝ KRUH uvádí
na 32. Jiráskově Hronovu soubor Lidového divadla Jednotného
klubu pracujících ve Svitavách.

Foto: KAREL MINC, Praha 2

Osvětovým domům, metodickým zařízením, závodním klubům a závodním výborům ROH!

Doporučujeme vám, abyste využili příležitosti představení, besed, diskusí a akcí 32. Jiráskova Hronova k vyjasnění tvůrčích problémů vaší práce a vyslali pokud možno na celý průběh přehlídky své nejvyspělejší pracovníky. Přihlášky jsou přiloženy.

K účasti na pracovním aktivu 19. srpna budou vyzváni Ústředním domem LUT předsedové OPS, metodičtí pracovníci a zástupci společenských organizací (předpokládá se účast na vlastní náklady zařízení). Vstup na pozvánky.

ČLENOVÉ PROGRAMOVÉ KOMISE

XXXII. JIRÁSKOVA HRONOVA

Miloslav Benda, předseda
Přípravného výboru XXXII. JH
Jiří Beneš, předseda Ústředního
poradního sboru pro divadlo
Jaroslav Černý, člen Krajského
poradního sboru pro divadlo
Severomoravského kraje
Zdeněk Fliegel,
inspektor pro kulturu ONV Náchod
dr. Zdeněk Kokta, člen předsednictva
Ústředního poradního sboru pro
divadlo
inž. arch. Miroslav Kouřil, ředitel
Scénografické laboratoře v Praze
Olga Lichardová, vedoucí divadelního
oddělení Osvětového ústavu
v Bratislavě
Eva Machková,
pracovnice divadel. odděl. ÚDLUT
dr. Milan Obst, vědec, pracovník ČSAV
Vladimír Semelka, člen předsednictva
Ústřed. porad. sboru pro divadlo
Jiří Valenta,
vedoucí divadelního odděl. ÚDLUT
Rudolf Thrún, pracovník divadelního
oddělení Osvět. ústavu v Bratislavě

ČLENOVÉ VÝBĚROVÉ POROTY

XXXII. JIRÁSKOVA HRONOVA

Jiří Beneš, předseda ÚPS-D
Jaroslav Černý, člen KPS-D
Severomoravského kraje
Jarmila Drobná, dramaturg Divadla
Vítězného února v Hradci Králové
dr. Zdeněk Kokta,
člen předsednictva ÚPS-D
Eva Machková, pracovnice divadelního
oddělení ÚDLUT
Štefan Mako,
ředitel Osvět. domu v Púchově
Jan Martinec,
pracovník divadel. odděl. ÚDLUT
Jiřina Martínková, vedoucí režisérka
Státní zájezdové scény
Ján Slivko, tajemník SSDFU
Jaroslav Šindelář,
pracovník divadel. odděl. ÚDLUT
Rudolf Thrún, pracovník
Osvětového ústavu v Bratislavě
Jiří Valenta,
vedoucí divadel. oddělení ÚDLUT
Jaroslav Vedral,
redaktor Ochoťnického divadla

Součástí letošního JH stává se
100. výročí studiálních let Mistra
Aloise Jiráska v Broumově. Při
této příležitosti bude v Broumově
odhalena pamětní deska Aloise Ji-
ráska na budově bývalého gym-
nasia a bude slavnostně otevřena
třída, kterou Mistr navštěvoval. —
Tento akt bude proveden v den
zahájení Jiráskova Hronova — 16.
srpna 1962 v 17 hodin a bude mít
tento program:

1. Zahajovací projev.
2. Kulturní pořad pěveckého
souboru Dalibor z Hronova.
3. Projev prof. dr. Másla:
Alois Jirásek a Broumovsko.
4. Odhalení desky
a otevření Jiráskovy třídy.

Odjezd účastníků z Hronova do
Broumova bude zajištěn zvláštní-
mi autobusy v 16 hodin.

Pořad představení 32. JH

16. 8. Divadelní soubor ZK Vagonka Tatra, Praha-Smíchov

Bratři Čapkové: ZE ŽIVOTA HMYZU

Soustavně a cílevědomě pracujícímu souboru se podařilo s nad-
průměrnou jevištní kulturou zvládnout obtížnou klasickou hru.

17. 8. Divadelní soubor ZK ROH Potravínár, Trebišov

Jurij Brezan: MÁRIA JANČOVÁ

Souboru, pracujícímu dlouhá léta tradičním realistickým způso-
bem se podařilo ve vzorné spolupráci s profesionálním umělcem
dosáhnout pozoruhodného úspěchu v úsilí o moderní jevištní
výraz. Uvedení Márie Jančové přináší do repertoáru slovenských
ochotnických souborů tematiku revolučního boje Lužických Srbů,
zpracovanou formou epického divadla.

18. 8. Studio LUT při divadle Oldřicha Stibora
a Okresním domě osvěty, Olomouc

Saša Lichý: FRIPÍRI

Výsledek roční práce ochotnického studia, záslužně zaměřený
k uplatnění aktuální hry ze života současných dětí.

19. 8. Bezručovo divadlo pracujících ZK ROH

Železáren Petra Bezruče, Olomouc-Hodolany

János Ördödy: ČERVENÉ PAPUČE

Estrádní satirická komedie maďarského autora, kritizující
měšťácké přežitky, dobře inscenačně ztvárněná, vynikající něko-
lika nadprůměrnými ukázkami satirického herectví.

20. 8. Lidové divadlo Jednotného klubu pracujících, Svitavy

Bertolt Brecht: KAVKAZSKÝ KŘÍDOVÝ KRUH

Odvážný pokus o inscenaci Brechtova díla na ochotnickém jevišti.
Soubor dosáhl úspěchu v aktuálním ideovém výkladu dramatu
i v režijním zvládnutí stylu epického divadla.

21. 8. Divadelní kroužek ZK ROH Gustava Klimenta, Třebíč-Borovina

Oldřich Daněk: SVATBA ŠŤÁTKOVÉHO PODVODNÍKA

Ukázka poctivě připravené, herecky vyrovnané inscenace
běžného současného repertoáru.

22. 8. Divadelní soubor J. K. Tyl Osvětové besedy, Sezemice

Alois Jirásek - D. Rybínová, F. Horák: FILOSOFSKÁ HISTORIE

Ukázka práce vesnického souboru, jemuž se podařilo zapojit
do této inscenace řadu mladých lidí.

23. 8. Divadelní studio Josefa Skřivana při Kulturním středisku
Bedřicha Václavka, Brno

Václav Kliment Klicpera: HADRIÁN Z ŘÍMSŮ

Pokus o moderní inscenaci klasické komedie, vynikající herec-
kými výkony a moderním přístupem ke klasickému textu.

24. 8. 15. hod. Divadielko Za rampami, Bratislava

Janko Král - Ján Botto: BALADY

Ján Smrek: BÁSNICKÉ ROZHOVORY

Program divadla poezie složený z básní klasického odkazu, je
projevem stále rostoucího zájmu souborů i diváků o zpestření
jevištních forem vystoupení. Studentský soubor, součást stále
ochotnické scény, ztvárňuje poezii divadelními prostředky. —
Ukázkou práce se současnou poezií bude uvedení Básnických
rozhovorů Jána Smreka.

Soubor „Směr“ 62 vojenského útvaru

A PROTO JSME PŘIŠLI NA SVĚT

Pásmo veršů současných básníků,
zajímavě inscenované nenásilnou formou.

20. hod. Umělecké studio Kulturního domu ROH, Hradec Králové
POJĎTE DÁLE

Kabaret sestavený z přejatých textů, dramatizací i vlastních
písní, vkusně inscenovaný, tematicky zaměřený k řadě aktuálních
problémů našeho života.

Kladivadlo, soubor Lidové divadelní scény
při Osvětovém domě, Broumov

O MYŠILIDECH

Kolektiv mládeže po dlouhodobé výchovné práci připravil
„poetický kabaret“, neobvyklý básnicko-agitační program,
zaměřený k aktuálním problémům výchovy mládeže.

25. 8. Divadelní soubor ZK ROH MAJ, Hronov

Boris Gorbátov: ZÁKON ZIMNÍHO TÁBORA

Dramaturgicky podnětný čin tradičního ochotnického souboru
aktuálně zaměřený k otázkám socialistického soužití.



Studio LUT při divadle Oldřicha Stibora
a Okresním domě osvěty v Olomouci
se představí hrou Saši Lichého FRIPÍRÍ
Foto: KAREL KONEČNÝ, Olomouc V.

(Snímek vlevo dole)
Divadelní studio Josefa Skřivana při
Kultur. středisku Bedřicha Václavka
v Brně uvede hru V. K. Klicpery
HADRIÁN Z ŘÍMSŮ.

Foto: KAREL MINC, Praha 2.

(Snímek vpravo dole)
Divadelní soubor závodního klubu ROH
Vagonka Tatra, Smíchov připravil pro
32. Jiráskův Hronov hru bratři Čapků
ZE ŽIVOTA HMYZU.

Foto: KAREL MINC, Praha 2.

