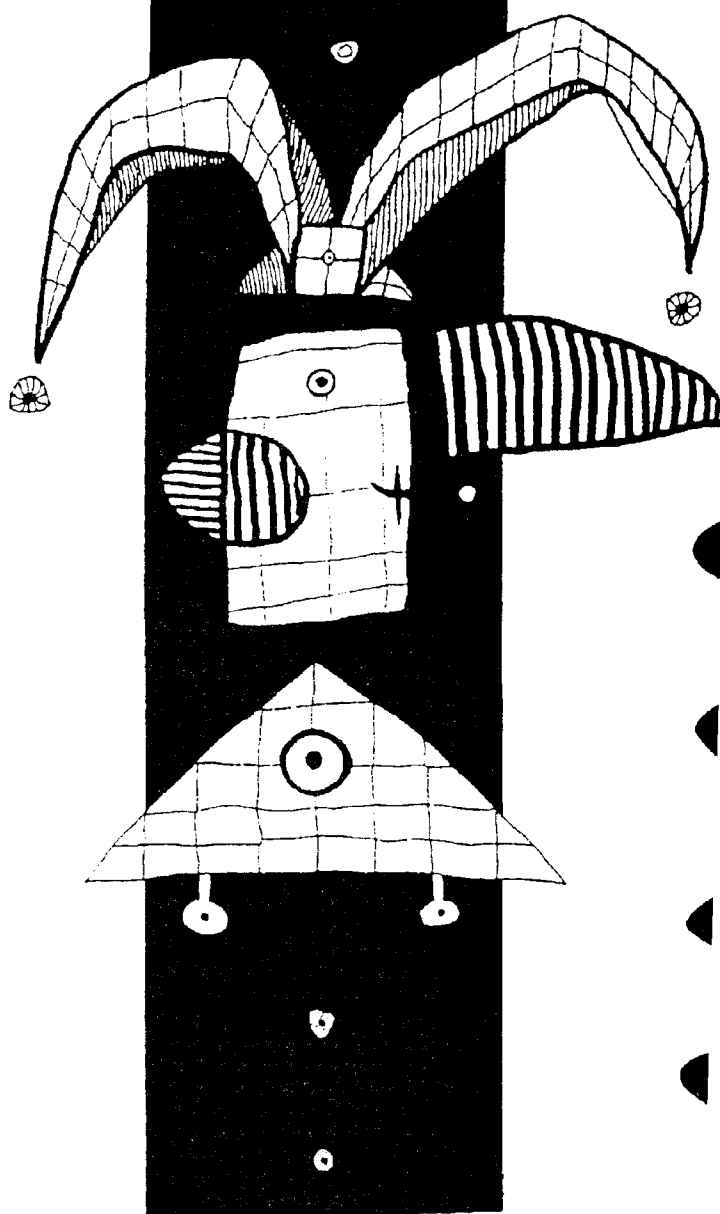
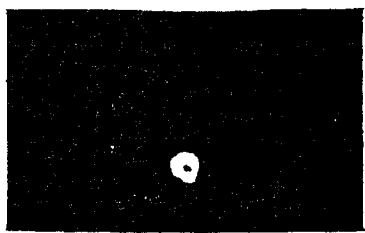




CHRUPAJDA

ZPRAVODAJ 50. LOUTKÁŘSKÉ CHRUDIMI



Úvod

JAK JSME DO
CHRUDIMI PŘIJELI
(Zdravice)

A je to tady, chlapci
a děvčata, jste tu. Sjeli jste
se ze všech koutů naší
krásné republiky, abyste
položili plody své celoroční

práce na slavnostně prostřený stůl. S vámi vaši vedoucí. Kdož pak ví,
proč letos je tabule prostřena zvláště slavnostně?

Každému čtenáři teď poskočilo srdéčko v hrudi: „Já... já bych mohl
odpovědět. Řekl bych - Loutkářská Chrudim... vždyť to je dáma již
padesátiletá! Ano, po tolik let sbírala své zkušenosti a šmahem i to
nejlepší, co ženci sklídili na úhorech svých divadélek, jež vzdělali.
Joj, to už je let, co se takto scházíme. Kolik generací, inscenací,
názorových třenic, různic, ale i souznění; schůzí, fůzí, ale i rozchodů.
Kolikrát jsme se, ty, vy, my i já chytli myšlenky, tématu, pod krkem
a nepustili až do ranního kuropění.“

Ano, milý čtenáři, to bys odpověděl správně. Pod to bych se mohl
podepsat já i mí kamarádi. A také že se tak stane. Ujali jsme se totiž
osiřelé redakce. Jen si to představte, teď koncem června, po roce.
Šanony s minulými čísly opředené pavučinami, loňské hrníčky
s nedopitou kávou, nyní tak, jako když byla na rovníkové plantáži
v plném květu, zezelenalou, pan Kadeřávek v prachu, prázden smyslu
života. A do toho my. Pohled neutěšený, strašidelný. Tedy pohled,
který se skýtal nám. Naopak, když se prach na dvou místech nadvzděl
a štěrbínami prokoukla očka páně Kadeřávkova, co ta viděla?! A jak
zjasněla, když to uviděla. Nu, uviděla nás, skupinku sice nepočetnou,
ale složenou z mužů a žen odhodlaných, s rozhodnými čely,
a s bednou pomůcek (mop a kýbl 2X, tři prachovky, vysavač, leštěnka,
saponáty, lesní vůně, koště, smetáček a lopatka).

Ale o tom, jak pan Kadeřávek vyfoukl řádný doušek prachu a co
nám potom řekl a co se stalo pak, o tom všem si povíme zase něco
zítra. Nyní jen podepíšeme slova zdravice proslovená v duchu
neznámým čtenářem a ještě k tomu připojíme, že se těšíme na pět
dalších setkání s vámi. Tak teď to Jardo podepiš.

Proč já?

Seš nejstarší, Dáda se podepíše potom.

Tak jo. - Jaroslav Ipser

Dáda Weisová.

Máš tam šmouhu, Dádo. No nic, ono se to bude stejně
přepisovat.

Romana Zemenová

a Petr Vydra

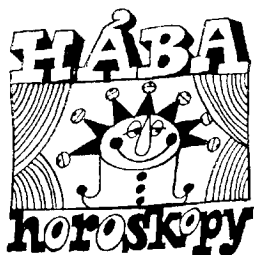
Já mám nejhezčí podpis.

No ale ono se to bude přepisovat, z toho nikdo nic nebude
mít.

Není nejhezčí, já myslím.

(do ztracena)





V tomto sloupku budete číst o pohádkových postavách. Já k nim přiřadím určité hvězdné znamení. Mohlo by se zdát, že některé detaily jsou tak přesné, že to není ani možné. Musím vás ujistit, že v žádném horoskopu jsem si nic nepřimyslela. Dávám své čestné slovo!

Habadařůra

Čert nedá se považovat za osobu jedinou. I v našich pohádkách a příbězích se jich vyskytuje mnoho druhů, co se libůstek a odlišností povahy a způsobu chování týče. Nastíním jen takový archetyp Čerta.

Všichni víme jak obtížné lze jasně vyjádřit pojem negativní, zlý atd. . Iedacos se z jednoho pohledu může jevit jako dobrý úmysl. A jelikož Čert je služebníkem vyšší moci, nemůžeme tvrdit že spolehlivost se kterou vykonává jemu uložené úkoly je špatná. Nebudeme mu vyčítat, že je příjemný, přívětivý až vlezlý, jde přece o obchod a zřejmě dobře zaplacený. Nemůžeme se na něj zlobit, protože se durdí při nedodržení smluvních podmínek. To je chování zcela lidské se všemi klady i záporů. A tak k němu bez váhání „připásmu“ nějaké to znamení zvěrokruhu. Zadal jsem grafologickou studii dochovaných úpisů. Ze zprávy grafologa je zřejmé, že zkoumaný je velmi spolehlivý, až pedantický, také nezdolně vytrvalý a má soustředěnou mysl. V písemném projevu se nedopouští žádných povrchností. Tyto a jiné skutečnosti poukazují s největší pravděpodobností na znamení Kozoroha. Tady jsem si položila několik otázek. Jsou rohy společným znakem jen náhodou? Co asi předznamenávají? A odpověď? - Mají je také znamení Berana a Býka, z toho usuzuji, že to nebude tak podstatné. No, uvedu jen stručnou charakteristiku znamení, aby jste sami mohli posoudit.

Kozoroh je zpravidla velmi vytrvalý, trpělivý a ctižádostivý, vynaloží maximum úsilí na práci kterou si zvolil, nebo která mu byla zadána. Často si vybírá velmi těžké úkoly a ve své podstatě je nesmírně vážný. V obchodě dbá na přesně stanovené smlouvy. Je zdrženlivý, spolehlivý a taktický, proto dosáhne takovou důvěru jako málokdo. Je velmi plánovitý a dobře umí zacházet s časem (Jak to k čertu dělá?). Životní vzestup je pomalý. Zato úspěchy, kterých dosáhne jsou trvalé. Mohlo by se zdát, že se jedná o suchého patrona. A jeho soustředěná mysl mu nedovolí, aby se rozptyloval velkým okruhem přátel. V kruhu lidí, který mu vyhovuje je veselým a vtipným společníkem. Jeho humor je duchaplný, protože ani v tom se nedá strhnout k povrchnosti.

Je zajímavé, jak některé údaje horoskopu jakoby přesně seděly. Nedá se ale předpokládat, že v době zrození čerta byla hvězdná obloha stejná jako dnes. Stačil by jen krátký pohled na datum jeho narození dávno před n. l. a zároveň na jeho numerologickou mířku se zápornými čísly. Tuto zajímavost si však vzhledem k neznalosti konkrétního data čertova narození musíme nechat ujit.



**dnes:
today:**

1. července 2001 – neděle

- 10.00 - příjezd, registrace v informačním centru ve foyeru Divadla Karla Pipicha, ubytování
- 12.30 – úvodní schůzka – rozdělení do seminářů
- 13.00 – 16.00 – semináře
- 15.00 – 19.00 – slavnostní zahájení se Štrůdlem

Loutkářský Štrůdl

aneb

Slavnostní zahájení 50. Loutkářské Chrudimi loutkářským procesím od štace ke štaci

- 15.00 Žižkovo náměstí
Učené prase I. – Studio Dell Arte
- 15.25 u vodárny
Bajaja – Divadlo Studna
- 15.50 u Kateřinského kostela
O Kacafírkovi – Na dlani Mladá Boleslav
- 16.15 park Centrální
Učené prase II. – studio Dell Arte s průvodem Kvelbu na chůdách
- 17.00 zahájení – letní scéna u divadla
- 17.30 Princezna s dlouhým nosem - Divadlo Koráb Brno
- 18. 15 O princezně Jasněnce a létajícíím ševci
Divadlo Kvelb České Budějovice
- 20.00 Beatles revival
- 21.30 Překvapení aneb to budete čubmrčet
- 21.35 Ubu králem - Divadelní společnost Elf Praha
- 23.15 Kozlí muž - Divadlo Studna Hosín
- 24.00 Loutkářský ohňostro

Divadlo:

- 19.00 Kytice – Divadlo loutek Ostrava
inspirativní představení
- 22.00 Artuš a anděl – Teater Refleksion Brabrant
Dánsko, zahraniční představení
z technických důvodů se nekoná

**zítra:
tomorrow:**

2. července 2001 – pondělí

8.30 – 13.00 a 14.00 – 15.30 semináře

Malý scéna Divadla Karla Pipicha

- 10.00 Pohádky – Tatrmaní Bechyně
- Báj a báj – DNO Hradec Králové
- 14.00 Finist jasný sokol – Střípek Plzeň
- 16.00 Finist jasný sokol – Střípek Plzeň
- 18.00 Finist jasný sokol – Střípek Plzeň

Kino:

- 10.00 Jak se Honza naučil bát – Podivín Podivín
- Kašpar u čarodějnice aneb... V boudě Plzeň
- 16.00 Jan za čhrtu dán – Tak co? Chlumec n. Cidlinou
- 18.00 Dlouhý, Široký a Bystrozraký – Sl. Louny
- Jan za čhrtu dán – Tak co? Chlumec n. Cidlinou

Divadlo Karla Pipicha:

- 18.00 Samuel – Rámus Plzeň
- 20.30 Samuel – Rámus Plzeň

Doplňkové pořady:

- 19.00 Čechomor – koncert na letní scéně

Kapucínský klášter:

- 22.00 Bajaja – Kuba Plzeň – inspirativní představení



aneb hodnocení krajských porot

K tomuto názvu není co dodat. V této rubrice se dozvíte, proč byla právě tato inscenace nominována.

V tomto čísle se však ještě nic nedočtete, protože by vás to zavádělo při vašem hloubání nad tím, co jste to vlastně ještě neviděli a co si o tom máte myslet a kdo to sem probíhá poslal a tak podobně. To se dozvíte až zítra, kdy přehlídkový program začíná. A druhý den po představení si přečtete, co jsme zjistili u poroty zdejší, chrudimské. Tedy po té, co si to pěkně proberete v semináři a sami si vyřídíte názory. Nebo se pěkně porááte. Jak komu libo. To ale ještě není zdaleka všem hodnocením konec. Dále hledejte dále v našem listě.



aneb o hracích souborech se tato rubrika j m e n u j e proto, že pro v š e c h n y soubory jest velkým štěstím hrát na LCH a to ještě ke všemu na jubilejní.

Všechny soubory dostaly stejné otázky. Odpovědi jsou různé. Pochopitelně. Otázky uvádíme pouze na tomto místě. Odpovědi pak v každém čísle toho souboru, který ten den hraje.

Otázky jsou nesmírně vtipné a neotřelé. Ale ono něco ze souborů dostat je úkol téměř nadlidský.

Zde tedy jsou:

- Kdy soubor vznikl?
- Jakému typu divadla se věnujete a na jakou věkovou hranici se zaměřujete?
- Jaký je současný počet a průměrný věk členů souboru?
- Počet inscenací, repertoár a co z toho v současné době hrajete?
- Vyjmenujte vaše divadelní úspěchy.
- Od kdy se účastníte krajských přehlídek?
- Jaké jsou vaše divadelní vzory?
- Kde berete inspiraci, předlohy a texty k vašim hrám?
- Jak často hrajete?
- Kde vás můžeme vidět mimo

Loutkářskou Chrudim?

- Jaká je vaše oblíbená muzika, kniha, film, divadlo?
 - Kdo se u vás stará o režii, dramaturgii, scénografii?
 - Kdo vám vyrábí loutky, popřípadě scénu?
 - ...a něco navíc?
- Odpovědi až zítra!!!



aneb diskusní téma

na tomto místě každý den otevřeme jedno diskusní téma, které je výzvou pro vaše reakce. Chtěli bychom, aby se Vás zapojilo co nejvíce, protože vaše názory na věc zajímají nejen nás, ale určitě budou podnětem i pro naše ostatní čtenáře.

Dnešní téma je věnované budoucnosti. Ne nebojte se, nejedná se o žádnou sci-fi. Zajímalo nás, jak se bude vyvíjet osud amatérské kultury v nových krajích. Proto jsme se zeptali jednotlivých hejtmánů, jak to s námi vlastně myslí. Reagovali jen někteří. V termínu pouze jeden. Co nám odpověděli dáváme k dispozici (redakčně kráceno). Otvíráme tedy diskusi a vyzýváme vás, pojdte se s námi podělit o své zkušenosti, případně podněty, náměty

Vážený pane, vážená paní, byla jsem se svými kolegy pověřena vést redakci divadelního zpravodaje na jubilejní 50. Loutkářské Chrudimi. Tato přehlídka je každoročně velkým loutkářským svátkem a příležitostí pro setkání amatérů a profesionálů z celé republiky. Vysoká úroveň této přehlídky a její i mezinárodní vřelost dosvědčuje trvalou kvalitu amatérského loutkového divadla u nás. Ovšem amatéři nemají na různých ustlání. Proto se náš redakční tým rozhodl na stránkách zpravodaje zabývat i otázkou budoucnosti tohoto odvětví kultury. Vzhledem k tomu, že novým územním uspořádáním vznikly nové instituce - kraje, obracíme se na Vás s prosbou o následující informace. Prosíme o jejich zodpovězení na naši adresu, abychom je mohli otisknout v našem zpravodaji a naše kolegy z celé republiky informovat o tom, že na ně myslíte, že je máte rádi a že uděláte všechno, aby loutkové divadlo a amatérské aktivity vůbec i nadále vzkvétaly.

Se srdečnými díky za redakci
šéfredaktorka Daniela Weissová

Otázky:

1) Existuje ve Vašem kraji servisní organizace (jako např. Impuls Hradec Králové) zajišťující vzájemné kontakty amatérů, jejich vzdělávání a pod.? Jestliže ano, prosím o uvedení kontaktní adresy a jména.

2) Byla už ve Vašem kraji ustanovena kulturní komise? Jestliže ano, prosím o uvedení kontaktu na předsedu, případně členy. Jaká je její spolupráce s amatéry?

3) Uvažujete o vypisování grantů a podpůrných programů v oblasti kultury? Jestliže ano, pak jakých a kdy.

4) Jaké přehlídky či festivaly se ve Vašem kraji konají? (profesionální i amatérské)

5) Jaký je Váš názor na rozvoj a podporu zájmové kulturní činnosti - souborů divadelních, pěveckých, hudebních, tanečních, amatérských výtvarníků, fotografů či filmařů - představující jak dospělé, tak značnou část mládeže a děti. Jak konkrétně byste se na této podpoře a rozvoji chtěli podílet?

6) Myslíte si, že amatérská činnost je pro region přínosem a pozitivně jej zviditelňuje? Máte-li nějaký, uveďte konkrétní příklad z Vašeho kraje.

7) Prosím uveďte cokoli, co byste chtěli vzkázat amatérům - všech žánrů.

o d p o v ě d í

Olomoucký kraj

1) Žádná taková organizace v našem kraji prozatím nepůsobí

2) Kulturní komise byla již v olomouckém kraji ustanovena. Jedná se o komisi kultury a památkové péče. Jejím předsedou je člen Rady Olomouckého kraje, pan PhDr. Vladimír Juračka, adresa Hranice, Komenského 46/368, telefon domů 0642/202343. Teprve započala svou činnost, amatérské umění bude jistě jednou z mnoha oblastí, kterým se bude věnovat.

3) Ano, uvažujeme. Chceme vytvořit přehledný systém grantů pro oblast zájmových aktivit, tedy i pro oblast amatérského umění a pro oblast památkové péče. Vzhledem k nejasnosti způsobu financování krajů můžeme zatím pouze zpracovat návrh přehledné koncepce. Realizace této koncepce bude závislá na rychlosti vyřešení otázky financování krajů.

4) V Olomouckém kraji se koná poměrně značné množství různých přehlídek a festivalů. Zde můžeme uvádět jenom namátkou, např. přehlídka Academia film Olomouc, Dny zdravotně postižených Vivat vita, mezinárodní festival postižených písničkářů, celostátní přehlídka Pohárek SČDO v Olomouci, Čechova Olomouc, Mohelnický dostavník, Wolkerův Prostějov, Uničovská kamera ...

5) Tyto aktivity představují jeden z pozitivních způsobů trávení volného času, obohacující jak ty, kteří je provozují a v řadě případů také i ty, kteří se na nich podílejí jako diváci.

Pomoci bychom chtěli nejen podporou morální ale v blízké budoucnosti i formou metodické, poradenské a finanční pomoci.

pokračování na straně č.8



ČARODĚJ V UČENÍ

aneb semináře

zde se dozvíte o tom, co kdo s kým a s čím dělá v průběhu LCH a výsledek tohoto byste měli vidět na Loutkářské pouti.

Dnes vám semináře a jejich lektory představíme.

Semináře začínají v neděli 1. července ve 12.30 úvodní schůzkou a pokračují až do pátku 6. července vždy od 8.30 do 13.00 a od 14.00 do 15.30 hod.

A – Zahraniční seminář Guignol a jeho svět

Obsahem bude praktická práce především s francouzskými tradičními maňasi Guignola a všech postav, které tvoří jeho svět. Účastníci se seznámí jak s historií této postavy, tak také s dramaturgií, hrami a situacemi, které jsou pro toto francouzské loutkové divadlo typické a mohou se rovněž dozvědět leccos inspirativního o současném loutkovém divadle ve Francii.

Lektorky:

Yvette Thiebaut-Vener – Theatre de Guignol Lyon
Gladys Kalfon – Theatre de l'ortune Grenoble

B – Hudební seminář o divadle v muzice

Je tahle písnička jenom tahle písnička?

Schrajeme s ní trochu tyátř a ...budeme slyšet.

Semináristé si přivezli vlastní nástroje a co z toho bude, jistě uvidíme a hlavně uslyšíme na pouti.

Lektor: Vratislav Šrámek DAMU Praha

C – Výtvarně-divadelní seminář

Od artefaktu k příběhu aneb scénografická dramaturgie

Budeme společně hledat vztahy a příběhy objektů, které si vytvoříme, budeme tedy vycházet z „artefaktů“ vzniklých na místě. Měly by vzniknout divadelní akce vhodné ke zhlédnutí na pouti nebo v prostorech města, které si vytipujeme. Dramaturgie tak trochu postavená na hlavu.

Lektor: Karel Vostárek – DAMU Praha

D – Technologie výroby loutek

Úvod do technologie výroby základních druhů loutek, (maňasek, marioneta, javajka, totemová loutka, manekýn) a způsobů vedení. Inscenační problematika jednotlivých druhů loutek s vazbou na celkovou scénu. Pokusíme se vytvořit jednoduchou inscenaci, ve které využijeme jednoduchých inscenačních a technologických postupů.

Lektor: František Watzl herec, řezbář, člen divadla Julie a spol.

E – Autorsko-dramatizátorský

Seminář je určen vedoucím, autorům, dramatizátorům, ale i režisérům loutkového divadla. Bude se zabývat metodami a úskalími převodu literárního díla do jevištní podoby

Lektor: Miroslav Slavík – Hudradlo Zliv

F – Rodinný seminář „Spolu“

Téma dílny je „Živé kameny“, seminář je určený dětem od čtyř do devíti let a jejich dospělým (především rodičům, případně prarodičům apod.). Dílna poskytuje dětem a dospělým možnost zažít společné hry a aktivity, od jednoduchých dramatických činností až ke hrám s „oživlými“ předměty a k tvorbě malých loutkových etud.

Lektoři:

Michal Vybíral – Rámus, Plzeň

Pavla Vybíralová – speciální pedagog, Plzeň

Irena Holemá – Nejhodnější medvědi, Hradec Králové

G – Seminář pro mladší děti - loutkářský

Pojďte s námi na zkušenou! Budete mít možnost vyzkoušet si hru s různými druhy loutek. Zkusíme si i nějaké loutky vyrobit. Seminář je odborněji zaměřený a je určen zejména dětem od deseti do dvanácti let.

Lektoři:

Iveta Dřízhalová – LDO ZUŠ Praha

Tomáš Komárek – LDO ZUŠ Praha

H – Seminář pro starší děti

Od tvoření k vytvoření a od vytvoření k vytvoření ...Bůh pravil: Budiž světlo

Seminář povede k tvoření od samého počátku, až k vytvoření a oživení jednoduchého příběhu a loutky. Seminář je pro náctileté.

Lektorky:

Dagmar Jandová - LDO ZUŠ Plzeň

Ludmila Hutterová – Louže Plzeň



a n e b
aktuální
informace

Už jsme si za ta léta všichni zvykli, že přijedeme do Chrudimi a všechno ostatní, kromě divadla a přátel (a samozřejmě peněženky) pouštíme z hlavy. Vždycky se o nás někdo postará. Po již tradičních zmatech u ubytování a seminářů (ten chce bydlet tam a tahle musí rozhodně do „tohohle“ semináře, protože je tam Jana), které si z 90% zaviníme sami pozdním dodáním přihlášky, či nepřesnou specifikací požadavků, začne vše běžet jak po másle. A to celý týden takřka 24 hodin denně. A kdože se o nás tak stará? No přece Chrudimská beseda.

Jmenovitě:

Dana Bohuňková - ubytování, informace,
Kateřina Černožorská – ekonom,

Eva Dušková - pokladní,

ale o letošní přehlídku se bude starat
Renata Horáková z Artamy.

Jarmila Brázdová - předprodeje vstupenek,

Václav Černožorský - správce divadla,

Kamila Skopová - výtvarnice

a hybatel toho všeho, sám mocný ředitel

Chrudimské besedy pan Jiří Kadeřávek. Tak tedy hodně sil a trpělivosti s námi. S bláznů z celé republiky. Jo a stavte se na panáka. Ne vy!!! Vy!!!



Tak až začne, milí a vážení, se dostávám ke slovu souvisejícímu s v šachmatoském.

Chci Vás všechny obejmout na přivítanou a prohodit pár slov s každým z Vás. Snaž se mi to podaří během týdne, který společně prožijeme na 50. jubilejní Loutkářské Chrudimi. Ta se letos koná pod záštitou prezidenta České republiky Václava Havla a za morální podpory České komise UNESCO. Z pověření Ministerstva kultury ji pořádají Město Chrudim, místní pořadatel Chrudimská beseda, a IPOS – ARTAMA ve spolupráci se Společností amatérské divadlo a svět a dalšími občanskými sdruženími loutkářů s celostátní působností.

Vzácnými účastníky celé letošní LCH budou čestní hosté české sekce UNIMA prof. Henryk Jurkowski (čestný prezident UNIMA) a dr. Vlado Predmerský (jeden z pamětníků první LCH). Těšíme se, že je pro vás vyzpovídáme, takže hledejte v rubrice Rozum a Štěstí.

Partnerem festivalu je již náš dlouholetý příznivec a mecenáš firma HOLCIM (dříve Cementárny a vápenky Prachovice). Pro letošní ročník věnoval velkorysou částku ve výši 150.000,-Kč. V tomto roce také udělí finanční dar ve výši 5.000,- Kč některému ze souborů. Který to bude, o tom rozhodnete vy v divácké anketě. Cena sponzora tedy bude udělována na základě doporučení publika, proto chodte na všechna představení a rozvažujte, kdo je podle vás nejlepší. Blíže o divácké anketě dále v listě.

No zkrátka, všechno je už nachystáno a o překvapení nebude nouze. Rozhodně si nenechte nic ujít. Naše „Chrupajda“ by Vám měla být dobrým průvodcem a rádcem. Tak ať Vám nechybí žádné číslo. Měla by však být i vyzvatelem k diskusím a tak se neostýchejte a zajděte za námi do redakce. Prostor pro Vaše názory, glosy či komentáře už máme v našich novinách připravený.

A taky Chrudim. Chrudim zase o rok zkrásnila. To si všimněte. A že nás tu mají rádi, to si nejde nevšimnout. Trávník s loutkářskou hospůdkou přímo před divadlem, doplňkový program (samý skvost), posezení v Kačence klidně do rána, hospoda u Kata Mydláře s novým úslužným personálem (moc se na Vás těší), snad také Modrá Hvězda a další... však vy už si tu svou oblíbenou najdete. Ale nezapomeňte ráno vstát na semináře. Žáke pilně chodte na představení i diskuse o nich a vůbec... užijte si to!!!

Vaše teta Dáda

SEDLÁK A VÍKEV

aneb glosy a poznámky redakce

i my se někdy neudržíme a musíme napsat něco svého, za sebe, pro sebe (no jo, tak taky pro vás no) a protože jak se říká „Čím lepší, hezčí a chytřejší sedlák, tím ...“ no pak je tam něco s bramborama. Nebo je to jinak? Zkrátka my máme víkev.

VÝTVARNÉ POJETÍ – soutěž

V letošním roce se poprvé výtvarné pojetí LCH řešilo soutěží. V letech dávnych býval osloven výtvarník (pan Illína, Šůra, Špelina, Jágr, paní Skopová) příznivě nakloněný obci loutkářské a an navrhl, vyhotovil (a protože příznivě nakloněn, tak za příznivou cenu) a k volnému nakládání předal plakát a všechny ty věcičky okolo. Asi proto, že je Loutkářská Chrudim jubilejní, vynořila se potřeba uspořádat soutěž o výtvarníka. Své návrhy poslali pan Marek Zákostelecký (výtvarník a scénograf divadla Drak, Hradec Králové), paní Kamila Skopová (propagační grafička Chrudimské besedy, nyní v důchodu) a paní Jolana Kimlová (malířka a grafička, Praha). Vybrán byl návrh paní Kimlové a jeho výslednou podobu máte všude kolem sebe. Paní Kimlovou pak máte možnost potkávat celý týden jako hosta ARIANY. Nu, jak se komu líbí. Mně ne. Ale já nejsem žádný odborník. Snad to za ty peníze stálo.

Dáda

Letos s naší redakcí budou spolupracovat troje noviny!!!

Noviny Chrudimska, internetové noviny <http://WWW.mojenoviny.cz/galerie>, které zde zastupuje náš kamarád loutkář Michal Drtina a kde si můžete i po skončení LCH prohlížet fotografie z představení i volných chvil. A ty třetí, na dálku, je zpravodaj Šrámkovy Sobotky, odkud vás pozdravuje Ajka Pospíšilová. A aby to nebylo málo, o materiály nás požádal IMPULS Hradec Králové a uvidíme, kdo se ještě ozve. No zkrátka LOUTKARINA FRČÍ.

***ALFA
BAST
ROVA
ručička**

aneb o viděných představeních - tento název nevystihuje nic, ale nám se líbí.

Zde by se měly objevovat krátké recenze na shlédnutá představení. Předpokládáme

zapojení lektorů, seminaristů, odborné i laické veřejnosti. Se svou troškou do mlýna přispěje i redakce. Možná. Někdy.

Porota letos zasedá v tomto složení:

předseda: Luděk Richter – Kejklř, Praha
členové:

Blanka Joseph Luňáková – Alfa, Plzeň

Pavel Němeček – I'kufru, Olomouc

Marek Zákostelecký – Drak, H. Králové

Martin Matějka – loutkoherec,

Divadlo v Dlouhé, Praha



aneb co
jsme slyšeli
na porotě

- tento
název

naopak přesně vystihuje, jak to asi bude vypadat.

Dáda každý den o půl noci nenápadně navštíví porotu. Zastihne ji v negližě, stále ještě rozebírající viděná představení uplynulého dne. Dáda bude dělat jakoby nic, ale při tom pochyťtí hesla, teze a témata rozhovoru poroty a šup s nimi do mošny (s těmi tématy, tezemi a hesly – nikoliv s porotou). Důvěrné informace podávány nebudou a tudíž nikomu nebudou ani poskytovány. Pes ani ovce na scénu nepřijdou. Zdůrazňujeme, že se nejedná o hodnocení poroty. To si porota udělá sama. Jde spíše o náměty pro širokou veřejnou diskusi s porotou (kam jistě všichni přijdete), a která se bude konat každý den od 14.00 do 15.30 v kavárně Divadla K. Pipicha

**POTRESTANÁ
PÝCHA**

aneb veřejná diskuse s porotou

Měli jste tolik troufalosti přihlásit se na regionální přehlídku s ambicemi s postupem na LCH? A teď jste si tady i zahrajete? Pak vás čeká zasloužený trest.

Ne všechno vypadá tak, jak to vypadá. A i když uslyšíte vedle chvály něco nepřijemného (není to pro radost z hanobení, ale pro potřebu hledání cesty), naslouchejte pozorně. Vedle poroty vám totiž své pocity sděluje i publikum.

Výzva k publiku – diskuse, dle slovníku cizích slov znamená následující: výměna názorů, obvykle ve shromáždění, mající vst k vyjasnění, vyřešení nějaké otázky; hromadné objasňování problémů širokého dosahu

...a proto diskutujte!!!



aneb
okamžitá
reakce
publika
po
představení
Všem je
jistě
důvěrně
známa

pohádka vše uvedeného názvu. A také se ví, že škoda každé rány, která padne vedle. Představte si, je konec představení. doznívá aplaus a začínají se ozývat glosy z publika. Vrháme se hbitě s diktafonem k východu a jak obušek vyskočí, hned si ho nahrajeme. A když se mu z pytle ven nechce poručíme mu pohádkovou větou „Obušku co ty na to?“.

**ROZUM
& ŠTĚSTÍ**

aneb rozhovor s osobností

Rozum a Štěstí na lávce. Někdy proti sobě, někdy vedle sebe a někdy spolu. Tak jako v životě. A to je téma našich rozhovorů.

Rozhovor sama se sebou

Ptám se sama sebe, Romano, jak rozum a štěstí ovlivnili tvůj život?

Už v útlém dětství jsem měla hodně štěstí. A jaké! To, o kterém může mluvit každé živé dítě bez kapky rozumu. Nemá snad velkou dávku štěstí ten, kdo se přes všechny neúmyslné pokusy o sebe-destrukci, dožije dalších narozenin?

Tenhle ten druh štěstí mě ostatně provází celý můj život. Kdo se bez obav vrhá pod kola jedoucích vozů v rušné ulici, sedá na neosledaného koně, o kterém mu kdosi tvrdil, že je krotký a kdo notabene hraje loutkové divadlo, se bez kapky štěstí neobejde.

A co rozum?

Rozum dokážu ocenit teď, když si zpětně uvědomím, co jsem mohla dělat a nedělám, naštěstí. Já měla naštěstí dost rozumu a hned, jak jsem dospěla, jsem se odstěhovala do srdce Českého ráje, města Třemšova. Tam jsem jednoho krásného dne, ono to bylo spíš večer, potkala v jedné hospůdce jménem „Šantán“ Čmukaře. Zpívající, rozvernou Dádu a distingovaného Jardu s výrazným motýlkem na krku, no prostě Motýla. To bylo štěstí, ale měla sem dost rozumu, abych pochopila, že je to osudové setkání v pravou chvíli (z toho co o tomto setkání všichni tři víme, že jsem toho rozumu tenkrát ještě moc neměla). Nevím jestli to bylo štěstí taky pro Čmukaře, ale nemohou nic říct, protože oni tam taky byli a taky se se mnou potkali.

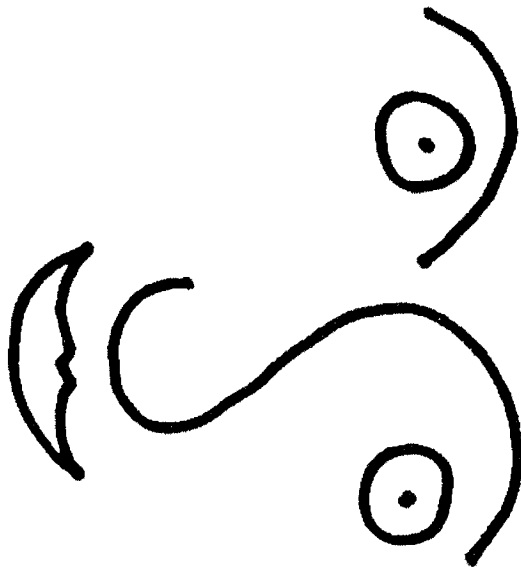
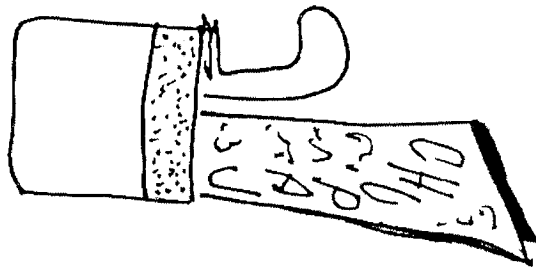
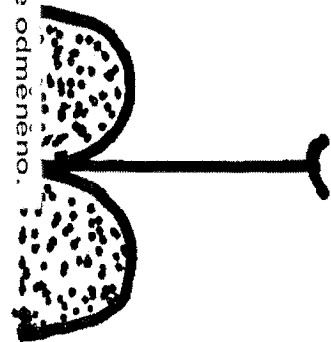
Najdete si mně na fotografii.



Hába

Vybarvěte jak libo. Přerušované čáry rozstříhnete. Vlas nakadeřte, stočte a spojte. V případě nouze použijte na spojení kancelářskou svěrku.
Aby figurka dobře stála můžete do ní vložit sklenici od piva či limonády.

Prvních pět, kteří přinesou figurku ukázat do redakce bude odměněno.

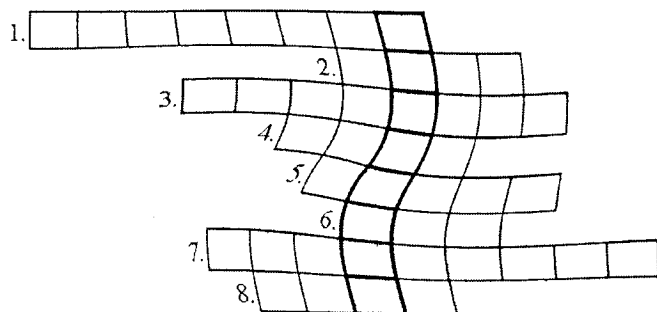


NEVÁHEJTE, odměny jsou hodnotné.

Handwriting practice lines consisting of 15 sets of three horizontal lines (top, middle dashed, bottom).

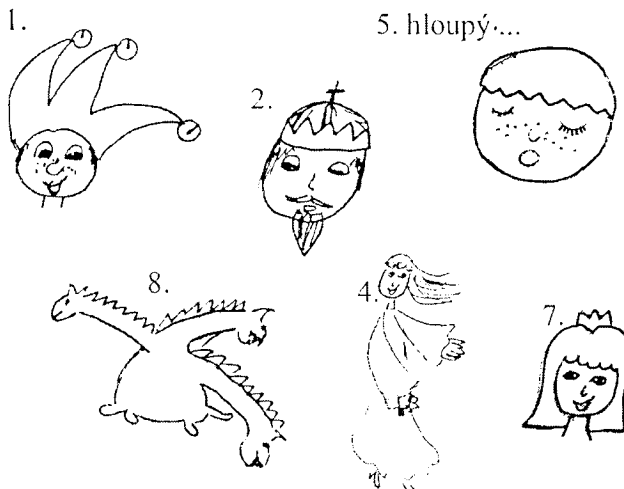
A single horizontal line at the bottom of the page.

Lušťovka pro bystré hlavičky



3. Kdo řekl? " teď sním pekáč buchtami a pustím se do mámy
6. Kdo snědl Karkulku?

Určitě jste správně poznali, že do lušťovky se doplňují buď odpovědi na otázky nebo hádanka z obrázku. V tajence se skrývá vždy nějaká pohádková postava.



CHVILKA K ZAMYŠLENÍ

Určete podle následujících charakteristických výňatků z pohádek, o které se jedná!

1. Holoubci milí, hrdličky vrkající a vy všichni ptáčci, co vás jen pod nebem létá, pojďte a pomozte mi přebírat!

2. V okamžiku, kdy píchnutí ucítila, klesla na lůžko, které tam blízko stálo, a upadla do hlubokého spánku.

3. Zrcadlo, zrcadlo, odpověz mi, je někdo krásnější v celé zemi?

4. „Však už ji vidím! Sto mil odtud je les, uprostřed lesa starý dub, a na tom dubě na vršku žalud — a ten žalud je ona...“

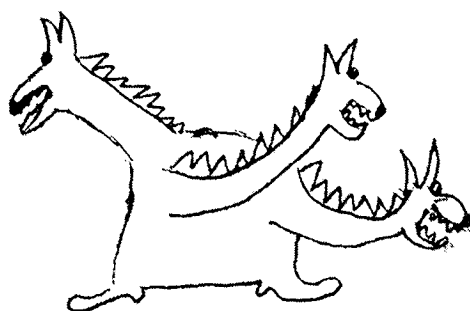
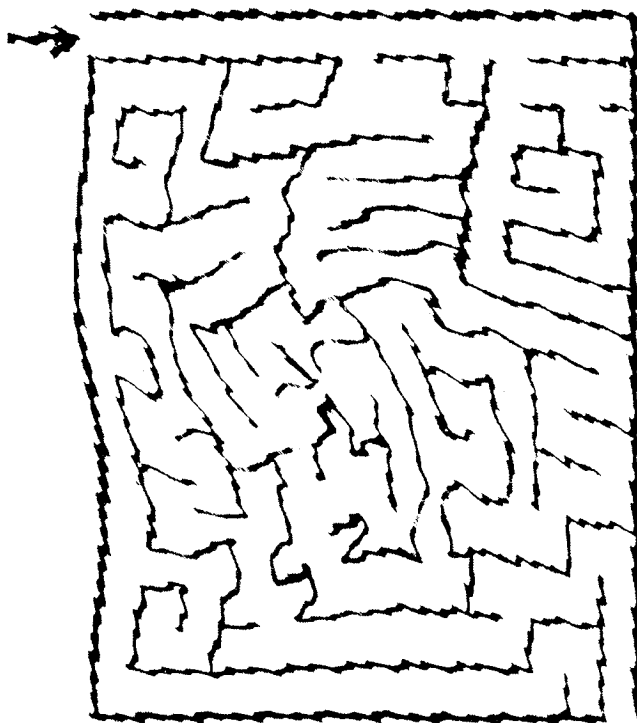
5. „Na úsilné mé žádání a na štíčí rozkázání ať na té peci hned jsem před králem!“

6. Najednou se tu odněkud vzala nějaká stará žena, vypadala jako žebračka, a v ruce držela hrneček. „Ach, má zlatá panenko!“ povídá ta žebračka, „to bych jedla! Nedala bys mi kousek toho chleba?“

7. A třetí povídá: „A já mu dávám za ženu tu dcerušku, co se dnes narodila tomu králi, který tu nahoře na seně leží.“

8. Ale král se na dceru náramně rozhněval, že ho má ráda jen tak, jako takovou praobyčejnou sprostou věc, kterou každý má a mítí může, které si nikdo ani nevšimá.

Jak se dostaneš k drakovi?



{Řešení: 1. Popelka, 2. Šípková Růženka, 3. Sněhurka, 4. Dlouhý, Široký a Bystrozraký, 5. O hloupém peciválovi, 6. Hrnečku, vaři! 7. Tři zlaté vlasy děda Vševěda, 8. Súl nad zlato.

Lušťovky a bludiště pro vás vymyslela
Kateřina Zemenová



aneb vaše
názory,
postřehy, glosy,
poznámky
a komentáře

Přijďte, pište a pište, pište a pište, pište
a pište, pište a pište... A přineste klidně
taký s sebou něco, co píše.



zde se dočtete
něco takového co
byste určitě
nečekali. Jenže
my sami ještě
nevíme, co to
bude.

...A hle! Něco se
naskytlo! Byli

jsme obelštěni. Hned několikrát. A to

Čekali jsme, čekali v restauraci, Petr filé,
Dáda kulajdu, Motýlek hovězí na česneku,
Habaďůra makrely na ostro a pan
Kadeřávek uzené na dřevě. Dále bylo
objednáno: pivo, pito, koňak, matonka
a káva.

KVÍZ:

Kdo se dočkal smaženého syra? Kdo hovězí
polévku?

NÁPOVĚDA:

Ten, kdo se dočkal hovězí polévky, si
posléze objednal kotlíkový guláš. Ten, kdo
se dočkal hovězí polévky, se zároveň
domníval, že uzené na dřevě, je uzené
na dřevě bez ohledu na to, na čem je
následně podáváno. Ten, kdo se dočkal
smaženého syra, chtěl ochutnat z makrely
na ostro.

Poznáte, kdo a čím byl obelštěn? Víte, proč
se uhlí pohněvalo?

Hába a Petr

CESTOVNÍ DENÍK

psáno pro Artamu

I my, redakce, jsme – jako mnohé jiné
známé firmy – dečínou společností.
Pracujeme pod jejím vedením a za
podpory jejího finančního vkladu. A jsme

jí také řízení,
takto na dál-
ku. Proto se
na tomto mís-
tě objevuje
cestovní den-
ník.



Předevčírem, v pátek, zavolal Dádě Mirek
Drábek z Artamy (to je ta naše nadfirma)
a položil jí naléhavou otázku, jestli v neděli
vyjde 1. číslo Chrupajdy. Už z jeho hlasu
bylo znát, jakou chce slyšet odpověď. Ani
na ni nepočkal a uvedl věci manažersky
do pohybu. V sobotu máme vyjet z Turnova
a sejít se v Chrudimi. – S kým? –
Sami se sebou. Redakce.

To potřebujete, aby vás někdo vodil
za ručičku? – Aha, to je pravda, musíme
prokázat jistou míru samostatnosti.

A tak v sobotu vyrážíme. Každý sám, byť
jsme všichni z Turnova. Taková je
instrukce. Sejít se máme až v Chrudimi.
Ale aby se vlk nažral a koza zůstala celá,
nabere nás Dáda na stopu mezi Turnovem
a Jičínem. Jako náhodou. Nejprve
Romanu, je to dáma (v Sedmihorkách),
pak Jardu (v Libuni) a nakonec mě, Petra
(Hospoda u Rumejase).

Je dopravní zácpa. Nevíme, v kolik jsme
se měli sejít, nechceme přijít pozdě, a tak
voláme Mirkovi Drábkovi.

„Mírku, ahoj. Jsme za Jičínem a jedeme
směrem na Hradec. Potkala jsem ostatní
už na stopu, taky byli na cestě. A tak jsem
je vzala. Ale to nevadí, ne? Ale máme jinej
problém. Je dopravní zácpa. My bysme
teda se stavili u pumpy, teďkon a dali
bysme si káfičko. A už bysme to probrali
trochu, tu redakci, u toho kafe. A pak
bysme jeli.“

„Dobře. Jděte na kafe, tak na půl hodky,
třeba i na celou, s tím nemám problém,
ale vyjde zítra první číslo?“

„Jasně, to je přesně to chceme a bude se
to jmenovat Chrupajda.“

„Tak to je hezký název, do toho jdu.
Kdyby cokoli, tak mi zavolejte. Věřím, že
to bude O.K.“

„Tak to je všechno, děkujem.“

„V pořádku, ahoj.“

Jde to dobře. Máme podporu Mirka.

Stavíme na kávě u pumpy „Bitva u Chlumce“. Všechno je na nejlepší cestě, číslo
Chrupajdy, my, koordinace celé akce.
Dáda bere benzín, ale jen trochu, aby
nepřebrala. Mirek schvaluje Natural do
renaulta, do ostříkovačů vodu, Jardovi
bagetu Cvalík (sám ji má rád). Vzhledem
k tomu, že jsme vyjeli z Turnova v 9:15 je
při dopravní zácpě a hodinové pauze
u čerpací stanice půldvanáctá docela
dobrý čas. Právě v tolik totiž vyrážíme
na cestu. V 13:20 přijíždíme do Chrudimi.
Tolik tedy cestovní denník. V Chrudimi
jsme zahájili již jinou kapitolu a ta je v úvod-
níku.

Petr

Jak jsme si? Tak jsme Vám!...

...hráli se slovíčky a vymýšleli název
zpravodaje. Není to, jak by se někomu
mohlo zdát, úkol lehký a snadný nebo
banální. Naopak! Je to úkol velmi nelehký
a jak jsme zjistili také zapeklitý, neobvyklý,
často se nevyskytující, skýtající spoustu
úskalí a nástrah a mohl by mít důsledky
ekonomické, ekologické i katastrofické.
A jako k takovému jsme k němu s největší
vážností přistoupili. Uvařili jsme si kávu,
nalili decku červeného (jen někteří),
pohodlně jsme se posadili kolem stolu
a zapředli rozhovor na téma 50. LCH.
Po chvíli jsme zjistili, že pouze
vzpomínáme na Loutkárný předešlý. (Inu
za chvíli byla jedna láhev prázdná.)
Znovu jsme začali pracovat, ale dopadlo
to stejně. Báli jsme se snad nejistě
budoucnosti nebo životního selhání?

Po další propíkané hodině jsme se pře-
svědčovali „tak teď už opravdu...
a hned... myslíte někdo!...“ a bylo ticho,
nikomu to nemyslelo. Pak někdo řek,
myslím, že jsem to byla já „Říkejme
jakékoli hovadiny co nás napadnou, třeba
z toho něco vznikne“.

A vnikaly bizardní, zkomožené, progresivní
i méně výrazné ... no hovadiny. No smáli
jsme se, až nám slzy tekly, bylo to k popu-
kání. Škoda jen, že jsme si všechno
nezapsali. I teď, když si na to vzpomínám,
jsem si jistá, že to byla bžunda. Pamatuji
si jen některé, jako třeba PAROCHILUP,
CHLOUPEK, PRUDIM nebo třeba
PRDEL, PŘEHÁDKY (Padesátý Ročník
Divadelní Elitní Loutkářské).
To jsme byli ještě svázání, když jsme se
odvázali padaly z nás názvy ani vzdáleně
nepřipomínající loutkářskou, divadelní, či
jinou přehlídku. Sami jsme nevěřili tomu,
jak bujná je naše fantazie. Nejbližší nám,
kteří už jsme nějakou tu Chrudim zažili,
byl název „Kašpárek ve křoví“. Jak sami
uznáte, nebyl to název zrovna vhodný pro
tak významný ročník. Proto jsme zvolili
vhodnější, no sami uznejte, důstojnější
a plně vystihující důležitost padesáté
jubilejní LCH „Chrupajda“. Tady ji máte
a tečka.

Hába

pro strýčka Příhodu

Revue Loutkář informuje i během
prázdnin

(aneb co v Loutkáři 3/2001 nebylo a možná
ani v Loutkáři 4/2001 nebude)

Těsně po uzavření Loutkáře jsme získali
informace, které v zářijovém vydání
Loutkáře už nebudou horec aktuální a tak
využíváme přízně (a prostoru) spřízněné
redakce, abychom vám sdělili několik
žhavých novinek (... a taky na sebe
upozornili)

Casopis Loutkář je tu pro vás

DVORANA SLÁVY

Letos byly poprvé uděleny Ceny
Ministerstva kultury ČR v oblasti
neprofesionálních uměleckých aktivit a za
rozvoj tradiční a lidové kultury a folklóru
za rok 2000. Máme tu čest vám oznámit,
že mezi šesti oceněnými v této oblasti byla
udělena

Cena (v oblasti neprofesionálních
divadelních a slovesných oborů) MUDr.
Karlu Š e f r n o v i za jeho dlouholeté
působení v oblasti loutkového divadla.
Blahopřejeme!!!

LETNÍ LOUTKÁŘSKÉ AKTIVITY

Divadlo Minor, které chystá počátkem října slavnostní otevření nové budovy v rekonstruovaném prostoru bývalého kina Skaut v Praze 1 ve Vodičkově ulici, připravilo na léto zajímavý projekt. Je jím inscenace Johanes doktor Faust vycházející z textů českých lidových loutkářů. Tímto projektem participuje divadlo Minor na akci Sláva barokní Čechie. Inscenační tým tvoří režisér Jiří Nekvasil a scénograf Petr Matásek. První uvedení Fausta se chystá na 4.7.2001, další reprízy budou 12. a 13.7., 11.-15.7., 19.-22.7., 26.-29.7. a o zářijových víkendech 1.a 2., 8.a 9. a 15.-17.9. Začátky představení jsou ve 21.00 a pozor!!! hraje se na nádvoří Novoměstské radnice na Karlově náměstí, přímo proti legendárnímu Faustovu domu!!!

Divadlo Continuo Malovice připravilo v létě několik divadelních zastavení nazvaných Putování za švestkovou vůní. První proběhne 7.7. ve 21.00 na nádvoří zámku Rožumberk a nese název Dokud vás sny nerozdělí. Na přelomu července a srpna (31.7.-6.8. denně ve 21.00) se uskuteční na Státním zámku Kratochvíle u Netolic oblíbené Kratochvilní, což je jedinečný divadelní projekt realizovaný v zámecké zahradě. I nové pouliční představení Divadla Continuo Dokud vás sny nerozdělí můžete vidět na Kratochvilí i 21.-22.srpna 2001.

Letos v létě vyplouvá znovu na svou divadelní plavbu loď Tajemství s Nachovými plachtami v realizaci Divadla bratří Formanů a francouzského Theatra Dromesco. Máte možnost je vidět v Praze 3 a 4.července (vyjíždí se od Švermova mostu ve 21.00).

Divadlo v trávě 2001 - neformální a oblíbená přehlídka souborů hrajících v plenéru (v trávě i mimo ni), která začíná 27.července a končí v neděli 29.července. Koná se - jako již řadu let - v Bechyni a je letos obohacena i o výstavu loutek a loutkového divadla (Galerie U Hrocha) z depozitářů Muzea loutkářských kultur v Chrudimi.

VÝSTAVY

Léto nejružnějších výstavám přeje, jednu z nich byste ale určitě neměli minout. Je v muzejní galerii Břetislava čp.75 právě v Chrudimi a nevystavuje na ní nikdo jiný než Ivo Mičkal. Výstava se jmenuje Nahlížení (s podtitulem "loutkové divadlo ve fotografii") a řada z vás se na ní může setkat i s fotografiemi z inscenací, které důvěrně znáte třeba právě z loutkářských Chrudimí. Výstava měla vernisáž 13.června a potrvá do 9.září.

Do 2.září je ve zlínském Muzeu jihovýchodní Moravy otevřena výstava loutek nazvaná České loutkové divadlo - historie a současnost. Zájemci zde mohou vidět mezi 170 exponáty především kolekci

marionet z časového rozpětí od poloviny 19.století do roku 1989, ale také loutky současných profesionálních i amatérských scén.

Redakce Loutkáře Nina Malíková



aneb co se děje
Pro ty, kdož nikdy
nemají dost. Nabídka
dalšího mimo hlavní
program. A nabídka
jak využít to mini-
mum času, který vám
ještě zbyl.

Ani se mi nechce věřit, že ten čas tak rychle běží. Nedávno jsme se v souboru dohadovali, kdy jsme to které představení v kterém roce viděli. Výsledek nebyl moc přesvědčivý. Až po příjezdu na letošní I.CII, jsme si to mohli ujasnit v bývalém loutkářském klubu.

Až půjdete na představení na malou scénu, přijďte o chvíli dříve, by vám zbyl čas prohlédnout si zajímavou výstavu našeho letitého kamaráda a nadšeného loutkáře Libora Štumpfa o padesátileté historii I.CII.

Jistě si letos najdete chvíli času vyběhnout do výstavní síně divadla, kde je výstava řezbáře Jaroslava Doležala. Abych nezapomněl, až půjdete okolo loutkářského muzea, neváhejte a vstupte dovnitř spatřit další výstavu. Své fotografie z divadelních představení zde vystavuje, všem divadelníkům jistě známý Ivo Mičkal. Ale to už jste četli před chvílí u Niny Malíkové.

Abych nezapomněl, až půjdete okolo Muzea (toho u té sochy) zcela jistě si uvnitř prohlédněte další výstavu střeleckých terčů. Jó, bych nezapomněl, až půjdete okolo...

Mož



aneb Tři zlatá jablka

Takže novinka, ale se starším dovětkem. Diváci budou mít možnost hlasovat o jednotlivých představeních. Po každém budou vzhazovat žetony do připravených hlasovacích válečků a my pak zvážíme tíhu jejich hlasů. O tom kolik které představení vážilo budeme průběžně informovat.

Pro přesnější výsledek však potřebujeme srovnávací vzorek. Ten budou tvořit naši seminaristé. Někteří z Vás pamatují naši anketu Achilea Theatrum (řebříček divadelní), kterou jsme publikovali v Šifle Ohárum. Tak ta bude letos taky. Účastnit se jí budou

(povinně!!!) seminaristé, jinými slovy ti, kteří shlédnou všechna představení. Anketa bude průběžně vyhodnocována a na závěr bychom měli zjistit, které představení bylo nejspěšnější.

PLÍŽIVÁ KULTURNÍ OSVĚTA

Byla kdysi v Šifle ohárum, pokud se pamatujete. Objevuje se znovu, ale její plíživost bude tentokrát spočívat v tom, že bude nepravidelná. Plíživá (...) osvěta se týká toho, co vám chceme doporučit (být třeba s trochou kritiky) k přečtení, shlédnutí; co nám samotným stálo za to, shlédnout, přečíst. Pozor, začínáme.

Michal Vieweg - Román pro ženy

Nejspíše si - zvláště Pražáci mezi vámi - vzpomenete, jak se před rokem v pražském metru objevovaly dopisy jistého pana A slečně, která ho opustila. Každý měsíc se objevila na reklamních tabulích edice nového dopisu. Cestující je četli a brzy získávali na dopisech závislost. Začínali jsme zkrátka být zvědaví na to, jak se to bude vyvíjet a jak to celé dopadne, zdali se dívka vrátí. O to ji autor totiž prosil.

Na tabulích s dopisy se začaly objevovat doporučení adresátee i odesílateli. Například jí, ať se vrátí a jemu někdo napsal, ovšem slovy nevybíravými, ať už toho nechá.

Pak dopisy ustaly. Naše zvědavost zůstala neukojena. Už už začala ochladat, když v tom se objevil román a hlavně doznání Michala Viewega, že dopisy bylo umění v akci a viděno zpětně promotion ke knize. I autora, mystifikátora, zajímalo, jak to dopadne. Jinak se to dozvědět nemohl než tak, že to bude psát a tím a z toho se to dozví. Tak to také proběhlo a spolu s ním se nyní i my můžeme dozvědět, zda se dívka vrátila, či ne. V knize. Ne v životě, jak jsme se domnívali.

Vznik a vydání málokteré knihy měly tak transparentní genezi jako v tomto případě. Nebudu prozrazovat, jak to celé dopadne. Tedy přímo ke stylu knihy, proč jsem si ji rád a rychle přečetl. Michal Vieweg, jak jsem ho na jiných dvou knihách poznal, se vyjadřuje lehce a bezprostředně. Pointy načasuje vždy, pokud vím, přesně: dokáže jimi překvapit. V případě této knihy se také na leccos vptai dívek, nannozce asi dosti otevřených povah. Matérie jeho románu tedy je ze života, více asi odpozorovaného než prožitého. To si dovoluji tvrdit vedle jiného proto, že celý příběh vyjma oněch dopisů vypráví dívka. Je to trochu diagnóza a trochu čtení na léto. Každý, domnívám se, najde své životní analogie. (Já si našel.) Zároveň se dozví jak to vidí ženy. Autor - asi i proto profesionál - se na to za nás vptal a domšlel si.

Vieweg je rozhodně autor, který dokáže svou ambici naplnit. Jakoby si - a v tom je vlastně kus autorství vědomého si sama sebe - vybral vždy úkol, který s přehledem zvládne. Proto knížku doporučuji.

Jiná věc je, že je to autor, k jehož knihám se já osobně nebudu vracet, nestanou se mými kultovními majáky, které takto potřebuji. Budu ale asi pokaždé rád, přečtu-li si jeho novou knížku, jelikož je to autor pišící zdarila dílka, s nimiž se nenudím.

Petr

6) Každá z těchto činností je pro region přínosem již v minimálně v tom, že kultivuje jejich provozovatele. Některé z těchto aktivit přerostou své provozovatele a stanou se skutečně prostředkem "zviditelnění" regionu nebo jeho části. Jako příklad lze uvést v souvislosti našeho kraje třeba Mlohelský dostavník.

7) Ať ve své činnosti vytrvají a nenechají se odradit případnými projevy nepřítelů.

Liberecký kraj

Vážená paní šéfredaktorko,
na Vaši žádost Vám poskytujeme následující informace.

O existenci servisní organizace v našem kraji podobné Impulsu v Hradci Králové nemáme informace.

Domníváme se, že nefunguje, neboť se na odbor kultury, tělovýchovy a sportu, cestovního ruchu již obrátili zástupci některých subjektů s žádostí, aby kraj výhledově podpořil vzdělávací akce pro neprofesionální soubory. V Libereckém kraji již byla ustavena Komise radý Libereckého kraje pro kulturu. Jejím předsedou je pan Petr Randus z Nového Boru. Komise začala pracovat v květnu letošního roku. Vedle řešení koncepčních otázek, sledování činnosti příspěvkových organizací kraje, se zabývá rovněž problematikou místní kultury a grantovou politikou. Členové, kteří zastupují jednotlivé regiony mají přehled o fungování a aktivitách neprofesionálních souborů v místě.

Odbor kultury počítá s vypsáním grantů pro oblast kultury v r. 2002, tématicky zaměřené např. na Den památek (oživování historických objektů), Den seniorů (kulturní a společenské akce pro seniory) apod. Odbor při tvorbě návrhu rozpočtu na r. 2002 bude brát v úvahu možnost finanční podpory větších regionálních akcí jako jsou postupové přehlídky a soutěže v oborech sborového zpěvu a amatérského divadla, tradiční festivaly apod. (k nahlédnutí v redakci – je toho opravdu hodně)

Pracovníci odboru kultury, tělovýchovy a sportu, cestovního ruchu si uvědomují důležitost fungování amatérských souborů a dalších sdružení a jejich kulturních a společenských aktivit v obcích a regionech. Jejich vliv na kvalitu životního způsobu je významný. V letošním roce jim však můžeme vyslovit pouze morální podporu. Pro příští rok již odbor bude počítat s těmito aktivitami při tvorbě rozpočtu.

Amatérská činnost je rozhodně pro region přínosem. V Libereckém kraji působí celá řada folklorních, divadelních a pěveckých souborů a hudebních skupin, které mohou prezentovat kraj směrem ven i dovnitř. Kraj by jim měl

vytvořit takové podmínky, aby tyto subjekty s pocitem sounáležitosti k LK také tento kraj reprezentovaly a pro-pagovaly.

Jihomoravský kraj

Vážení přátelé,
na základě osobního projednání Vaší žádosti s panem hejtmánem Stanislavem Juránkem Vás informuji, že vedení Jihomoravského kraje hodlá podporovat činnost neziskových organizací a amatérských aktivit v oblasti kultury a umění.

Uvědomujeme si, že tyto aktivity přispívají ke kultivaci občanské společnosti a potírání „společnosti televizní“. V současné době pracujeme na programu podpory, jak pravděpodobně víte.

Kraje pro první rok své činnosti dostaly limitovanou výši účelově vázaných prostředků výhradně na provoz. Je naší velkou snahou zajistit pro náš kraj co nejdříve vlastní příjmy, se kterými bychom mohli nakládat. Jsme přesvědčeni, že naše snaha bude završena úspěchem a nic nebude bránit tomu, abychom začali realizovat připravovaný program podpory mimo jiné i pro amatérské aktivity.

Přejeme Vám neutuchající zápal pro Vaši (i naši věc) a hodně radosti v každé maličkosti, která se podaří.

Petr Koutný
vedoucí sekretariátu hejtmána

Královéhradecký kraj

Vážená paní Weissová,
na základě Vaší žádosti podáváme tyto informace:

- 1) Středisko amatérské kultury IMPULS, Okružní 1130, Hradec Králové
- 2) Výbor pro kulturu a památkovou péči Zastup. Královéhradeckého kraje – předseda Jan Šanda, Předměřice, tel.: 049/5581156, místopředseda Ing. Lubomír Svatý Csc. Dřevčnice, tel.: 0433/597548
- 3) O výpisování grantů a podpůrných programů budeme uvažovat, jakmile nám to umožní rozpočtová pravidla kraje.
- 4) Přehled loutkářských přehlídek a festivalů v našem kraji – r. 2001: Boučkov Jaroměř, Regionální přehlídka v HK, Loutkářský festival Červený Kostelec, O cenu Matěje Kopeckého Libčany
- 5) Problém podpora kulturních aktivit na území kraje bude jedním z hlavních úkolů Výboru pro kulturu
- 6) Amatérská činnost, která je prezentována na přehlídkách nebo festivalech, má jistě velký význam pro samotný region, zviditelňuje kraj a doplňuje možnosti kulturního vyžití občanů. Pokud má amatérská činnost regionální nebo nadregionální charakter, region tím určitě pozitivně zviditelní.

PhDr. Pavel Mertlík vedoucí odboru

pro strýčka Příhodu

aneb co potřebujete vědět o institucích

IPOS – Informační a poradenské středisko pro místní kulturu

IPOS byl založen výnosem ministra kultury dr. Milana Uhdeho ke dni 1.1.1991 (hle desáté výročí) jako příspěvková organizace Ministerstva kultury ČR. Jeho posláním bylo „pomáhat rozvoji kulturně společenských a tvůrčích aktivit obyvatelstva, poskytovat informační služby a odborné konzultace... (IPOS) je pracovištěm pro rozvoj neprofesionálních uměleckých aktivit.“

Toto základní vymezení poslání a hlavních okruhů činnosti má platnost trvalou a je tedy aktuální i pro současnost (jak si čas vyžádal, byly tyto dokumenty doplňovány a upřesňovány).

IPOS zastřešuje čtyři specializované útvary:

Centrum informací o kultuře (CIK)

rezortní statistika

vytváření adresářových databází a báze článková bibliografie

knihovna

informační služby, jejich propagace a počítačové zabezpečení

REGIS

zpracování vyžádaných podkladů pro ORNK MK ČR

individuální konzultace uživatelům

pravidelné konzultační dny

vlastní poznávací a analytická činnost

publikační činnost

Redakce Místní kultury

měsíčník pro kulturní život v místech a regionech, v jehož rubrikách jsou uváděny zprávy, rozborů a inspirativní informace o kulturním životě, o opatřeních a aktivitách samospráv obcí a měst, orgánů státu, obecních i státních institucí, občanských sdružení i podnikatelů apod..

ARTAMA (to je pro nás)

- nabízí a zajišťuje odborný servis v těchto oblastech neprofesionálního umění a dětských estetických aktivit:

umělecký přednes, divadlo, loutkové divadlo, fotografie, film a video, výtvarná tvorba, sborový zpěv, dechová hudba, komorní a symfonická hudba, folklorní tanec, scénický tanec a parketové kreace

- pořádá nebo odborně zajišťuje celostátní přehlídky, festivaly, soutěže, setkání, odborné dílny a semináře

- shromažďuje dokumentaci, poskytuje komplexní informace o problematice neprofesionálního umění v ČR i zahraničí

- nabízí odborné konzultace, zpracování projektů akcí, dramaturgickou poradnu, kontakty s odborníky, vydává časopisy Amatérská scéna a Tvořivá dramatika a odborné příručky a bulletin
- zpracovává odborné expertízy pro orgány státní správy a samosprávy, spolupracuje s občanskými sdruženími, kulturními a školskými zařízeními a s českými středisky nevládních organizací a pro některé zajišťuje sekretariát
Kontakt: ARTAMA, Křesomyslova 7, Praha 4, PO.Box 2,
tel.: 02/61215684-7



aneb vzpomínka na LCH

No tady měly být vzpomínky takových veličin jako ... nebo ... a dalších.
Pilný a

zodpovědný byl jen Jan Merta. A další vzpomínku dostanete až ze zahraničí. Takže jich máme slovy dvě. Proto si myji ruce a za následující řádky nechť padne vina na hlavy jiných.

Moje první LCH se konala v roce 1977. Bylo mi sladkých šestnáct (a ještě jsem nebyla vdaná) a s očima dokořán jsem se dívala na svět a hltila všechno, co mi mohl poskytnout. Náš Jarda nás vzal s sebou. Tedy mně a moji nejlepší kamarádku Evu Janatovou. Dvě třetiprdla, co se pořád hihňají a jejich největší starostí jsou kluci.

Atmosféra Chrudimi nás dostala hned při příjezdu. Všichni se scházeli na schodech před divadlem. Vítali se, objímali. Všichni měli ohromnou radost a tak my taky, přestože jsme vlastně nevěděli proč. Skoro nikoho jsme neznali. Pak začal kolotoč představení a seminářů a koupání a hospůdek. Óóó...kdepak je kouzelná zakouřená atmosféra suterénní hospůdky U Korečků. Tu vždycky kvůli nám v deset jako zavřeli (to víte milé děti, tenkrát byl tuhýk bolševik a existovaly policejní hodina a vůbec spousta jiných vám neznámých věcí) a pak otevřeli okno a všichni loutkáři hop do sklepa a juchali až do rána. No skoro. Protože na semináři byli všichni včas a na představení taky.

No já vím, asi bych měla psát o tom, co jsem tenkrát viděla. Ale věřte nevěřte já už ani nevím. Jen vím, že všechno bylo úžasné a skvělé. A že v hospodě Na sklepkách jsme taky zpívali až do rána. A taky na schodech před divadlem jsme zpívali – tentokrát přes den. A sranda byla.

Taková zpěvná doba to byla, milé děti (taky vám ta moje vzpomínka připadá tak nostalgická jako Pelíšky?). Tak radši dost.

teta Dáda

aneb aktuální informace

Přišel nám rozkošný E-mail, který nelze než otisknout.



Mila Dado, milý Jardo, jsem hrozna, slíbila jsem, že napíšu o své první LCH, ale nedržím slovo (a už ho nedodržím). Presto si dovoluji pozdat o zverejneni nasledujici informace v prvni cisle zpravodaje. I kdyz ty prostory pro vinarnu v nasem muzeu uz nepronajimame, zajistili jsme její fungovani behem LCH – bude otevreno od 11 hodin a dale dle potreby (takze do rana), bude i tocene pivo a neco k zakousnuti. Postaraji se o to pracovníci motorestu Bonet ze Slatinan. Takze díky predem a tesim se na videnou!

Alena Exnarova

Takže vsichni alou do Kacenky!!!

redakce

1	NEPODLE- HNOUT	PODNIK V SEMILECH	SLO. JESTLIŽE	PRAVOSL. KNĚZ	STAROVĚK. STÁT	OBVATEL TICHOMOŘÍ	?	INIC. LOUT. Z PLZNĚ PETRA	ZKR. SOUH. ORION	ZKRAT RUSKY ANO	?	TOPIVO	ST. SOM. SLABIKA	PRES	STOP	?
MALÝ OKAP		1					PŘEDLOZKA				TEP KRUH					?
KOLEM							SCI FI VÝBUŠNINA SKAND. DEMON	12								PŮVOD. JM. FL.VĚKA
SPZ OLOMOUCE			DVEŘNÍ ZÁVĚS KAPROVITÁ RYBA				MODLA SPOLEČNĚ				2		ST. MIRA NÁM. PROSTREDEK			
DOUŠEK		14		PLANETA JED.SILY VĚTRU					ŠVĚD. HIST. SLOV. TŘI					ZN. TELUTU PRIPEVNOVAT PISMENO	13	
ORIENT. KŮN				SAZE ŽIDOVSKY SVÁTEK	7				ELIPSA SPZ PRAHY						12TÉ PISMENO NÁŘEC. MALA NIZNA	
OPERNÁ ZED			10			JMENO PAPOUŠKA DON				OSUD. ZNAMENÍ ZN.HLINIKU, URANU+R				6		LOSOVÁNÍ
?	OPAK DNE	KMÍNKA ZRAK				POPÉVEK STYL HUDBY			8			CHTĚL MĚ AM. TEL. SPOL.			4	
VÝČNELEK NA HLAVĚ	3			TVRĐ MUZIKU SPZ Č.BUOĚJOVIC	11					SPZ LIBERCE SPZ KARVINĚ			NÁZEV VÝCHODO- SLOV. VSI			
O CO		5	SLANG. NÁČINÍ					OSTRÝ PŘÍZVUK				9	NAPIS TKH ZAČ.PIS. ABECEDY			
101			SICILSKÁ SOPKA				?	SPOLU- PORADATEL LCH			15					?

TAJENKA PROZRADÍ NÁZEV HRY UVEDENÉ NA 1. LCH V ROCE 1951

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----

1. LOUTKÁŘSKÁ CHRUDIM ROK 1951 (2. - 7. ČERVENCE)

Celostátní přehlídka loutkářských souborů lidové umělecké tvořivosti

HLAVNÍ PROGRAM

BS ČSM pri vyššej škole umeleckého priemyslu Bratislava:

HÚSÁTKO (maňásci)

BS Železničného ZK Zvolen:

KOZÁCKÁ ODPLATA (marionety)

Obvodní OB (Umělecká výchova) Praha 12:

JAK SE UHLÍ POHNĚVALO (marionety, maňásci)

OOB Rumburk, Krásná Lípa: ZLÝ

BROUK BUBUHOUK (/marionety)

OOB (Matěj Kopecký) Týn nad Vltavou:

PAN JOHANES (marionety)

ŠSk. ČSM Pedagogického gymnasia Praha 12:

O DOMEČKU NA KOPEČKU (maňásci)

ŠSk. ČSM při Vyšší škole uměleckého průmyslu (Ajdivadlo) Brno:

LOUTKOVÉ HRÁTKY: Harmonikář, Dupal, Seladon, Jaro, Šachisté, Šupvosk, Sněhurka, Zajíček (maňásci)

Záv. Sk. ČSM n.p. Velveta Varnsdorf (Sameřáčci):

VESELÁ MEDVÍDATA (STREJDOVA MEZ) NENÍ STRAKA JAKO STRAKA (maňásci)

ZK ROH n.p. Eva Chrudim:

LUCERNA (marionety)

ZK ROH n.p. Mira 405 Kutná Hora:

STRAKONICKÝ DUDÁK (marionety)

ZK ROH n.p. Svit Gottwaldov-Zlín:

O JANKOVI (vajíky)

ZK ROH n.p. Tatra Křižík Praha 16:

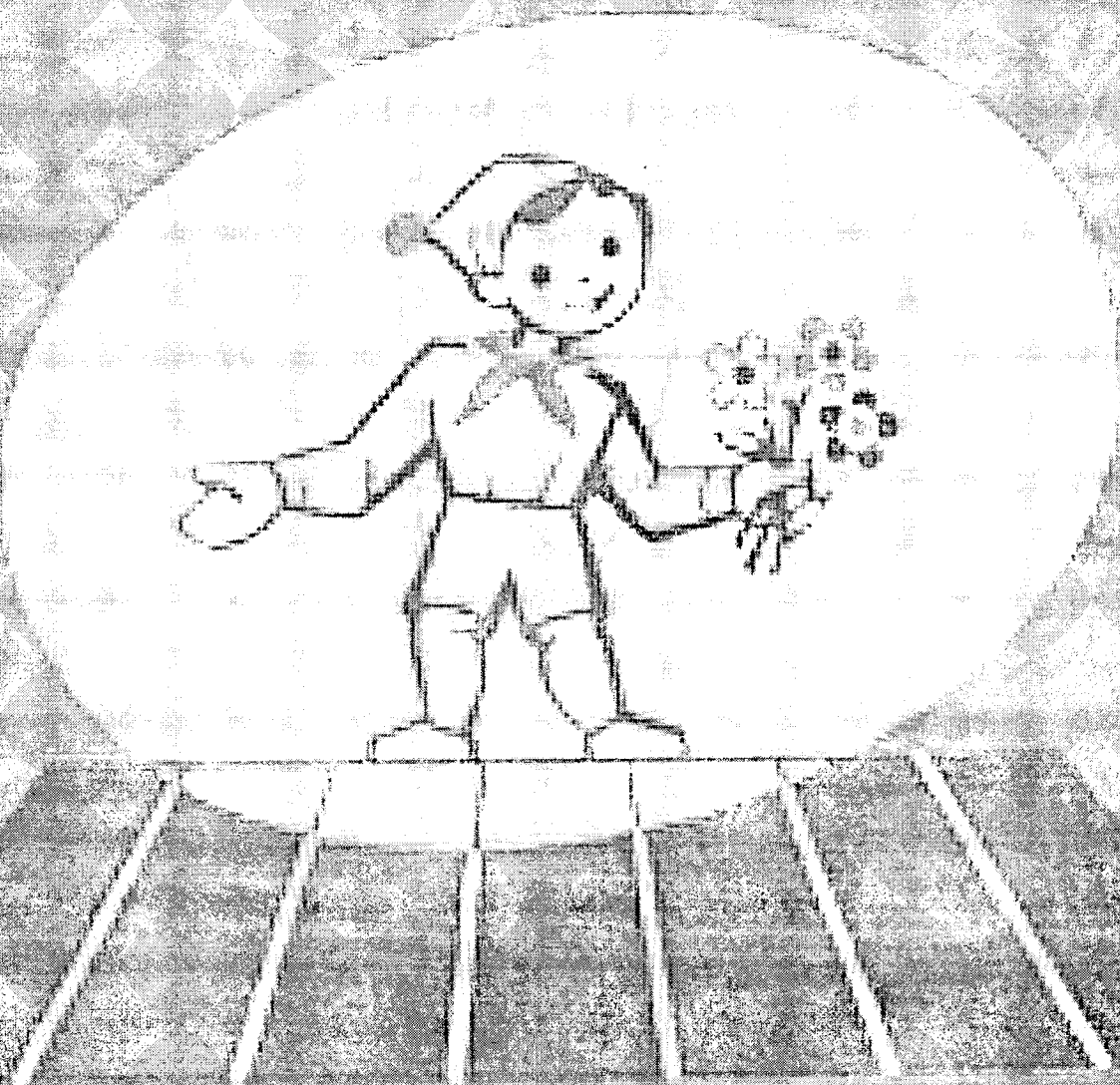
BÍLÉ OUŠKO (maňásci, vajíky)

VZDĚLÁVÁNÍ

KONFERENCE LOUTKÁŘSKÝCH PRACOVNÍKŮ: Dramaturgie - hlavní referát Erik Kolár



LOUTKÁŘSKÁ CHRUDIM 27. ČERVENCE 1951



CELOSTÁTNÍ PŘEHLEDKA
LOUTKÁŘSKÝCH SOUBORŮ
LIDOVÉ UMĚLECKÉ TVORČOSTI