



WINTRŮV RAKOVNÍK

KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA VYSPĚLÝCH DIVADEL-
NÍCH SOUBORŮ
BŘEZEN 1988

4

HODNOCENÍ ODBORNÉ POROTY

Druhou polovinu XII.krajské soutěžní přehlídky Wintrův Rakovník zahájil divadelní soubor Scéna KaSS Kralupy n/Vlt., který předvedl velice náročnou a na amatérský soubor i do jisté míry překvapivou komedii W.Shakespeara "Večer tříkrálový" v překladu E.Saudka. Porota ocenila odvahu výběru i základní záměr zapojit do hry co nejvíce členů souboru a obsadit je do vděčných rolí.

Zvolený inscenační záměr, situovat hru do arény byl nejlépe splněn v samotném zahájení komedie a v první půlce. V této části inscenace hodně slibuje, představuje nám plno rozehraných zápletek, pestrou a důmyslnou výtvarnou stránku, velkou vůli po moderní práci a režii, která přechází do kolektivní účasti. Jednou z nejdůležitějších postav zvoleného inscenačního záměru je postava šaška, která je jakýmsi chorevedem k masopustnímu rejí v den, kdy bylo vše povoleno, i drsné taškařice. Potud se daří záměr plnit: šašek se stává normální, ale ostatní jsou šašci. V dalších rozehráva-



Foto ze hry "Večer tříkrálový"

ných situacích se, ale zvolený prostor arény stává šťastný tam, kde se daří jisté čisté zjednodušení, ve stavbě hierarchie hodnot, významotvornosti, čitelnosti a budování dějových pásem, pak na některých místech dochází k tomu, že čitelnost vztahů a vazeb je trošku zamlžena. Na příklad motivace jednání Violy, Malvolia nebo Orsina a Olivie. A tak vedle šaška Vl.Procházky se nejlépe daří rytíři Říhalovi R.Brázdila, Marii M.Brázdillové a snad i Malvoliovi O.Hory, který je veden trochu jednostranně. Hudební složka je na mnoha místech funkční, trochu se někdy ve stylu projeví folk. Celkově je mož-

ne říci, že se jedná o velikou práci ve všech složkách inscenace, která je v mnohém poučená, v mnohém si situaci komplikuje, někde neposkytuje čitelný příběh a někde jakoby utíkala před ostře pointovanými situacemi, charaktery a vztahy. Možná, že je to i tím, že režie nebyla důsledně vedena individuálně s vyhraněným názorem na zvolenou komedii.

DNES VÍTÁME jeden z nejúspěšnějších souborů Středočeského kraje poslední doby. Jeho představení "Tragédie masopustu aneb Poslechněte lidé" a "Sen" reprezentovaly Středočeský kraj na Jiráskově Hronově, představení "Svůj k svému" pak na Svitavách. Je to mladý, ale pracovitý soubor, který se snaží o autorské divadlo.

Dnes uvidíme jejich vlastní hru pod názvem "Taková hra", jejíž autorem je vedoucí a režisér souboru Mirek Pokorný. Takže, "Lysáci", zlomte vaz!

VÍTÁNÍ

Každý soubor, který přijíždí na Wintrův Rakovník je vítán na předsálí Tylova divadla. Aby bylo vítání co nejhezčí, letos mu atmosféru dodává Rakovnický komorní orchestr, složený z učitelů a žáků LŠU v Rakovníku i dalších hudebníků. Uměleckým ve-

ducím je Petr Suchomel. Hudebníci sice spolu zatím dlouho nehrají, ale už jejich první koncert před koncem loňského roku byl moc hezký a také i bohatě navštívený. Lze jen s potěšením konstatovat, že komorní orchestr je významným zpestřením rakovnického kulturního života.



Foto komorní orchestr

- Po vyhlášení výsledků XII. ročníku přehlídky nezapomeňte si vyzvednout ještě výsledkovou listinu. Budeme ji mít pro vás připravenou.
- Patrony Kralupského souboru byly: RKZ Rakovník a OPP Rakovník.
- Při slavnostním vyhodnocení přehlídky bude ukončen i jednoletý kurs metodiků. Všichni absolventi obdrží i osvědčení o absolvování kursu.

Zpravedaj Wintrův Rakovník vydává přípravný výbor. Toto 4. číslo vyšlo 25. března 1988. Odpovědný redaktor Jaroslav Kadeš. Foto Štěpánka Rácová. Povoleno OK ONV Rakovník pod č. 321201288. Tisk OS ONV.