

Referát pro Setkání Středočeských div, amatérů na 53.JH - 1983

Vážení a milí divadelní přátelé,

dovolte mi, abych po tříleté odmlce na tomto místě navázal na přerušenu tradici setkání Středočeských divadelních ochotníků či nověji - amatérských divadelníků na JH, abych vás informoval o všem důležitém co se v oblasti amatérského divadla ve Středočeském kraji událo a zároveň i o tom co nás čeká - co plánujeme od letošního JH do JH v r.1984, tzn. v příští divadelní sezóně.

Při pohledu zpět se nebudu vracet až k našemu poslednímu setkání v r.1979, ale zaměřím se na div. sezónu právě minulou, jak ostatně bývalo na těchto setkáních zvykem. Důvodem k tomu je i časové omezení našeho setkání. Mám za to, že bude přínosnější zabývat se podrobněji minulou div. sezónou než v hrubých obrysech sezónami třemi.

Nejdříve tedy k tomu nejdůležitějšímu, co se událo.

První akcí divadelní sezóny 1982/83' byla nesoutěžní přehlídka Erbenův Žebrák - memoriál Jiřího Beneše. Po čtyřech letech, kdy byla tato přehlídka věnována divadelní klasice, přišel rok pátý, v kterém byla již po třetí přehlídka určena stoletým a starším souborům. Těch 100 a více letých se v Žebráku v r.1982 vystříдалo vcelku 9:

- domácí soubor se Stroupežnického Našimi furianty
- Rakovnický Tyl s Jiráskovou Vojnarkou
- Poděbradský Jiří s Oldřichem a Boženou z pera nár. um. Fr. Hrubína
- Bystřický soub. s Jílkovým Mým hradem
- Soub. z Mnich. Hradiště uvedl Šotolovu hru Cesta Krále IV. do Francie a zpět
- Mladoboleslavský Kolár Gogolovu Ženitbu
- Kralupský soubor s Pohádkou z Honzovi Lhoty určenou dětem a dva hosté z dalších krajů
- Vodňanská Šupina s dramatisací současného bulharského autora Valeri Petrova - Mušketýři po 30. letech

- a soubor z Úpice s hrou Alexandra Sergejeviče Gribojedova - Hoře z rozumu.

Z programu přehlídky je již zřejmé, že loňský Žebrák se mohl pochlubit velmi hodnotnou a navíc divácky přitažlivou dramaturgií. Většina her českých autorů jakoby předznamenávala RČD. Sympatickým rysem dramaturgie Erbenova Žebračku byla vedle žánrové pestrosti i skutečnost, že zde byly uvedeny realizace textů hraných jen vzácně a neprávem opomíjených.

Potěšitelným byl i fakt, že nejen dramaturgie, ale i snaha programově promluvit inscenacemi k dnešku byla úspěšná. Všechny soubory se na této nelehké cestě dostaly dosti daleko a využily přitom svých nejlepších sil.

Takčikajíc v předvečer RČD spjatého s oslavami jubilejního 100. výročí otevření našeho ND oslavil daleko menší a také své první jubileum FEMAD v Poděbradech. Tak tedy X. ročník této ojedinělé přehlídky,

prodchnuté již tradičně pracovní atmosférou, se uskutečnil v prvních dvou říjnových víkendech min. roku.

Výběr festivalových představení byl veden opětovně snahou prezentovat v Poděbradech to, co lze v amatérském divadle označit pokrokovým, inspirativním, myšlenkově mladým, dramaturgicky objevným a co nese jako společného jmenovatele znamení kvality v organické jednotě se znamením tvořivosti.

Vedle tak výrazných představení jakými bylo karlovarských [redacted] 13 vání, brněnský Příběh koně, které byly i na loňském JH, jsme v Poděbradech uviděli další představení splňující Femadská kritéria: zvláště [redacted] Trosečníky Slawomíra Mrożka uvedené pražským souborem Lampa, Pábitelé Bohumila Hrabala v provedení Anebdivadla OKD z Prahy 3, představení div. Na kahánku z Říčan - Šotola/Richtr - Hanýsek čili člověk aneb Svatý na mostě, patřilo k nim i představení Pradivadla, souboru UA S KKS nazvané A co já - přepis prózy Hanse Ja-

coba Christoffela z Grimmelhausenu. Ale i další představení:

- Gorkého Měšťáci v provedení Div. mladých z Vys. Libně
- ono Ůpické Hoře z rozumu
- Moliér v ústeckém představení Cesta ke dvoru
- Mušketyři po 30 letech souboru z Vodňan.

Všechna představení s vyjímkou druhé inscenace Vodňanského soub.

- Ostrovského hry Kdo hledá, najde - nesla pečeť vysoké kvality.

Ale FEMAD to nejsou pouze inscenace. Vedle vlastních představení se uskutečnila ke každému z nich diskuse či spíše volná tribuna názorů, napomáhajících či spíše vedoucích k odhalování tajů divadelní práce. Českolipský soubor předvedl seminaristům ukázky svých metod práce při "zkošce na Hamleta", seminaristé - režiséři si měli možnost vyměnit své zkušenosti z práce režiséra v souboru.

Mj. seminaristů bylo loni na 70 a některé další přihlášené zájemce jsme nemohli uspokojit s ohledem na omezenou ubytovací kapacitu.

V onom X. jubilejním ročníku se podařilo vydávat poprvé i Zpravodaj Femadu a také natočit krátký film, který budou moci návštěvníci zhlédnout při letošním ročníku.

I tento jubilejní ročník zhovu potvrdil, že se poděbradský festival stal svým charakterem a zaměřením skutečně ojedinělou akcí, která nemá v Čechách a na Moravě obdoby. Zasloužili se o to především ti, co stáli u jeho zrodu - Jiří Beneš, dr. Pavel Bošek, kteří již dnes nejsou mezi námi. Štafetu však převzali další - ing. arch. Jan Pavlíček a Jarmila Černíková a jiní. Festival je tedy stále v nejlepších rukách.

Poslední krajskou akcí v r.1982 byla kraj. soutěžní přehlídka Rakovník dětem, tj. přehlídka amat. DS dospělých, hrajících pro děti. Zúčastnilo se jí celkem 6 souborů: vedle domácího DS a Studia mladých ZK ROH Slaný, které vystoupily shodně s hrou Vladimíra Čorta Pohádka o líných strašidlech se přehlídky zúčastnily:

- DS z Libice n.C. s inscenací hry Miroslava Plešáka Jak rozesmát princeznu
 - Nové div. z Mělníka s pohádkou Jana Jílka Kašpárek, Honza a zakletá princezna
 - Malé div. MĚKS Kolín s pohádkou O zlaté rybce Jaromíra Sypala
- a j.h. dětská scéna ZK ROH Slaný s pohádkou Marie Hrbáčové Hastrman a detektivové.

Dramaturgická skladba přehlídky byla tedy zcela jednoznačná - současná česká hra. Úroveň inscenací se proti minulému ročníku výrazně zlepšila - skutečně výrazná nadprůměrná inscenace však chyběla.

Přehlídka byla soutěžní s [redacted] výběrem pro národní přehlídku v Ostravě, která se uskuteční *v říjnu* t.r.

Odborná porota přehlídky navrhla udělit cenu za nejlepší inscenaci DS Tyl MĚKS Rakovník spolu s doporučením k účasti na nár. přehlídce.

Měsíce březen a duben r.1983 byly, abych použil aktuálního pří- měru, skutečnými žněmi vyspělých amatérských DS ve Středočeském kraji.

Jak mnozí z vás vědí, protože byly u toho či si přečetli v AS, 8.
do krajské souř. přehlídky vyspělých DS, tj. k účasti na SDH v Nbce
a Wintrově Rakovníku bylo přihlášeno celkem 20 souborů, to nepočítám
ty, co do ní přihlášeny být neměly (např. i dět.DS). Obě přehlídky
s ohledem na nezbytná omezení nemohou takové množství pojmout. Byl
tedy proveden výběr 12 nejkvalitnějších inscenací: Vybrání byly:

- soubor Žebráku se Stroupežnického Našimi furianty,
- Sázavský soubor s hrou Oldřicha Daňka Zpráva o chirurgii města N ,
- Mnichovohradištský soubor s hrou Velice podivuhodný příběh ctnostné
ženy z Efezu, kterou napsal brazilský dramatik G i l j é r m i
d i O l i v é j r a F i g e j r é d u, [Guilherme Figueiredo]
- nováček přehlídky - Hudební div. KM SSM z Lysé n.L. s autorským
přepisem Machiavelliho Mandragory pod názvem Komédie pro pár kapek,
- poděbraský soubor se Šrámkovými Zvony,
- Čelákovický soubor se scénickou realizací románu Bulata Okudžavy
nazvanou Vzestup a pád agenta Šipova .

Tyto soubory vystoupily na SDH v Nbce - cenu za nejlepší inscenaci si odvezl Poděbradský soubor.

Další soubory vystoupily v rámci 2. části přehlídky na WR. Byly to:

- domácí soubor s Jiráskovou [redacted] Vojnarkou,
 - Anfas Černošice s autorským představením nazvaným Horečka aneb Model.,
 - kralupský soubor Scéna s hrou Gabriely Preissové Její pastorkyňa,
 - boleslavský Kolár s Goldoniho Sluhou dvou pánů,
 - Slánská scéna s Casonovými Stromy umírají vstoje,
 - závěr WR měl patřit Gorkého Měšťákům nastudovaných Div. mladých z Vys. Libně - pro onemocnění jednoho z herců bylo představení odvoláno.
- V hodině 12-té přijel na závěr WR soub. z Mnich. Hradiště se stejným titulem, který byl sehrál v Nymburce.

Cenu za nejlepší inscenaci spolu s putovním pohárem získal soubor z Kralup. Odborná porota na základě výsledku obou do jisté míry samostatných částí přehlídky rozhodla o nominaci DS na 53. JH.

Na 1. místě byl nominován DS Jiří KaSS Poděbrady se Šrámkovými Zvony

a na 2. místě Kralupský soub. s inscenací hry Gabriely Preissové 10.
Její pastorkyňa.

I přes skutečnost, že nebyla dramaturgie přehlídky omezena pouze na české hry, [redacted] jako tomu bylo u národní přehlídky, převážila dramatiky česká. Pokud bych připočetl ještě další 3 [redacted] představení určená dětem, byla by tato převaha ještě zřetelnější.

Nicméně, dramaturgie celé krajské přehlídky byla velice kvalitní, ale i pestrá: 4 tituly české klasiky, 3 čes. souč. dramatické tvorby, 2 původní autorské práce čl. souborů, 2 hry z oblasti ruské a sovětské dramatiky, 2 hry svět. klasiky a 1 hra současného pokrokového západního autora.

Velmi potěšující skutečností byla velmi pěkná, v naprosté většině [redacted] nadprůměrná úroveň představení. Odráží se v ní stále větší míra poučenosti, zvláště pak poctivé a kvalitní práce souborů a jejich režisérů.

Nemohu než opakovat to, co jsem již napsal, že z 12 představení přehlídky bylo 7 na takové kvalitativní úrovni, která odpovídá krite-

riím přehlídek vyšších než krajských. Krom souborů z Poděbrad a Kralup se tato slova vztahují na soubory z Mnichova Hradiště, Ml. Boleslavi, Žebráku, Rakovníka a Vysoké Libně.

Dobrou předzvěstí další úspěšné samostatné práce souborů je i fakt, že většina z uvedených 7 představení byla nastudována amat. režiséry.

V rámci WR se uskutečnil i seminář určený amat. režisérům Středočeského kraje. Přijeli všichni přihlášení, tj. 19 režisérů z Říčan, Mělníka, Vys. Chlumce, Zdic, Vinařic, Mělnického Vtelma, Hradešína, Přišimasy, Zruče nad Sáz., Čisté, Čáslavi, Bakova n.J., Rudné, Nučic a Lysé n.L.

Téma semináře, vyjádřené heslem "Od důležitého po nedůležité" vycházelo z rozboru potřeb dal. rozvoje úrovně práce amat. DS a jejich režisérů. Úvodní část semináře byla věnována dramaturgickému rozboru textu hry, který byl vybrán jako základ pro praktickou práci režisérů s herci. Seminaristé se poté za vedení Jarmily Černíkové a profesionálních režisérů Rudolfa Felzmana a Zdeňka Pošívala zabývali ve sku-

pinách praktickou stránkou významových rovin dramatického textu, způsoby jeho interpretace a zejména otázkami vedení herce režisérem. Seminaristé pracovali ve 4 skupinách. V závěru semináře byly předvedeny výsledky práce jednotlivých skupin - třech vedených amat. režiséry a jedné vedené prof. režisérem, která měla trochu odlišný úkol, tj. připraví jakousi modelovou ukázkou práce. O výsledcích práce jednotlivých skupin bylo diskutováno, provedeno potřebné zobecnění poznatků a doporučení pro práci režisérů v souborech.

Iniciativa seminaristů, cenná pomoc Gymnásia v Rakovníku v poskytnutí potřebných prostor a pomoc členů Studia mladých DS Tyl v Rakovníku (mj. studentů gymnázia), kteří se předem naučili text a jako herci byli nezbytní pro vlastní praktickou část semináře, přispěli k uskutečnění zdařilé vzdělávací akce.

Poslední přehlídkou minulé div. sezóny byla Středočeská soutěžní přehlídka ves. a zem. DS. Přihlášky do této přehlídky odráželi jednoznačně, až na skutečné vyjímky, zaměření na českou klasickou dramatic-

kou tvorbu.

Mezi přihláškami nalezneme Zeyerova Radúze a Mahulenu, [redacted] nastudovanou DS z Bystřice, Jiráskovu Vojnarku přiřimasského souboru, Lucernu dokonce 2 x (Dolní Kralovice a Vinařice), hry J.K. Tyla Lesní panna aneb Cesta do Ameriky nastudovaná soub. ze Sadské, Pražský flamendr souborem z Paběnic, hru V. Štecha Třetí zvonění v úpravě M. Horníčka pod názvem Svatba pod deštníky nastudovaná Byšickým souborem. "Výjimkou" je [redacted] Shakespearův Večer tříkrálový Čerčanského souboru a hra Vladimíra Venclíka Do třetice všeho dobrého v nastudování souboru z Horky nad Sáz.

Ne všechny tyto uvedené inscenace odpovídaly svou kvalitou úrovni krajské přehlídky, ačkoliv byly všechny doporučeny okresními kulturními středisky k účasti. Nelze si na tomto místě odpustit vyslovení pochybnosti nad mírou objektivity a zodpovědnosti některých okresních porot a některých okresních metodiků a současně apelovat na jejich osobní účast na krajských přehlídkách, nemluvě o ústředních.

Krajská soutěžní přehlídka ves. a zem. DS se uskutečnila v polovině května t.r. Na jevišti divadla ve Žlebech, kde se uskutečnila první část, se vystřídaly DS Vydra z Byšic s hrou Václava Štecha a Miroslava Horníčka Svatba pod deštníky, dolnokralovický soubor s Jiráskovou Lucernou a j.h. poděbradský soubor se Zvony a libický soubor s pohádkou Jak rozesmát princeznu.

Druhá část přehlídky se uskutečnila v Kulturním domě v Libici n.C. Div. mladých Vys. Libeň zahájilo Gorkého Měšťáky, bystřický soubor uvedl Zeyerova Radúze a Mahulenu a závěr přehlídky patřil hostujícímu souboru z Novému divadlu z Mělníka, který zde uvedl Brdovy Hrátky s čertem.

Odpočteme-li hostující soubory, pohádku pro děti, ale i představení Měšťáků, které se sice zúčastnilo kraj. přehlídky poprvé, ale již v minulém roce bylo vybráno k účasti na národní přehlídce ve Vysokém, zbyla pouze 3 soutěžní představení.

Tento nevelký počet soutěžních představení o nic neulehčil práci poroty. Naopak. Letošní ročník přehlídky nepřinesl ani v jedné z insce-

nací výsledek ekvivalentní s nejlepšími představeními minulých ročníků a tím ani výraznou inscenací, kterou by bylo možné jednoznačně doporučit k účasti na přehlídce ve Vysokém.

Po dlouhém odpovědném zvažování všech souvisejících aspektů bylo k účasti ve Vysokém doporučeno bystrické nastudování Radúze a Mahuleny.

Od ledna do května t.r. se za spolupráce S_KKS a ZK ROH Slaný uskutečnila tzv, Tvůrčí dílna klubového divadla. Byla určena amat. autorům, hercům, režisérům, scénografům, choreografům a hudebníkům.

Cílem a smyslem této tvůrčí dílny bylo inspirovat amat. tvůrce k pěstování osobitého divadelního rukopisu, odhalovat rezervy jejich talentu a schopností, poskytovat jim citlivou pomoc při řešení jejich tvůrčích problémů a především hledat a nacházet nové umělecké formy k vyslovení jejich životních postojů, pocitů, názorů a problémů.

Této Tvůrčí dílny se zúčastnilo 48 frekventantů z 9 souborů

Středočeského kraje. Uskutečnila se ve 3 třídních soustředěních ^{16.}
ve Slaném. Lektory byli Jarmila Černíková, scénárista a režisér Pavel
Fiala a někteří další.

Výsledky práce této formy vzdělávání byly téměř překvapivé.
Podařilo se objevit řadu talentovaných mladých lidí, vyburcovat je
k další práci v mateřských souborech a u mnohých z nich zájem o sys-
tematické vzdělávání v 3 semestrálním kursu LK nazvaném Autorské di-
vadlo, jehož zahájení se právě připravuje.

Výsledky některých tzv. absolventských prací frekventantů tvůrčí
dílny jsou tak zajímavé, že byly zařezeny do programu letošního FEMAD
v Poděbradech. Ještě perlička. Říkal jsem, že se dílny zúčastňovalo
48 lidí. Raritou všech soustředění bylo, že byl vždy plný počet
účastníků.

Kdo v minulé sezóně reprezentoval Středočeský kraj na národních
přehlídkách:

- na nár. přehl. rus. a sov. div. her ve Svitavách:

- Div. mladých Vys. Libeň s Gorkého Měšťáky
 - DS Tyl Čelákovice s inscenací Vzestup a pád agenta Šipova
a s inscenací hry Leonida Rachmanova Neklidné stáří
- Úspěchem byla ve Svitavách zvláště účast souboru z Vys. Libně - spolu s brněnským Příběhem koně zde představení Měšťáků náleželo k tomu nejlepšímu.

- Na nár. přehl. ves. a zem. DS ve Vysokém n.Jiz.:
- DS SZK Bystřice u Ben. s hrou Jana Jílka Můj hrad na zákl. doporučení jako nejlepší inscenace krajské přehlídky,
- navíc pak DS Vys. Libeň s Gorkého Měšťáky na základě požadavku ÚKVČ s ohledem na absenci sovětské a ruské dramatiky v dramaturgické skladbě nár. přehlídky.

Oba soubory důstojně ve Vysokém reprezentovali Středočeský kraj, jejich představení náležela k tomu nejlepšímu, co loňská národní přehlídka přinesla. Dovolte, abych vyjádřil souborům, které zastupovali Středočeský kraj na nár. přehlídkách díky za jejich kvalitní práci

a vzornou reprezentací amatérského divadla Středočeského kraje. 18.

Nutno ještě doplnit, že Kralupský soubor byl v květnu t.r. pozván na festival do maďarského Komárna s hrou Její pastorkyňa, kde také úspěšně i vystoupil.

Jen několik slov k ediční činnosti v uplynulém období - byla bohatá a přinesla do rukou amat. divadelníků potřebné materiály.

V posledním období vyšly tyto nové publikace:

- Jana Čechová - Kostým v amat. divadle
- Josef Vinař - Stručný slovník světového divadla

V reedici vyšlo: Jar. Vágner/Jarm. Černíková - První kroky začínajícího herce

Marie Borešová - Monology I. a II. díl

Ze starších zásob můžeme poskytnout:

- J. Černíková - Dramatika soc. států I. díl (Bul., Maď., NDR, Polska a Rum. od r.1945) autoři
- kol. autorů - Dramatika soc. států II. díl (Sov. svaz od r.1945)
- Vladimír Doležal - Slabikář psychologie pro amatérské divadelníky

Některé publikace jsme dovezli do Hronova. Máte tedy možnost si je vzít. Pokud by se na někoho nedostalo může se obrátit na příslušné okres, kult. středisko, kam byly materiály expedovány, popřípadě i na S. KKS.

Chystá se vydání publikace věnované metodice práce režiséra v ~~dnax~~. souboru a vydání dramaturgické příručky, tentokrát věnované české dramatice. Bude jí výběr kvalitních činoherních dramatických textů obnášející okolou 180 synopsí divadelních her a *odkazy na neustejný počet titulů.*

Předeslal jsem, že se sice nebudu při pohledu na činnost amat. divadla ve Středočeském kraji vracet dál než do minulé sezóny. O dvou skutečnostech se přeci jen zmíním. Tuším, že na dvou posledních našich společných ^{tehdy} setkáních zde v Hronově se hovořilo o vprávě probíhajícím kursu amatérské divadelní režie a herctví LK S KKS a hovořilo se o něm, pokud si dobře vzpomínám, v superlativech.

Myslím, že není důvodů o něm hovořit jinak i dnes, kdy už uplynuly tři roky od jeho zakončení. Původně 4 semestrální kurs byl

prodloužen ještě o jeden semestr, v kterém se těžiště práce 20.
přesunulo na přípravu absolventských představení a vystoupení. Byl
to takový zatěžkávací semestr, který byl mj. i prověrkou obětavosti
a skutečného zájmu o divadlo. Nutno říci, že ne všichni tuto prověrku
přestáli se ctí a ještě v tomto posledním semestru opustily řady těch,
kteří vydrželi až do cíle.

V r. 1980 byl kurs úspěšně zakončen v samostatně koncipovaném
programu absolventských představení a vystoupení. V tento den obdr-
želo také osvědčení o absolutóriu 9 režisérů a 14 herců. Nejzají-
mavější absolventská představení byla téhož roku zařazena do programu
poděbradského FEMADu.

Dnes můžeme sledovat výsledky ^{práce} absolventů v jednotlivých souborech.
Míra uplatnění absolventů a jejich využití nejsou stejné.
Řada z nich však již nyní svými výsledky práce ukazuje na to, že i tak
náročná investice, jakou byla realizace tohoto kursu, bude zúročena.

Dovolte, abych jménem S KKS a všech absolventů kursu ještě jednou
poděkoval za nesmírně obětavou a neúnavnou práci jeho lektorům -

vedoucí lektorce J. Černíkové, spolu s ní zvláště Veronice Matějové, ^{21.}
Lee Janečkové, Zuzaně Kočové, Rudolfu Felzmannovi, Boříku Procházkovi,
Jaroslavu Vágnerovi, Zdeňku Štěrbovi, Vladimíru Doležalovi a dalším.

Onou prvou významnou skutečností tedy bylo úspěšné zakončení kursu
IK v oboru amat. div. režie a herectví. Tou druhou je změna, která nastala
od r. 1981 v [redacted] organizaci krajských soutěžních
přehlídek. Do té doby se každá ze soutěžních přehlídek uskutečňovala
na tradičních dvou místech -- krajskou přehlídkou vyspělých DS byl WR
a přehlídka ves. a zem. DS se konala ve Žlebech.

Stále rostoucí počet tzv. vyspělých souborů dal podnět myšlence
rozdělení přehlídky do dvou míst a umožnit tak účast dalším kvalitním
inscenacím na přehlídce. Letos byl již potřetí oním ^{druhým} místem Nymburk,
respektive jeho Středočeské div. hry, které až do r. 1980 byly pouze ne-
soutěžní přehlídkou nejúspěšnějších inscenací té které div. sezóny a tedy
tak trochu "přehlídkou pro přehlídku".

Narůstající problémy se zabezpečováním návštěvnosti ve Žlebech daly

████████ jeden z podnětů k rozdělení této přehlídky mezi Žleby a Libici 22
n.C. - Nutno dodat, že oba nově vyvolení hlavní organizátoři /v pří-
padě Nymburka staronově/ se zhostili svého úkolu velmi dobře a kdo byl
v Libici na přehlídce, ten mi dá jistě za pravdu, že výtečně.

Tímto prohlášením nechci nikterak snižovat práci ostatních hlav-
ních organizátorů přehlídek v Žebráku, Poděbradech a už vůbec ne v Rakov-
níku, který je místem stálého poučení všem organizátorům, zejména v tom
ohledu, že se tu všichni příchozí cítí jako vítaní hosté, ba víc, cítí
se tu jako doma mezi svými.

Těmito poznámkami se dostávám od ██████████ ^{proběhnutí} sezóny k vlastní
současnosti a zvláště k další sezóně, která stojí před námi. S čím v ní
počítáme:

Ve dnech 8.-11. a 15.-18. září se uskuteční další Erbenův Žebrák,
letos jako nesoutěžní přehlídka divadelní klasiky.

Plakát této přehlídky s jejím programem je umístěn na hronovském
náměstí - nebudu tedy zdržovat s výčtem 9 souborů a jejich představení,

které zde bude možno zhlédnout.

// Přehlídku zahájí domácí soubor inscenací hry Václava Štěcha a Miroslava Horníčka Svátba pod deštníky, dále vystoupí:

DS Bystřice s hrou Julia Zeyera Radúz a Mahulena,

DS Melník s Drdovými Hrátky s čertem,

Poděbradský soubor se Zvony.

V dalších čtyřech dnech pak

kralupští s hrou Gabriely Preissové Jejím pastorkyňa,

mladoboleslavský soubor se Sluhou dvou pánů,

soubor z Dolních Kralovic s Jiráskovou Lucernou,

navíc soubor z Libice n.C. v představení určeném dětem.

přehlídku uzavře Div. mladých z Vys. Libně s Gorkého Měšťáky.//

Prvý a druhý víkend v měsíci říjnu bude v poděbradském divadle

Na kovárně opět patřit experimentálnímu, netradičnímu, dramaturgicky, inscenačně, režijně a herecky neotřelému, inspirativnímu atp., především

však mladému amatérskému divadlu. Festival mladého amatérského divadla bude i v tomto roce nejen přehlídkou inscenací, ale především pracovním setkáním amatérských divadelníků z celé ČSSR, proběhnou diskuse k jednotlivým představením a semináře k problematice amat. divadla včetně ukázek metodiky práce vybraných vyspělých souborů.

Ostatně - program FEMADu máte v rukou a tak by bylo jen ztrátou času o něm z tohoto místa hovořit. Mnozí z vás jej již patrně [redacted] spolu s přihláškami pro seminaristy obdrželi poštou domů. Případní další zájemci-seminaristé se mohou obrátit na příslušná OKS, kam byly přihlášky rovněž distribuovány. Znovu však musím upozornit na skutečnost, že počet seminaristů je omezen - na pozdě došlé přihlášky není brán zřetel a i z těch, které ^{dojdou} [redacted] včas, musíme vybírat - přednost mají především všichni ti, kdož se aktivně zapojují v diskusích a seminářích.

V listopadu

se uskuteční další ročník přehlídky souborů hrajících pro děti [redacted] 25.

v Rakovníku: [redacted] Letos je přehlídka pořádána okresními orgány a jejich institucemi v Rakovníku a není tedy krajskou soutěžní přehlídkou s výběrem na nár. přehlídku v Ostravě. To však nic nemění na tom, že bude přehlídkou souborů Středočeského kraje.

Případné návrhy k účasti souborů mohou být adresovány buď MĚKS v Rakovníku či lépe S KKS do rukou Jarmily Černíkové. Program přehlídky tedy není dosud stanoven.

Nutně a nejinak je tomu u [redacted] krajské přehlídky vospělých amat. DS Středočeského kraje, která se opět uskuteční v březnu v Rakovníku a v dubnu v Nymburce. Festival ZUČ bude příští rok vyhlášen na počest 40. výročí Slovenského národního povstání a bude se konat v rámci Roku české hudby. Přihlášky, jako obvykle, budou distribuovány na OKS s tím, že na základě výsledků okresních přehlídek, respektive výběrů, doporučí OKS 1 - 2 nejlepší inscenace z okresu. Bez doporučení OKS, respektive

26.
účasti souborů v okresní přehlídce či organizovaném výběru, nemůže být inscenace přijata do výběru krajské soutěžní přehlídky. Doporučení či ^redoporučení OKS je a i v budoucnu bude respektováno.

Uzávěrka přihlášek, tj. doporučení OKS, bude stanovena na 10. ledna 1984 s tím, že do tohoto termínu musí být zároveň umožněno členům krajské poroty zhlédnutí představení.

U krajské soutěžní přehlídky ves. a zem. DS, která se opět uskuteční ve Žlebech a Libici n.C., je tomu obdobně. Rozdíl je pouze v tom, že termín uzávěrky bude stanoven, jako obvykle, na dobu pozdější. Patrně však bude jednáno o stanovení bližšího termínu než tomu bylo v tomto roce, kdy byla uzávěrka stanovena na 21. březen. O těchto otázkách však není dosud rozhodnuto, jako ani o termínu krajské přehlídky. Mohu jen předeslat, že stále aktuálnější se jeví potřeba přehlídku uskutečňovat v bližším termínu než dosud, tj. dříve, jak v polovině května.

Vedle přehlídek o kterých jsem hovořil budou realizovány i další

vzdělávací akce zaměřené především na práci amatérských režisérů.

Záměr je organizovat tyto vzdělávací akce jednak:

○ jako organickou součást stávajících přehlídek, cyklickou formou, a jednak:

- pro konstantní kolektiv vybraných amat. režisérů, aby bylo možno zabezpečit potřebnou míru systematičnosti, posloupnosti a návaznosti.

Ještě jedna informace k tomu, co bude:

dotýká se profesionální pomoci poskytované tzv. krajsky sledovaným souborům, jejichž počet a struktura jsou v jednotlivých letech proměnlivé.

V r. 1983 mezi nejvyspělejší, tj. krajsky sledované soubory patří:

- Divadlo mladých. Vysoká Libeň JZD 25.výročí Mělnické Vtelno,
- Nové divadlo KD kpt. Jaroše Mělník,
- Scéna KaSS Kralupy n.Vlt.,
- Kolár Domu kultury ROH AZNP Mladá Boleslav,
- DS J.K.Tyl Klubu pracujících ROH závodu LIAZ Mnichovo Hradiště,

- DS Kulturního zařízení MNV Dolní Kralovice,
- DS Tyl MěKS Říčany,
- DSY Tyl Kulturního klubu pracujících Čelákovice,
- DS Jiří KaSS Poděbrady,
- DS MěKS Řevnice,
- DSY Anfas SKZ Černošice,
- DS Tyl MěKS Rakovník
- Malé divadlo MěKS Kolín,
- DS K.J. Erbena ZK ROH TOS Žebrák,
- DS Vojan SKZ Libice n.C.,
- DS Spojeného závodního klubu Bystřice u Benešova.

V poskytování profesionální pomoci těmto souborům dochází ke změně na základě určitého omezení finančních prostředků, zejména však i proto, že jako nesouměřitelně efektivnější způsob profesionální pomoci oproti dosud převažujícímu způsobu, tj. provedení kompletní režie, scénografie

atp. profesionálem bez toho, aby byl spolu vychováván amatérský režisér, se jeví ten způsob, který lze označit jako formu metodického vedení, metodou konzultací profesionála s amatérským režisérem.

S KKS bude tedy nadále moci poskytovat profesionální pomoc zejména tímto způsobem, tj. metodou konzultací, nikoliv tedy tak, že např. profesionální režisér připraví a nastuduje celou inscenaci sám.

Tato prof. pomoc bude přednostně poskytována těm souborům, které se orientují na pokrokovou a objevnou dramaturgii. Je nutné, aby takový soubor, respektive jeho zřizovatel uplatnil u S. KKS konkrétní požadavek písemnou formou, v němž budou i základní informace jako jsou název hry, jméno autora, datum započetí práce a datum premiéry.

Tím nejsou nikterak dotčeny další možné formy pomoci Středočeským souborům v otázkách dramaturgického výběru, úprav textů a všech dosud běžných forem.

Zcela úmyslně jsem nehovořil blíže k dramaturgii souborů ve Středočeském kraji a úrovni práce souborů, neboť o tom přinese informaci Jarmila

Černíková. Rovněž jsem nehovořil o práci Krajského poradního sboru pro amatérské divadlo, o které vás zpraví jeho předseda Jaroslav Šindelář.

Závěrem, dříve než jim předám slovo, mi dovoluňte abych za vykonanou práci na pomoc amatérskému divadlu v minulém období poděkoval všem profesionálním spolupracovníkům, především Jarmile Černíkové, Miloši Švarcovi, Petru Janišovi, Zdeňku Pošívalovi, Rudolfu Felzmannovi, Aleně Urbanové, Josefzu Pallovi, Josefu Kettnerovi, Čestmíru Kovářovi a dalším. Abych vyjádřil srdečné poděkování za zvlášť obětavou práci Jaroslavu Šindelářovi, předsedovi KPS a namnoze i krajské poroty.

Dovolte abych poděkoval všem souborům, jejich zřizovatelům a vedoucím osobnostem souborů za jejich poctivou a kvalitní práci v minulé divadelní sezóně, která [redacted] také byla i tím nejlepším příspěvkem k oslavám RČD.

Poděkování patří i těm OKS, která věnují práci amatérského divadla systematickou a kvalifikovanou péčí. Ne patří mezi ně všechna. Mezi ta,

kterým toto poděkování náleží bezesporu, patří především mělnické, mladoboleslavské, nymburžské a benešovské.

Přeji všem do další divadelní sezóny dobré zdraví a stále více tvůrčích sil, radosti a uznání za dobře vykonanou práci.

Zcela na konec přeji DS Tyl z Rakovníka aby *14. října* úspěšně obstál na nár. přehlídce divadla pro děti v Ostravě, stejně tak DS *jeho 2. října* z Bystřice při vystoupení na nár. přehlídce ves. a zem. DS ve Vysokém n. Jiz., jakož i DS Vojan z Libice n. C., který na této přehlídce vystoupí jako host v mimosoutěžních představeních určených dětem v závěru nár. přehlídky 8. října t. r.

Zvlášť aktuálním je mé přání, aby se letos v Hronově dařilo Poděbradskému souboru při uvedení Zvonů na prknech Jiráskova divadla. Poděbraďáci, nechtě jsou vaše Zvony o vystoupení v rámci obsažených zadosti učiněním a varovným mementem nám všem. Nechtě se vám daří - budeme vám držet palce.