



12. ročník DIVADELNÍHO FESTIVALU LUDMILY ČÁPKOVÉ

KROMĚŘÍŽ 23. – 26. května 2019

DIVADELNÍ *ospalý* PLK

4

Brněnská Grönholmova metoda oslnila hereckými výkony



Mrazivé komediální drama španělského autora Jordi Galcerána nebylo na našich festivalových prknech novinkou. Grönholmovu metodu však letos přivezli divadelníci z Divadelního studia "V". Děj se odehrává v uzavřené zasedací místnosti firmy, která pořádá neobvyklý pohovor. Účastníky pohovoru jsou zaměstnanci firmy i uchazeč o práci. Schůzka se však začne odehrávat netradičně, a to psychologickou hrou. Inscenace brněnských divadelníků dokázala upoutat diváky již od začátku. Hercům se podařilo vytvořit dostatečné napětí, které je pro správné tempo inscenace důležité. Velkým kladem divadelního studia byly herecké výkony, které byly vyrovnané a vzájemně se podporovaly. Divák neznalý textové předlohy tak s napětím očekával, jak se budou jednotlivé charaktery nadále vyvíjet. Tempo inscenace ubíhalo docela svižně, a i přes neměnnost scény její herci udrželi až do konce. Scénografie byla uměřená a pro chod inscenace fungovala, tak akorát. Vystává však otázka na vyznění inscenace. Konec může být pro někoho neúplný nebo příliš



otevřený. Brněnští divadelníci však umně provedenou inscenací s výbornými hereckými výkony důstojně zakončili letošní divadelní klání. (jah)

Rozhovor se Zuzanou Holubcovou, představitelkou Mercedes, Petrem Adamcem, představitel Fernanda a Tomášem Králem, představitel Enriqua.

Usnuli jste někdy v divadle, při čem a co se vám zdálo?

P: Tak na jevišti jsem usnul v roli vlka v Karkulce, nevím, co se mi zdálo, ale probuzení nebylo úplně příjemné, když jsem měl zrovna mluvit.

T: Já jsem neusnul nikdy.

Z: Já jsem mockrát klímbala, ale nikdy jsem vyložení neusla.

Zdávají se vám sny, jaké a opakují se?

P: Mně se zdají klasicky herecké sny, nahý na jevišti, nevím, co mám říkat, nevím, co tam mám dělat. Ještě se mi nestalo, že bych byl nahý na jevišti, ale všechno ostatní už se mi stalo i v realu.

T: Mně se zdávají normální sny, který se opakují. Jsou to spíš sci-fi sny.

Z: Mně se teda sny zdají málokdy, a když, tak jsou děsivé. Typický je, že chci běžet a nemůžu. Určitě to něco znamená, ale já nevím, co.

Jaký je váš divadelní sen?

P: Přijít do divadla, je nachystaná scéna, nasvíceno, já si vezmu jenom kostým a jdu na jeviště. To je můj sen.

Z: Já jsem si svůj sen realizovala, jmenuje se Grönholmova metoda.

T: Já bych si svůj sen chtěl realizovat někdy v budoucnu, zahrát si v nějakém pořádném muzikálu s úžasnou hudbou.

Výsledky DFLC 2019

Hlavní cena 12. ročníku DFLC

GRÖNHOLMOVA METODA - divadelní studio „V“ Brno

Nominace k postupu na FEMAD Poděbrady

MARIÁŠ ŽIVOTA - DS Kroměříž

Cena za nejlepší mužský herecký výkon

PETR ADAMEC za roli Fernando Porta

Cena za nejlepší ženský herecký výkon

ZDEŇKA KULOVÁ za ženské role v Mariáší života

Cena divácké poroty

GRÖNHOLMOVA METODA - divadelní studio „V“ Brno

Cena novinářské poroty

RUŽOMBERSKÉ DIVADLO ROSA THEA

za působivé ztvárnění div. hry Bližšie od teba

Cena DS Kroměříž

JACK LEŠKO za roli Vaňka v inscenaci Audience

OSPALÉ VÝKŘIKY Z KRUHU

Váš výkon byl dobrý, ale jen pro první dvě řady

Já tu hru nemám rád!

Je tady trochu zmatek a ano, můžu za to já!

Václav vypadal jak na tenisu.

Já měl strašnou chut na ty chlebičky!

Závěrečně „ospalá“ sobotní noc



Za finančního přispění:



SPONZOŘI:



MAGNETON



EKKL

SPORTOVNÍ POVRCHY
WWW.EKKL.CZ



ELEKTRO KROMĚŘÍŽ a.s.



PLK vydává DFCL, ředitel: Dr. Vladimír Mátl, zástupce šéfredaktora PaedDr. Jana Hostičková, Miša Vachová, elév Simča, ved. tiskového oddělení: Saša Michajlovič. Fot: Maruška Štěpánková. Adresa redakce: Klub Starý pivovar Kroměříž. Nevyžádané příspěvky se nevracejí. Produkce: DS Kroměříž
www.divadlokrm.cz nebo www.facebook.com/Divadelní.spolek.Kromeriz