



WINTRŮV RAKOVNÍK

2

XXIII. PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÝCH
DIVADELNÍCH SOUBORŮ

BŘEZEN 1999

NOSTALGICKÉ VZPOMÍNKY NA BETLÉM

LUŽNÁ. Prvním představením letošního Wintrova Rakovníka se stala inscenace Divadelního souboru Jiřího Voskovce ze Sázavy - Betlém. Po představení, které mělo úspěch především u diváků z luženské školy, jsme položili několik otázek jednomu ze dvou režisérů představení Kamilu Kuchlerovi.

☐ Proč právě muzikál?

U sázavského souboru se podobný styl divadla traduje dost dlouho. Jsou zde celkem velmi schopní lidé, kteří dobře zpívají a existuje zde i dobré hudební zázemí. I po této stránce tedy existuje bezvadné zajištění. Většinu her děláme s hudbou a zpěvy.

☐ Muzika je veskrze originální?

Samozřejmě. Muzika je od pana Marata, jinak ji pro nás upravil jako host pan Dvořák, který ji zpracoval podle originální nahrávky.



☐ Jak jste přišli na to hrát právě Betlém?

Úplně náhodou. Měl jsem nostalgické vzpomínky na doby, kdy jsem to viděl jako televizní seriál. Pak jsem si koupil kazetu - pustil jsem si ji v autě a napadlo mě tuto hru nastudovat.

☐ Jak dlouho jste představení studovali a kolikrát jste jej hráli?

Asi tři měsíce. Představení v Lužné bylo třetí reprízou.

Děkuji za informace.

Honza Švácha



MIKROROZHOVOR SE SHAKESPEAREM

☐ Mistrě, Vy v současnosti pohostinně vystupujete s Novým divadlem v Mělníku. Soudě podle dnešního úspěchu u diváků v Lužné, se vaše hra líbila. Mohl byste nám prozradit, jak dlouho jste ji připravovali, kolik máte za sebou repríz a kde jste měli největší úspěchy? Hra se připravovala jeden a půl roku, to dnešní představení, jestli se nepletu, bylo desáté nebo jedenácté. Největší úspěchy jsme slavili před měsícem na turné v Chorvatsku, kde jsme hráli pět představení pro tamější českou komunitu.

☐ Co jste jako autor nesmrtelné hry

o věčných veronských milencích říkal jejich proměně po 30 letech?

Já bych v tomto případě citoval ze hry: „Jak zlaté ptáky z dětských pohádek vysnil jsem si vás, lásky korunu jak lásku samu. Tak jsem vás psal, a ne jak manžele v chomoutu všedních dnů a pusté neděle.“

Mistrě, děkuji pěkně za rozhovor, pane Ladislave Matláku.

Zaznamenal Zdeněk Brůžek

MALÁ ANKETA

Naprostou většinu diváků při zahajovacím představení tvořili žáci 6. – 9. třídy Základní školy v Lužné. Zeptali jsme se na jejich bezprostřední dojmy. Prakticky byly totožné, neobjevil se ani jeden negativní hlas. Předvedený dramatický útvar se prostě této generační skupině líbil. A proč?

- Bylo to krásné divadlo. Taky dobře zpívali, hlavně ten král.
- Nic podobného jsem ještě neviděla, ale moc se mi to líbilo. Písně, světla...
- Taky kostýmy byly fajn. Šlo to všechno hezky dohromady.
- Vůbec nemluvili, ale to nevadilo, hezky zpívali.
- Všechno se moc líbilo všem.

HARMONOGRAM DNEŠNÍHO DNE

PÁTEK 26. BŘEZNA 1999

10.00 hodin *Kino Lužná*

Jean Genet

SLUŽKY

Divadlo AHA! Lysá nad Labem

19.00 hodin *Kino Lužná*

John Patrick

RAJČATŮM

SE LETOS NEDAŘÍ

Divadelní soubor Havlíček Neratovice

HODNOCENÍ ODBORNÉ POROTY

Nové divadlo Mělník

Ephraim Kishon

BYL TO SKŘIVAN

Text této konverzační komedie nabízí víceplánovou inscenační výkladovou podobu, přičemž nikde není dáno, že některou z nich nelze oslabit. Jde o to, rozhodnout se. Tím myslím, že nabídnuté zveřejňování divadelní konvence, odkrývání mechanismu, lze směřovat k divadelnosti jako takové, nebo k posílení manželských klíše, kdy další postavy slouží k získání převahy, ke sdělení postojů, které ten či onen nechce říkat přímo, nehledě na zrcadlo poskytované ratolestí. V představení, které jsme viděli, toto jasné gesto nebylo, což – nutno uznat – neznamená, že v inscenačním výkladu jindy, při jiném představení, není. V pátek v podvečer se však realizovala tu iluze, tu antiiluze, tu zcizení. I to je možné, kdyby tyto principy bylo možno významově zařadit, kdyby se staly signály k dekodování sdělení. K tomu ještě přistoupil roz-

HODNOCENÍ ODBORNÉ POROTY

Z. Marat, Z. Borovec

DS J. Voskovce Sázava

BETLÉM

Jake první soubor se na XXIII. Wintrově Rakovníku představil divadelní soubor Jiřího Voskovce ze Sázavy. Sázavští divadelníci se inspirovali filmovým seriálem Z. Marata a Z. Borovce Píseň pro Rudolfa III. Použili některé písně, doplnili je novými hudebními motivy, aby odvyprávěli biblický příběh Ježíše Krista od narození až po návrat do Judska.

Hlavním sdělovacím prostředkem představení je proto zpěv. Zpěv na velmi dobré technické úrovni. Zpěváci zpívají čistě, hlasový projev je kultivovaný a evidentně poučený. Přesto celé představení vnímáme spíše jako koncertní záležitost než čistě divadelní. Co je toho příčinou? Především to, že se písněmi nesdělují, co si každá jednotlivá dramatická postava skutečně myslí. Divákům se tak dostává pouze informace slovní, a to je z hlediska divadelnosti málo. Chybí jasné charaktery, vztahy mezi postavami. Dramatické osoby mezi sebou nejednají a tak jejich aranžování na scéně je jaksi všeobecné a nepřináší nám další obsahové sdělení a významy. Do jisté míry zdívaladlnění představení brání i reprodukování hudební doprovod, který neumožňuje udělat významové pomilky, akcenty a pod.

I přesto, že se jedná o představení, ve kterém jde zatím spíše jen o obecné scénování písní, už teď lze soubor pochválit za pečlivé studium zpěvu a prostý přístup ke zvolené látce.

Jaroslav Kodeš



díl v prostředcích, jak postavu ztvárnit. U Julie zcela jasně převažuje tvarování dramatické osoby zvnitřku směřující ke vztahovým postojům. U Romea spíše převažuje nahlížet osobu zvenku, poukazovat na ni, vztah demonstrovat. A zase, i když by to bylo náročné, bylo by možné tyto rozdílné prostředky dovést ke sdělení, jež má důvod a smysl. Toto všechno jsou úvahy nad možnostmi, o nichž lze diskutovat, a které se někdy podaří, a někdy zůstanou pouhými intencemi výkladu, co nepřekročí rampu, jako se stalo v pátek. Podstatnou záležitostí však bylo, že se nerealizovalo slovní jednání, že se nevznikal střet, že invokativy i hledání, jak spolu vycházet, se nerodily teď a tady, čímž byly ochuzeny vztahy a tím i téma, proč zrovna tak a ne jinak. Snad i to bylo důvodem, že postava Williho zůstala ve vztahu ostatních zakleta pouze v referenční rovině slova. Přitom bylo zcela jednoznačně odečitelné, že možnosti jsou nabízené, že jsou latentně v tvaru a výkladu ukryté – ale ne využité či využívané. Snad se tentokrát nezadařilo, i to se stává, neboť jestliže svícení bylo výtečné, například nabídnuté možnosti rekvizit a mobiliáře byly poddimenzovány. Tak se stalo, že grunt, jímž jsou stereotypy 30 let běžícího manželství, a které často probleskovaly, prosáklý do stereotypu inscenace, což je však jiná káva.

Vladimír Zajíc



ZPRAVODAJ WINTROVA RAKOVNÍKA NA INTERNETU

RAKOVNÍK (hlb). Od dnešního dne je možné si najít nejčerstvější novinky z Wintrova Rakovníka také na webových (internetových) stránkách. Stačí zasurfovat na stránku www.regia.cz. Pokud budou mít někteří návštěvníci divadelní přehledky chuť vyjádřit se ke kvalitám či záporům přehlídky, mohou tak učinit na e-mailové adrese hlb@iol.cz. Podle posledních zpráv budou na síti nejen všechny zpravodaje a program přehlídky, ale i většina fotografií z představení. Soubory tak mají možnost si ze zmíněné www. stránky stáhnout a vytisknout fotografie pro své potřeby.