

Právě čtete

číslo 3.

VĚTRNÍK

Ročník XXXI

Pondělí 16. října 2000



Program na dnešek

9:00	KPR	spořitelna
9:30	rozborový seminář	malý sál
11:00	přípravný výbor	
13:00	Kurz režisérů SČDO	sokolovna
13:30	loučení s DS Krakonoš	malý sál
14:00	KPR	spořitelna
14:00	Větrovanka	před divadlem
14:00	vítání DS Karlovy Vary	na MěÚ
14:30	vítání DS Karlovy Vary	před divadlem
14:30	vítání DS Josefův Důl	na MěÚ
15:00	vítání DS Josefův Důl	před divadlem
16:00	DS Boleradice Paličova dcera	velký sál
19:30	DS Boleradice Paličova dcera	velký sál
22:00	zasedání poroty	kuřárna
22:00	zahájení KPR	půdička
22:30	společenský večer	hasičovna

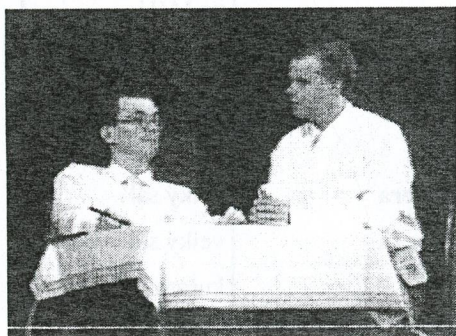
Recenze

Domáci soubor uvedl konverzační komedii Ješana Brandona Thomase, anglického autora řady her, z nichž známá je pouze tato Charleyova teta. Rukopis a styl hry má společenský švih a parodující tón komedií Wildeových. Naplnění předlohy kladе inscenátorům řadu

podmínek. Naše inscenace, která byla v rukou režisérky Marie Trunečkové, si velice dobře poradila s vyložením a převážně i s realizací situací příběhu. To je jedna ze základních podmínek,

která byla naplněna, fungovala a stala se jedním z pilířů představení. Komédie tohoto typu a

z tohoto prostředí si vyžaduje určitou úroveň společenského chování, respekt určitých konvencí a norem: vzorově a vlastně jako jediné ze společnosti (pokud zatím vynecháme hlavního představitele) splňovaly dívky Kitty a Amy. Komédie si vyžaduje určitou úroveň konverzace. V tom si nejlépe poradil představitel Babberleyho a Pseudo-



lucie s bohatým a nápaditým rejstříkem v hlasovém projevu. Jeho „Přeje si někdo mléčko, nebo citrón“ - to byla vzorová parodie na anglickou konverzační maný-



ru. Tato parodie neměla bohužel výraznou oporu v konvenci mluvy ostatních figur. Situace si také žádají spád děje. V představení se ho převážně dařilo realizovat: o něco méně v prvním dílu, kde motorem akcí mají být oba studenti, dokonale v druhém dílu, kde funkci motoru všeho dění přebírá falešná

Dona Lucia. Rozhodující figura, bez níž se představení nemůže obejít, je Lord Fancourt Babber-



ley alias Dona Lucia. Na rozdíl od řady interpretů (např. až francouzsky delikátní Dony Vlasty Buriana) je figura Jiřího Pošepného vybavena půvabnou robustností, má

daleko do jemné dámy, ale je to výrazný typ, jehož hromotlucá akce jenom zvyšuje působivost kontaktů s potenciálními nápadníky. Představitel navíc má mimořádný dar osobního a jevišt-

ního šarmu, který jenom stupňuje fakt, že zjevně neplní na jevišti úkol, nýbrž radostně si hraje. Inscenace tedy v sobě spojuje prvky úspěšnější i méně úspěšné (k těm druhým patří i půdorysně fungující, ale výtvarně nejednotná a nedotvořená scéna), ale není pochyb, že splňuje své poslání a že publikum toto poslání přijímá a s neobyčejným potěšením kvituje.

Jiří Hraše

Mariánský sloup

Ocitnete-li se na vysockém náměstí Dr. Karla Kramáře, nemůžete přehlédnout jeho novou dominantu - pískovcovou zlatě natřenou sochu Panny Marie držící Ježíška. Bližší datum jejího vzniku není známe a neví se ani, kdo je jejím autorem. Její historie je však zajímavá.

Nejstarší písemná zpráva o ní pochází z roku 1836 – figuruje v seznamu soch vysocké farnosti. V té době stála na prostranství před kostelem, byla v dobrém stavu a je tam popsána jako „socha Matky Boží s Ježíškem, na jednoduchém sloupu, celá z pískovce, bez štafírování a nápisu“.

Na hlavním vysockém náměstí byla tehdy socha Dobrého pastýře nesoucího ovci, se čtyřmi vedlejšími figurami, celá z pískovce, natřená barvou.

K přenesení mariánského sloupu na náměstí došlo v roce 1851 za starosty Josefa Kramáře, jenž se velmi zasloužil o rozvoj města. Důvodem byl špatný stav Pastýře, hrozilo, že spadne, a tak byl rozebrán. Ze čtyř vedlejších soch dvě – svatou Barboru a sva-

tého Ignáce – instalovali ke vchodu do kostela a zbylé dvě – svatý Antonín a svatý Florián – našly své místo u cesty vedoucí k tehdy novému hřbitovu, kde stojí dodnes.

Na uvolněné místo na náměstí byla tedy zpřed kostela přesunuta socha Panny Marie. Protože však byla i se sloupem příliš nízká, byl k ní zhotoven ještě jeden velký podstavec a tři stupně a navíc bylo kolem sochy postaveno šest kamenných sloupků spojených řetězem. Před rokem 1912 se uvažovalo o stržení sloupu a jeho nahrazení sloupem novým, vídeňská Ústřední komise, tehdejší hlavní památkový orgán, to však zamítla a v roce 1912 byl sloup opraven. Nové pozlacení provedl místní řezbář František Hanuš. Sloup měl být restaurován znovu v roce 1944, ale k tomu nedošlo. Částečně z ideologických, částečně z bezpečnostních důvodů – byly obavy, aby se nestalo neštěstí podobné tomu z roku 1955, kdy patnáctiletý místní hoch vylezl na sochu svatého Ignáce, ta spadla a zabila ho - byl nakonec sloup 9. června 1959 za setmění stržen. Podstavec skončil v základech několika domů, socha v předsíni kostela a dvě části dřívku sloupu

před kostelem.

Dne 22. září, resp. 25. září 2000 byla mariánská socha - zrestaurovaná podle dochované dokumentace akademickým sochařem Jiřím Novákem - opět vztyčena na vysokém náměstí.

Přestože sloup již stojí, lidé, kterým záleží na zachování kulturního dědictví, mají ještě pořád možnost zapojit se do sbírky na jeho obnovu, a to až do konce října přímo na městském úřadu.

Podle sborníku Z Českého ráje a Podkrkonoší č. 8 zpracovala
al

Šála

Dáváme na vědomí a prosíme všechny P.T. schopné pletače a pletky (ne popletence), kteří by chtěli mít alespoň pár vlastních očí na krku ministra kultury ČR Pavla Dostála, jenž by nás měl poctit svou přítomností v sobotu 21. října, aby se s oběma a oběma rukama přihlásili u Hanky Strnádkové v závětrí budovy. Pracuje se hladce, šála přibývá z obou stran, její předpokládaná cílová délka je třikrát kolem kostela. Jehlice jsou erární, na přízi jsme se svázali.
red

Každý den nějaký přitrefuňk

Včera k ránu si to odnesla Evička. S hlavou zakrvácenou a oběma rukama uraženými byla očitými svědky viděna, jak ji odnášejí z hasičny. Posléze se k tomu přidaly ještě další komplikace – tak jak tato zpráva šla z huby do ucha – , takže nakonec nám z Evičky už nezbylo skoro nic. Naštěstí se ráno po rentgenu ukázalo, že má „pouze“ zlomeninu zápěstí. Přejeme brzké uzdravení.

ph

P.S. Prý si zítra půjde zlomit i tu druhou.



*Před pikolou, za pikolou nikdo
nesmí stát... už jdu*

Vysočtí

opět ve Vysokém

rozhovor s členem a příbuznou DS Krakonoš Vysoké nad Jizerou

Pane Pošepný, vzhledem k tomu, že jsem přeci jenom subtilnější postavy a neumím příliš běhat, chci se vás nejdřív zeptat, jakou máte náladu.

Dobrou.

No nevím. Doufám, že má první otázka nebude i otázkou poslední. Tak tedy, pane Pošepný, co tu probůh zase děláte? To vám nestačila ta loňská ostuda, kdy jste coby narychlo sestavené seskupení podezřelých individuí prezentující se tu jako divadelní spolek obtěžovali počestné vysocké občany a dva z vás dokonce bivakovali na půdičce našeho starého altánku na náměstí? Je pravda, že pak jste si to vyžehlili svým vystoupením na jevišti, to musím uznat, a dokonce jste obloudili porotu natolik, že vám i udělila ceny, nicméně ptám se znovu, co tu pohledáváte.

Vloni to byla ostuda pouze národní, bylo jí málo. Letos chceme, aby byla mezinárodní, takže jsme si pozvali lidičky až z Brazílie,

Indie a Anglie, abychom si to užili. Jiráskův Hronov je mezinárodní a i zde chceme zavést takový trend.

Letos jste přijeli auty, slušně oblečení, jakoby z lepší společnosti. Prosím vás, co je to za kamufláž?! Každý ví, co jste zač. To si opravdu myslíte, že lidé už zapomněli?

Potkalo nás velké štěstí. Stalo se, že jsme získali velice dobré sponzory, a sice firmu Bolija a firmu P&P, kterým touto cestou samozřejmě děkujeme. Díky nim jsme mohli obohatit spolek a na jejich náklady jsme zorganizovali i ty naše čtyři svatby.

Jako Charleyovu tetu jsem vás viděla vystupovat dvakrát. Řekla bych, že si ve své – nazvěme to pravým jménem – transvestitní roli přímo libujete. Otázka – co vás na ní nejvíce fascinuje? Šminky, vysoké podpatky, paruka, šaty, voňavky? Nebo možnost být alespoň na chvíli – prostřednictvím role ženy - svůdný, krásný, zdvořilý, hodný a inteligentní, tedy tak trochu poznat nepoznané?

Jde o to, abych zjistil, jak vy ženy si nás muže dokážete omotat kolem prstu. Prostě potřebuji si vytvořit svou obranu proti omotávání. To je odpověď pro čtenáře.

Ale vám naprosto důvěrně řeknu, že tato role mi přináší uspokojení hlavně díky panu Spettiguovi, protože to je idol mého srdce. Bohužel nejenom mého, ale všech žen. A on je samozřejmě také rád, protože kdo jiný by si ho tak pěkně pochoval v náručí.

Když jsem šla v sobotu na vernisáž do muzea, skončila jsem málem jako Jánošík. Nevíte něco o pokusech pěstovat rýži na vysocké dlažbě? Zaseli v pravý čas?

Vím, o co jde. Je to projev spontánního zájmu o naše svatby ze strany čínského sponzora. Prostřednictvím Vobskočáku nám věnoval tu nejkvalitnější dlouhozrnnou rýži. Při dlouhém transportu však došlo k protřetí obalu, a tak nám ji diváci předávali po hrstech. Byl to vlastně jediný, zato velký svatební dar. Zaseli včas, ale nejspíš z toho nic nebude, protože někteří jedinci (nechci jmenovat, ale Dona Lucia nejvíc) si odnesli domů tolik rýže, že k nedělnímu obědu měli rýžovník. Já jsem si také něco odnesl. Ale nemusel jsem ji vařit, protože by se to nevyplatilo. Měl jsem jedno zrnko rýže a jeden řízek.

Pane Pošepný, vydržel jste poslouchat mé dobře míněné urážky až do konce a já vám děkuji o to

více, že vám dlužím ještě za Mikuláše, kterého jste sehrál mým dětem. Tak si prosím něco objednejte a nechte to napsat na mě.

Já nepiji. Škodí to zdraví a kazí charakter.

To vás ctí a vzhledem k tomu, že ho máte ryzí, věřím, že se nemusím obávat msty a pronásledování z vaší strany.

Och, to rozhodně ne. Jenom vás všude pomluví. al

Z pohledu diváka

Oxford, anglický čaj o páté – pro ostríleného divadelního fandu ideální sestava, slibující výbornou anglickou konverzační komedii. A přesně to přinesla Charleyova teta v podání vysockých. Bezmála dvě hodiny gejzírů slovního humoru i pečlivě vypointovaných akcí, hraných s chutí a patřičnou nadsázkou. Pokud jste přišli odpoledne, jistě jste nezalitovali, že jste opustili poslední lákavé paprsky sluníčka. Charleyova teta vám určitě náležitě polechtala bránici a smích, jak známo, prodlužuje život. Poděkování patří proto všem těm, kdo nám ten smích dokáží ze srdce a s láskou rozdávat. mag

Nepřehléd- něte!

Vždy hodinu před večerním představením si lze u vchodu do velkého sálu divadla Krakonoš pořídit pomocníky pro vaše divadelní usilování. Za rozumný až symbolický peníz tu naleznete v podobě publikací **pomocníky pro dramaturgii, režii, scénografii, herectví, jevištní řeč, pohyb, loutkové divadlo, etc.** K dispozici zde jsou **texty divadelních her**, převážně novinek světové dramatiky. Můžete si tu operativně zajistit jediný existující informační zdroj o amatérském divadelním dění, kterým je **časopis Amatérská scéna** a jeho příloha d'ARTAMAn. Výjimečnou nabídkou jsou první dva díly v historii poprvé zpracovaných **dějin českého amatérského divadla**, v nichž můžete objevit váš soubor a možná i sebe. ms

Tahleta neděle

Rok zmizel v dálavách a je tu znova tahleta neděle – první přehlídková. Počasí přehlídkové bylo objednáno - dlouhé jsou večery, krásné bude ráno. Snad proto, že je tu ještě zbytek léta, přijela na víkend Charleyova teta. Ve vlnách sálem se smích nádherně šíří, punčochy – kombiné – a Pošepný Jiří. I všichni ostatní hrají plnou silou, rozdávaj' úsměvy a náladu milou, což je pro neděli – jak bych to řek' v krátku vklad vskutku nejlepší do týdne začátku. Všichni se těšili, že se uhlídáme, na horách nádherných si spolu dáme hlt toho dobrého, co tu nalévají! K tomu pak těší vás, že tu rádi mají nás všechny, divadlo, takže vcelku jasné je nám tu pospolu mile, dobře, krásně. Já pak na oslavu té třicítiky zdejší psát budu každý den verše nejkrásnější o tom, že po roce Krakonoš nás vítá a že zas chodíme domů, až když svítá, a že no co bych dál verše natahoval. Na týden asi ráj sem se přestěhoval.
jh

Pozvánka

Ve čtvrtek ve 22:47 se bude konat představení

Kytička pro Lád'u

Další omluvenka

Polná, 3.10.2000

Milá paní Hejralová,

Blíží se čas překrásné přehlídky - Krakonošův divadelní podzim. Bohužel se nebudu moci zúčastnit, a tak bych chtěla prostřednictvím tohoto dopisu popřát všem toto: Krakonoš ať opět rozevře svá ochranná křídla nad touto přehlídkou, ať se všem souborům daří a ať panuje přátelská nálada, na kterou s láskou vzpomínám i dnes.

Ještě jednou Vám přeji krásný a úspěšný KDP.

Se srdečným pozdravem

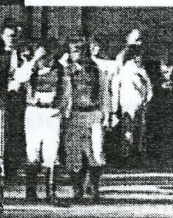
Lenka Richterová



Odposlechnuto

Jeden z těch šedesáti včerejších fernetů musel bejt zkažený.

Včerejší vítání bylo
jaksepatří veselé – kdo přijel?
No přeci Boleradice!!!



Anketa

Díky místní klace získal soubor ze vzdáleného městečka při odpoledním představení na svou stranu 35 diváků, kteří jim odevzdali 350 hlasů. Večer museli za 630 hlasů zaplatit 66 divákům.

Předpověď počasí na pondělí:



Převážně polojasno, večer oblačno. Minimální teploty 16-12°C, maximální 20-23°C, vítr mírný jihovýchodní 3-7 m/s.

Valná hromada Vobskočáku

se bude válet ve čtvrtek v
17:30 na malém sále
divadla Krakonoš

Jídelníček

K pondělnímu obědu nám kuchaři ze Spořitelny připravili kvasové kyselo, sekanou pečení s bramborem a okurkou, k večeři pak cikánskou hovězí pečení s dušenou rýží.

Hádkanky pro ty, co mají dlouhou chvíli



Cuckaři byli lidé, skupující po domech odpadky vyvochlovaného lnu a prodávající jej dalším, kteří je sprádali na hrubou přízi; z té se kdysi tkalo na zvláštních stavech hrubé plátno na pytle apod.

(zdroj uveřejníme v sobotním čísle)

Príslovím bylo: Jaký pán, takový krám.

Tip na správnou odpověď ze včerejšího Větrníku nepřišel žádný, největší odměna zůstává v redakci.

Odpovědi prosím vhazujte do poštovní schránky u vchodu do budovy.

Při luštění zlomte vaz!

Prísloví na pondělí:

Subjekt A, jenž vyvíjí úsilí o vytvoření svislého či úklonného díla ústícího na povrch a determinuje ho subjektu B, sám provede rovnoměrný zrychlený pohyb končící ve zmíněném díle.

Dnešní řemeslo:

Kdo to byli krtičáři?

da

PP & S.K.O.

EPRONA

Die Garten - Galerie

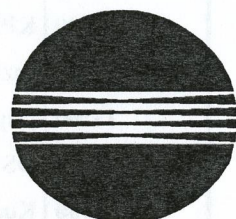
R Sager

Gonten Švýcarsko

KB

KOMERČNÍ
BANKA a.s.

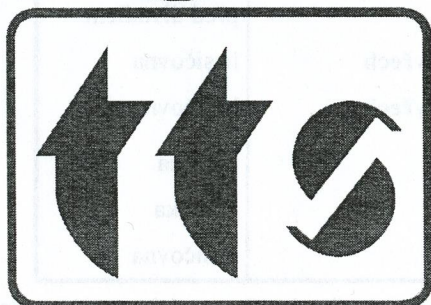
ŽELEZÁŘSTVÍ *skelly*
domácí potřeby - elektro



COMPUTER SHOP
CS23

MINOLTA

ALFASPED
LOGISTIK S.R.O.



BOLJA

Gema
Turnov

Abyste nebyli smutní...

Zničený režisér přijde k lékaři. Ten se ho po chvíli čekání ujme, hodnou chvíli jej proklepává, nechá jej svléknout, kroutí nad ním hlavou a nakonec se ho zeptá:

„A co vám teda vlastně chybí?“

„Herci, pane doktore, herci.“

Program na zítřek

9:00	DS D3 Karlovy Vary Kdo je chytřejší	velký sál
9:00	KPR	spořitelna
9:30	roborový seminář	malý sál
11:00	přípravný výbor	
11:00	DS D3 Karlovy Vary Kdo je chytřejší	velký sál
13:00	Kurz režisérů SČDO	sokolovna
13:00	DS D3 Karlovy Vary Kdo je chytřejší	velký sál
13:30	loučení s DS Krakonoš	malý sál
15:00	KPR	spořitelna
14:00	Větrovanka	před divadlem
14:30	vítání DS Hvozdná	na MěÚ
15:00	vítání DS Hvozdná	před divadlem
17:30	DS Josefův Důl Ryba ve čtyřech	hasičovna
19:30	DS Josefův Důl Ryba ve čtyřech	hasičovna
21:30	zasedání poroty	kužárna
21:30	KPR	půdička
22:30	společenský večer	hasičovna



MINOLTA

Větrník, zpravodaj XXXI. Krakonošova divadelního podzimu – Národní přehlídka venkovských divadelních souborů. Vydává přípravný výbor. Redakce Mgr. Alice Sládková, technické zpracování Ing. Josef Hejral, fotografie Ivo Mičkal, David Hejral, video Standa Šmíd. Náklad 200 ks Cena 3 Kč.