



Program na dnešek:

Divadlo Karla Pippicha

17.00 a 20.00 - MARIULA A HŘÍBĚ Z RUBÍNKU - Říše loutek Praha, pro diváky od 5 let

Malá scéna Divadla Karla Pippicha

10.00 - SHOWLET Rámus Plzeň, pro mládež a dospělé diváky

14.00 a 16.00 - TANEC ŽIVLŮ - Přátelé Mojmíra Babáčka Turnov, pro diváky od 10 let

Kino "Svět"

10.00 - TŘI PRASÁTKA A VLK - Na židli Turnov, pro diváky od 3 let, O SLEPIČCE KROPENATÉ - DLS Blučina, pro diváky od 4 let

18.00 - RÝŽE a OPERETKA - DNO Hradec Králové, pro diváky od 10 let, NASLOUCHEJ - Hop-Hop Ostrov, pro diváky od 5 let

Letní scéna

19.00 - KRYŠTOF - koncert rockové skupiny

Městská restaurace Muzeum

21.00 - VEČER LOUTKÁŘSKÉ OSOBNOSTI - Josef Krof-ta

Program na zítřek:

Divadlo Karla Pippicha

20.00 - REVUE - DNO Hradec Králové, inspirativní představení, pro diváky od 13 let

21.30 - KWINTET - In cestus Olešnice, Polsko, pro diváky od 17 let

Malá scéna Divadla Karla Pippicha

10.00 - TANEC ŽIVLŮ - Přátelé Mojmíra Babáčka Turnov, pro diváky od 10 let

14.00 a 16.00 - RODINA MOROUSŮ aneb Loupežníci v českých pralesích čili Mesistáfl hanebně zmuštrovaný - Starost Prostějov, pro diváky od 14 let

Kino "Svět"

10.00 - RÝŽE a OPERETKA - DNO Hradec Králové, pro diváky od 10 let, NASLOUCHEJ - Hop-Hop Ostrov, pro diváky od 5 let

16.00 - LEGENDA BEZ SLUNCE - Spolupospolu Praha, inspirativní představení, pro diváky od 10 let

Letní scéna

19.00 - THE FIREBALS - koncert skupiny, rock and roll padesátých let (red)

VÍTE ŽE...

Stovky návštěvníků, především rodičů s dětmi, využily včera možnost návštěvy Muzea loutkářských kultur v Mydlářovském domě u příležitosti 30. výročí jeho existence. Pro děti připravili pracovníci muzea řadu soutěžních úkolů a po jejich splnění na ně při odchodu čekaly drobné dárky. Snad každý kdo přišel, navštívil také vížku domu, podobnou minaretu, která je dominantou této části města, jinak veřejnosti nepřístupnou. V průvodním informačním textu bylo uvedeno, že není známo, proč tehdejší majitel před staletími nechal atypickou stavbu zbudovat. Redaktorům Novin Chrudimska se jako nejzajímavější a nejpravděpodobnější zdá úvaha studentky Gábiny S., podle níž byl důvod zcela prozaický: "Utíkali tam před babama. Po tak úzkých schodech se ženský nemohly s tak širokýma sukněma, jaký tenkrát nosily, za nima dostat a oni měli klid."

Odbornou porotu 51. Loutkářské Chrudimi tvoří kromě její předsedkyně Blanky Luňákové - Josephové ještě Jaroslav Milfajt, Josef Brůček, František Kaska a Vladimír Zajíc. To jsou ti, kteří vidí všechna představení, s ostatními účastníky je navzájem hodnotí a diskutují o nich a účinkujícím souborům nakonec vytknou úplně všechny chyby. Tvůrci inscenací jim na veřejnosti za přednesenou kritiku děkují a po straně nadávají, že nikdo nepochopil jejich umělecký záměr.

Rok 2002 by mohl být klidně nazván Rokem českého loutkového divadla, v roce 2002 totiž slavíme:

- 90 let existence revue Loutkář, nejstaršího odborného loutkářského časopisu na světě a podle znalců i nejstaršího, dodnes existujícího, divadelního časopisu vůbec!



Pondělní koncert Franty Nedvěda sledovali v letním slunci stovky lidí (vlevo), ne tak včerejší "deštivé" vystoupení jazzmanna Ládi Kerndla. Divadelní jeviště ihned po folkovém koncertu patřilo mladým hercům z Děčína. (vpravo) Foto: Pavel Franta a Michal Drtina



Olešnický Kwintet není pro děti

Zítřejší program "Loutkárny" uzavře speciální host města Chrudimi, soubor In cestus z polské Olešnice. Mladý ansámbl v čele s teprve devatenáctiletým režisérem Lukaszem Dudou je v Chrudimi poprvé. Všechny polské hosty si okamžitě získalo prostředí historického města i samotný festival. "Přijeli jsme včera dopoledne, už jsme stihli pár představení. Byl jsem velmi mile překvapen pohodou, která v celém městě vládne. Jinde bývá hodně stresující atmosféra, tady je v noci klid, účastníci festivalu nedělají žádné problémy a nemusí zasahovat policie, což na podobných akcích není obvyklé," hodnotí režisér. Podle něj je v Polsku o podobných festi-

valech málo slyšet, kontakt na Loutkářskou Chrudim zprostředkovaly pracovnice olešnického kulturního střediska.

Bez vleklého zkoušení

"Herecká část našeho souboru čítá šest žen, žádné muže. Vznikl před třemi lety. Z počátku jsme se věnovali převážně pouličnímu divadlu, po pozvání na chrudimský festival jsme pozměnili repertoár a připravili představení s loutkami," prozrazuje Lukasz Duda. Mladý umělec není příznivcem vleklého zkoušení. Hru Kwintet, kterou členové souboru na přehlídce uvedou, nastudovali za tři týdny téměř nepřetržitě zkoušení. Premiéra byla minulý týden ve čtvrtek. Chrudimští diváci tak

spatří první reprízu inscenace. Režisér i herci mají podle svých slov trému, přestože si prý na pondělním Loutkářském bále vyzkoušeli dobrou komunikaci s Čechy. "Všichni členové souboru museli povinně ochutnat české pivo. Já osobně jsem byl velmi nadšen skupinou, která tam hrála," hodnotí režisér "běsnění" pražské kapely.

Úsměv reakcí na polštinu

Atmosféra bálu se prý také zasloužila o postupné "mezinárodní porozumění". "Myslel jsem si, že jsou Češi na polštinu zvyklí, ale jejich první reakcí byl úsměv a pak přechod na němčinu nebo angličtinu. Překvapilo mě ale, že ani my jsme na tom nebyli

lépe. Postupně jsme však začali chytat slovíčka a nyní češtině rozumíme docela dobře," říká Lukasz Duda. Jazykové bariéry se podle slov režiséra nemusí obávat ani diváci. "Kwintet je původně filmové drama od Andrzeje Stasiuka, které jsem předělal na divadelní hru s loutkami. Představení má málo textu, stojí na zvukových a světelných efektech," uzavírá Duda. Inscenace je tak silná, že v Polsku na něj vůbec nepouštějí děti. Obsahuje necenzurovaná slova, význam textu vyjadřují loutky. Představení začne zítra ve 21.30 na Velké scéně Divadla Karla Pippicha. Předloha i způsob jejího zpracování mladým režisérem slibuje zajímavou podívanou. (pek)

Špatný dojem z neděle hospodští vylepšili

Po "suché" nedělní noci se v Chrudimi v pondělí situace radikálně změnila. Restaurace, alespoň některé, si uvědomily, že jestliže program festivalu každý den končí kolem půlnoci, jeho účastníci by si rádi dali kávičku, něco malého k zakousnutí, případně "šláftruňk". Ke "svým" loutkářům se mateřsky zachovala restaurace Modrá hvězda, která společně s hostincem Na Sklepič bývá jejich základnou. Obsluha, nabízený sortiment, i ceny skvělé, otevírací doba dle potřeby a zájmu hostů. Pondělní večer byl navíc vyhrazen Loutkářskému bálu. Kdo očekával, že kapela se jménem Holmes Šolmes je uskupením lidových šumařů,

velmi se mýlil, skvěle zahráné hardrockové či bluesové "pecky" takových legend, jakými jsou Deep Purple nebo Led Zeppelin, dokázaly po krátké chvíli zaplnit parket tanečníky a tanečnicemi všech věkových skupin.

Své brány otevřela hostům i sezónní vinárnička s terasou v areálu Muzea loutkářských kultur. Při procházkách městem se podařilo zjistit, že menu za přijatelné ceny nabízí také restaurace Krmelec, řada účastníků míří ochutnat speciality asijského bistra v hotelu Central a téměř do půlnoci si můžete dát výbornou kávu v občerstvení na balustrádě v horní části náměstí. (mel)



Parket Modré hvězdy se v pondělí po desáté hodině večerní zaplnil mladými i starými, nejmladšími i nejstaršími, Chrudimáky i účastníky a hosty loutkářského festivalu. Kapela Holmes Šolmes je roztančila všechny. Foto: Michal Drtina

O výherci rozhodnou také diváci

Ten amatérský soubor, který nejvíce zaujme odbornou porotu, získá vavříny vítěze 51. Loutkářské Chrudimi a dostane možnost představit se na letošním Jiráskově Hronově, celostátní přehlídce divadel všech oborů. Svého favorita však určí také diváci. Po každém představení mohou vhodit svůj hlas do pytlíku jednoho ze tří Kašpárků, stojících u východů a označených nápisy - líbí, nelíbí, hm, hm... Na konci festivalu se tak dozvíme, které z představení bylo u diváků nej-

Jubilující muzeum z pohledu čísel

Muzeum loutkářských kultur právě včera ukončilo třetí desetiletí své činnosti. Jde o skutečně výjimečné zařízení nejen ve východních Čechách, ale i v celé republice.

Možná by i ty, kteří mají muzeum "za rohem", zajímalo několik faktů z jeho historie i přítomnosti. Ve sbírkách je asi 6 000 loutek z více než 40 zemí celého světa a dalších 60 000 sbírkových předmětů (dekorací, výtvarných návrhů, tiskovin, fotografií, rukopisů a výtvarných děl s loutkářskou

o její realizaci se však rozhodlo až v roce 1969 u příležitosti X. Kongresu UNIMA v Praze a následném XVIII. festivalu amatérského loutkářství v Chrudimi. Iniciátorem a organizátorem vybudování loutkářského muzea v Chrudimi byl dlouholetý generální sekretář UNIMA Jan Malík. Jeho soukromá sbírka se stala základem sbírek muzea a z jeho iniciativy darovala také jednotlivá národní centra UNIMA muzeu loutky ze svých zemí. Muzeum bylo otevřeno 2. července 1972 a sestává mimo

zyčných. Kromě stálé expozice věnované historii českého loutkového divadla (českým kočovným loutkářům, jejich loutkám, dekoracím a repertoáru), rodinným divadlům a exponátům zahraničních loutek, je v muzeu i dětem určená herna v níž mají k dispozici loutky různých druhů. V budově je bezbariérový vstup do sálu vyhrazeného přehledné historii loutkového divadla a jeho technikám. Muzeum má také připraveno několik putovních výstav, které hojně