

ZVLÁŠTNÍ  
VYDÁNÍ



# v. oči. 55



Ve třetí kategorii nám svoje výkony nabídla pětice recitátorů, konkrétně dvě ženy a tři muži, aby bylo statistice učiněno zadost. Bylo by asi divné některý z výkonů vynechat, když jich bylo jako prstů na ruce. Tak to vezmu pěkně chronologicky.

Petr Hrudka nejprve otevřel Ortenovu Žíhanou knihu, aby bylo jasné, v jaké situaci tenhle osudem štvaný básník texty o kanárkovi psal (Co mi řekl kanárek, Co jsem odpověděl kanárkovi). Výpověď o životě v kleci, z níž nelze uniknout, ke mně nedoputovala. Petra zrazuje technika. A málo platné, bez ní to nejde.

Anna Železná si oblíbila písňový text Michala Horáčka Pod obojím. Tak psáno v programu festivalu. Na internetu se tvrdí, že autorem textu písničky, kterou zpívá Szidi Tobias, je Peter Lipovský. Tak nevím. Každopádně obvykle není radno recitovat písňové texty. Má to mnohá úskalí a je nesnadné jim čelit. S Aničkou trochu lomcovala tréma, však to známe každý. Takže její výpověď trochu drhla. Asi chápu, o čem chtěla mluvit, ale neslyšel jsem to. Jiný text by možná fungoval líp. Ale i tohle přece všichni známe - text si vybíráme intuitivně a nemusí to dopadnout nejlíp.

Mám rád Wisławu Szymborskou. A mám rád Janu Machalíkovou, proč to nepřiznat. Má dar otevírat oči, odhalovat tajemství textů. Díky ní se i na básně, o kterých jsem si myslel, že je dobře znám, dokážu dívat jinak. S bezelstností dítěte, které není svázáno zkušenostmi. Protože se zkrátka nelze spoléhat na zkušenosti druhých, i kdyby tím druhým měl být sir Isaac Newton. Být znovu malým dítětem a zkoumat svět na vlastní

pěst. Snad tomu tentokrát chyběla lehkost, ale i tak to bylo dobrodružství.

Zelené tričko, pestrá kravata uvázaná jako členka, kostkované krásky, sytě modrá podkolenka na levé noze, zelená ponožka na druhé a modré trenýrky - ale ty byly k vidění až později a jen tak trochu. Možná si lámáte hlavu, proč tak podrobný popis oblečení Martina Pelikána, jenže ono to jinak nejde. Martin přichází před diváky jako ztělesněné dada (Tristan Tzara: Manifest Dada). Je hravý, svobodný, proměnlivý, vtipný, aktuální, šťastný. A diváci s ním. Do původního textu, který je Martinovi jen inspirací, se dostaly ozvuky festivalu. Bylo to dada tady a teď. Dokonce ani ras Putin nechyběl. Živoucí důkaz, že dada není mrtvá forma. Bubínek se stal zbraní, konkrétně prakem, byl hudebním nástrojem i slušivou čepičkou. A měchačka, která se nečekaně objevila v Martinových rukou, sloužila ke štourání v uchu i jako zrcátko. To aby mohl interpret upřímně pronést větu: „Jsem si dost sympatický.“ A Martin opravdu sympatický byl. V tričku i bez něj. Veliká legrace, veliká krása.

Tečku za sólovými interpretacemi udělal Jonáš Špaček. Úryvek z Podzemníků (Jack Kerouac) byl zřejmě hodně osobní výpovědí, bylo mi jakýmsi způsobem zřejmé, že mi (nám) Jonáš cosi důležitého, intimního svěřuje, ale ať jsem se snažil sebevíc, tomu poselství jsem nerozuměl. Třeba jsem se jen dobře nesoustředil. Třeba je to únavou materiálu. Třeba.

A je to. Dorecitováno, uděláno, hotovo. Tak třeba zase za rok.

Jan Anderle

## U RENTGENU

## Carpe diem

## ČEPOBITÍ

### Bude konec světa

**Bombičky na dvorečku z Prostějova  
Carpe diem!**

**Toč se a vrč můj kolovrátku.**

Pět žen, mladých žen, se nám pokusilo sdělit, velmi komplikovaně, svou představu o blížícím se konci světa. Který se opravdu blíží. Nebo už byl. Celkové provedení, špatný temporytmus, nepřesné dialogy, nevyrovnané herecké výkony, neukotvený dramaturgický záměr, nahodilosti, které jimi neměly být... To všechno způsobilo, že jsem si „konec světa“ neužil. Moc bych si přál, kdyby téma inscenace bylo důvodem na ní dále pracovat.

Haj di hou

Tomáš Volkmer

... blbka přibíhá na diskuzi pozdě ...

**J. Pokorný:** Scénáře jsem se bál víc, vlastně ani není tak špatný. Začátek je jakoby mystika, potom je to ale dost obecný.

**J. Franková:** Vzali jste si velký témata – konec světa, láska, smrt – k tomu jste si vzali toho Erbena, ale zůstali jste vlastně v té první fázi zkoumání toho tématu. Používáte malé prostředky k velkým tématům. Je těžký opustit improvizace a jít k finálnímu tvarování, ten přístup je velmi dobrý, ale musí se jít dát. I s tím Erbenem bych zacházela trochu jinak. Moc mi dáváte na jevo to, co mi chcete říct.

**T. Volkmer:** Štědrý večer by se k nám mohl dostávat ještě v jiné vrstvě.

**F. Zborník:** Pohybujete se minimálně ve třech stylových rovinách – začátek/floskule, Erben a konverzace. Ale aby jedna doplňovala a povyšovala druhou, tak se s tím musí pracovat. Zahlcujete se žvaníci pasážemi, chce to přesnější a chytřejší organizaci.

**Chytilová:** Chtěli jste udělat vážnou interpretaci, nebo to shodit? Nedalo se to poznat...  
**herečka:** Vlastně jsme chtěly i bavit a zároveň předávat poselství. Ukázat, že ten konec světa nemusí přijít jako ten meteorit, ale třeba i jiným způsobem. A zároveň korespondovat s tou konkrétní básní.

**T. Volkmer:** To je úžasné, ale bylo to dost zahlcené...

**herečka:** Ona to nebyla úplně improvizace, ale pracuje se tam s volným improvizacním prostorem.

**divák:** Proč jste tam toho Erbena vůbec dávaly?

**herečka:** My jsme původně chtěly dělat Štědrý den tradičně a pak jsme od něj postupně upoštěly.

**L. Chytilová:** To by jste to ale právě musely víc promakat. Také by bylo dobré trochu lépe pracovat s veršem.





# LAUREÁTI

Cenu Wolkrova Prostějova  
s nominací na 82. Jiráskův Hronov  
získává

KURÁTORKY, Praha s představením Drahý Theo (přednáška s ukázkami)

Doporučení do programu 82. Jiráskova Hronova  
získávají

Divadlo Point při GJW Prostějov  
s představením Nahý Wolkér

Divadlo Jesličky JT, stálá scéna ZUŠ  
Střezina Hradec Králové  
s představením P jako pivo

Zvláštní cenu získává

**Markéta Aranyossyová** ze souboru HOP-HOP Ostrov  
ze herecký výkon Leni v inscenaci Tak tohle je Naše Leni ?!

Cenu diváka na základě divácké ankety  
získává

P jako pivo divadla Jesličky

## SÓLOVÍ RECITÁTOŘI

I. kategorie

II. kategorie

III. kategorie

Titul laureáta WP získali

Barbora Mechúrová  
Eliška Raiterová  
Vít Marušák

Kateřina Císařová  
Kryštof Bartoš  
Magdaléna Denková

Martin Pelikán

Cenu poroty získali

Martin Řehák  
*za vystižení autorského stylu*  
Vít Malota

*za intenzivní osobní výpověď*  
Kristýna Kolčavová  
*za úspornost a přesvědčivost výkonu*  
Alžběta Oborníková

*za vystižení stylu a poetiky předlohy*  
Kryštof Krhovják

*za vystižení humoru autora a jeho přesné sdělení*

Jakub Pazdera  
Bára Purmová  
Kamila Horáková  
Karel Vondrášek

Jana Machalíková  
*za pronikavý vhléd do dětského světa*

