



**Oblastní přehlídka
Národní přehlídka
Jiráskův Hronov
Kláštorec nad Ohří**

Před sebou mám studené kafe, popelník plný nedopalků a popsaný a znovu přeškrtnutý papír. Tuhle situaci znám. Už po šesté se pokouším napsat úvodní slovo do programu Kláštereckých divadelních žní. Probírám se úvody předchozími a zjišťuji, že minimálně pětkrát se mi nepodařilo přesně popsat a vystihnout vše, co mám v tomto okamžiku na mysli a co by tam bezpochyby mělo být. Totiž onu obrovskou zaujatost snad až zarputilost „dělat“ amatérské divadlo všech, se kterými mám tu čest spolupracovat. Jejich nezištnou a zodpovědnou lásku k tomuto způsobu seberealizace. A často i odvahu k zveřejnění vlastních životních postojů. A že se mi to zřejmě nepodaří ani dnes.

Z nouze vyjadřovacích prostředků dostávám se do nechtěné patetické polohy. Je hluboká noc a tak se vůbec nedívím, když po chvíli do mých úvah zazní jasný, jen jevištní dekorací mírně tlumený hlas:

„Strakatý kabát dejte mi a volnost pravdu říct a pročistím skrz naskrz tělo zkaženého světa, bude-li trpělivě brát můj lék“.

Okamžitě vím, že je to **ono** oč jsem se dosud neobratně snažil. Však to také napsal básník. A dobrý básník.

Chlubím se sice cizím peřím, ale mám hotovo. Otevírám okno a s čerstvým vzduchem, který proudí do mého pokoje si v duchu převádím odkaz věčného šaška, blázna, herce do praktického života a při tom si úpěnlivě přeji:

aby letošní „Fantastické Žně“ byly opravdu fantastické. Aby jejich dramaturgie měla zajímavě strakatý kabát. Aby pravdy volně říkané byly věrohodné. Aby si diváci hojně a trpělivě docházeli brát svůj lék. Nikoli na zkaženost světa, v tu já příliš nevěřím, ale na strasti a protivenství. Pro radost.

Jan Milota
předseda Sdružení KLAS

Sobota 25. října 2008, 19:00 KD - velký sál

BLADE RUNNER

Divadelní společnost KLAS, Klášterec nad Ohří



zvuk Saša Pilský / světla Tomáš Fiala
pohybová spolupráce Olga Ratajová
kostýmy Hanka Malastová
Iveta Svobodová
režie Miroslav Nyklíček



Replikant

člověku podobný biologický robot,
jehož účelem je chovat se, pracovat
a myslet jako člověk

Blade runner

speciální policejní jednotka zřízená
k vyhledávání a likvidaci replikantů.
Též člen této jednotky

Osoby a obsazení

Rick Deckard	Štěpán Malast
Roy Batty	Jarda Kudla
Pris	Martina Elisová
Leon	Fanda Kasl
Zhora	Zdeňka Nyklíčková
J. F. Sebastian	Honza Škach
Rachel	Katka Žižková
Tyrell	Venca Štauber
Bryant	Honza Milota
Gaff	Honza Valta
Chew	Květuše Hlaváčová
Tafey Lewis	David Kodytek
Loutky	Iva Kalová, Miloš Konvalina
Mary	Petra Šavlová
Televizní reportérka	Iveta Svobodová



Sobota 1. listopadu 2008, 19:00 KD - velký sál

NÁJEMNÍCI PANA SWANA

aneb HABAŽŮRA

TMA Divadlo, Terezín



Slovo o hře

Komedie, která spatřila světlo ramp poprvé ve Windsorském Královském divadle, rozesmívá už deset let publikum nejen v Londýně, ale také ve všech světových metropolích.

Jak napovídá název, jde o velkolepý podfuk. Erik Swan před dvěma lety přišel o práci a od té doby podvádí sociální úřad. Chce s tím skončit, ale jak to tak bývá, zrovna v tu chvíli se všechno začíná hroutit.

Jeho žena Linda objeví podezřelé dámské prádlo, přichází kontrolor ze sociálního úřadu Jenkins, přispěchá snaživá sociální pracovnice Sally a Linda si pozve doktorku Chapmanovou z manželské poradny...

A ti všichni se dožadují vysvětlení či neodbytně nabízejí pomoc. Erik dělá co může, aby pravda nevyšla najevo. Spoléhá přitom na svého podnájemníka Normana, kterého zapojí do hry tak, že chvílemi ani on sám neví, kdo vlastně Norman je. Pro Lindu je Normanem, pro Jenkinse a Sally svůj vlastní syn, pro doktorku Chapmanovou je Erikův strýček George a pro slečnu Cowperovou ze sociálního úřadu je paní domácí Swanovou.

To vše je zpestřené přítomností domnělých i smyšlených nebožtíků, strýčka George, majitele pohřebního ústavu Forbrighta a Normanovy snoubenky Brendy.

Udržet situaci pod kontrolou je čím dál tím těžší, mumraj nečekaných situací a ztřeštěných záměn nabývá na síle. Erik prostě sám na sebe ušije budou, z níž se hned tak nevyvlékne.

Slovo o souboru

Terezínské malé amatérské divadlo (TMA) vzniklo v prosinci 2003 a jejím zakládajícím členem byl jeho první režisér Roman Červenka. Dne 12.1.2005 byl tento spolek zaregistrován jako občanské sdružení a v současné době má 17 členů.

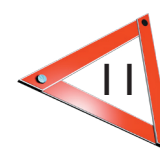
TMA divadlo hraje pro pobavení diváků z větší části v okrese Litoměřice a to v Terezíně (zde se hraje pravidelně premiéra), Litoměřicích (Litoměřické divadelní třídění), Roudnici (divadelní Roudnice), Štětí, Libochovicích (Libochovické divadelní léto), Bohušovicích, Třebívlicích (Třebívlické divadelní léto), Travčicích, Verneřicích (okr.Děčín), Lovečkovících a Žalhosticích. Dále se spolek zúčastnil divadelních přehlídek v Lounech (2005, 2008 - Lounské divadlení) a Josefově Dole (2007 - Josefodolské divadelní jaro).

Osoby a obsazení

Erik Swan	Martin SOUDSKÝ
Linda Swanová	Hanka SMETANOVÁ
Norman Bassett	Míra LETAFKA
Mr. Jenkins	Fanda HOS
George Swan	Jarda LEGNER
Sally Chessingtonová	Monika HALAMÍČKOVÁ
Dr. Chapmanová	Irena VINŠOVÁ
r. Forbright	Jirka KAISER
Ms. Cowperová	Alice KUNDRÁTOVÁ
Brenda Dixonová	Hanka ROŽCOVÁ

Režie – Eva ANDĚLOVÁ

technika, zvuk – Roman MUNČINSKÝ
dabing, inspicie – Jana LETAFKOVÁ



Pátek 31. října 2008, 19:45 KD - malý sál

HUGO

Teatro HUGO, Semily



Slovo o souboru

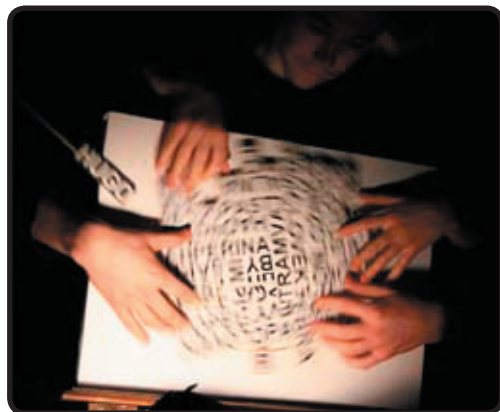
Nejstarší Spolek rodičů a přátel v Semilech a v Podkrkonoší vůbec.

Slovo o hře

Když se Hugo ráno probudil z nepokojných snů zjistil, že se proměnil.

Animovaná černobílá groteska se zeleným koncem.

Není vhodná pro analfabety.



Obsazení

Martin Pavelec, Jakub J. Ryba,
Hugo Milota, Miriam Bubeníková,
Suzanne Marko - Špůrová

Neděle 26. října 2008, 15:00 KD - velký sál

PANÍ ŽIŽKOVÁ

Nahod' - Divadelní spolek Ladji Dlouhého, Chomutov



Autorem a tedy i režisérem hry je

Ladja Dlouhý

V hlavní rolích uvidíte

Nikolu Šimonovou jako paní Žižkovou
Davida Ocztoše jako Viliš Kemra z Hrdla
Janu Klabanovou jako dceru Jana Žižky
Lukáše Křížka jako Jana Žižku

Slovo o hře

Paní Žižková byla původně napsaná pro úplně jiný soubor (hlavně pro starší). Po určitých úpravách se ale dala přizpůsobit mladší i starší generaci.

Ládju Dlouhého zajímal pohled na naši minulost z doby husitství, ale ne z pohledu bitev a výjimečných válečníků, nýbrž z pohledu jejich osamělých manželek a dětí.

Slovo o souboru

Paní Žižková je pátou hrou tohoto souboru od roku 2005. Původně vznikl soubor jako školní divadlo, ale někteří členové si přáli, i po ukončení základní školy, pokračovat.

NAHOD' v současné době disponuje souborem junior (děti od 1.- 3.třída) senior (děti 7.- 8.třída) a staniol (stálíci souboru starší 15. let). Dva herce ze současného souboru si klášterečtí diváci mohou pamatovat ze hry Nekraďte nám skleničky, stejně žádné nemáme (tato hra byla uvedena také na Žních v roce 2006).

Nahod' patří mezi autorská divadla a všechny hry pro něj píše Ladja Dlouhý. To má své výhody i nevýhody. Výhodou je, že se hry mohou uzpůsobit aktuálnímu počtu členů v souboru a také režie si může dovolit určité úpravy.

Hlavním motem Divadla Nahod' je humor a legrace, takže v jejich repertoáru nenajdete nic jiného než komedie nebo grotesky.



Neděle 26. října 2008, 19:00 KD - velký sál

NÁDHERNÝ LETNÍ DEN

aneb KDO JSME, KAM JDEME A KOLIK NA TO MÁME ČASU

Spolek loutkářů Na holou, Hořovice



Slovo o hře

Nádherný letní den uvádíme jako burlesku a je to kombinace činohry, loutek a živé hudby. Hra vznikla podle literární předlohy ruského spisovatele Daniila Charmse.

Slovo o souboru

O souboru lze napsat, že vznikl na podzim roku 2005 jako občanské sdružení a má na kontě tři hry plus jednu vánoční.

Třikrát se členové souboru zúčastnili přehlídky Pražský tajtrlík, dvakrát postoupili na Chrudim a jednou na Hronov.

Hrají

Kateřina „KACHNA“ Kratochvílová, Lenka „BONBON“ Fritzová, Tonda Kříž, Michal Uhrin, Hanuš „Hany“ Tylich, Martin Choc, Martin „ERROR“ Chyba, Petra Faitová, Petr „MIŠÁK“ Mišina, Vladka Bímová, Pavel Vrzák, Ondra „JEZEVEC“ Chyba, Helena Kreisingerová

scénář, výprava, texty, režie

Ludvík „Říha“ Řeřicha

hudba, výprava: „KACHNA“ Kratochvílová
kostýmy: Lenka Korejčíková a soubor

Pátek 31. října 2008, KD - velký sál

19:00 LOĎ

20:30 KINO

Divadelní soubor při TJ Sokol Lázně Toušeň



Slovo o souboru

2002 přicházejí do soubor mladí členové. Po nastudování hry Václava Dragouna pod vedením režisérky Anny Müllerové „Dubová zátka“ se soubor zúčastnil své první Národní přehlídky ve Vysokém n.J. Zde získal cenu diváka. Od roku 2003 soubor orientuje svá vystoupení s důrazem na pohybovou složku divadla pod vedením režiséra Dušana Müllera. S vystoupením „Loď“, se soubor zúčastnil Mezinárodního divadelního festivalu evropských regionů v Hradci Králové 2004. Společně s hlavní režisérkou souboru, manželkou Annou Müllerovou, úspěšně spolupracoval i na pohybových složkách her Svatební noc (Sadská 2005) a Matěj a čarodějnice (Národní přehlídka Popelka Rakovník 2008). Pro divadelní festival Otevřeno v Kolíně 2006 vytvořil rozsáhlejší scénickou kompozici Loď, za níž získal uznání na přehlídkách v Hradci Králové, na Karlínském jevišti, v Sadské a ve Veverské Bítýšce. Scénická groteska Kino vznikla pro festival neslyšících Otevřeno v Kolíně 2008, odkud byla přímo z premiéry nominována na Jiráskův Hronov 2008. Nejnovější společnou inscenací Anny a Dušana Müllerových je commedie dell'arte Carla Gozziho „Kráľ jelenem“.

Slovo o groteskách

Všechny soubory se potýkají s problémem – buď je herců hodně nebo málo. U nás jsme se pokusili tento problém vyřešit tak, že si každý kdo chtěl hrát, vytvořil svou vlastní postavu.



NA HOLOU = NA POPKU /rusky/



Čtvrtek 30. října 2008, 19:00 KD - velký sál

SLEPICE

Rádobydivadlo Klapý



Osoby a obsazení

ALLA	Veronika Valešová
DIANA	Jaroslava Matáková
NONNA	Petra Zámečnicková
FJODOR	Pavel Macák
VASILIJ	Petr Bernard
NAŠTVANÝ SOUSED	Jaromír Holfaeur
NEVYSPALÝ SOUSED	Robert Deme
NEVRLÁ SOUSEDKA	Liběna Štěpánová
SVINSKÝ SPRATEK	Jan Kaška

scéna, zvuk a světla: Pavel Hurych
výběr hudby: Veronika Valešová

režie: Ladislav Valeš

Slovo o hře

MOTTO: Stojící voda začíná smrdět a není nic horšího, než zvyknout si na to dobrý v našem životě a otupěle to považovat za samozřejmost.

Slepice je fraškou (i zrcadlem) o zoufalých poměrech v oblastním divadle, kde mladá herečka z nudy a plezíru svede dva muže současně, šéfa činohry, který si v její uválené posteli hojí mindráky stárnoucího seladona a údržbáře, manžela kolegyně Ally, který k ní utíká pro citové osvěžení, romantiku a něhu. Oba k ní zahoří láskou, ale ona jim nic nenabízí ani neslibuje. Její koketnost je prázdná, jako ona sama.

Prázdné jsou však i její kolegyně, herečka Alla, která promarnila své životní šance a upnula se na rodinu či Diana, která nikdy neměla ani potřebný talent, ale věděla, do které postele vlézt.

Prázdnota číší i ze všech ostatních postav, které ubíjí soudruhy nalajnovaný a zahnívající režim, který začíná smrdět, jako všechny stojaté vody.

Slovo o souboru

RÁDOBYDIVADLO KLAPEJ oslavilo v roce 2007 dvacet let své existence. Za tuto dobu se stalo špičkovým amatérským souborem, který již mnohokrát reprezentoval Českou republiku na mezinárodních divadelních festivalech v zahraničí.

Pondělí 27. října 2008, 19:00 KD - velký sál

NAROZENINY MÉHO KAMARÁDA

aneb Zlatý kamarád v dešti je lepší,
než zlatý déšť v kamarádce

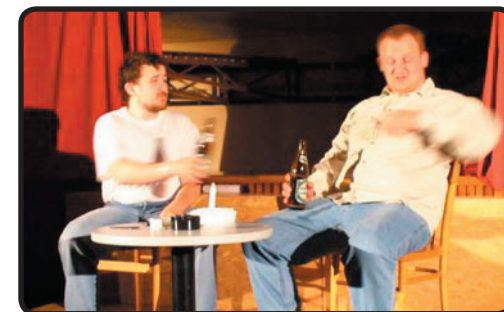
Homotronní neškvor, okolí Prahy



Homotronní neškvor: divadelní exemplář, který vznikl proto, aby byl. Mezi jeho četné členstvo patří mnoho osobností. Jmenujme alespoň Pavla Beneše, Milana Šubrtu, pana Norise a především Clintu Eastwooda.

Nové představení

Homotronního neškvora se vrací ke kořenům souboru. Jde o spontánní, zvrácené a herecky nezajímavé vyprávění o našich blízkých, které si narozdíl od rodinných příslušníků, vybíráme.



„Kdo žije rychle, nemá čas vzpomínat, kdo nevzpomíná, tak nežije.“

autor citátu: Evžen Bezžen



Úterý 28. října 2008, 19:00 KD - velký sál

NEJBLÁZNIVĚJŠÍ DEN

aneb FIGARO SEM, FIGARO TAM
Divadelní studio D3, Karlovy Vary

Před arogancí a mocí nelze utéct ani se schovat. Je třeba se bránit včas.

Osoby a obsazení

Hrabě Almaviva	Petr Johanovský
Hraběnka	Katka Kaiserová, j.h.
Figaro	Martin Círk
Zuzana	Eliška Huberová
Cherubín	Tomáš Braunreiter
Bartolo	Petr Richter
Marcelina	ndrea Jandová
Bazilus	Luboš Štěpán
Don Guzman	Jiří Hnilička
Majzlík, sluha	Jaroslav Weinlich

Překlad	Milan Lukeš
Dramaturgie	Petra Kohutová
Scéna a propagace	Václav Junek
Realizace scény	Junek, Hnilička, Braunreiter
Kostýmy	Anna Ratajská
Kostymní spolupráce	Lenka Bloudková
Hudba	Ratajský, Hurych
Text sleduje	Krajčová nebo Mertová

Režie Anna Ratajská



Slovo o hře

Autor hry Nejbláznivější den dramatik Peter Turrini říká, že ho zajímají malé osobní katastrofy. A to je asi přesně to, co postavy hry staví do současných souvislostí a co mě a celý soubor zajímalo na této hře nejvíc. Figarů je totiž mnoho, až příliš. Úředník v bance, pokladník v supermarketu, učitel, kadeřník a mnoho dalších, kteří slouží těm druhým. Někdy mají štěstí a šéf je osvětlený člověk, ale to je vzácné.

Většinou jsou Figarové nuceni balancovat na provaze spleteném z ústupků a sebezapření, před arogancí, tupostí a povýšeností. Dlouho věřívají, že situaci zvládnou. Někteří zlomeni zůstávají, jiní odcházejí a někdy bývá včasný odchod špatně načasován a dojde k tragédii.

Chtěla bych napsat: „Kéž ubude tragédií“. To se ale nestane, proto bohužel píšu: „Kéž stihneme vždy odejít včas“. Autor má vzácnou vlastnost i přes tyto problémy zaujmout a pobavit diváka, používá k tomu humor, se kterým umí pracovat. A proto se nám jeho hra líbí a rádi ji hrájeme!

Režisérka



Slovo o souboru

Divadelní studio D 3 Karlovy Vary, nejdéle pracující ochotnický soubor, a nejen ochotnický, v Karlových Varech (1961). Je občanským druzením s cca 27 členskou základnou všech věkových kategorií. Souborem prošlo na 250 členů a jeho inscenace zhlédli diváci v řadě míst republiky, na Jiráskově Hronově, Divadelní Třebíči, Divadelním Děčíně, Wolkerově Prostějově, Šrámkově Písku, Rakovnické Popelce, Krakonošově divadelním podzimu (jako host), na mezinárodním evropském festivalu v Sársku a v neposlední řadě i ve Slovenské republice, v Martině a v Bratislavě.

Na letošním 78. Jiráskově Hronově uvedl svou vítěznou inscenaci z Národní přehlídky jednoaktových her v Holicích 2006 hru Antonína Přídala Pěnkava s Loutnou.

Zkouší a své inscenace uvádí v zařízení Města Karlovy Vary Divadlo Husovka v blízkosti Městského divadla.

Středa 29. října 2008, 19:00 KD - velký sál

A TAK TĚ PROSÍM, KNÍŽE

Divadýlko Na dlani, Mladá Boleslav

Slovo o hře

Před texty Karla Steigerwalda varuje čtenáře Jan Vedral (v knize Steigerwaldových divadelních her "Devět komedií z konce století", kterou vydalo nakladatelství Větrné mlýny) mimo jiné těmito slovy: Autor Vám dává k dispozici jen jednotlivé prvky, často ve špatně označených krabicích. Rozbalujte a skládejte si je sami. Ve světě panelů a prefabrikátů, řízeném uživatelskými manuály, je tento dramatický postoj mnohem spíše ironickým komentářem než přesvědčením o stylové konsekventnosti. Zábavnost skládaček z lkey umocňuje to, že často nevíte, jak je který prvek v návodu označen. Tak i u Steigerwalda. Předmět zobrazení se často tváří jako téma. Příběh, o který zdánlivě jde, není vůbec důležitý; důležitý je totiž příběh jeho dodatečné rekonstrukce, skutečný smysl díla to však neobjasňuje, spíše zatemňuje. Tyto hry jsou vhodné pro znalce stavebnice Merkur a luštilatele hádanek. Nic se v nich nejeví samo o sobě, ale pouze ve složitých kontextech. Milovníky jednoduchého světa varujeme — zde jsou lvi pochybností i s blechami nejistot. Kdo chce od divadla a četby her, aby mu potvrdily, co si o světě myslí, ten se se zlou potáže. Dostane se mu „odpovědi, na které se nikdo neptá.“

V duchu těchto slov jsme se snažili vyhrát si se skládankou Steigerwaldova textu, co se nám podařilo „složit“ už raději posoudit sami. V každém případě byl ten půlrok zkoušení a přetváření tohoto textu pro nás tři velmi příjemným a přínosným dobrodružstvím. Tři muži na jedné „lodi“, už to samo o sobě je zážitkem vpravdě literárním. Lákala nás i možnost vyzkoušet si na jevišti klauniádu dvou herců, disciplínu, která vnáší do našeho divadýlka nový rozměr divadelnictví.

pár z mých lidiček je opravdu dobře disponováno a proto je můžu nabídnout jako zdatné moderátory, samozřejmě jako většina divadel ve mně zaznívají opravdu zajímavé hlasy, některé můžete zaslechnout i na regionálním rádiu - další obor tedy - natáčení reklamních spotů. A jako třešnička na dortu - meče, róby, láska, zrada zkrátka - historické skeče. Skeče jsou, vždycky šité na míru a podle přání zákazníka.



Osoby a obsazení

KUPEC	Radek Kotlaba
NOTÁBL	Petr Matoušek

režijní dohled: Martin Hermann
světla: Libor Ševců

Slovo o souboru

Dobrý den. Jmenuji se Divadýlko na dlani.

Narodilo jsem se v roce 1998 někdy koncem léta. Jméno mám myslím jak se patří. Je v něm úplně všechno. Nevěříte? Tak za prvé: jsem docela malý a tudíž se lehce schovám do dlaně. Dále: na dlani je vepsán celý náš osud, dlaní se dá konejšit, trestat, dlaně jsou mosty, kterými se navzájem potkáváme, a navíc dlaněmi se tleská, aplauduje, plácá... a to já mám jako divadlo opravdu nejraději.

Tak tedy teď, když se trochu známe, Vás můžu pozvat k sobě na malou návštěvu. Raďte dál.

A tak vy se ptáte co můžu nabídnout?

Divadelní představení - to především. Dále

