

divadlo x brno

prastara



P U S T I N A

Osoby a obsazení

por. DROGO Jan Svoboda
kpt. ORTIZ Miroslav Pospíšil
mjr. MATTI Jaromír Skorkovský
DOKTOR Jan Dofek
rtm. TRONK Boris Hála
KREJČÍ Pavel Bílek
por. MOREL Milan Urbanovský
MARIA Zorka Pinkasová
GIORGINA Martina Drlíková
LAZZARI, tulák.. Vladimír Rybička

REŽIE Zdeněk Turba
HUDBA Karel Horký
SCÉNA Rostislav Pospíšil
KOSTÝMY Rostislav Pospíšil
TECHNIKA Miroslav Špatný

D I V A D L O X

při Městském kulturním středisku

S.K.Neumanna v Brně

Tato hra není dějem, i když dějovou složku obsahuje. Její příběh se mohl odehrát v kterékoli době a v kterékoli zemi, ve které žijí lidé. V závislosti na době a lidu by se pravděpodobně odehrál různými způsoby. Ale na tom v této době nezáleží. Tato hra je po citem, vizí, která se může přihodit každému z nás. Byla napsána proto, abychom se všichni dohromady a každý zvlášť vyvaroval podobných vztahů mezi lidmi jako v pustině této hry.

Boris Hála

Borisi Hálovi, když psal scénář k Pustině, se nejspíš spojil Buz zatiho příběh s osobním zážitkem. Při práci na inscenaci jsem nikomu nebránil, aby si tu situaci jako takovou neprožil. Nebráním v tom ani divákům. Je to situace známá, je výrazná, dovoluje vystřovat kontrasty, hrát o život. Ale já už jsem tomuto bezprostřednímu zážitku odrostl. A tak jsem od začátku myslel víc na to, co se lidem v životě stává a jak to souvisí se zapomenutými vojáky v zapomenuté pevnosti, kteří čekají na jedinečnou příležitost k ospravedlnění své existence. To je to téma kruhu: kruh přátel, svírající se kruh, kruh viny, kruh svědků, kamenů, jiné kruhy. Kdo opustí kruh, umře. Kdo v něm setrvá, umře také. Jak to nakonec říká poručík Morel? Kupředu, jen dál, po té bílé cestě.

Zdeněk Turba