

VETERÁNIK

sobota

9.10.1993

deník divadelní přehlídky KRAKONOŠŮV DIVADELNÍ PODZIM

Jen krátce.

Je pátek - zítra se zdvihne opona a začne 24.ročník národní přehlídky venkovských divadelních souborů ve Vysokém nad Jizerou. Srdce a mysl mi přetékaají sdělením pro všechny, kteří se sem letos sjedou. Slova jsou slova, činy jsou činy. Obojí stejně může pomoci jako ublížit.

Přeji proto všem - ať tu jsou celý týden, den nebo jen pár hodin - ať pookřejí, zaraďují se a potěší vším, co skýtá setkávání člověka s člověkem, lidí s lidmi, zvláště pak kolem divadla. Divadlo je totiž pro nás kus života, kus nás samých a kdo tohle jednou zažil, vždy se k němu vrací zpět.

Vítejte u nás ve Vysokém,
kdo v dobrém přicházíte!

Svatka Hejralová
předsedkyně PV KDP

DNEŠNÍ PROGRAM

9:00	vzpomínka	sraz před divadlem
10:00	schůze PV	kužárna
13:30	vítání DS Horšovský Týn	MĚÚ
14:00	vítání DS Horšovský Týn	před divadlem
18:00	pracovní setkání poroty, lektorů, PV	
19:00	setkání hostů	malý sál
19:30	slavnostní zahájení XXIV. NP VDS KDP	velký sál
	představení A. Ayckbourn	
	DS Horšovský Týn: MŮJ DŮM, MŮJ HRAD	velký sál
22:00	zasedání poroty	kužárna
22:00	zahájení KPR	
	rozběr představení	půdička
22:20	společenský večer	
	DS Horšovský Týn hudba LAMA	hasičárna
	během večera příjezd DS Němčice	

Po roce

Když jsem se blížila včera kolem poledne do Vysokého, zvolna začínalo prosvítat sluníčko. Když blikotá v barevném listí, mám to ráda a mám pocit, že k Vysokému to patří. Špatné počasí tady vždycky nějak zapomínám.

Bylo zdánlivě klidno. Zdánlivě se nic nedělo. Zdánlivě! V Krakonoši bylo neútně studeno, ale zvolna se trousili Krakonošáci... První společný oběd a přípitek na zdar přehlídky. Kalkulace cen v kuchyňce, svážení proviantu... Výzdoba... Sešívání harmonogramů, pardon, Vysokogramů... A první přespolní (ovšem já se prý nepočítám, když jsem redakce)...

Cosí evidentně visí ve vzduchu. A to cosí je příjemné. Natěšené. Jenjen vypuknout.

Mám ráda ty chvíle, než... A nemám ráda ty, kdy už je po všem.

-ex-

Tak Vás tady vítáme ne- vzneste nám spaní! Je moc dobře, že se u nás tak moc nezměnilo, že si třeba nestřílíme do parlamentu, i když z něho někdy ano, že však divadlo se, jak se zdá, hraje, a že v následujícím týdnu a tady bude na úrovni vysoké. Nakonec na Vysokém ani jinak být nemůže.

Včera večer po příjezdu mi kamarádi promasírovali ruku, už jsem to potřeboval a pěkně mi natrásli i reumatické rameno. Stejně to mám z vysokého povětrí. A propó - včerejší večerní teplota spíš ukazovala na opožděné léto.

S Jurášem jsme stačili okošťovat burčák. Noc byla krátká. Horšovští Týnové usnuli dříve.

Tak tedy: Všem co hrají "Zlomte Vaz!" a těm co koukají, debatují, posilují ducha i tělo raději nic takového nepřeji. Divadelnické povzbuzení nelze přece brát doslova, zvláště když na horách bude možná klouzat. Tam na horách...

-sg-

Kudy do Vysokého

aneb Zpráva o tom, kde, kdy a z čeho se vybíral program Krakonošova divadelního podzimu 1993

Programová skladba letošního Krakonošova divadelního podzimu /KDP/, XXIV. národní přehlídky venkovských divadelních souborů, je výslednicí rozhodnutí programové rady přehlídky a přípravného výboru. Programová rada se sešla 19.6.1993 v Rakovníku a projednala návrhy vzešlé z krajevých přehlídek a rozhodla o jejich přijetí bezesbýtku do soutěžní části KDP. Toto rozhodnutí bylo pro pořadatele závazné. Zároveň navrhla přípravnému výboru k výběru soubory hostující. Z nich pak přípravný výbor přijal ty, které byly navrženy v prvním sledu: rakovnický Tyl s inscenací Čapkova Loupežníka pro závěr přehlídky a k pozornosti dětského publika Čmukaře z Modřic s jejich adaptací anglických, velšských, skotských, a irských pohádek, uváděnou pod názvem Lárk íčičok. Nadto přípravný výbor potvrdil nabídku Rádobydivadla Klapý a jeho pozvání místními pořadateli. Vystoupení Rádobydivadla s jeho inscenací hry L. Valeše Hory se připravují k porodu, na svět přijde malá šedá myš... bylo přijato jako mimosoutěžní k obohacení studijní části přehlídky.

Vraťme se však k základnímu programu, sestávajícímu z inscenací, které byly do Vysokého vybrány na základě konfrontace s širší škálou představení, uskutečněných na krajevých přehlídkách. Těchto krajevých přehlídek bylo v roce 1993 vcelku šest. Návrhy pro Vysoké vzešly z pěti. Přehlídka v Dobrovici na Mladoboleslavsku, která dala možnost postupu středočeským venkovským souborům, žádný návrh neuplatnila. Žádný ze souborů, hrajících v Dobrovici, totiž neaspiroval na účast na národní přehlídce. Ve zbývajících pěti přehlídkách vstoupilo do kraje a zprostředkované do národní

konfrontace více než 20 divadelních souborů a inscenací. Osm z nich uvidíme na KDP.

Západočeská přehlídka, uskutečněná 11.-13.6.1993 ve Žluticích, čítající 5 inscenací, nominovala na KDP poběžovickou Jiráskovu Vojnarku a doporučila k výběru inscenaci hry A.Ayckbourny Můj dům, můj hrad souboru z Horšovského Týna. Těmto inscenacím dala přednost před Drdovými Hrátkami s čertem radnického souboru, souboru Štace z Kaznějova, který nastudoval Štechovu-Horníčkovu Svatbu pod deštníky a před inscenací hry J.Vostrého Tři v tom v provedení souboru z Horního Slavkova.

Severočeši měli svou příležitost 14.-16.5.1993 na krajské přehlídce v Josefově Dole. Ze třech soutěžních inscenací nominovali soubor Havlíček ze Zákup s hrou I.Vyskočila a V.Havla Autostop. Na Josefodolském divadelním jaru dále vystoupilo Rádobydivadlo Klapý se svou původní hrou Hory se připravují k porodu... a soubor z Libochovic s komedií R.Falleta a J.Středy Zelňačka.

Východočeši měli svou krajskou přehlídku, na níž se objevily rovněž tři soutěžní inscenace, ve dnech 23.4.-25.4. a 30.4.-1.5.1993 v Malých Svatoňovicích. Vzešla z ní nominace vysockého souboru Krakonoš s jeho provedením hry J.Kopeckého O umučení a slavném vzkříšení Pána a spasitele našeho Ježíše Krista. Vedle vysockých se hráli v Malých Svatoňovicích divadelníci Sokola Přepěře Kožíkovu a Horákové Lesní pannu a divadelníci z Kunčic hru Vítr ve větvích Sasafrasu, kterou napsal René de Obaldia. Ostatní inscenace (Úpice-Goldoni: Poprask na laguně, DDS Dividli Krouna -- Ó, Mauglí) byly uvedeny mimo soutěž.

Jedním ze zcela nových míst, kde se letos udály krajské přehlídky, byl Frýdek-Místek. Jeho Žatva 92/93 byla pojata zeshiroka. Mohly se zde od listopadu 1992 do 28.3.1993, mimo lout-

kářských souborů a souborů dětských, sejít všechny další druhy divadla a divadelních aktivit. Žatva byla otevřena i souborům venkovským. Zúčastnily se jí dva. Na KDP byl nominován soubor J.Honsy z Karolinky s komedií F.F.Šamberka Jedenácté přikázání. Tím druhým zúčastněným souborem pak byl DS z Kozlovic s Žakovými Študáky a kantory.

Nejrozsáhlejší krajskou konfrontací (9 souborů, z toho 8 soutěžně) byla ve dnech 1.-7.5.1993 opakovaně přehlídka v Němčicích nad Hanou. Přišlo z ní také po právu nejvíce návrhů. Dvě nominace: Ořechovské divadlo

(E.A.Longen-V.Peška:Umrlec a trestanec) DS OB Boleradice (F.Kožík:Šavle a píseň) a k tomu jedno doporučení - DS MKS Němčice nad Hanou (Čekání na Čechova aneb Scénické hrátky s texty A.P.Čechova). Vedle těchto souborů, které uvidíme na vysockých prknech, byly uvedeny v Němčicích tyto inscenace: V.K.Klicpera - Potopa světa (Nové Veselí), Tobis, Špilar, Mírovský, Rohan - Na tý louce zelený (Brodek u Přerova), A.Fedro - Dámy a husaři (DS Sušil Němčice), E.Hrych - Bedna u Slavkova (Újezd u Brna), J.Vrchlický - Noc na Karlštejně (Rájec-Jestřebí) a hostující Karolinka s Šamberkovým Jedenáctým přikázáním.

Jediným krajem, kde konfrontace a výběr umožněny nebyly, zůstaly jižní Čechy. Přehlídka ve Volyni oproti předchozímu roku totiž v roce 1993 vyloučila možnost být postupovou pro Vysoké nad Jizerou a jiné místo se této možnosti neujalo. Faktum je však i to, že se žádný z jihočeských souborů neucházel o účast na přehlídkách v jiných regionech, ani neuplatnil požadavek výběru jiným způsobem, např. prostřednictvím zájmového sdružení. Mohlo by se tedy zdát, že tato absence jihočechy neboli. Není tomu tak, a je to dobře. Vždy obětavý a připravený k dílu pro příští rok není nikdo

jiný, než želečský Prokop Mareš. Nevím, je-li to tím, že je starostou, a proto si připouští starosti o budoucnost venkovského divadla na jihu Čech právě on. Vím jen, že v roce 1994 bude jihočeská krajská přehlídka v Želči díky Prokopově nenechavé divadelnické duši. Kéž by se našel další Prokop divadelně veliký i v samotném středu země a všude tam, kde toho bude právě zapotřebí.

Milan Strotzer

Porota

Bez ní by to nešlo, už jsme si za ty roky zvykli, že si o všech představeních a o divadle vůbec můžeme povídat s někým, kdo toho ví v tomto směru obvykle o něco víc než my. Máme už své stálíce a jsou tu i letos: stálíce stálé, nebo se o klikou vracející. Tady jsou:

- prof.dr. Jan Císař, CSc., pedagog DAMU Praha
- Jiří Hraše, režisér
- Milan Schejbal, režisér /Most, Hradec Králové aj./
- Jaromír Vosecký, scénograf VČD Pardubice
- Dušan Zakopal, zástupce SČDO, amatérský herec a režisér
- dr. Milan Strotzer, odborný pracovník ARTAMA Praha, tajemník poroty

Přejeme jim příjemnou práci, inspirativní představení a schopné partnery pro dopoledních diskusí ex

Kurs praktické režie

aneb nový kurz pod starým názvem

Takto byl inzerován letošní KPR ve zpravodaji d Artaman a všude, kde se dalo. Letošní inovace je způsobena loňským přílivem mladých a "divadelně nových" lidí do tohoto kurzu. Proto byl letos otevřen jako počátek vzdělávacího cyklu, jehož jednotlivá soustředění budou síce tematicky uzavřenými celky, ale budou na sebe jistým způsobem navazovat.

Cíleným efektem kurzu je "základní teoretická a zejména praktická vybavenost pro práci režiséra v divadelním souboru" (tolik "zvací" instrukce). Kurz bude mít svého lektora, který jej bude provázet po všechna soustředění a tím bude Káťa Fixová. Jednotlivé celky pak povedou různí lektori podle přesného zaměření a počítá se s pravidelným konáním kurzu při přehlídkách ve Vysokém a při Jiráskově Hronově.

Ve Vysokém tedy letos začínáme. Frekventanti se zde budou zabývat dramaturgickým rozбором textové předlohy, "aby si prakticky osvojili schopnost systematicky analyzovat dramatický text, respektive tři základní typy dramatických předloh jako nutné podmínky k přístupu k další práci režiséra na inscenaci". (opět citujeme z propozic). Lektorkou tohoto kurzu bude Jarmila Černíková-Drobná. Pracovat budou s texty Františka Ferdinanda Šamberka Bláznec v prvním poschodí, Williama Shakespeara Sen noci svatojánské a Tennessee Williamse Sestup Orfeův.

Před zahájením přehlídky jsem vypátrala, že je přihlášeno 23 lidí, převážně mladých (zhruba dvě třetiny roč. 1970-75), zbývající třetina pak je "středního progresivního věku" (termín Milana Strotzera), nejstarší zájemce se narodil v roce 1948. O skutečném "stavu vody v kurzistických tocích" budeme v průběhu přehlídky pochopitelně peč-

livě informovat. ex

(Po) doteky

Také letos budou probíhat naše oblíbené společenské večery v hasičárně, hašišárně, hasičně, požárníci - či jak jinak jsme si navykli budovu nám nakloněných přátel hasičů (dříve požárníků) nazývat. O program a neutuchající zábavu bude pečovat Vobskočák. Všechno je ve správných rukou!

Anketa Větrníku

S radními ve vlastních řadách

V průběhu letošního ročníku KDP jsme se rozhodli položit lidem "od divadla" čtyři otázky. Domníváme se, že ochotnické divadlo se opět nachází v jakémsi neuralgickém bodě a zprávy od jeho "oudů" nám možná něco napoví. V pátek večer jsme vyzpovídali Václava Kuneše, který do Vysokého opět přibyl, a to se souborem z Horšovského Týna.

1. Čím vás ochotnické divadlo přitahuje?

"Věnoval jsem mu podstatnou část svého života, je to pro mě skutečně tvořivá činnost, na jevišti žiju něco, co jinak neprožívám, co mě láká..."

2. Co všechno jste "ochoten" obětovat ochotnickému divadlu?

"Maximum. Čas i své schopnosti. Chci, aby ochotnické divadlo v našem městě žilo."

3. Co a komu dnes říká ochotnické divadlo?

"Myslím si, že dnes není mnoho současných českých her. Ne všechno se dá říci klasikou. A lidi by chtěli něco z dnešního života. Ochotnické divadlo na malém městě si diváka vždycky najde. Lidi se mezi sebou znají a těší je podívat se na sousedy jako na herce. Televize už tak moc nepřitahuje. Určitě přijde doba, kdy lidé znovu najdou cestu do divadla. Náš soubor jezdí po vesnicích a přijedeme-li znovu, máme stále větší návštěvy. Lidi potřebují živý kontakt s hercem. Televizi rádi opustí."

4. Co pro vás znamená Vysoké nad Jizerou.

"Hodně. Divadlo. Slavím devítileté výročí, co sem jezdím. Je to nejvyšší meta pro venkovská divadla. Vřelost, nikoliv akademičnost, jako třeba v Hronově. Plný sál, spontánní a srdečné přijetí publikem. Škola. Čerpám tu sílu a inspiraci."

Zaznamenal -sg-

Když jsem včera odpoledne smolila první řádky Větrníku v ubytovně na Nístějce, zaplavil celou budovu halas, svědčící evidentně o dobré náladě všech příbyvsích. "Ve čtyři v Krakonoši!" dávali si společné avízo a omylem bylo sympatickým páněm doručeno i mně. Ve čtyři jsem nepřišla, nicméně o něco později jsem soubor z Horšovského Týna zastihla - stále v dobré náladě - a jala se jej zpovídat. Chvilí jsme řešili technickou otázku, jak budu do Větrníku v písemné podobě transponovat kývání a mručení, ale pak jsme se dohodli, že udělám ze všeho vlastní "vejecuc". Protože hlavní slovo vedl režisér Zdeněk Lahoda a všichni mručeli a kývali souhlasně, nebylo to nakonec až tak složité. Takže:

Soubore, jak se máte a co je u vás nového?

"Máme nového člena, dobrého (nový člen Olda drobně protestuje, ale ne moc). Co budeme dělat příští rok nevíme. Zatím těžíme z toho, že jsme udělali inscenaci, která se lidem líbí, protože je zábavná. Takže na ní stále pracujeme."

Kolik máte repríz?

"Deset. Ba ne, to víc. Tak dvanáct. Hrajeme především pro vesnického diváka, protože u nás, v okresním městě, v Domažlicích, chtějí za sál za hodinu asi 800 Kč a to je pro nás neúnosné. Ale divák na vesnici nás bere a my máme vesnické publikum rádi, protože fakticky nejsme o nic větší než vesnice."

A co místní podmínky? A sponzoři?

"Obecní úřady nás nechávají zkoušet a hrát zadarmo. Hrajeme pod hlavičkou městského kulturního zařízení a to ze svého rozpočtu vyčleňuje částku na naši činnost. Dostali jsme dokonce příspěvek i na pobyt ve Vysokém, protože je to reprezentace města i širokého okolí. Scházíme se v nové přístavbě kina, je to kombinovaný sál pro kino a divadlo. To je pro nás to nejlep-

ší, co může být."

Rozhovor vypadá jako ukončený, ale není tomu tak. Po chvíli se dozvídám, že se mohou pochlubit tím, že tady s sebou mají starostu. Ale tím to nekončí. Nakonec vychází najevo, že mezi členy souboru jsou i tajemník, zástupce starosty, radní... Proto ty dobré podmínky! Prostě se rozhodli vzít dění ve městě do svých rukou! Konec konců - shodujeme se na tom, že pro politiku je divadlo tou nejlepší průpravou.

Fandím jim a přeju hodně úspěchů.

- ex -

Statistika 24. KDP

Pokud jsem dobře počítala, pak je tu letos souborovým nestorem Karolinka, jejíž inscenaci uvidíme podvanácté. Připomeňme si: 1972 Holberg: Jeppe z vršku, 1973 Furmanov: Čapajev, 1976 Bukovčan: Luigiho srdce, 1977 Vasiljev: Nestřilejte bílé labutě, 1979 Hrubín: Křišťálová noc, 1980 Čapek: Válka s mloky, 1981 Molière: Tartuffe, 1983 Hašek: Josef Švejk, 1988 Voskovec a Werich: Těžká Barbora, 1990 Kubátová: Jak se chodí do světa za šťastím, 1991 Kainar: Nebožtík Nasredin.

Poosmé uvidíme Ořechovské divadlo, které se nám vždycky představuje s výraznými adaptacemi Vlastimila Pešky - 1978 Nestroy: Lumpacivagabundus, 1985 Taller: Komédie o chytrosti, 1986 Brandon-Thomas: Ať žije Charleyova teta!, 1987 Jarry: Ubu králem aneb Sen Václava Kubuly, 1988 Tyl: Nové Amazonky, 1990 Kovalčuk: Ondráš, 1992 Jirásek: Lucerna.

Krakonošáci se předvedou na prknech svého vlastního divadla při vysoké přehlídce také celkem poosmé, z toho však jen loni a letos - díky změně statutu přehlídky - v hlavním programu. V tom se představili s inscenací hry A. Procházky Klíče na neděli. Z předešlých inscenací pak jmenujme Hubačův Dům na nebesích

(1982), Kolárovu Komedii o dvou kupcích a Židovi Šilokovi (1984), Vodseďákovu-Kopeckého Novou komedii o Libuši a dívčí vojně v Čechách (1986), Tylova Strakonického dudáka (1986), Voskovce a Wericha Helenka je ráda (1987).

Soubor z Klapý je tu sice jako host mimo hlavní program, ale uvidíme jej ve Vysokém popáté. Vzpomeňme si - 1987 Tet-ter: Zeď, 1988 Radzinskij: Divadlo za časů Nerona a Seneky, 1990 Hubay: Vrháči nožů, 1991 Galin: Hvězdy na ranním nebi, 1992 Valeš na motivy Čechova: Tři nány, co si neuměly koupit

lístek do Moskvy.

Soubor z Boleradice uvidíme popáté: v roce 1982 předvedl inscenaci Maryši bratři Mrštíků, 1988 Stroupežnického Naše furianty, 1989 Renčina, Brabce, Čihákové Nejkrásnější válku, 1991 Jiráskovu Lucernu.

Počtvrté přivítáme soubor z Poběžovic, který jsme viděli v roce 1975 s inscenací hry O. Zahradníka Překroč svůj stín, 1984 s Nerudovými-Götzovými Malostranskými povídkami a v roce 1985 s Vasiljevovou hrou... a zítra jsou zde tichá.

DS z Němčic nad Hanou je zde potřetí (nepočítáme-li ovšem jeho vystoupení v rámci "Vobskočáckého" večera s baletem Labutí jezero) a můžeme si (alespoň my dříve narození) vybavit Otčenáškovu a Urbánkovu hru Romeo, Julie a tma (1972) a (i ti mladší) první operetu ve Vysokém, Piskáčkovy Perly paní Serafinky (1991).

Horšovský Týn zde slaví druhé výročí vystoupení a jeho inscenací Salacrouovy konverzačky Příliš počestná žena můžeme mít z loňského roku ještě poměrně čerstvě v paměti.

Nováčkem letošní přehlídky je DS Havlíček Zákupy, stejně tak se zde prvně setkáme s dvěma hostujícími soubory: s DS Tyl z Rakovníka a s Loutkářským souborem Čmukaři z Modřic. (Mi-

mochodem: Honza Hejral se mě snažil přesvědčit, že je to první loutkářský soubor na vysoké přehlídce, ale nemá pravdu! v roce 1973 zde jako host vystoupil LS C Svitavy s Cinybulkovým ostrovem splněných přání.) -ex-

této společnosti budou prý zaváděny intravenózně, neboli kapačkami. Na půdičce najdou své oblíbené kyselo věrní kolem Krakonoše z usměvavých dlaní tety Hejralové.

Dobrou chuť, dobrý den,
dobrou noc! -sg-

Neděle s pohádkou

Vztah ke knize má propagovat mezinárodní projekt Den čtení v evropských divadlech. Jeho iniciátorem v České republice se stalo brněnské centrum experimentálního divadla. Jeho ředitel Petr Oslzlý sdělil, že v neděli 10. října a dokonce třikrát zazní v prostorách CED jedna s pohádek Annie M.G. Schmidtové, která letos získala nejvyšší cenu Christiana Andersena za dětskou literaturu. Do celoevropského happeningu, organizovaného letos z Nizozemí se má letos zapojit 45 zemí.

I my si lady ve Vysokém zítra tuto pohádku přečteme. Bude to dopoledne, hned po skončení rozborového semináře v malém sále Krakonoše.

Kdo zaváhá, ne...!

O žaludek se nám postarají na Větrově. Je třeba připomenout, že ke snídani je si třeba přivstati, neb se podává pouze od osmé do deváté. Oběd se nosí na stůl úderem dvanácté a v jednu po poledni bude utrum. Hladovci mohou přijít na večeři nejdříve o půl šesté večerní, se stolu se sklízí v 19:00. A večer je váš.

Občerstvovací oáza v malém sále Krakonoše slouží denně od osmé ranní do druhé ranní, ovšem až dne následujícího, respektive tak dlouho, dokud nedojdou síly hostům a personálu. Ceny a sortiment v obvyklé nabídce a podle denního pořádku, například svítání, červánky, apod. až po soumrak. Systém Berghof zdá se rovněž odstartuje, slyšel jsem něco o modrých kytkách. Likéry

* * *

Už jste si všimli hezkého označení členů hrajících souborů? Zařídily je Pavlína Morávková a Jana Vránová v Bižuterii a.s. za reklamu.

(Po) doteky

Letošní novinkou přehlídky je divácká anketa. Bude realizována tak, že na počátku přehlídky dostane cca 40 diváků, kteří navštíví všechna představení anketní lístek, na němž ohodnotí jednotlivé inscenace body od jedné do pěti, přičemž pět znamená maximální spokojenost. V závěru přehlídky pak pořadatelé anketní lístky shromáždí a inscenace, která obdrží maximální počet bodů obdrží i cenu diváka.

* * *

Informační středisko funguje jako obvykle v knihovně školy na náměstí u Ivany Řehořové a je otevřeno od 8 do 20 hodin.

* * *

Kromě Kurzu praktické režie bude letos ve Vysokém pracovat také klub režisérů SČDO, kterému organizačně velí František Tomášek a lektorsky vede Jiří Hraše. bude fungovat od pondělka do pátku (s volným čtvrtkem) v družině vedle pošty.

* * *

Dušan Zakopal měl včera protestní den: ihned po příjezdu totiž zjistil, že přípravný výbor KDP převzal pro harmonogram přehlídky jím vymyšlený název "Vysokogram", aniž mu zaplatil tantiémy. Pak si Dušan ovšem uvědomil, že si tento název nedal patentovat. U letošního názvu "Krakonošogram" to prý pro jistotu učiní.

Stránka na přídanou

Loňské veršování Jirky Hlávky nás inspirovalo k tomu, že i letos by mělo být ve Větrníku nějaká básněň. Hlávkovu hlavičku pochopitelně využijeme znovu. Ovšem se pozorněji straně otiskneme vědecky něco k potěše a pobavení, něco se možná uvidí a co vás překvapí. Například básničky autora s tajemným jménem T.R.Field. Ten nice vydal tiskem tři knížky, ovšem se celý svůj život. Jeho tělo nezaznamenala žádná encyklopedie, v knihovnách nejsou, protože se ztratily. Jeho působení a život vypadá jako myslénka o mystifikace církve a náboženství. Byl sice o něm pravidelně něco prozradíme s přílohou veršiky, které si pak budete sami říkat při vítku, pívu nebo kuřáku s cibulí.

Je dvanáct prozradke, že T.R.Field byl společník Jaroslava Hlávky. Narodil se jako pohrobek německého lékaře "nemoci tajných a venožních" Karla Damiána Rosenfelda. Matce prý dalo moc práce, aby dítě bylo připsáno nezřetelnému otci. Nakonec o skutečném otci T.R.Fielda kolovaly různé fávy. Například že jim byl hezčí Jiří Stadion z Trhanova, či dokonce prof. Josef Thomayer, oba se volí matce, krásné Voršile, dvořáně.

T.R.Field sepsal v roce 1936 knížku básní s podtitulem "Každé ajta má své aléoré", z níž citujeme báseň titulní:

Kosočtverce na ohraďách

Pegásek mi zahval u Karabos -	Cézanne, zemřev, proslavil se rychle
a tak jezdim na drožkářské hoře!	větou, která dost se cituje:
Kudy jedu, drzou rukou chlapce	Podle válce, kužele a krychle,
na chraďy kreslím kosočtverce.	neb ale koule vde se formuje.

Brání mi v tom, zrci, mormonoci	Avšak to jsou liché třesky plesky
filistři. Však pravem se mne bojí!	Pravdu najít musí, kdo ji hledá!
Před kosočtverců mých tajnou mocí	Kosočtverec formoval nás věcky.
žádná z jejich chrad neobstojí -	Toť fakt, který popřít se nedá.

Vybírá a formuje

sg

ZÍTREJŠÍ PROGRAM

ráno přátel DS Zákupy	
9:00 rozborový seminář	malý sál
9:00 KPR	Větrov klubovna
11:00 rozloučení DS Horšovský Týn	malý sál
11:15 schůze PV	kuřárna
12:30 vítání DS Zákupy	MěÚ
13:00 vítání DS Zákupy	před divadlem
13:30 vítání DS Němčice	MěÚ
14:00 vítání DS Němčice	před divadlem
15:00 představení I.Vyskočil, V.Havel	
DS Zákupy: AUTOSTOP	velký sál
16:30 KPR	klubovna Větrov
19:30 představení A.P. Čechov	
DS Němčice: ČEKÁNÍ NA ČECHOVA	velký sál
22:00 zasedání poroty	kuřárna
22:00 rozbor představení KPR	půdička
22:30 společenský večer	
DS Zákupy DS Němčice hudba LAMA	hasičárna

XX

Větrník, zpravodaj 24. národní přehlídky vesnických divadelních souborů Krakonošův divadelní podzim. Vydává přípravný výbor NP VDS. Redakce Alena Exararová a Alexandr Gregar. Technické zpracování Ing. Josef Hejral/ Jana Pokorná Cena 2 Kčs