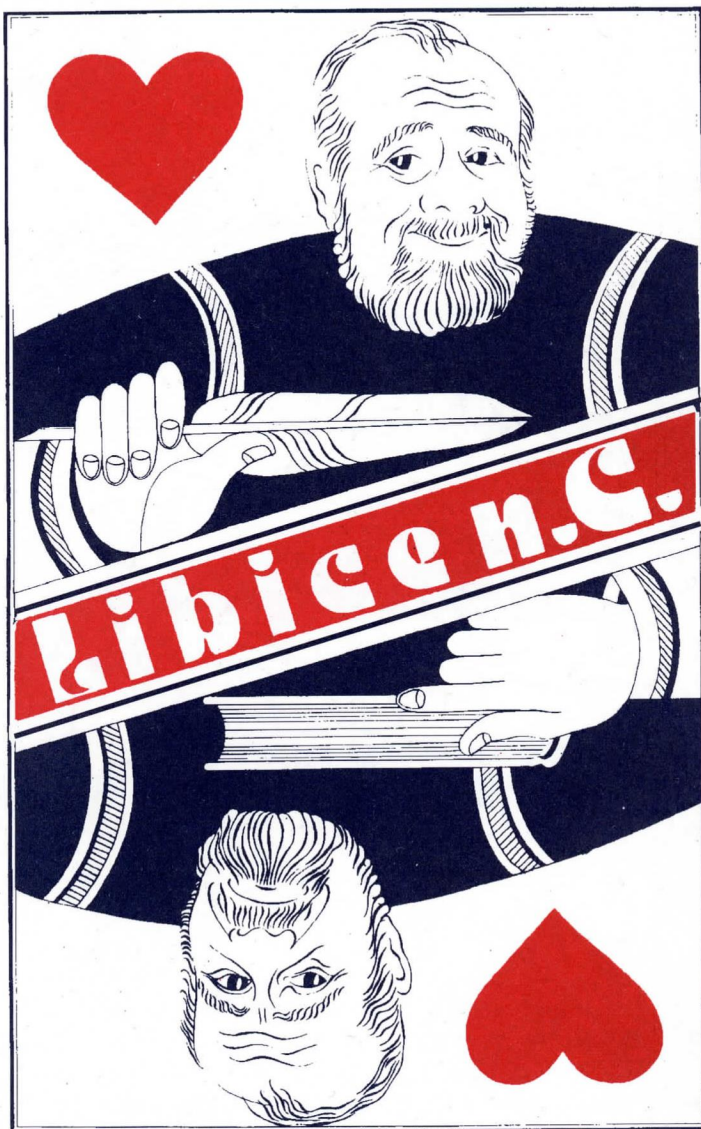


FEMAD 1994

**Festival a dílna divadla
22. ročník
pro děti**



© Tomášková

F E M A D

XXII. ročník

Festival a dílna divadla pro děti

LIBICE NAD CIDLINOU 1994

pod záštitou ministerstva kultury České republiky

VYHLAŠOVATELÉ:

Okresní úřad v Nymburce
Městský úřad v Poděbradech
Obecní úřad v Libici nad Cidlinou
ARTAMA, odborné pracoviště pro neprofesionální umění a estetickou výchovu
Informačního a poradenského střediska pro
místní kulturu v Praze

POŘADATELÉ:

Amatérská divadelní asociace se sídlem v Praze
Městská knihovna v Praze, regionální středisko zájmové umělecké
činnosti při Lidové universitě
Kulturní zařízení Obecního úřadu v Libici nad Cidlinou

FEMAD - to je, přes své specifické zaměření na oblast divadla pro děti, především tribuna a dílna moderního divadelního myšlení, inspirace, hledání, myšlenkové závažnosti a umělecké kvality.

FEMAD

je mimořádnou a ojedinělou příležitostí

- seznámit se s tím nejzajímavějším, co vzniklo v oblasti divadla, určeného dětskému publiku
- uvidět co nejširší druhovou a žánrovou paletu inscenací
- inspirovat se výsledky práce předních profesionálních a amatérských souborů, souborů dospělých i dětí, souborů činoherních, loutkářských i jiných
- nabýt poznatky, získané v práci odborníků se skupinou dětí, vypovídající o vnímání představení dětským publikem
- zúčastnit se rozprav divadelníků, odborníků divadla pro děti, pedagogů, psychologů a dalších odborníků k jednotlivým inscenacím z hlediska jejich komunikativnosti a působení; zamýšlet se nad pozitivy a problémy představení, která na FEMAD uvidíte
- získat dramaturgické podněty z opomíjených oblastí dramatiky či méně známých zdrojů
- pozastavit se nad závažnými vztahy rodiny - dětí - divadla a dalšími vazbami, spjatými s vyhlášením roku 1994 jako **ROKU RODINY**
- vybrat si z toho nejlepšího, co produkce divadla pro děti nabízí pro vaše domácí jeviště, pro děti u vás doma a navázat bezprostřední kontakt s inscenátory

XXII. ROČNÍK FEMAD

Festival a dílna divadla pro děti

Kulturní dům Libice nad Cidlinou

od 16. září do 18. září a od 23. září do 25. září 1994

P R O G R A M

16. září - pátek

	18.15 - 19.15	Schůzka skupiny dětí
	18.45 - 19.15	Schůzka lektorů
Kuk	19.30 - 20.15	ZAHÁJENÍ Mladá scéna Ústí nad Labem Václav Čtvrtek Divoké labutě
Sok	20.45 - 21.45	DS Tyl Rakovník Michael Ramlase Čtvrté přikázání

17. září - sobota

	8.30 - 10.30	Schůzka skupiny dětí
	9.00 - 10.30	Diskuse k inscenacím
Kuk	10.45 - 11.30	DDS Lojzík Úpice Zdeněk Skořepa Popelka
Sok	11.50 - 12.40	LS Střípek Plzeň Ivana Faitlová Kérkonožská pohádka
	12.40 - 14.00	O b ě d
Kuk	14.00 - 15.00	Dejvické divadlo Praha Jan Borna To je nápad
Sok	15.20 - 16.05	LS Kejklíř Bořivoj Praha Daisy Mrázková, Luděk Richter, Mirka Vydrová Můj medvěd Flóra
	16.15 - 18.30	Schůzka skupiny dětí
	16.30 - 18.30	Diskuse k inscenacím

	18.30 - 19.15	V e č e ř e
Sok	19.15 - 20.05	Divadýlko Kuba Plzeň <i>František Kaska, Petr Mlád na motivy Josefa Čapka</i> Pejsek a kočička
Sál	20.30 - 21.10	Divadlo Hadradlo Zliv <i>Erich Kästner, Miroslav Slavík</i> Hra na Kuličky
	21.45 - 22.45	Diskuse k inscenacím

18. září - neděle

	8.30 - 9.30	Schůzka skupiny dětí
Kuk	9.45 - 10.50	Divadlo Rozmanitostí Most <i>Tadeusz Slobodzianek, Piotr Tomaszuk</i> Kulihrášek
	11.00 - 14.00	Seminář a diskuse k reflexím dětského publika

23. září - pátek

Kuk	19.30 - 20.25	Divadlo dětí ALFA Plzeň <i>H.Ch. Andersen, Vlasta Špicnerová</i> Princezna na hrášku
Sok	20.50 - 21.35	LS "C" Svitavy <i>Leopold Suchdolčan</i> V páté knoflíkové dírice
	22.00 - 23.00	Diskuse k inscenacím

24. září - sobota

	8.30 - 9.30	Schůzka skupiny dětí
Kuk	9.30 - 10.25	Výchovná dramatika neslyšících JAMU Brno <i>Rostislav Pospíšil</i> O ztracených barvičkách
Sok	11.00 - 12.00	Posluchači 3. ročníku herectví větve alternativního a loutkového divadla DAMU Praha <i>Lidová hra</i> Komedie o Františce, dceři krále anglického a o Honzíčkovi, synu kupce londýnského
	12.00 - 13.30	O b ě d

	13.00 - 15.00	Schůzka skupiny dětí
	13.30 - 15.00	Diskuse k inscenacím
Sál	15.15 - 15.45	Divadlo OFINA Bratislava <i>Slavena Pavlásková, Ivana Sejmanová</i> Benjamin na mori +
		Divadélko Jesličky ZUŠ Na Střezině Hradec Králové <i>Karel Poláček, Ema Zámečnicková</i> Napadlo hodně sněhu (Bylo nás pět)
	15.45 - 17.00	Schůzka skupiny dětí
	16.00 - 17.00	Diskuse k inscenacím
	17.00 - 18.15	V e č e ř e
Kuk	18.15 - 19.15	Naivní divadlo Liberec <i>Iva Peřinová</i> Bezhlavý rytíř, též Koranto a Špadolino neboli Obležení hradu Valečova
	19.15 - 20.30	Schůzka skupiny dětí
	19.30 - 21.00	Diskuse k inscenacím

25. září - neděle

Sok.	9.00 - 9.40	DS HOP-HOP ZUŠ Ostrov nad Ohří <i>Irena Konývková na námět knížky Inky Ciprové Pavouček Provazníček</i> O soukání
	10.00 - 11.00	Schůzka skupiny dětí
	10.00 - 10.45	Diskuse k inscenaci
	11.00 - 14.00	Seminář a diskuse k reflexím dětí

Závěrečné resumování

L e g e n d a :

Kuk	sál kulturního domu, hraje se na kukátkovém jevišti
Sok	sokolovna, hraje se bez portálu s čelním uspořádáním hlediště
Sál	sál kulturního domu, hraje se v aréně nebo na ulici

INFORMATORIUM FEMAD

INFORMAČNÍ STŘEDISKO

- poskytuje
- ubytování
 - prodej účastnických karet, opravňujících ke vstupu na představení
 - náhrady cestovních výloh hrajícím souborům a pracovnímu týmu FEMAD
 - programové brožury
 - informace

je otevřeno každopádně :

v pátek : 16.00 - 19.00 hod. 21.45 - 22.30 hod.

v sobotu: 8.30 - 9.30 hod.

(nekaždopádně je otevřeno i mimo uvedené časy)

V případě potřeby se obračejte na tyto organizátory :

- v nejrůznějších otázkách provozně organizačního charakteru na předsedkyni přípravného výboru FEMAD paní Jarmilu Filovou
- ve věcech programu a jeho organizace na dr. Milana Strotzera
- v otázkách ubytování na paní Jarmilu Filovou
- v otázkách výplat náhrad cestovních výloh hrajícím souborům a členům pracovního týmu FEMAD na paní Věru Müllerovou
- v otázkách technického zabezpečení hracích prostor na pana Pavla Hurycha (sokolovna) a ing. Jaroslava Vondrušku (kulturní dům)
- účastnické karty, opravňující ke vstupu na představení získáte u paní Jaroslavy Mikešové

PŘEDSTAVENÍ

- se uskuteční v sále kulturního domu (KD) a v sokolovně (za hostincem u železničního přejezdu)
- v informačním středisku obdržíte na každý víkend zvlášť, vždy za 50,- Kč, účastnickou kartu, která Vás opravňuje k volnému vstupu na představení. Účastnickou kartou se prokazujete u vchodu do hlediště, bez ní Vám nebude umožněn přístup na představení. Místa v hledišti nejsou číslována. Neobsazujte místa označená "Zadáno ARTAMA", jsou určena hostům, lektorům, vedoucím organizačním pracovníkům FEMAD.

Přední řady jsou vyhrazeny pro dětské publikum!

DISKUSE K INSCENACÍM

- se uskuteční pro seminaristy (účastníky) FEMAD, odvisle od jejich počtu, buď společně ve vinárně v 1. patře KD, nebo odděleně v těchto prostorách :

skupina A - ve vinárně v 1. patře KD

skupina B - v klubovně hasičské zbrojnice naproti KD

skupina C - v obřadní síni obecního úřadu, v 1. patře

- Diskuse se budou vázat ke každé inscenaci uvedené na FEMAD, a to zpravidla v nejbližší plánované diskusi po realizaci představení (viz. program).
- Hlavním smyslem diskusí k inscenacím by mělo být dobírání se a pojmenování podstatných stránek divadelní tvorby, která sto účinně a smysluplně oslovit dětského diváka.
- Oproti praxi minulých ročníků FEMAD bychom se chtěli v diskusích k inscenacím pokusit o pojmenování pozitivních stránek té které inscenace a zároveň se pokusit formulovat i kritické připomínky. Diskuse k inscenacím by se měly stát jakousi školou přemýšlení o divadle, o jeho možnostech. Zkrátka, diskuse k inscenacím by ideálně měly zprostředkovat zcela praktické poznání a ponaučení pro vlastní dramaturgickou a inscenační praxi těm, kdo se zabývají divadlem pro děti.
- Počítá se s tím, že do diskuse budou aktivně vstupovat svými podněty a názory všichni seminaristé a členové hrajících souborů.
- Odborné zázemí diskusí k inscenacím budou tvořit členové lektorského sboru FEMAD, složeného z divadelních teoretiků a praktiků a z dalších odborníků, erudovaných v disciplínách, umožňujících přesahy z úzce divadelního nazírání:
 - MUDr. Václav Morava, psychiatr, České Budějovice
 - Milan Schejbal, dramaturg a režisér, Praha
 - Alena Urbanová, dramaturgyně, divadelní kritička a teoretička, Praha

SEMINÁŘE A DISKUSE K REFLEXÍM DĚTSKÉHO PUBLIKA

se budou vázat k inscenacím uvedeným na FEMAD a uskuteční se vždy v závěru programu jednotlivých částí FEMAD (víkendů).

- Budou čerpat z poznatků, získaných lektory v práci se skupinami dětí, které budou na FEMAD přítomny:
 - skupina dětí z dětského výchovného ústavu - psycholožka PhDr. Ivana Veltrubská, Česká Lípa
 - korekční skupina dětí - pedagog, režisér, vedoucí dětského divadelního kolektivu Mgr. Jaroslav Kodeš, Rakovník

- skupina dětí předškolního věku - učitelka MŠ Eva Kodešová, Rakovník
- Hlavní slovo zde budou mít členové lektorského sboru, kteří seminaristům FEMAD zprostředkují poznatky, získané v práci se skupinami dětí. Očekává se, že v diskusi se aktivně zapojí i lektori ostatní a seminaristé (účastníci) FEMAD.
- Skupiny dětí budou pracovat se svými lektory v těchto prostorách:
 - skupina PhDr. I. Veltrubské - místnost č. 41, přístupná ze sálu KD
 - skupina Mgr. J. Kodeše - klubovna v I. patře KD
 - skupina E. Kodešové - MŠ vedle hasičské zbrojnice naproti KD

UBYTOVÁNÍ

Účastníci FEMAD se letos mohou v nočních hodinách zdržovat na těchto adresách:

většina v Poděbradech

- v ubytovně Střední zemědělské a rodinné školy, Boučkova 355
- v ubytovacím zařízení pošty, Jiráskova ulice
- ve vysokoškolských kolejích, Opletalova ulice

menší část v Libici n. Cidlinou

- v internátě Středního odborného učiliště zemědělského

ULOŽENÍ OSOBNÍCH ZAVAZADEL

Vymezené místo k ukládání osobních zavazadel je ve vinárně v I. patře KD v prostorách za řadou stolů. Žádáme účastníky FEMAD, aby neponechávaly zavazadla na jiných místech. Pořadatelé neručí za cenné věci zde ponechané.

DOPRAVA

Jízdní řád pro zvláštní svozové autobusy

v pátek a	Libice n.C., KD	20.30	22.00	24.00	1.30
sobotu	Poděbrady, VŠ koleje	20.40	22.10	00.10	1.40
	Poděbrady, Riegrovo n.	20.45	22.15	00.15	1.45
	Poděbrady, Zeměděl. šk.	20.50	22.20	00.20	1.50

nejede jede jen
18. 9. 18. 9.

v sobotu a	Poděbrady, Zeměděl. šk.	7.40	8.15	8.40
neděli	Poděbrady, Riegrovo n.	7.45	8.20	8.45
	Poděbrady, VŠ koleje	7.50	8.25	8.50
	Libice n.C., KD	8.00	8.35	9.00

Jízdní řád ČD (jízda trvá 6 minut) :

z Libice n. C.	8.31	9.41	10.57	11.33	12.05	13.19	14.28	15.07
	15.37	16.43	17.44	18.33	20.08	20.51	22.11	23.14
z Poděbrad	7.39	8.54	10.29	11.32	12.31	13.09	13.56	14.58
	15.28	16.27	17.29	18.15	19.28	20.31	21.17	22.21

Spojení ČD pro jízdy domů :

Libice n. C.	14.28	15.37
Praha Vysočany	15.50	17.23
Praha Libeň	15.56	
Praha Masarykovo n.	16.07	 s přestupem
Praha hlavní n.		17.38
Libice n. C.	15.03	
Kolín	15.19	
Kolín	15.23	15.55
Jihlava	17.02	
Brno	18.06	18.17

STRAVOVÁNÍ - OBČERSTVENÍ

Restaurace Kulturní dům

otevírací doba: pátek - 22.30 hod. (ve 2. vík. do 22.00)
sobota 8.00 - 22.00 hod.
neděle 8.00 -

Hostinec Na hřišti (poblíž sokolovny)

otevírací doba: pátek 14.00 - 24.00 hod.
sobota 12.00 - 24.00 hod.
neděle 10.00 -

Divadelní klub (v suterénu v zázemí jeviště KD)

otevírací doba: pátek 17.00 - 01.30 hod.
sobota 8.30 - 01.30 hod.
neděle 8.30 - 14.30 hod.

Divadelní klub je přístupný pouze přes sál KD. Žádáme účastníky FEMAD, aby byli ohleduplní vůči souborům, které zde připravují svá představení a v době přípravy představení, pokud možno, využili jiných možností k občerstvení.

Prodejna Potravin u Beranů (naproti KD)

otevírací doba: pátek - 17.30 hod.
sobota 6.30 - 10.30 hod.

Obchod **U Khailů** (naproti evangelickému kostelu)
otevírací doba: pátek - 18.30 hod.
sobota 7.00 - 17.00 hod.
neděle 9.00 - 17.00 hod.

PRODEJ ODBORNÝCH PUBLIKACÍ

V průběhu celého FEMAD bude v prostorách před vinárnou v I. patře KD prodejní stánek ARTAMA, kde za ceny mírné a v mnoha případech spíše symbolické lze získat odbornou divadelní literaturu, včetně repertoárových publikací z oblasti divadla pro děti. Zvláštní pozornost doporučujeme zaměřit na edici Divadla pro děti a její tituly Alena Urbanová - Mýtus divadla pro děti a Dramatika pro děti I. - VI. V každém dílu naleznete tři kvalitní textové přílohy a k nim dramaturgický pendant z pera Aleny Urbanové. To, co by Vás v DILIA přišlo na 60,- Kč, zde můžete pořídit za pouhých 24,- Kč. Poslední díl je novinka, kterou na FEMAD přivážíme přímo z tiskárny.

TŘI PROSBY

Prosíme účastníky FEMAD, aby umožňovaly přednostní nákup ve stravovacích a občerstvovacích zařízeních členům lektorského sboru a organizátorům, aby tito mohli plnit své úkoly, aniž by přitom hladověli.

Prosíme kuřáky, aby v době snídání, obědů a večerů v místě stravování skupiny dětí zachovali nekuřácké prostředí.

Prosíme účastníky FEMAD, včetně rodičů dětí, zařazených v pracovních skupinách, aby svými vstupy nerušili práci dětí ve vymezených prostorách.

Mladá scéna OKD CORSO Ústí nad Labem

Václav Čtvrtek

DIVOKÉ LABUTĚ

Režie, scéna, zvuk :	Pavel Trdla
Dramaturgická úprava :	Kristina Herzinová
Kostýmy :	Kristina Herzinová
Světla :	Vladimír Chudomel
Hudební spolupráce :	Miroslav Ivan, j. h.
Technická spolupráce :	Jindřich Holub

V hlavních rolích

L. Herzinová	K. Herzinová	P. Jílková	P. Hlaváček
Z. Baláz	V. Herzina	L. Krejza	J. Korčík

Dále hrají

Z. Balcar	T. Eisner	M. Fakanová	P. Hanuš
B. Herzina	K. Honsa	V. Jílková	A. Juklová
V. Kernerová	M. Koudela	A. Ratajová	I. Satek
J. Uhrová	O. Vaďura	M. Vykysalá	E. Výravová

Černé divadlo

E. Chudomelová	R. Machová	J. Ryšavá	L. Skalová
----------------	------------	-----------	------------

Určeno dětem od 6 do 10 let.

Premiéra : 9. 5. 1993

Slovo o souboru

Divadelní soubor Mladá scéna vznikl v r. 1981 při tehdejší KaSS Ústí nad Labem. Z počátku sídlil v nepříznivých podmínkách v okrajové čtvrti, v současné době má svoji domovskou scénu v Kulturním Domě CORSO. Zde také plní funkci divadélka pro děti a mládež. Od r. 1985 se pravidelně zúčastňuje krajských přehlídek Dospělí dětem, kde získává nejrůznější ocenění (režie, dramaturgie, scénografie apod.). Pravidelně vystupuje na nejrůznějších festivalech, divadelních přehlídkách, soutěžích v kraji i mimo

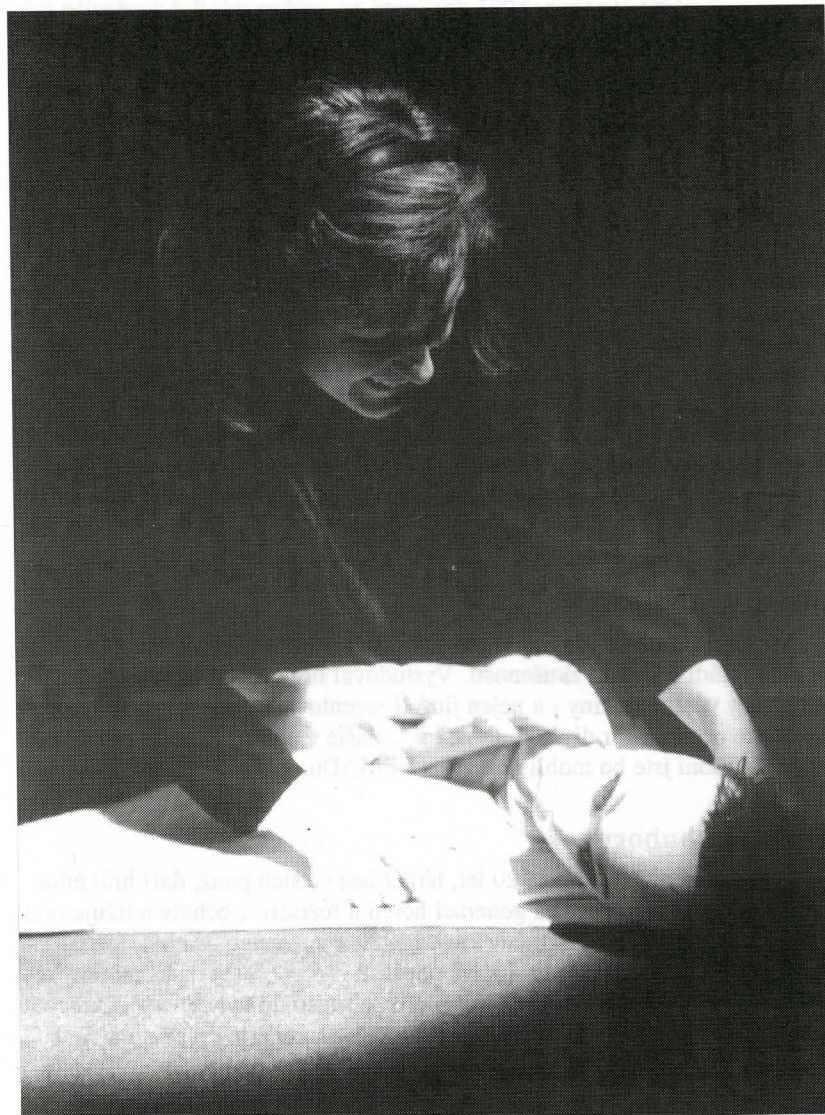
něj. Od r. 1991 reprezentoval Severočeský kraj na národní přehlídce činoherního divadla pro děti Popelka v Rakovníku.

Repertoár za posledních šest let :

1989 - V. Tomšovský	:	Tři kmotřinky
1990 - K. Čapek	:	R. U. R.
1991 - J. Kákoš	:	O třech krásách světa
1992 - D. Martincová	:	Pinokio
1993 - V. Čtvrtek	:	Divoké labutě
1994 - J. Jílek	:	Pták Ohnivák a liška Ryška



*Mladá scéna Ústí nad Labem
V. Čtvrtek - Divoké labutě*



*DS Tyl Rakovník
M. Ramlose - Čtvrté přikázání*

ČTVRTÉ PŘIKÁZÁNÍ

Překlad : Elena Strøbechová
Režie : Jaroslav Kodeš
Scéna a kostýmy : Lucie Auerswaldová
Technická spolupráce : Miloš Zamazal, Petr Soukup

Hrají

Marie Velfová Eva Kodešová Rudolf Pánek Vít Trešl

Určeno divákům od 14 let.

Premiéra : 18. 2. 1994

Slovo o autorovi

Michael Ramløse je sympatický Dán ve středním věku, v němž se snoubí elán mládí s životní zkušeností. Vystudoval lingvistiku, vládne světovými jazyky včetně ruštiny - a nejen jimi. Prezentoval se jako dramatik, ale také jako organizátor divadelního dění, zvláště v oblasti divadla pro děti a mládež. Vloni jste ho mohli potkat na FEMADu.

Slovo o souboru

V Rakovníku se už přes 120 let, téměř bez větších pauz, daří hrát amatérsky divadlo. Generace za generací herců a režisérů z ochoty udržuje tuto tradici a ani společenské změny v roce 1989 a v letech dalších nezaznamenaly zatím stagnaci souboru. I když popravdě řečeno i my se velmi potýkáme s nedostatkem času na zkoušky a velkou pracovní vytížeností některých členů souboru. Z her, které jsme měli nedávno v repertoáru připomeňme Čapkova Loupežníka, Páralovu a Schormovu Profesionální ženu, Kozákovu pohádku O Bojácném Floriánkovi, Kodešovu adaptaci Kozíkovy knížky pro děti Cirkus u tří slunečnic, Švarcův Stín a Janczarského Umřít smích. Všechny inscenace jsme pak představili na některé z oborových národních přehlídek, včetně FEMADu a Jiráskova Hronova.

Divadelní spolek Tyl uvádí tuto hru jako svoji 666. premiéru a chápe ji jako příspěvek k Roku rodiny, za který rok 1994 vyhlásilo OSN.

Slovo o hře

Motto :

Jsme děti svých rodičů
a rodiče svých dětí.

Žijeme ve zvláštním světě. Vzájemné vztahy lidí jsou nejen narušené, ale často i převrácené. Asi jsme si za všechno zodpovědni my, a kde hledat příčiny, a kolik jich vůbec je? Lidstvo svým žitím vytváří miliardy příběhů. Naše hra pochopitelně vypráví pouze jediný. A neklade si za cíl postihnout celou šíři a komplikovanost mezilidských vztahů. Zabývá se pouze jedním. Vztahem rodičů ke svému dítěti. Možná, že má i trochu jednostranný pohled na tuto problematiku, možná, že je až příliš krutá a pesimistická. Snad!? My jsme si ji vybrali hlavně proto, že otevírá řadu ne tak lehce a jednoduše zodpověditelných otázek, které přesahují momentální život jedné rodiny. A o tyto otázky si dovoluujeme s vámi se podělit.

**Dětský soubor LOJZÍK divadla A. Jiráska
Jednoty divadelních ochotníků v Úpici**

Zdeněk Skořepa

POPELKA

Úprava a režie : Irena Vylíčilová
Scéna a kostýmy : Irena Vylíčilová
Hudba : Marta Němcová j. h., Zdeněk Møglich
Světla : Josef Kult, ing. Karel Roubík
Zvuk : Stanislav Kábrt
Technická spolupráce : Jana Kýnlová, Petra Hetflejšová

Osoby a obsazení

Popelka	Michaela Rýgrová
Káča	Ondřej Vylíčil
Barbora	Tomáš Souček
Matka	Miroslava Prouzová
Janek	David Hloušek
Ponocný	David Hloušek
Kníže	Blanka Vylíčilová
Ondřej	Jana Sedláčková
Holoubci	Michaela Sedláčková, Jana Matysková, Eva Šlégrová, Jan Černý, Jan a Lukáš Králíkovi

Určeno pro děti od 5 let a dospělé.

Premiéra: 14. 5. 1994

Slovo o souboru

"Lojzík" se zrodil z touhy i potřeby úpických ochotníků, aby se stal pokračovatelem jejich 170-tiletých tradic. (Proto také drobnost jména Alois.) Dospělý soubor má na 50 aktivních členů, nelze se tedy divit, že je schopen sám plynule doplňovat řady svého "potěru". Problémem byla pouze osoba režiséra, který nebyl. Teď už je. Režisérka je herečka souboru, které to nedalo. Takže se začalo tvořit, vymýšlet, zkoušet..... Prvními dobrodružnými krůčky byl loňský dvacetiminutový pokus - pohádka rovněž z pokladnice loutkářů, rovněž veršovaná. Letošní Popelka se svou 45-minuto-

vou délkou nesměle tlačí mezi "opravdová" divadla. Nutno podotknouti, že dospěláci se snaží seč mohou a svým nadšením a zájmem zájem dětí neustále přikrmují. Prostě a jednoduše - děti jsou v tom až po uši a prkna, která znamenají svět, šlapou s vervou sobě vlastní.



*DDS Lojzík Úpice
Z. Skořepa - Popelka*

KÉRKONOŠSKÁ POHÁDKA

Režie : Ivana Faitlová
Scénografie : Milena Jelínková, Miroslav Hartmann
Hudba : Ivana Faitlová
Světla : Petr Mlád

Hrají

Ivana Faitlová	Tomáš Froyda	Martina Jeníčková
Monika Bryšová	Dagmar Feifrlíková	Miroslav Hartmann

Určeno dětem od 4 do 10 let.

Slovo o autorce

Ivana Faitlová je v současné době vedoucí, dramaturgyně, režisérka a herečka loutkového divadla Střípek. Je také autorkou hudby a hudebních textů všech inscenací, které toto divadlo uvádělo.

Slovo o souboru

Loutkové divadlo STŘÍPEK vzniklo jako amatérský soubor v r. 1978. Svůj repertoár zaměřuje na děti předškolního a školního věku a ročně odehraje cca 40 až 50 představení. Kromě toho soubor vystupuje na nejrůznějších přehlídkách a festivalech doma i v zahraničí (Loutkářská Chrudim, FEMAD, Přelet nad loutkářským hnízdem, Jiráskův Hronov, Scénická žatva Martin). V roce 1989 se Střípek úspěšně představil na mezinárodním loutkářském festivalu ve španělské Tolose hrami "Nesmysl! Nesmysl!" (cena LCH) a "Jak se léčí princezny". V roce 1991 hostoval ve Francii s pohádkou "O zlatém copánku" a s pásmem "Romantické písně". V současné době má soubor 10 členů.

Repertoár z posledních let :

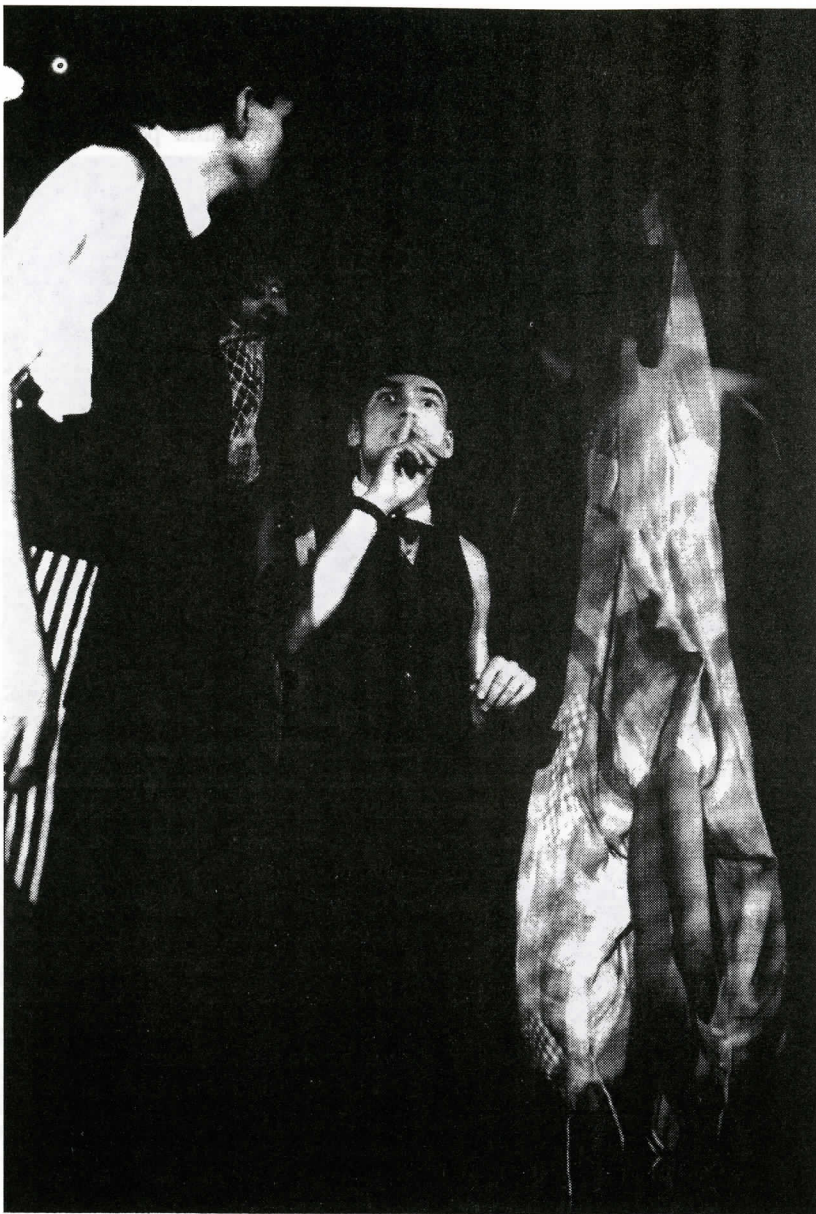
1991 - I. Faitlová : O Uladinovi a krásné Omně (cena LCH)
1992 - I. Faitlová : Zlaté kapradí (cena LCH)
1993 - I. Faitlová : Klobásová komedie (cena LCH)

Slovo o hře

S mírnou nadsázkou předkládá divadlo Střípek úsměvný příběh o tom, že největší kouzlo na světě je láska té se žádným čarováním poručit nedá!



LS Střípek Plzeň
I. Faitlová - Kérkonošská pohádka



Dejvické divadlo Praha
J. Borna - To je nápad!

Dejvické divadlo Praha

Jan Borna

TO JE NÁPAD!

Scénář a režie : Jan Borna
 Výprava : Bára Lhotáková
 Hudba : Jiří Bulis
 Texty k písním : Jan Vodňanský

Hrají

Jan Vondráček a Pavel Tesař (alt. Martin Matejka)

Určeno dětem od 5 do 8 let, ale i starším.

Premiéra : 13. 11. 1993.

Slovo o autorovi

Jan Borna po absolvování gymnázia vystudoval filosofickou fakultu UK, poté ještě divadelní fakultu AMU, obor režie. Po ukončení studia byl ve Volném spojení režisérů (Borna, Bělohradská, Potužil, Uhrin), pak ve Státním divadle v Brně a v hradeckém Draku. Nyní je zaměstnán jako odborný asistent ALD DAMU a zároveň je uměleckým šéfem Dejvického divadla.

Slovo o souboru

Dejvické divadlo patří mezi nejmladší profesionální scény v Praze. Vzniklo jako součást tehdejšího Obvodního kulturního domu Prahy 6 v říjnu 1992. Od září 1993 je zde v angažmá profesionální soubor, složený z absolventů větve alternativního a loutkového divadla.

Soubor pracuje s renomovanými režiséry, jako např. Janem Schmidem z pražské Ypsilonky, Arnoštem Goldflamem z brněnského Ha-divadla a především s Janem Bornou, který je zároveň uměleckým šéfem souboru. Pod jeho vedením nastudoval soubor již dvě inscenace, třetí se začne zkoušet na podzim.

Po necelých dvou sezonách lze říci, že se divadlo dostalo do podvědomí nejen pražských diváků, ale své úspěchy slaví i na mimopražských a zahra-

ničních zájezdech. Mezi nejúspěšnější tituly patří hry Dobrodružství dona Quijota (režie J. Borna), Spoonriverská antologie (režie Jakub Krofta), Obrazy Pietra Breughela (režie Jan Schmid) a Daniil Charms: Petrák, Hrbatý, Makarov - Petraesen, Idy Markovny, Gnom a další ... (režie Arnošt Goldflam).

V současnosti se souborem pracuje A. Goldflam na inscenaci Kvas krále V XXVI., což podle slov autora Josefa Illnera je romantickoheroicko - tragická opera, ve skutečnosti je to fraška plná zpěvů.

Slovo o hře

Jistě každý z nás ví, co si má představit, řekne-li se v nějaké situaci "... tady je pěkný Kocourkov!". Následuje přehlídka absolutního chaosu, důsledné nelogičnosti a ukázka lidské hlouposti ve všech podobách. V Kocourkově je zkrátka všechno naopak. Domy stojí na střeše, komíny kouří do země, lidé se předhánějí, kdo z nich vymyslí absurdnější hloupost. A všechno tohle dohromady je i základním tématem hry Jana Borny.

Kejklíř Bořivoj Praha

Daisy Mrázková

MŮJ MEDVĚD FLÓRA

Scénář, režii, písničky i výpravu vytvořili a hrají (si)

Miroslava Vydrová

Luděk Richter

Určeno pro děti od 4 do 8 let.

Tento pořad připomíná a obohacuje prvotní způsob poznávání světa dítětem a učí pozitivním vztahům ke světu při hře s nalezeným plyšovým medvídkem, který se dostává do různých situací.

Z podnětu Památníku národního písemnictví v Praze připravila divadelní společnost Kejklíř a agentura Bořivoj cyklus literárně - divadelních pořadů, jejichž cílem je nejen obrodit vztah dítěte k literatuře odhalováním její vnitřní krásy, ale též naznačit některé možnosti co s knihou či nad knihou lze dělat dál, k čemu může být podnětem.

Již hotové pořady :

Pavel Šrut :	Slípka Pipka a Kočičí král
Pavel Šrut :	Babka Chňapka a Kočičí král
Jiří Žáček :	K čemu jsou mosty přes řeku
Daisy Mrázková :	Můj medvěd Flóra



Divadýlko Kuba Plzeň
F. Kaska, P. Mlád - Pejsek a kočička

Divadýlko Kuba Plzeň
sdružení ELČA (loutkové, činoherní, alternativní)

František Kaska, Petr Mlád na motivy Josefa Čapka

PEJSEK A KOČIČKA

Režie : Petr Mlád a František Kaska
Výprava : Jaroslav Hrubý
Realizace scény : Petr Mlád, Jaroslav Hrubý, Dana Mládová,
Ivana van der Walová

Hrají

Dana Mládová a Petr Mlád

Určeno dětem od 4 do 10 let.

Slovo o souboru

Divadýlko Kuba vzniklo v listopadu 1992 a věnuje se především tvorbě pro děti. Hraje především v mateřských a základních školách zatím čtyři inscenace:

1992 - Ludvík Aškenazy-Petr Mlád :	Osamělý létající talíř
1992 - Ilja Hurník-František Kaska :	Pohádky z not
1993 - H.Ch.Andersen-Petr Mlád :	Pasáček vepřů a princezna na hrášku
1994 - Josef Čapek-Fr.Kaska,Petr Mlád :	Pejsek a kočička

Slovo o hře

Představení inspirované známým Povídkám o pejskovi a kočičce Josefa Čapka vychází nejen z jeho osobité poetiky, dětem tak blízké, ale čerpá (co se prostředků týče) i z doby, kdy byly pohádky psány. Hudba, móda, filmová groteska 30. let, ale i pohoda, hravost a vtip - zkrátka Pejsek a kočička trochu jinak, než je známe.

**Kancelář**

Na vyhlídce 12a
190 00 Praha 9
tel. 02/7986439-40
fax 02/888287

Projekce

Havlíčková 260
280 58 Kolín IV
tel/fax 0321/24248

Vzduchotechnická zařízení

- * projekce * výroba VZT potrubí *
- * výroba vzduchotechnických elementů * dodávka a montáž *
- * uvádění do provozu včetně seřízení *

Naše firma C-Klima s. r. o. Vám nabízí :

1. Nabídky

Vypracování bezplatné nabídky na dodávku a montáž vzduchotechnického zařízení včetně souvisejících profesí.

2. Projektovou dokumentaci

Vypracování projektové dokumentace VZT vč. souvisejících profesí.

3. Kompletní dodávku a montáž vzduchotechnického zařízení

Případně dodávku a montáž v provedení "na klíč", t.j. včetně souvisejících profesí (silnoproud, měření a regulace, chlazení, topení pro VZT).

4. Výrobu vzduchotechnického potrubí

- čtyřhranné pozinkované potrubí s úhelníkovými spoji nebo se spoji typu WELSER, vč. provedení nerez, potrubí je vyztuženo "Z" profilem,
- potrubí těsné - letované,
- tvarované kusy, kruhové přechody,
- doplňky VZT zařízení dle individuálních návrhů.

**Výroba**

Českobrodská 237
281 63 Kostelec n.Č.l.
tel/fax 0203/979276

Vzduchotechnická zařízení

- * projekce * výroba VZT potrubí *
- * výroba vzduchotechnických elementů * dodávka a montáž *
- * uvádění do provozu včetně seřízení *

5. Vzduchotechnické výrobky z produkce firmy C-Klima s.r.o.

- velkoplošné vyústě
- křížové rekuperační deskové výměníky vzduch - vzduch
- kuchyňské lapače tuku
- kuchyňské odsávací zákryty v nerez provedení

6. Seřízení a proměření VZT zařízení**7. Klempířské práce z pozinkovaného nebo z měděného plechu****8. Zámečnické práce podle návrhu zákazníka****9. Prodej vzduchotechnických elementů firmy TROX TECHNIK**

- protipožární klapky FKA (platné osvědčení čs. zkušebny č. 243)
- přívodní, odsávací ventily LVS, Z-LVS, LVK,
- vyústky pro kruhové potrubí TRS-RA, TRS-R5, TRS-RS,
- vybrané typy přívodních a odsávacích vyústek pro čtyřhranné potrubí.

Podrobné informace získáte na výše uvedených telefonních číslech.

Divadlo HUDRADLO, studio tvořivé dramatiky, Zlív

Erich Kästner, Miroslav Slavík

HRA NA KULIČKY

Režie : Miroslav Slavík a kolektiv členů souboru
Výprava : kolektiv členů souboru
Hudba : Originální pražský synkopický orchestr
a Miroslav Slavík

Hrají

Členové 1. oddílu souboru HUDRADLO (střídavě) :

Eva Kunclová	Renata Kocourková	Erik Schmidtmayer
Kristýna Soukupová	Jana Spudilová	Markéta Řimnáčová
Ivana Trefilová	Jana Martiníková	Zuzana Zajíčková
Romana Zajíčková	Markéta Kadlecová	Mirka Šestáková
Lucie Pintérová	Hana Kuboušková	Eva Turková
Saša Leštinová	Marie Hlaváčová	Stáňa Knopfová
Mírek Slavík		

Určeno divákům od 8 let.

Premiéra: květen 1994

Slovo o souboru

Divadlo Hudradlo pracuje od roku 1982. V posledních letech se počet jeho členů pohybuje kolem padesátky, proto musí soubor pracovat v několika skupinách - oddílech. Patří k předním dětským divadelním kolektivům u nás. Jeho představení znají diváci z různých národních přehlídek, včetně Jiráskova Hronova a FEMADu, ale i diváci v zahraničí.

Repertoár za posledních 5 let :

1989 - Pohádka o rybáři a rybce
Paleček
Brémští muzikanti
1990 - Pohádka o Zemičce - Zvoničce
Blbina
1991 - Kirree

1992 - Indické pohádky
1993 - Pohádka o ptačí válce



Divadlo HUDRADLO, studio tvořivé dramatiky, Zlív
E. Kästner, M. Slavík - Hra na kuličky

Divadlo rozmanitostí Most

Tadeus Slobodzianek, Piotr Tomaszuk

KULIHRÁŠEK

Režie : Jiří Středa
Překlad : Erich Sojka
Scéna, loutky, kostýmy : Petr Matásek j. h.
Hudba : Zbyněk Matějů j. h.
Pohybová spolupráce : Antonín Klepáč j. h.
Pěvecká spolupráce : Lenka Škorníčková j. h.
Asistent režie : Kateřina Malá

Osoby a obsazení

Kulihrášek	Jitka Raková
Matka	Ivana Lantová
Otec	Petr Rak
Ďábel	David Máj
Světluha	Jana Galinová
Hrášek	Ivana Zajāčková
Ženský sbor	Kateřina Malá, Jana Tržilová, Simona Blümelová, Ivana Zajāčková
Mužský sbor	Martin Bárta, Alexandr Pospíšil, Lubomír Ihnatola

Určeno dětem od 6 a dospělým do 90 let.

Premiéra: 19. 3. 1994

Slovo o souboru

Divadlo rozmanitostí patří mezi nejmladší profesionální loutkové scény v České republice. Vzniklo v sezoně 1987 - 1988 a za dobu sedmi sezón nastudovalo 32 inscenací. Mezi nejvýznamnější patří nastudování hry F. G. Lorca *Láska dona Perlimplina a vášnivost Belisina* (sezóna 1987 - 1988), dětské opery na motivy V. Nezvala - *Zbyněk Matějů Anička Skřítek a slámený Hubert* (sezóna 1988 - 1989), inscenace k dvoustému výročí narození W. A. Mozarta *Mozartinka* (sezóna 1991 - 1992). K aktivitám pro dospělé patří nastudování dramatizace Falletovy *Zelňačky* (sezóna 1987 - 1988).

Slovo o hře

Jednou z posledních premiér Divadla rozmanitostí je naivní moralita *Kulihrášek*. Původní polské nastudování této hry proslavilo polské loutkářství na mnoha mezinárodních festivalech. Příkladně z Edinburku si skupina Werszalin, vedená Piotrem Tomaszukem, přivezla hlavní cenu.



*Divadlo rozmanitostí Most
T. Slobodzianek, P. Tomaszuk - Kulihrášek*



Divadlo Děti ALFA Plzeň
H. Ch. Andersen, V. Špicnerová - Princezna na hrášku

Divadlo dětí ALFA Plzeň

H. Ch. Andersen, Vlasta Špicnerová

PRINCEZNA NA HRÁŠKU

Režie : Vladimír Čada
Dramaturgie : Pavel Vašíček
Hudba : Vladimír Čada
Světla : V. Vondra
Zvuk : M. Vaniš

Hrají

Lenka Krejčíková a Vladimír Čada

Určeno dětem od 4 do 11 let.

Premiéra : 28. 2. 1994

Slovo o autorech

Když roku 1835 vydal, tehdy třicetiletý, dánský spisovatel Hans Christian ANDERSEN (2. 4. 1805 - 4. 8. 1875) první svazek pohádek, kritika mu vyčítala, že se jako nedávno úspěšně debutující romanopisec zesměšňuje tak podřadným žánrem. Pohádku Princezna na hrášku tehdejší recenzent označil za nezáživnou a navíc se mu zdála "nejen málo jemná", ale dokonce neodpovědná, neboť dítě z ní může nabýt nesprávné představy, že dáma tak vznešená, vždycky musí být tak strašně choulostivá. Autorovi pak doporučil, aby neplýtvал nadále časem a nepsal pohádky pro děti. Romantický zlatý věk dánské literatury totiž vyznával jen kultivovanou až vyumělkovanou řeč, zatímco první pohádkář světa vnesl do literatury pro děti řeč přirozenou, hovorovou a dětsky jasnou.

H. Ch. Andersen naštěstí kritiky nedbal a kromě oficiálně uznávaných literárních žánrů, psal pohádky dál, každoročně, až téměř do konce života, jich vydával jeden svazek. Celkem jich vydal 156. Je přitom známým paradoxem, že nesmrtelnost si získal právě tímto "pokleslým žánrem", zatímco ostatní díla "velké" literatury jsou již téměř zapomenuta.

Vlasta Špicnerová po absolutoriu loutkářské katedry DAMU (1981) nastoupila jako herečka do Naivního divadla Liberec, kde na sebe upozornila především rolí princezny Turandot. Od roku 1983 je členkou pražského di-

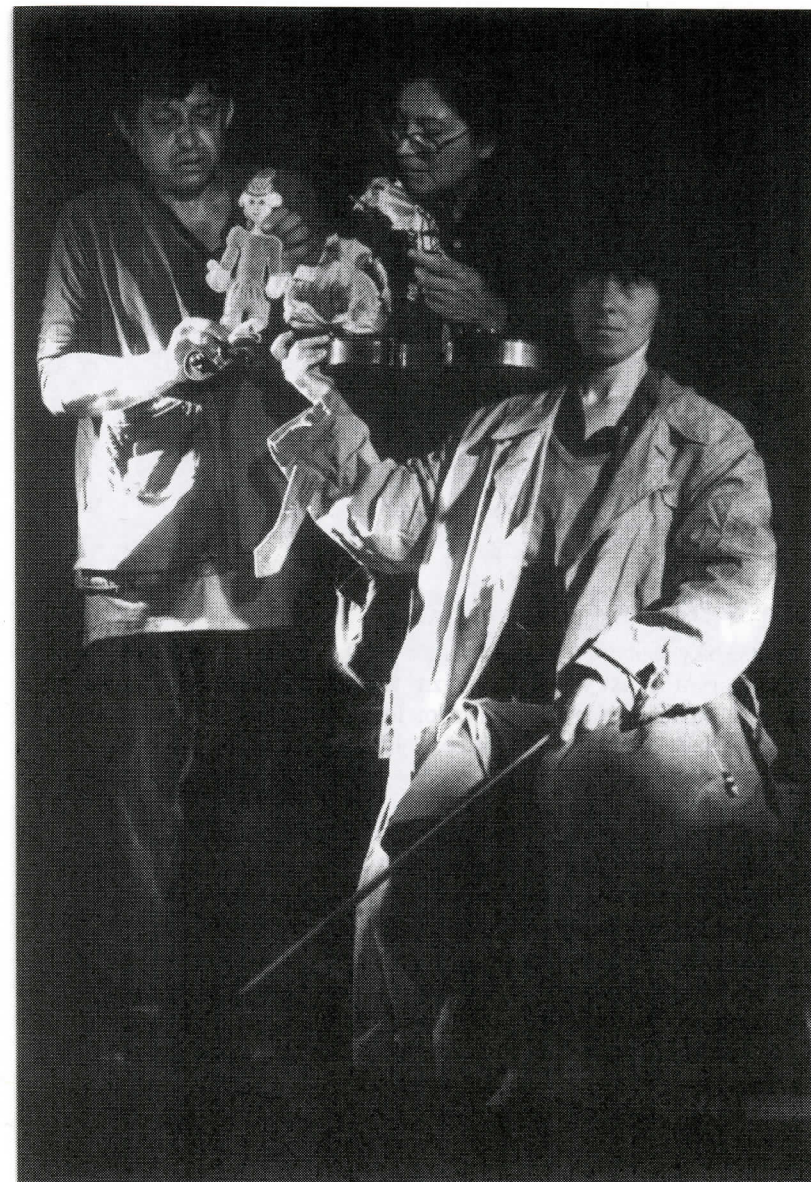
vadla Minor, kde patří k oporám souboru. V 80. letech byla partnerkou dr. Ivana Vyskočila v jeho Nedivadle (např. ve slavné inscenaci Haprdáns), objevila se i na filmovém plátně (Faunovo velmi pozdní odpoledne) a televizní obrazovce. Kromě Princezny na hrášku napsala ještě grotesku pro dospělé Docenti. V posledních letech působí jako pedagožka hry s loutkou na větvi alternativního a loutkového divadla a na katedře výchovné dramatiky DAMU.

Slovo o souboru

Divadlo dětí ALFA Plzeň vzniklo v roce 1966 z vůle Městského národního výboru a navazovalo na mnohaletou úspěšnou tradici Západočeského loutkového divadla v Karlových Varech. Už od začátku své činnosti jasně usilovalo o tvorbu syntetickou, ve které by všechny složky tvůrčího projevu měly rovnocenné šance a byly v jednotlivých inscenacích vyvážené.

V průběhu historie divadla vznikly různé tvůrčí týmy. V letech sedmdesátých tým Středa, Brožek, Matásek, Pokorný, později Makonj, Tománek, Pokorný, dále Vašíček, Tománek, Pokorný, ještě později V. Čada a B. Luňáková, v posledním období V. Čada a M. Nuslová. Za posledních dvacet let vznikla i řada pozoruhodných inscenací - např. Labyrint světa, Zlatovláska z Chlumce, Sluha a tři mušketýři, Kráska a zvíře, Jan Žižka u hradu Rabí, Ze starých letopisů, Stvoření slunce, Knoflík pro štěstí, Balada z hadrů, Komedie o Františce, Plášť, Dům u 500 básníků, Trápení s legrací a další.

V posledním období po listopadu 1989 usiloval umělecký kolektiv o názorové stmelení a přizpůsobení se potřebám doby. V čele nového pracovního týmu stanul, jako umělecký šéf souboru, Tomáš Dvořák a v čele divadla, jeho dlouholetý člen, Miroslav Pokorný.



*Loutkářský soubor "C" Svitavy
L. Suchdolčan - V páté knoflíkové dírice*

Loutkářský soubor "C" Svitavy

Leopold Suchdolčan

V PÁTÉ KNOFLÍKOVÉ DÍRCE

Režie : Karel Šefrna
Scéna : kolektiv souboru
Hudba : Karel Šefrna

Hrají

Jana Mandlová Blanka Šefrnová Vladislav Zezula Karel Šefrna

Určeno dětem od 7 do 11 let.

Premiéra : 13. 3. 1994

Slovo o souboru

Loutkářský soubor "C" vznikl v roce 1970. Náleží k předním amatérským souborům u nás. Vytvořil svérázný divadelní styl ve spojení s vlastní hudbou. Jeho práce byla oceněna řadou festivalových cen. Poslední získal za inscenaci V páté knoflíkové dírci na letošní Loutkářské Chrudimi. Reprezentoval české loutkářství několikrát v zahraničí. Soubor tvoří převážně pro starší děti a pro dospělé.

Na FEMADu byl již s těmito inscenacemi:

1986 - B. B. Buchlovan, K. Čapek, K. Šefrna :	Pohoda
1988 - E. Lear, K. a B. Šefrnovi :	Edward
1988 - J. Wolker, K. Šefrna :	...jako pel?
1990 - W. Shakespeare, J. Zelená :	Sen noci svatojánské I.
W. Shakespeare, P. Svobodová :	Sen noci svatojánské II.
W. Shakespeare, B. B. Buchlovan, K. Šefrna :	Hamlet

Slovo o hře

V páté knoflíkové dírci se děje něco malinkého a snad i nenápadného. Ale pro malé přátele podivuhodného krejčíka Františka to může být zrovna v tuto chvíli dost důležité. Však víme - to co nás zajímá a co je pro nás důležité bývá jednoduché



JAMU Brno - výchovná dramatika neslyšících
R. Pospíšil - O ztracených barvičkách

Rostislav Pospíšil

O ZTRACENÝCH BARVIČKÁCH

Pantomimicko - loutková hra pro malé děti a velké lidi

Scénář a režie : Zoja Mikotová
Výprava : Rostislav Pospíšil
Hudba : Zdeněk Kluka

Hrají

Jan Fiurášek Lada Lištvanová Dagmar Mandulová Lucie Uhrová
Zuzana Pospíšilíková Renata Vysoudilová David Vágner

Určeno dětem od 4 do 9 let.

Slovo o autorovi

Rostislav Pospíšil je výtvarník, autor her pro děti, ale také režisér. Spolupracuje s nakladatelstvím Atlantis, je autorem mnoha plakátů pro divadla, pro balónové létání atd. Výpravy vytvořil pro Divadlo bří Mrštíků Brno, Radost Brno, JAMU, Drak Hradec Králové, Divadlo X, Husa na provázku, Bretttheater ve Vídni....

Slovo o účinkujících

Dramatická výchova neslyšících je novým oborem, který se na JAMU studuje od roku 1991. Dílčím výsledkem práce prvního a druhého ročníku je inscenace pohádky brněnského výtvarníka Rostislava Pospíšila.

Výtvarné nonverbální divadlo v podání neslyšících studentů dosahuje vysoké komunikativnosti se světem dětského i dospělého diváka.

Za tuto inscenaci obdržela režisérka Zoja Mikotová Cenu rektora na letošním festivalu divadelních škol v Brně.

Lidová hra - neznámý autor

KOMEDIE O FRANTIŠCE, DCEŘI KRÁLE ANGLICKÉHO, A O HONZÍČKOVÍ, SYNU KUPCE LONDÝNSKÉHO

Režie : Markéta Schartová
Scéna : Alis Tománek
Hudbu složil a nastudoval : Vratislav Šrámek
Pedagogická spolupráce : Profesori Větvě alternativního a loutkového divadla DAMU
Loutky : jsou repliky historických marionet českých lidových loutkářů. Jsou zapůjčeny Divadlem Spejbla a Hurvínka v Praze.

Hrají

Robert Galia	Eva Hromníková	Yvona Jelénková
Hana Krtičková	Magdalena Matejková	Jan Popela
Eva Ryšáková	Ivana Špundová	Jiří Král

Producent představení : Jiří Nikodým

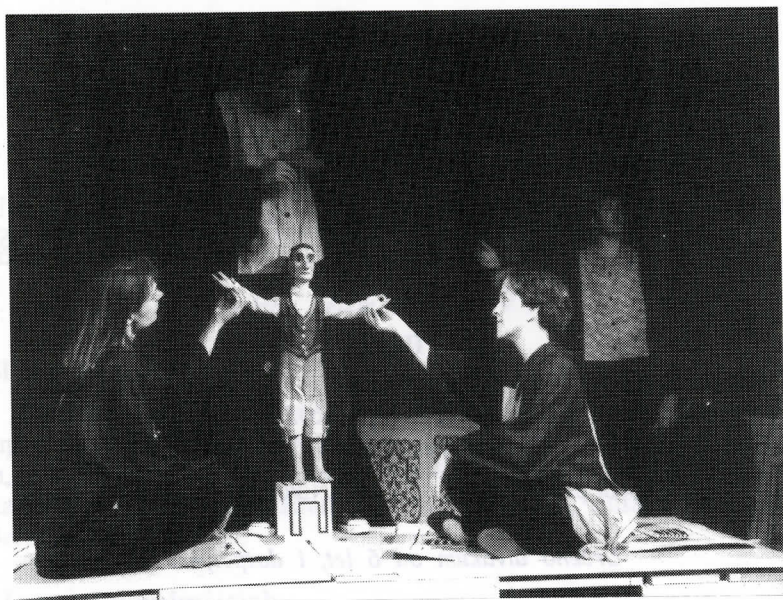
Určeno divákům od 6 let, i dospělým.

Slovo o hře a inscenaci

Komedie o Františce ... je česká lidová divadelní hra z období baroka. Neznámý autor čerpal z motivů pohádek, kronik a dobrodružných příběhů a přizpůsoboval je výrazem i pojetím znalostem, zkušenostem i vkusu lidového publika. Text této hry vypráví složitý děj plný zvratů a neuvěřitelných náhod. Jeho půvabná naivita okouzluje i současné tvůrce a diváky.

Poetika této předlohy úzce souzní s tradičním českým divadlem marionet na drátě. Naivní text svědčí těm loutkám, které svým výrazem i kinetikou vytvářejí významy jednotlivých postav děje. Inscenace je komponována jako loutková zpěvohra. Nastudování hry bylo obsahem i cílem ateliéru zimního semestru 2. ročníku herectví VALD DAMU. Základním zadáním

byla výuka animace loutky. Inscenace využívá mimořádných muzikálních dispozic studentů, všechny písně jsou interpretovány živě. Písně, scénická hudba i pohybová složka inscenace je stylově vázána na údobí 18. století. Jednoduchou mobilní scénu tvoří repliky klasických karet, které umožňují rychlou změnu a motivem svých zobrazení určují jednotlivá prostředí.



*DAMU Praha - větev alternativního a loutkového divadla
Komedie o Františce, dceři krále anglického
a o Honzíčkovi, synu kupce londýnského*

TES - KLIMA, sdružení

Prokopova 583/III
290 01 PODĚBRADY
tel/fax : 0324/3520

TECHNICKÝ SERVIS VZDUCHOTECHNIKA - KOVOVÝROBA

Nabízí

- Zpracování** návrhů, projektů - větrání, klimatizace, odsávání, odlučování, filtrace vzduchu
- Dodání** kompletních vzduchotechnických zařízení včetně měření a zaregulování systému
- Provedení** rekonstrukce a úpravy stávajících vzduchotechnických zařízení
- Zajištění** servisu vzduchotechnických zařízení, kontroly a výměny filtračních vložek na atmosferický vzduch třídy A, B, C
- Zhotovení** kuchyňských digestoří v nerezovém provedení včetně odlučovačů tuku
- Výrobu** atypických doplňků do kuchyní, bister a stravovacích provozů v nerezovém provedení
- Zprostředkování** a prodej dílů a zařízení z oboru vzduchotechniky - tuzemských i zahraničních výrobců
- Montáže** a drobné opravy interiérů

Divadelní soubor OFINA Bratislava

Miroslav Šašek, Slavena Pavlásková, Ivana Semjanová

BENJAMÍN NA MORI

Přeložily : I. Semjanová a S. Pavlásková

Úprava : I. Semjanová

Režie : I. Semjanová

Hraje

Benjamín Slavena Pavlásková

Určeno dětem od 6 do 10 let.

Slovo o autorovi

Kniha Miroslava Šaška Benjamín a tisíc mořských d'asů byla napsaná a vydaná v šedesátých letech. Na motivy této knihy vznikla dramatizace textu, který je výsledkem spolupráce režisérky a herečky.

Slovo o souboru

Divadelní soubor OFINA vznikl v roce 1990 jako divadelní kroužek šesti spolužaček základní školy. Režisérkou této skupiny, s ambicemi hrát divadlo, se stala žena starší o jedno desetiletí. Vzájemné ovlivňování, především lidské, vyústilo do několika divadelních představení, které byly postavené na pohybové a výtvarné složce s převážným autorským vkladem. Divadlo OFINA se samo charakterizuje jako divadlo malých jevištních forem. Má za sebou 11 inscenací, 2 vystoupení na zahraničních festivalech a několik cen z národních přehlídek Slovenské republiky.

Repertoár souboru OFINA:

- | | |
|-----------------------------|---|
| 1990 - kolektiv : | Popelka (dramatizace lidové pohádky) |
| 1991 - I.Semjanová a kol. : | Můj dům - můj hrad |
| 1992 - kolektiv : | Infoservis (autorské pohybové divadlo-cena za režii a herecký výkon na národní přehlídce Děti a divadlo v Šali) |

- | | |
|--|--|
| 1993 - G.Rodari, I.Semjanová : | Krajina lhářů (hlavní cena na národní přehlídce Divadlo dětem Čadca) |
| T.Tanikawa, I. Semjanová : | Poledne duše (divadlo poesie) |
| V.Mihálik, I.Semjanová a kol. : | Já a můj kůň (pouliční divadlo) |
| I. Semjanová, D. Navarová : | Oblékání štědrovečerního stolu |
| 1994 - C. Castroviechová, I. Semjanová : | Balada o děvčátku a moři |
| M.Šašek, I. Semjanová, S. Pavlásková : | Benjamín na moři (Hlavní cena a Cena dětského diváka na přehlídce Divadlo dětem Čadca) |

Slovo o hře

Benjamín na moři je představení podle předlohy M. Šaška, jež okouzila S. Pavláskovou, která představení hraje. Výstup byl tvořen pomocí metod tvořivé dramatiky, vycházející především z imaginace a spontánnosti, kterou nabízí předloha. Konečný tvar byl fixovaný až v závěru celého tvořivého procesu.

Karel Poláček, Eva Zámečnicková

NAPADLO HODNĚ SNĚHU

Režie : Ema Zámečnicková
Scéna : Ema Zámečnicková a kolektiv
Kostýmy : Ema Zámečnicková a kolektiv
Hudba : Pavel Pešek, na piano hraje Michal Škraněk
Světla : Jiří Polehňa

Osoby a obsazení

Pět - Matěj Kužel, Ondřej Novák, Ondřej Drbohlav,
Josef Zámečník, Jiří Prokop

Určeno divákům od 6 let.

Slovo o autorovi

Karla Poláčka (1892-1944), jednoho z našich nejvýznamnějších humoristů a satiriků, není třeba zvlášť představovat. Jeho román Bylo nás pět vyšel v roce 1946, až po autorově smrti v koncentračním táboře Osvětim.

V románě vypráví příhody pěti rychnovských kluků. A nejedná se jen o popis těchto příhod - to, co ve své knize mistrovsky zachytil, je způsob myšlení těchto kluků. Do jejich řeči přetlumočil svět kolem nich. Mimořádného účinku je zde zejména dosahováno svéráznou jazykovou stylizací - spojením klukovského způsobu vyjadřování s jazykem školních učebnic a slohových úkolů.

Slovo o souboru

Klukovskou partu (raritu v dramatu) jsem vytvořila před časem s touto řeší tak tento problém: chlapců je v souborech málo (neříkám vždy, ale často) a utlačování tak holčičí přesilou ze souborů odcházejí, nebo se z nich stávají jacísi "holkokluci" - ztrácejí to, co dělá kluky kluky. Soubor je sestaven z chlapců z různých ročníkových skupin LDO naší ZUŠ. Celý tento experiment se mi osvědčuje - ostatně, je to na představení snad vidět. Napadlo hodně sněhu je druhým představením této party. Loni jsme pracovali na textu kolegy Josefa Tejklá Tvůj knír strašně píchá, dědečku.

Inscenace posledních let Emy Zámečnickové a jejích žáků

1991 - Oscar Wilde : Sobecký obr (národní
přehlídka dětského přednesu v Mělníku)
1992 - Jan Werich : Lakomá Barka (národní
přehlídka dětského divadla v Prachaticích, Jiráskův Hronov)
1993 - František Hrubín : Zvířátka a loupežníci
(národní přehlídka dětského přednesu v Ústí nad Orlicí)
1994 - bři Mrštíkové, E. Zámečnicková : Něco z Maryši (Šrámkův
Písek, Jiráskův Hronov)
K. Poláček, E. Zámečnicková : Napadlo hodně sněhu
(národní přehlídka dětského divadla v Ústí n.O., Jiráskův Hronov)



Divadélko JESLIČKY - scéna ZUŠ Na Střezině Hradec Králové
K. Poláček, E. Zámečnicková - Napadlo hodně sněhu

Naivní divadlo Liberec

Iva Peřinová

BEZHLAVÝ RYTÍŘ, TĚŽ KORANTO A ŠPADOLINO NEBOLI OBLEŽENÍ HRADU VALEČOVA

Režie : Tomáš Dvořák j.h.
Výprava : Ivan Nesveda j.h.
Hudba : Jiří Koptík

Osoby a obsazení

Záruba, pán z Valečova	Milan Hodný
Adléta, jeho dcera	Petr Pešek
Rytíř Loreko, později bezhlavý	Dušan Palenčár
Božen, jeho otec	Zdeněk Peřina
Koranto, loupeživý rytíř	Milan Hodný
Špadolino, loupeživý rytíř	Petr Pešek
Karel, pán z Trosek	Dušan Palenčár
Škrhola, konšel z Přihraz	Zdeněk Peřina
Kašpárek	Marek Sýkora

Inspice : Eva Vinšová
Zvuk : Milan Blažek
Světlo : Zdeněk Fendrych
Jevištní technika : Miroslav Růžička
Loutky vyrobila fa. AL FAUST Plzeň (Hana Čížková, Vlasta Šantorová a Roman Bečka)
Realizace výpravy dílny NDL pod vedením Rudolfa Jirka (Ludmila Vaňková, Jana Pršalová a Zdeněk Vilém)

Určeno divákům od 8 let.

Premiéra : 16. 10. 1993

Slovo o souboru

Naivní divadlo Liberec vzniklo v roce 1949 jako jedna z prvních profesionálních loutkových scén v Československu. Za dobu své existence uvedlo 167 premiér pro více než tři miliony návštěvníků a to nejen doma, ale i v

Číně, Koreji, Polsku, Rumunsku, Německu, Itálii, SSSR, Jugoslávii, Francii, Švýcarsku a Mexiku. Tvorba Naivního divadla je určena především dětem a mládeži. Specifikum umělecké činnosti je v autorském charakteru tvůrčí práce, v jistém inscenačním nadhledu kdramatickým předlohám, ve využití hudební a výtvarné složky scénického díla, ve vědomí zvláštní syntetičnosti loutkového herectví (předmět - člověk), umožňující jednotu výrazu, jazyka, stylu.

Slovo o hře

"Hrůzostrašná komedie" Bezhlavý rytíř vznikla na motivy her lidových loutkářů (tzv. rytířů) a svou inscenační formou velkého marionetového divadla připomíná tradice starých rodinných představení pro všechny generace. Děj hry je situován na Liberecko a jeho romantické okolí (Valečov, Frýdštejn, Valdštejn, Trosky ...).



Naivní divadlo Liberec
I. Peřinová - Bezhlavý rytíř

Divadelní soubor HOP - HOP ZUŠ Ostrov nad Ohří

Irena Konývková na námět knížky Inky Ciprové Pavouček Provazníček

O SOUKÁNÍ

Režie : Irena Konývková
Scéna a kostýmy : Irena Konývková
Hudba : Vlastislav Mareš
Zvuk : Kvarteto Vl. Mareše : Vl. Mareš, Pavel Ertelt, Michaela Müllerová, Tereza Plášilová, Jiří Valenta

Osoby a obsazení

Provazníček	Zdeněk Konývka
Dědeček	Jan Vojtko
Jenůfka	Lenka Kunešová
Kočka Tichošlapka	Marcela Máchová
Basuto, levhart	Hana Cerhová
Máma Pavučice	Ilona Jarošová
a další :	Věra Bečková, Milan Dont, Pavel Hovorka, Karolína Hrubá, Vasil Koban, Jonáš Konývka, Olga Krupičková, Eva Rücklová

Určeno dětem od 6 do 10 let, ale i středoškolákům a dospělým.

Slovo o souboru a hře

Všem ročníkům dramataku jsem v loňském školním roce položila otázku - co je trápi, co je tíží a o čem by chtěli hrát. Odpověď mě překvapila. Byla totiž ve všech ročnících stejná (!): Aby nikdo nebyl sám a aby byli lidi na sebe hodní. Po dlouhém hledání mě zaujal příběh pavoučka Provazníčka od Inky Ciprové - na jehož námět vznikla pohádka o soukání.

A pak už byl Manětín - letní tábor. Chut' strávit tu společně 14 dní byl základním klíčem pro členství v nově složeném souboru. S napůl napsaným příběhem, složenými písničkami, ale i s literaturou o pavoucích, hromadou provázků a pavučinou jsme vyjeli. Tady mezi stromy, na louce, jsme si společně hráli, motali z provázků co se dá, radovali se nad pavučinami s ranní rosou, ale i nad tou naší a samozřejmě se pokoušeli ztvárnit příběh o pavoučkovi. Spojení nitkou s prožitky, jsme se na sklonku léta, jako

všechna pavoučí mlád'ata, přenesli pomocí vznášedla, ovšem proti všem zvyklostem do známého prostředí - do školy - a pokračovali v soukání dál.



DDS HOP - HOP ZUŠ Ostrov nad Ohří
I. Konývková - O soukání

KONTAKTY NA SOUBORY HRAJÍCÍ NA FEMAD 1994

- **Mladá scéna Ústí nad Labem**
Pavel Trdla
Pod parkem 2562/26 400 12 Ústí nad Labem
tel. zam. 047/40420, 40418
- **DS TYL Rakovník**
Alena Mutinská
Pod Václavem 1827 269 01 Rakovník
tel. zam. 0313/4261-2 byt 4488
- **Divadla A. Jiráska - Jednota divadelních ochotníků Úpice**
Irena Vylíčilová
Prokopa Vel. 259 542 32 Úpice
tel. zam. 0439/79332 byt 932650
- **LDS Střípek Plzeň**
Ivana Faitlová
Kyjevská 49 301 57 Plzeň
tel. zam. 019/43182 byt 47197
- **Dejvické divadlo Praha**
Zelená 15 160 00 Praha 6
tel. 02/3112365-6
- **Kejklíř Bořivoj Praha**
Miroslava Vydrová Luděk Richter
Šmeralova 19 170 00 Praha 7 Chopinova 2 120 00 Praha 2
tel. 02/381465 tel. 02/6274103
- **Divadýlko Kuba Plzeň**
Petr Mlád
Rodinná 3 312 01 Plzeň - Lobzy
tel. 019/66637
- **Divadlo Hudradlo Zliv**
Miroslav Slavík
Nová 574 373 44 Zliv
- **Divadlo Rozmanitostí Most**
Topolová 1278/8 434 01 Most
tel. 035/41059

- **Divadlo Alfa Plzeň**
Rokycanská 7 312 00 Plzeň
tel. 019/66520 fax 019/66736
- **LS "C" Svitavy**
MUDr. Karel Šefrna
Nádražní 10 568 02 Svitavy
tel. byt 0461/22266
- **Výchovná dramatika neslyšících - divadelní fakulta JAMU Brno**
Mozartova 1 662 15 Brno
tel. 05/42212151, 42212135, 42215043 fax 05/42212975
- **Akademie múzických umění - divadelní fakulta Praha**
Větev alternativního a loutkového divadla
Karlova 26 116 65 Praha 1
tel. 02/24229126 fax 02/24222442
- **Divadelný súbor Ofina Bratislava**
pri Juventa alebo: Ivana Semjanová
Karloveská 64 Šustekova 27 851 04 Bratislava
842 58 Bratislava tel. 07/817212
- **ZUŠ Na Střezině Hradec Králové**
Eva Zámečnicková nebo: Eva Zámečnicková
500 03 Hradec Králové Brožíkova 1405
500 12 Hradec Králové 12
tel. 049/615904
- **Naivní divadlo Liberec**
Moskevská 18 460 31 Liberec
tel. 048/21957, 27623
- **ZUŠ Ostrov nad Ohří**
Masarykova 717 nebo: Irena Konývková
363 01 Ostrov nad Ohří Klínovecká 967/12
363 01 Ostrov nad Ohří
tel. zam. 0164/2813, 2585 byt 3551

Programovou brožuru XXII. ročníku FEMAD Libice nad Cidlinou 1994
zpracovali : Marie Poesová a Milan Strotzer
Návrh obálky : Hana Tomková
Foto : J. Chlum, p. Kaftan, J. Kroužek, I. Mičkal, O. Nepilý, J. Ptáček,
J. Rauner, M. Středová, P. Trdla
Vydal : Přípravný výbor FEMAD 1994
Náklad : 400 výtisků

Tiskárna LINDA PRESS Poděbrady