

VĚTRNÍK

ZPRÁVODAJ č. 6/78

VYSOKÉ NAD JIZEROU

ČTVRTEK, 26.10

9,00 Seminář v malém sále
vysokého divadla
13,00 Schůze PV přehlídky
v budově divadla
14,30 Vítání DS SZK Bystřice
u Benešova na MěstNV
15,00 Vítání bystřického
souboru před divadlem
16,00 DS OB Újezd u Radnic
19,30 J.K.Tyl: Paličova dcera
22,00 Setkání souboru z
Újezda s patronátními
organizacemi, JZD Kezákov
Záhoří a OV ČSŽ Semily

PÁTEK, 27.10.

9,00 Seminář v malém sále
divadla
13,00 Schůzka PV přehlídky
v budově divadla
14,30 Vítání souboru Vojan
z Libice na MěstNV
15,00 Vítání libického souboru
před divadlem
16,00 DS Bystřice u Benešova
19,30 A.P.Čechov: Strýček Váňa

IX. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY VESNICKÝCH
A ZEMĚDĚLSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ

MILÍ HOSTÉ Z NDR

Už mnohokrát jsme na těchto několika stránkách hovořili o tom, že jsou tu zastoupeny sdělovací prostředky několika typů, zde na národní přehlídce vesnických a zemědělských divadelních souborů. Avšak pozapomněli bychom na noviny, které věnují rozhodující pozornost této tématice, mají dokonce toto slovo v záhlaví - ano, jsou to Zemědělské noviny. Včera do Vyseckého nad Jizerou přijeli dva novináři z Berlína, kteří se zabývají podobnou problematikou. Dieter Römmeler a Werner Hellmuth jsou pracovníky, "Neue Deutsche Bauern Zeitung", jsou u nás na studijním pobytu a zabývají se kromě jiného kulturní a výrobní problematikou v podmínkách zemědělství. Včera byli přijati na MěstNV ve Vysokém, měli příležitost popobedovat se zástupci souborů o jejich práci a navštívili odpolední představení meziměstského kolektivu. Národní přehlídka vesnických a zemědělských souborů, tedy přehlídka s vyhraněnou orientací, jistě přispěje vzájemnému poznání a výměně zkušeností v oblasti kulturně výchovné práce.

-r-

JASNOU PŘEDSTAVU

...i zajímavé téma, společen-
...závažné, napínavá zápleтка
...níž je možné ležet opřít,
...souhr subjektivních předpokla-
...dů, které jsou souboru dány a
...vedle toho i usilovná snaha
...vypevďeť k tomuto tématu ty
...věsi, myšlenky a fakta, která
...jsou předmětem autorova zájmu
...i ty, jež soubor sám usiloval
...objevit. O co tedy jde, máme-
...li jasno v základní orientaci,
...pravděpodobně ještě o to, aby
...stejně ujasněná byla inscenační
...základna - a o to v podstatě
...šlo v diskusi na semináři k
...představení hry J.Fricke "Druhá
...tvář." Představení vyšebrodského
...souboru mělo svůj význam v kont-
...extu letošní přehlídky, význam
...hluboký zejména díky volbě té-
...matu, jímž se chtěl kolektiv
...zabývat. Jde-li však o diskusi
...k tomuto tématu, je třeba říci
...několik vážných slov i k tomu,
...jakými prostředky bylo přeneseno,
...sděleno, jak bylo jevištně ztvár-
...něno. Členové poroty měli řadu ná-
...mětů, které se dotýkaly známého
..."o čem" a "jak" a to je nejen
...správné, ale dokonce nezbytné.

DIVADELNÍ AGENTURA NA CESTÁCH

Je jistě velmi cenné, mají-li členové
amatérských divadelních souborů příležito-
st pohovořit si o novinkách dramatické
produkce našich vydavatelství, z nichž
má v oboru divadla primát DILIA, divadel-
ní a literární agentura Praha. Však se
s pracovníky agentury pravidelně setkává-
me na amatérských divadelních přehlídkách
a většinou máme příležitost přímo na místě
si pohovořit o shystaných recedicích nebo
titulech, jež mohou dosti významně ovliv-
nit práci souborů. DILIA má k dispozici
velký propagační aparát, který je nosite-
lem informace, postupující jak na okres-
ní kulturní střediska, tak přímo do sou-
borů. Někdy však nestačí, a proto je velmi
užitečné právě v místech kde probíhají
divadelní festivaly otvírat stánky DILIA
/jako je tomu na Jiráskově Hronově/ anebo
o novinkách i možnostech pohovořit přímo
na místě, jako tomu bylo včera. Jistě si
většina účastníků nezapomené vzít s sebou
také propagační materiály - a kdo ví, tře-
bas napřesrok uvidíme ve Vysokém inscena-
ci, pro niž se někdo rozhodl právě zde.

-r-

DIVADELNÍ SOUBOR Z ÚJEZDA U RADNIC

Dobře víme, co napadne snad každého z
našich čtenářů, ale tentokrát jde o věc
vskutku vážnou a žerty jdou stranou. Di-
vadelní soubor z Újezda totiž se stejnou
vážností zvolil náročný exkurs do nitra
české klasiky. A že se o inscenaci Pali-
čovy dcery spolu s celým souborem zaslou-
žili naši dobří přátelé Cink a Pšenička,
na věci nic nemění, stejně jako nic na
věci nemění fakt, že soubor je to více
než sedmdesátiletý a usiluje dosáhnout
ve své práci co nejvyšších kvalit - zú-
častnil se přehlídky v Žebráku, s Voj-
načkou A.Jiráka byl ve Vysokém a dnes
uvidíme Paličovu dcery.

Kolektiv je to vnitřně sevřený, umí
"vzít" za práci" když je třeba, má všech-
ny vlastnosti lidí, o nichž zpravidla ří-
káme, že divadlem a divadelním životem
sami žijí - vědí to o nich také diváci,
protože diváci nejspíše poznají, jaká je
pravda člověka, který se pokusil sdělit
pravdu své postavy. Držme palce!
O inscenaci Tylovy hry kolektivem z Ú-
jezda se tu už mnohokrát hovořilo - ne-
bývá zpravidla dobře, když se hovoří pře-
dem, ale přesto ve Vysokém nad Jizerou
není nikoho, kdo by se nad touto výjim-
kou pozastavil.

-r-

TELEGRAM

CENY PRO DIVADELNÍ SOUBORY

roční přehlídce a všem, kteří tu vystupují a také organizátorům je určen telegram, který jsme dnes přijali.
"Přejeme jménem předsednictva Svazu československých dramatických umělců Vaší divadelní přehlídce mnoho úspěchů a omlouváme naši neúčast, protože ve stejné době se koná celostátní přehlídka hudebních divadel v Olomouci, pod naší záštitou."

ing. Arno Kraus,
ústřední tajemník

ZERT VINAŘE AGABA

/Slovo k inscenaci/

Divadelní soubor ZK ROH ČSD Meziměstí u Broumova přijel do Vysoké-
ho nad Jizerou s úsměvnou hrou OTTii Iosellianiho Žert vinaře Agaba, která už samotnou vesničkou té-
matikou sympatiicky přispěla ke skladbě repertoáru zdejší přehlídky.

Režie Miloslava Hladíka správně vystihla míru nadsázky a zkratkovitost textu, právě tak, jako styl a úroveň humoru, který pobavil, aniž sklouzl k divácké živosti.

V inscenaci se setkáváme veelku s dobrými hereckými výkony, zejména v hlavních postavách.

Soubor se dobře vyrovnal i s písňemi a to jak po pěvecké stránce, tak i v nenásilných přechodech do mluveného slova a naopak. Jednotlivé obrazy byly vtípně pointovány a organicky na sebe navazovaly.

Inscenace nepostrádala nápaditost a smysl pro atmosféru, čímž si získala diváky, kteří se stali spojenci nejen vinaře Agaba, ale současně celého divadelního souboru z Meziměstí.

Každý divadelní soubor, který účinkoval na IX. přehlídce vesničských a zemědělských divadelních souborů ve Vysokém nad Jiz. si odvezl kromě dobrých pocitů i mnoho předmětů ztělesňujících vzpomínku na Vysoké. Ale v závěru přehlídky, která je nesoutěžní, jak bylo řečeno první den, budou souborům rozděleny ceny za dobrou práci, za práci jež je přivedla až sem. Bude udělena cena Ministerstva kultury ČSR, ÚV SDR ČSR, ÚV SSM, Ústavu pro kulturně výchovnou činnost Praha, ÚV SČDO, Cena Zemědělských novin, Cena Rady VČKNV v Hradci Králové, Cena Rady ONV v Semilech, Cena OKS v Semilech, Cena MěstNV ve Vysokém nad Jizerou a Cena OV SČDO v Semilech. Všechny ceny jsou vystaveny a už dnes symbolizují význam hodnoty práce divadelních souborů.

JOSEF KAJETÁN TYL

/1808-1856/, český spisovatel, dramatik a novinář.

Pro životní osud J. K. Tyla se stalo české divadlo podle jeho vlastních slov "hadem z ráje". V duchu starších obrozeneckých tradic usiloval o výchovu národní společnosti proto celou tvorbu podřizoval reformě společenského poslání.

Tylové divadelní hry ze současného života, mezi které patří i "Paličova deera", se dotýkají ožehavých otázek soudobé národní společnosti a národního charakteru. V duchu svého usilí o širokou a jednoduchou národní základnu věřil, že přesvědčováním a výchovou je možno získat bohaté měšťanstvo, národně lhostejné, pro celonárodní zájmy. Staví proto nejednou na scénu příslušníky nové společenské třídy, zbohatlé

/Pokračování na str. 4/

NOVINEK, NĚCO ZPRÁV

ANKA- Není tomu tak dlouho od okamžiku, kdy jsme vyhlásili konkurs na účastnické představení přehlídky. A dnes? Je tu nový autor/Láda Lhota/, nový text/Paličova dcera/ a přihlásili se dokonce hlavní představitelé /J.Novák a J.Němec/ a našli jsme také režiséra, dalo to práci /O.Unčovský/. S jednou okolností však nikdo nepočítal, že do konkursu se možná přihlásí i někdo, kdo není autor, herec, režisér - a nám se přihlásil divák, jeden jediný divák /Ing.Palivec/.

ENERGIE - Tak jsme si letos na Jiráskově Hronově říkali, že se světlem nejsou žádné žerty, když nastal výpadek elektrického proudu. Zdá se, že žádná přehlídka se neobejde bez takové události a tak jsme si o světle pohovořili v nucené přestávce včerejší inscenace v předzápětí divadla.

STŘELBA- kdo dobře poslouchal včera po poledni, musel zaslechnout sérii výstřelů ozývajících se z deváté řady divadla/prázdného divadla při zkoušce meziměstského souboru/. Původně jsme měli dojem, že rozčilený režisér svérázně řeší svou nesnadnou úlohu, ale on je rafinovanější. Pověřil tímto úkolem člena souboru a ten vystřelil pokaždé, když režisér projevil nespokojenost.

TRIKRÁT VĚTRNÍK - První Větrník jsme vydali v sobotu. Druhý Větrník jsme si včera udělali, abychom využili počasí a třetí Větrník bude pohánět speciální agregát, aby se v sále svítilo, když energetické závody vypnou proud. Redakce se ovšem tato otázka nikterak nedotýká, můžeme pracovat i při jiném osvětlení.

VĚTRNÍK, zpravodaj IX.NP VZDS Vysoké nad Jizerou, Redakce: Milan Marek, Zdena Bémová

měšťáky, podnikatele a továrníky, a proti nim proletariát. V závěru většiny her proniká Tylův ideál: převychovat "krutého" kapitalistu a získat jej pro věc lidu a národa. Jedním z prostředků této výchovy je láska mladých lidí, kteří tvoří obvykle dramatickou zápletku. Hry s aktuální politickou tendencí jsou jakousi sociální kritikou své doby.

J.K.Tyl vytvořil svou tvorbou tradici českého národního dramatu

O divadle u nás na podhůří před 140 lety.

Pasecký /Pozdětínský/ učitelský pomocník Věnceslav Metelka má ve své kronice několik úvah o divadle u nás na podhůří. Tak píše například 18.března 1842: Na celém podhůří ve Vysokém, Bozkově, Sklenařicích, Jablonci, všude se české hry v divadle hrají.

Tu Jan Dolínský, jinde Abuchatan, tam Felsenstein aneb Znějící zvon půlnoční hodinu. " A pokračuje dále..." Byl jsem všude, ale odpadla mi chuť, že nejraději sedím doma.

A jestliže se mi chce, přečtu si komedii tak, jak chci. Na prknech místem to jde bídne. Neviděli hrát a sami, koho by poslechli, nemají. Co dělají, myslí, že to dobře jest. Opravdu to není k uspaní, nýbrž to je spíš k outěku.

P.H.

ROZHOVOR "NA VĚTRNÉ HŮRCE"

Hlademe si různé otázky, ale když jde o divadlo, zdá se, že by měla první otázka znít: Proč? Odpovídá Míla Hladík z Meziměstí "Odpověď je jednoduchá, ale není to jen moje odpověď. Říkáme totéž každoročně my všichni, kteří máme to štěstí být zde i ti, kteří jsou doma. Divadlo máme prostě rádi. Je to jednoduché i složité, ale je to tak. A teď už zkoušíme, tak jaké další otázky?" Ale zkoušeli jste i dříve...." To ano, ale dnes je to jinak, jsme ve Vysokém nad Jizerou." Zkoušíte tedy s vyššími nároky?" Ale kdepak, zkrátka to musíme dřív stihnout včera je ten problém. A chceme to stihnout pro diváky, pro nás...

-r-