

# KUKÁTKO 1

XXXIV. národní přehlídka amatérského divadla pro děti Rakovník 2015

## Popelme se!

■ O Popelce toho bylo již řečeno mnoho. O pestré škále variant, co se v pohádce vlastně dělo – zda přivezl tatínek tři oříšky, nebo lískový proutek, zda ji opatrovala víla kmotřička, či maminka reinkarnována v holoubka a co že jí to vševědoucí opeřenci vlastně pomohli přebrat.

Dlouhé spory se vedly i o původu pohádky, Francie, Španělsko a zejména Německo, coby domov autorů pravděpodobně neznámější verze – všechny tyto země setrvaly dlouhou dobu v skálopevném přesvědčení, že právě ony jsou prapůvodní kolébkou této pohádky, dnes známé v Americe stejně důvěrně, jako ve Vietnamu či na Islandu. Spravedlivým rozsudkem budiž těmto evropským zemím výsledky nejnovějších studií, které považují za Popelčino nejpravděpodobnější rodiště starověkou Čínu (toliko k jejímu oblíbenému zobrazení coby modrooke plavovlásky). Jediné, na čem se všechny Aschenputtel, Cinderelly a Co bé Lo Lem jednohlasně shodují, je nějaká z variant slova popel ve jméně.

O té naší, Popelce Rakovnickové, bylo snad řečeno již skutečně všechno, ať už co se jejích životních osudů týče či co lze vydedukovat a uvážit z její lidumilné duše. (K čtyřiatřicátým narozeninám vinšujeme vše nejlepší!)

Avšak ačkoli Popelek je očividně dost a dost, dosud nemnoho padlo o nejrůznějších popelkách, které nemají tu čest honosit se velkým písmenem. Od slova popel totiž nevznikají pouze vlastní jména, jak bychom přirozeně předpokládali, ale jeho šedá barva ně-

kterým lidem evokuje i zcela banální významy. Tak se stane, že v Příručním slovníku spisovného jazyka českého se dočteme, že popelka je: a) šedá sibiřská veverka žijící na území SSSR (kožešina z ní se údajně nazývá popelice), b) šedá popelavá kráva a za c) zahradní složnokvětá rostlina popelivka – Cineraria. A pak již samozřejmě méně pikantní přenesený význam: opomíjená, odstrkovaná dívka nebo žena. Vzhledem k výše zmíněnému

zoologickému výčtu, dávají i přídavná jména popelčí a popelkový celkem smysl.

Slovesa však dokáží být ještě mnohem zajímavější. Například popelkovat znamená prý buďto býti popelkou (ano, vsutku s malým p, tedy býti sovětskou veverkou, šedou krávou, či složnokvětou rostlinou, inu, kdo by si nezapopelkoval), nebo býti odstrkován či nedoceněn. První varianta však přinese bezesporu větší zážitek.

Konečně však sloveso popeliti se. Tedy, slovník tvrdí, že jde o adverbium nedokonavé, které značí: vyvalovat se v popelu, nebo v přeneseném smyslu trápit se nekonečnou a neper-

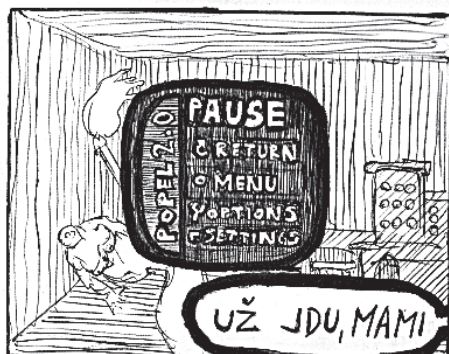
spektivní činností. Zřejmě jde o notoricky známé a frekvencované slovo, protože ani rýpavý word výraz „Popelme se!“ nepodtrhává, ani automaticky nepřepisuje. To mě povzbuzuje a hrdě sem tedy doplňuji třetí význam, který prohlašuji za primární, a to: jakkoli se účastnit narozenin Popelky Rakovnickové, a to bez ohledu na to, zda jako herec, divák, technik, porotce, seminarista, nebo obsluha za barem. Je jedno, zda přijedete na Juráškově, či v obří dýni, a zda budete po půlnoci ztrácet zlaté, nebo skleněné střevičky. Jste vřele vítáni a my přejeme veselé popelení!

Rachel Duchková



Tyláci se na Popelku těší všemi deseti.

# POPELKA 2015 *-vaše děti rozhodně neusnou...*



## PROGRAM:

### Středa 4. listopadu 2015

09.00 – 9.40

10.40 – 11.20

14.00 – 14.40

jeviště TD

Dej si Ananas Most

režie: Pavel Skála

Daniela Fischerová

**Duhové pohádky**

(pro děti od 6 let)

16.30 – 18.00

Rozborový seminář s reflexemi

dětských skupin (Duhové pohádky)

18.00 – 19.10

jeviště TD

DS Tyl Rakovník

režie: Jiří Suk

Neil Gaiman/Eva Suková

**Bazárek**

(pro děti od 10 let)

20.30 – 22.00

Rozborový seminář s reflexemi

dětských skupin (Bazárek)

### Čtvrtek 5. listopadu 2015

09.00 – 09.30

10.00 – 10.30

jeviště TD

(Z)MATKY Praha

režie: Martin J. Švejda

Martin J. Švejda

**BIM BAM BOM**

(pro děti od 5 do 9 let)

11.30 – 12.35

DKM Kulturní šum

Česká Lípa

režie: Iva Bufková

Alois Jirásek, Iva Bufková

**Pojďte a poslyšte**

(pro děti od 10 let)

14.30 – 17.30

Rozborový seminář s reflexemi

dětských skupin (BIM BAM

BOM, Pojďte a poslyšte)

17.30 – 18.15

**Inspirativní představení**

Toy Machine

režie: Tomáš Běhal, Tomáš

Podrazil

Tomáš Běhal, Tomáš Podrazil

**Rytíři**

(pro děti od 3 let)

19.30 – 21.00

Diskusní fórum s reflexemi

dětských skupin (Rytíři)



## ODBORNÉ ZÁZEMÍ LETOŠNÍ POPELKY

### Porota

MgA. Kateřina Baranowska  
scénografka a výtvarnice

MgA. Adam Doležal

režisér

MgA. Jaromír Hruška

režisér, dramaturg Městského divadla Český Krumlov

doc. Mgr. Milan Schejbal

režisér, umělecký šéf Divadla A.

Dvořáka Pířbram, pedagog DAMU

MgA. Jan Šotkovský, Ph.D

dramaturg Městského divadla Brno a BURANTEATRU Brno

### Tajemnice odborné poroty

Mgr. Simona Bezoušková

odborná pracovníce

NIPOS-ARTAMA

### Lektoři dětských skupin

Mgr. Bedřich Čermák

Magdaléna Hniličková, Dis.

Mgr. Marie Poesová

Mgr. Pavlína Schejbalová

Mgr. Radana Štěpánková

Studenti 2. ročníku Ateliéru

Divadlo a Výchova JAMU Brno

pod vedením MgA. Kamily Kostřicové a MgA. Jonáše Konývky

Dětský aplaus na sebe  
nechá nikdy dlouho čekat.



Rakovník



nipos

■ Redakce Zpravodaje ■ piší Honza Švácha, mladá intelektuálka Rachel Duchková a drsně poetická žena Petra Jirášková ■ Přílohu od 2. čísla ovládají Kamila Konývková a Kostřicová a její studenti z JAMU ■ Fotí Ivo Mičkal ■ Ilustruje David Daenemark ■ ostržím korektorským zrakem nad nimi bdí Lída Strejčková ■ Na papír zkušně vkládá Pavla Zimmermannová.

TOTO 1. ČÍSLO VYŠLO 4. LISTOPADU 2015



RELAX RADIO



norway grants



ROZHLAS



KČP