

1. ZPRAVODAJ

u příležitosti 62. Loutkářské Chrudimi

Čísla, která nenudí



62. Loutkářská Chrudim. 6 festivalových dní. 17 souborů v hlavním programu, 10 v doplňkovém a 10 v inspirativním. 2 zahraniční hosté. Desítky inscenací, ještě více představení (tady už si na přesná čísla netroufnu). 9 seminářů, dílny, diskuze, koncerty a mnoho dalšího.

Sedm čísel festivalového Zpravodaje – první držíte v ruce. Pokusíme se, aby žádné z nich nebylo jenom do počtu. Každý výtisk Vám nabídne reflexi festivalového dění v recenzích odborné poroty i nezávislých přispěvatelů. V každém čísle se objeví nejméně jeden rozhovor s osobností, která má k divadlu co říct. Upozorníme na vše, co by Vás mohlo zajímat. Ve Zpravodaji se budeme dívat dopředu i zpět – a hlavně kolem sebe.

O tom, myslím, vlastně celý festival je. Máme možnost se pozastavit, porozhlédnout, promluvit s ostatními. Vyměnit si své zkušenosti a názory. Zhodnotit minulé a uvažovat o budoucím.

Na jednom místě v relativně krátkém období by se měl představit výběr toho nejlepšího, co za poslední rok v loutkářském umění vzniklo; měřeno přinejmenším sítím všech krajských postupových přehlídek. Inu, posuďme. Nechme se také inspirovat dalšími představeními, které na Chrudim byly pozvány.

Při tom množství bude podnětů k přemýšlení dost a dost; o inscenacích se bude mluvit po představeních, na seminářích, v rozborových diskuzích, v naší redakci (a pak zde ve Zpravodaji) a bůhví kde ještě. Jenom však nebudme se vším až příliš rychle hotoví, vždyť – slovy klasika – divadlo (i loutkové!) je přece pokaždé něco úplně jiného.

Vážení účastníci 62. Loutkářské Chrudimi, dovolte mi Vás jménem redakce a přátel v Chrudimi ještě jednou srdečně přivítat a popřát Vám skutečně nápaditý, nezapomenutelný týden.

Marek Lollok

Sedmdesát a jedno představení a sto a jedno jahodové pivo

Netrpělivě vyhlížím Michala Drtinu, loni z daleka rozeznatelného podle bílé masarykovské kšiltovky, abych se od něj dozvěděla co nejvíce o letošní Loutkářské Chrudimi, v jejímž čele od loňského roku stojí.

První otázku jsi mi vzal z úst. Chtěla jsem se zeptat, jaké poznávací znamení letos budeš mít – a vidím, že je to opět ona pověstná kšiltovka...

Ano, je stejná, dokonce ta samá. Chtěl jsem si původně koupit dvě – ale v Muzeu v Novém Strašecím mě zklamali, a tak mi žena Zuzana vyprala tu původní. Naštěstí v pračce vydržela. Ale malá změna tu bude – můžeš si vybrat, jakou placku na ní budu nosit...

(Vybíráš tu největší s hodinovým ciferníkem a Zuzana prozrazuje, že je to placka z představení Dvanáct měsíčků z kladenského divadla Lampion).

Jak tě máme titulovat? Ředitel festivalu?

Funkci ředitele festivalu ponechám řediteli Chrudimské besedy panu Jiřímu Kadeřávkovi. Já jsem oficiálně „odborný pracovník NIPOS-ARTAMA“.



Sedmdesát a jedno představení a Što a jedno jahodové pivo

--- pokračování ze strany 1 ---

Jako odborný pracovník jistě můžeš podat ty nejpřesnější informace, pokud jde o fakta a čísla. Z kolika přehlídek se vybíralo a kolik představení na Loutkářské Chrudimi uvidíme?

Letos bylo 10 přehlídek, kterých se zúčastnilo celkem 98 souborů z celé republiky. Z toho bylo do programu doporučeno nebo nominováno 27 souborů a programová rada LCH vybrala do hlavního programu celkem 17 inscenací. Chci upozornit, že program je rozdílný z pohledu diváka zvenčí a přímých účastníků festivalu, kteří se účastní i seminářů.

Chtěl bych moc poděkovat místním organizátorům – Chrudimské Besedě, všem zaměstnancům, všem, kdo dávají na festival peníze – ministerstvu kultury (i když letos je to méně než v předchozích letech), a hlavně městu Chrudim, jehož zásluhou tento festival žije, je velice dobře zajištěný, a moc hezky se o nás starají. Takže doufáme, že i my loutkáři přineseme městu příjemnou atmosféru. Mám radost, že je program bohatý a doslova nabitý – celkem bude k vidění 36 inscenací v 71 představeních.

Program jako takový je rozdělen do tří základních částí...

Ano, je tu hlavní program, ve kterém bude oněch 17 inscenací. Pak je tu inspirativní program, což jsou představení z našeho pohledu zajímavá, z nějakého aspektu inspirativní a my tedy chceme, aby je viděli ostatní loutkáři. A do třetice program doplňkový, určený pro chrudimské občany, především pro děti. V jeho rámci se budou hrát dopoledne pohádky (poprvé se bude hrát i v Muzeu loutkářských kultur), a uskuteční se taky oblíbené dílničky pro děti. Loni začala dílna pod vedením Čmukařů a měla velký úspěch, takže letos pořádáme hned tři dětské workshopy. Dva budou v Divadle Karla Pipicha a třetí bude probíhat hned po představeních v Muzeu loutkářských kultur.

Jak jsi zmínil, účastníci LCH sem jezdí nejen kvůli představením, ale také se účastní seminářů. O které byl letos největší zájem?

S politováním musím říci, že místo avizovaných deseti seminářů jich proběhne jen devět, protože se nepřihlásil dostatek zájemců. Každoročně nám narůstá zájem o seminář rodičů s dětmi, a některé trochu starší děti už by chtěly být v semináři i samostatně, takže jsme otevřeli jeden seminář navíc pro starší žáky. Vychováváme si tak loutkářský dorost, a věříme, že časem přejdou mezi dospěláky, jejichž zájem v posledních letech klesá. Velký zájem je o seminář *Vyrob si loutku*, ten byl obsazen jako první a je v něm maximální počet, tedy 15 lidí. Nabíty je také zahraniční seminář Simona Ranna, kde je asi dvacet lidí. Ten bude mít navíc takový bonus – vedoucí se chce se seminaristy dohodnout, že se rozdělí na dvě poloviny, a budou mít možnost se vzdělávat i odpoledne. Takže ráno to bude zaměřeno více na loutku a na divadlo, po obědě pak na pohyb a práci s materiálem.

Bude nějaká speciální změna oproti loňsku?

Můj ideál byl vytvořit nějaké místo, kam budeme chodit na levné pivo. A tak jsme díky zdejší Umělecké besedě vymysleli, že to bude v areálu Husovky, což je takový školní objekt obklopený ze tří stran, odkud uniká do okolí jen velmi malé množství hluku. Na nádvoří postavíme stan pro 150 lidí a tam bude možnost každou noc pařit. Jestli se to osvědčí, tak tam uděláme i loutkářský bál. Tou hlavní událostí bude večer 1. července, které strávíme se Športniki, resp. s Jahodovými dětmi (což je jejich kapela). Loni jsme oslavovali 100 let (100 piv) s *Loutkářem*, a letos tedy budeme mít 101 Jahodových piv s *Loutkářem*.

Na počátku festivalu se ale v Chrudimi odehraje ještě jedna událost – oslavy zdejšího rodáka, vynálezce Josefa Ressela.

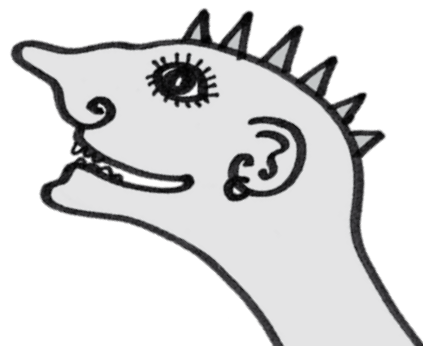
Budou opravdu velkolepé – trochu narušily začátek LCH. Takže první dva dny budou probíhat jen „utajená“ představení pro seminaristy, a oficiální zahájení festivalu se uskuteční v pondělí 30. června. Ale byli jsme vyzváni, abychom se těch velkých oslav na náměstí za loutkáře také zúčastnili. Oslovil jsem tedy několik divadelníků, zda by něco připravili, ale zalekli se. A tak jsem se do toho musel pustit sám. Náhodou jsem potkal Petra Mláda, který hrál nedaleko Nového Strašecího, a domluvili jsme se, že společně uděláme takový komponovaný program o Josefu Resslovi. Byl to totiž velmi zajímavý člověk, nevynalezl jen pověstný lodní šroub, ale taky spoustu dalších věcí – mandl na prádlo, kapalínový kompas anebo divadelní tah.

Divadelní tah?

Ano, právě ten divadelní tah a jeho funkci jsme se rozhodli názorně ukázat. Takže jsme nakoupili deset metrů bílého plátna, a diváci, kteří přijdou na oslavu, uvidí, co s ním provedeme. Celý program bude takovou performancí, obrazy ze života Josefa Ludvíka Františka Ressela. Protože jsme oba zjistili, že se text nenaučíme, budeme ho číst. Takže to bude vlastně takové scénické čtení... Celá slavnost bude probíhat dnes od deseti hodin dopoledne. Naštěstí seminaristi budou zaneprázdněni ve workshopech, takže nás žádní loutkáři naštěstí neuvidí (a my budeme moci beztrestně provádět cokoli). Ale diváci, kteří přijdou, určitě nebudou litovat. Už od rána totiž bude zároveň probíhat ochutnávka slovinských vín a různých dalších dobrot (to proto, že Josef Ressel byl hodně spojen právě se Slovinskem, kde strávil část života). A jestli se nám ta performance povede, máme s ní i další plány – pokusíme se jí prosadit ještě na Loutkářské pouti.

Tak vaší performanci zdar, stejně jako celému festivalu!

Jana Soprová





Porota

I letos se o reflexi festivalu bude starat hlavně odborná porota. Písemně na stránkách *Zpravodaje*, ústně v diskuzích, a třeba i jinde se bude vyjadřovat k inscenacím hlavního programu. Porota bude působit v tomto složení: předseda **Luděk Richter** (dramaturg, režisér, scénograf a herec nezávislé skupiny Kejklíř, předseda o. s. Dobré divadlo dětem), **Kamil Bělohávek** (scénograf a výtvarník, spoluzakladatel a dlouholetý člen divadla DNO), **Petr Hašek** (režisér, herec, spoluzakladatel a umělecký vedoucí souboru Geisslers Hofcomoedianten), **Tomáš Jarkovský** (dramaturg, herec, absolvent režie KALD DAMU, člen Divadla Športniki) a **Martina Hartmanová** (herečka, členka Divadla Alfa v Plzni).

Diskuze

Tradiční a neodmyslitelnou součástí festivalu LCH jsou diskuze. Živá reflexe zhlédnutých představení za účasti poroty, souborů, odborníků i širší veřejnosti jsou nejlepší příležitostí, jak si utřídit dojmy, zformulovat myšlenky a vyměnit názory s ostatními. Moderátorskou taktovku letos uchopí **Jakub Hulák**, který má s festivalovými debatami řadu zkušeností. Neváhejte se zapojit; diskuze se konají pravidelně, každý den od 20 hodin v divadelním klubu (vedle Malé scény DKP).



Redakce

srdce
Motto: Naše okna jsou Vám vždy otevřená.



Souborem speciálně ustanoveným jen pro tuto příležitost je také festivalová redakce. **Marek, Jana, Petra, Magda, Tomáš** a grafička **Petra** přivítají a ODMĚNÍ každého, kdo se zastaví se svými postřehy. Psavcům můžeme poskytnout jeden z vysokorychlostních erárních počítačů.

Kudy Kam?



Oslovila jsem široké spektrum nadšenců Loutkářské Chrudimi a nyní máte možnost načerpat inspiraci, naladit chuťové buňky a zrelaxovat se na místech, která vám doporučili. Otázka zněla jednoduše: Bez jakého místa by pro vás Loutkářská Chrudim nebyla Loutkářskou Chrudimí aneb Co by nikdo neměl minout? (Takřka všichni zoufale a bohužel neúspěšně volají po Kačence. Doufejme, že se k nám jednou vrátí a budeme moct tuto úžasnou hospůdku na hradbách jednou ukázat všem.)

Od divadla po stromě přes říčku vzhůru k hradbám, před myší dírou je „ukájitko“ (asi to bejvala hlava lva, ale již je dost ohlazená), dál na náměstí, za kostelem kolem **Muzea loutkářských kultur** k Širokým schodům. Po nich dolů, tam okóknót jelena schizofrenního. Kolem náhonu zpátky. Po cestě možno natrhat špendlíky (nějaký tam nechat pro mě). Vedle divadla se vyvalit k náhonu, nechat si máčet nohy. Tam bacha: zvýšený výskyt hoven.

Martin Zitko

Je hezké se zamyslet, které místo v Chrudimi mám rád. Boudáci by asi napsali, že mají rádi **Modrou hvězdu**. (Také tam mnohokrát nechali hlasivky i veškeré prostředky do poslední stravenky.) Nebo by to mohla být **Kačenka** s posezením na hradbách, pokud snad bude letos otevřená. Ale o tom se nováčci určitě brzy doslechnou. A aniž by se museli ptát nebo hledat, jistě jim neunikne, jak hezký je park u **Divadla Karla Pippicha**, upravený náhon a jeho okolí. Sami také dokážou objevovat uličky, schodiště a stezky okolo historického středu. Navštíví patrně i **Muzeum loutek** – předpokládám, že bude opět přístupný minaret s romantickým výhledem na noční město. Zřejmě uvidí i klášterní zahradu (zvláště půjdou-li do **Muzea barokních soch**), i když ta už je trochu mimo hlavní dění přehlídky. Mohli by ale přehlédnout nenápadnou **čajovnu naproti MEDu**. A to by byla škoda, protože zvláště její zahrádka je kouzelnou oázou klidu, kde je možné se na nějaký zastavit a odpočinout si od přehlídkového ruchu.

Pokud bych měl ale doporučit jedno místo, vybral bych **Městský park**. Před lety se tam odehrávalo i závěrečné vyhodnocení přehlídky a loutkářská pouť. Není daleko, jen kousek od každodenní cesty seminaristů ze **Zdrávky** k divadlu, ale je přeci jen trochu stranou a je snadné ho minout. Možná ho neznají ani všichni chrudimští mazáci. Přitom jsou v něm stinná zákoutí, kde se dá třeba poobědvat v trávě – piknik jako alternativa ke stravovacímu stanu nebo čekání v restauraci. Na viděnou v Chrudimi.

Zbyněk Doležal

Milá redakce, Chrudim mě baví, protože je pokaždé jiná. Takže... Nejlepší je to místo v hospodě na hradbách (už myslím neexistuje), kde nám Jirka Polehňa představoval slavné Čmukaře. Pak pekárna, kde jsme s Márou Zákosteleckým a Michalem (teď nevím příjmení – hrál skvěle v Rámusu), čekali až otevrou a prodají nám první ranní rohlíky. Cukrárna co jsem tam seděl s Janou Mandlovou a Hankou Voříškovou a balil jistou Moniku, co se pak stala mojí ženou. Další je na hradbách u Kačenky, kde Zdenda Henzlová napomínala dívky, ať nehlučí při performens Petra Nikla. A další nejlepší mís-

to je okno do redakce, kterým jsme Michalu Drtinovi nosili zprávy (to když DNO bylo nepočetnější redakcí v dějinách). Památné místo je u potoka, kde jsem vyprávěl Chrudimákům, že se mi narodila dcera Františka. Nejlepší na Chrudimi jsou vlastně všichni magoři, co tam jezdí a objevují svoje nejlepší místa. Jo a rada na závěr nikdy se neptejte na nic debila Jelínka může se stát, že začne odpovídat...

Divadlo DNO

Letní Chrudim? Napadá mě skvělá zmrzlina ve dvoře restaurace **Alfa**. A taky za pěkného počasí posezení a usebrání v zahrádce **čajovny Luna**. Její majitel vychází vstříc účastníkům festivalu a velkoryse prodlužuje otevírací dobu... Na rozdíl od jiných chrudimských obchodníků, kteří v tomto týdnu, kdy by mohli slušně vydělat, své podniky zavírají a odjíždějí na dovolenou...

Jinak ať už syta či hladova, ráda procházím městem jen tak a nasávám genia loci...

Blanka Luňáková

Zamířila bych mimo loutkářské vody. Určitě stojí za zhlédnutí nová expozice Muchových plakátů v **Regionálním muzeu**. A specifickou atmosféru má **Muzeum barokních soch** i přilehlé **zahrady**. A bez čeho by LCH nemohla být? Určitě bez hospůdek a setkávání v nich.

Alena Exnarová

Co bych mohl v Chrudimi doporučit a na co každý rok s pamětníky vzpomínáme už dávno neexistuje, ale přes to procházka po **Širokých schodech**, pohled na jelena s dvěma těly a v neposlední řadě naše oblíbená hospoda **Modrá hvězda** pro radost stačí, ale Loutkářská Chrudim je pro mně hlavně setkávání s lidmi se kterými se setkávám právě tam. Zdraví a na setkání v Chrudimi se těší Mírek Ryšavý!

Mírek Ryšavý

Na Chrudimi mám samozřejmě nejvíc rád Kačenku... nicméně to je asi neaktuální. Takže volím **moruši pod hradbami**. Chodím si pod ní odpočinout, když už mi jde z „chrudimění“ hlava kolem. (*moje reakce: Tak to tam nikoho radši lákat nebudeme, aby tě nerušili...*) Klidně lákej...je to nalevo od **myší díry**!

Martin Šulc

ptala se Petra Hlubučková

Divadlo K. Pippicha

Velký sál

Kafekára

Foyer malého sálu

Malá scéna

Slavoj

Okna
redakce
Zpravodaje

Divadelní stan

Stan za divadlem
(Gambrinus)

Semináře
Zdrávka

Zájezdní hostinec
Modrá hvězda

MED

čajovna Luna

Alfa

Chrudimka

Muzeum
barokních soch

Klášterní
zahrady

Resselovo
náměstí

Muzeum
loutek

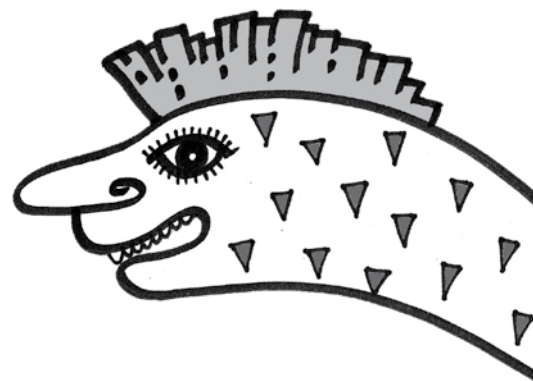
Sírokové
schody

Spolkový dům

Stan Husák

Palackého

Poděbradova



Bílá čapka

Se ani pod gulášem neztratí



Muž s pověstně zářivě bílou čapkou několikrát vybědnuł shromážděné výkřikem „dobrý podvečer“. Následně se omluvil za komplikace, které se vyskytly ještě před zahájením a na jejichž zažehnání úpěnlivě pracuje. Zároveň všechny ujistil, že ještě nějaké nastanou a bude-li tedy někdo mít jakékoliv problémy, nechť se na něj bez ostychu obrátí (tak tedy neváhejte! – pro jistotu svou čepici během festivalu neodloží -> můžete se tedy ptát po Michalu Drtinovi, Mlynáři nebo dokonce tatíčku Masarykovi). A kdyby náhodou během následujících dní přestávala zářit, nebojte, stále se jedná o jednu a tu samou, je totiž možné (ne-li pravděpodobné), že na ní už mimo guláše přistálo něco dalšího.

Pro ty z nás, kteří přemýšleli, že by něco z naditého programu přece jen vynechali, bylo důležité Mlynářovo doporučení: „Nesmíte vynechat nic – vše se dá stihnout!“. Ráno honem na seminář, po něm rychlý oběd, pak hurá na představení a večer se všichni sejdem na víně/limu/kávě/pivu a budeme si sdělovat poznatky z toho zatraceně náročného dne. I s tímto nasazením, se údajně dá všech šest dní prožít s úsměvem -> tak snad to tak bude! Tatíček Masaryk/Mlynář si představuje, že se každý den všichni sejdem mezi 22.00 a 8.00 ranní, kdy máme všichni (kromě redakce samozřejmě) volno. A letos pro to bude nově určené místo – stan Husák (Stan Husovka či Stan u Husovky – a protože jej každý nazývá jinak, redakce se rozhodla jej překřtít právě na Husáka). Mimochodem právě tam se uskuteční pokračování loni velmi kvitované akce „101 piv s Loutkářem“. Letos bude k dispozici 101 jahodových piv a pro ty, kteří nepijí, bude sladkáchmelová odměna v podobě koncertu kapely Športniki. Tuto informaci zde píší především pro dámu, jež mi za hlavou vykřikla: „Sto piv nevypiju!“ – žádný strach, my se o to postaráme!

Pokud postrádáte nějaké informace, naleznete je u informační tabule a pozor, novinka – nachází se na nich jak souřadnice GPS, tak QR kódy, takže vlastníte-li chytrý telefon, určitě se v Chrudimi neztratíte a budete navíc o něco moudřejší než my, kteří jsme zastánci starých tlačítkových telefonů.

Organizačních změn není příliš, ale přesto se to bez nich ani letos neobešlo. Všechny semináře se nachází klasicky ve Zdrávce (kromě semináře A pana Simona T. Ranna, který bude v muzeu naproti MEDu). Skupina A, tedy semináře A, B, C, P a R jsou červení. Ostatní jsou béčka a modří. Kvůli nedostatku seminaristů se bohužel muset zrušit seminář O (Od tónu k inscenaci aneb hudba, rytmus, drama). Seminaristé byli přeřazeni do semináře G (čas! prostor! zvuk?). Nikdo neprotestoval a přítomný vedoucí semináře G, Ondřej Müller, naopak vypadal velmi potěšen.

Pozor, důležitá informace: pokud máte v plánu se zúčastnit některé z naplánovaných komentovaných prohlídek v Muzeu loutkářských kultur, je nutná rezervace. Místa jsou totiž omezená a na jednu z prohlídek tak může jít pouze 20 účastníků. Hlaste se telefonicky nebo osobně přímo v muzeu. Vstup by měl být snad (!) zdarma. Kdo se na prohlídky nevejde, nechť zavolá muži s čapkou a on se to pokusí nějak zařídit.

Těm z vás, kteří včera nebyli na povedeném představení Dášenska a mají v plánu na něj někdy zajet do Brna, Jiří Jelínek ústy Michala Drtiny vzkazuje, ať si neseďte do 1. řady a už vůbec ne na tři krajní sedadla z obou stran. Není tam nic vidět a museli byste cestu absolvovat znovu. Případně ona místa nabídněte lidem, které nemáte rádi.

Pak už následovalo rychlé představování jednotlivých seminářů a jejich vedoucích a přečtení přihlášených a ujišťování, že je vše v pořádku. Bouřlivé ovace sklídila Mlynářova poznámka u seznamování se seminářem Jarky Holasové, která zněla: „Je tam spousta jmen, která nejsou zajímavá.“ Načež pan Mirek Ryšavý oznámil, že je na LCH vůbec poprvé – jaká ostuda, že? Bylo mu proto důkladně popsáno, jak se má v takové situaci chovat. A mimochodem, v semináři R, je letos předvidněno (lektorky napočítaly přes 30 zapsaných). Tatíček M. proto navrhnul, že větší děti mohou jít na „pečko“. Máte-li ratolesti dostatečně osamostatněné, neváhejte.

Magda Zicháčková



Loutko-caching

Milí loutko-cacheři (nebo loutko-kačeři), připravili jsme pro vás celofestivalovou hru. V každém čísle zpravodaje zveřejníme jednu nápovědu. Postupně si je strádejte, kombinujte, lámejte si hlavy. Pokud budete důvtipní, již po několika dnech Vás naše indicie zavedou na místo, kde bude schovaná krabička (keška) se vzkazem, ten si přečtete, krabičku opět ukryjete a vzkaz oznámíte v redakci, kde pro vás bude přichystaná odměna. Buďte opatrní, při hledání Vás nesmí nikdo vidět!

První nápověda je **KÁMEN**

Génius noci

Je známo, že Josef Ressel vynalezl lodní šroub, šroubový lis pro výrobu vína a oleje, kuličkové ložisko bez mazání, zařízení pro parní vyluhování barviv a tříslovin, pneumatickou potrubní dopravu, buzolu a systém divadelních tahů. Před léty při rozsáhlé rekonstrukci Divadla Karla Pippicha byl v dutině jednoho tahu nalezen svitek. Po přečtení 20ti metrového obsahu chrudimští historici nevěděli kudy dál a pustili se do jednodušší práce, rekonstrukce Muzea barokních soch. 20 metrů zašifrovaného materiálu, zůstalo několik let bez povšimnutí. Až naše redakce opráškala zažloutlý rukopis, podrobila ho podrobné analýze a za pomoci originálního dešifrovacího systému „Destilát“ po třech hodinách intenzivní činnosti bez problémů rozklíčovala nesrozumitelná slova. Byl to šok! Především pro Chrudimsko. Autorem oněch řádek je bezpochyby místní rodák Josef Ressel. Tento spis odhaluje nový pohled na tuto osobu. Pokud někdo byl skutečným průkopníkem a ikonou loutkového divadla 19. století, byl to Ressel. Už jeho kariéra lesníka byla motivována prostým vzorcem LES-STROM-DŘEVO=LOUTKA. Během svého působení v okolních lesích se snažil najít vhodný strom pro výrobu svých dřevěných miláčků. Lípu, dodnes používanou, se snažil roubovat s dřevinami, které rostou rychleji. Dodnes v okolí Slatiňan narazíme na tzv. Resslovky, jde o rouby lípy srdčité a červeného rybízu. Sám Ressel bohužel toto dřevo nikdy pro výrobu loutek nepoužil. Když na podzim roku 1815 chystal s chrudimským spolkem „Kuličkové ložisko“ autorskou hru „Bez mazání“ (protipól středověkého Mastičkáře), vypravil se pokácet již celkem slušně vzrostlé stromky „Resslovek“, ale naneštěstí byl napaden hejnem špačků, které právě hodovalo na bobulích, jež na jeho roubovaných lípách rostly. Po naklovnutí ušního boltce a vykloubení pravého ramene (jak se oháněl) zanevřel na lesnictví. Cestou domů porazil u chrudimského náhonu první strom a z něj vyřezal veškeré loutky. Jeho zbytek můžete vidět po levé straně divadla KP, v současné době je používán jako lávka.

Tomáš Jereš



11 a 13.30 hod. | Divadlo Karla Pippicha

Červená Karkulka

Spolek třeboňského loutkového divadla, Třeboň
hlavní program | 45 minut | od 3 let

13 a 14.30 hod. | Malá scéna Divadla Karla Pippicha

Haló, Jácičku

Málo, SKS, Svitavy
hlavní program | 15 minut | od 6 let

Uměl li tat

Někdo, Praha
hlavní program | 15 minut | od 6 let

10 a 17 hod. | MED

O želvákově

Spolek loutek Loutkino, Brno
hlavní program | 20 minut | od 4 let

Taškařice do pětice s liškou

Bublanina, Vsetín
hlavní program | 35 minut | od 4 let

16 hod. | Spolkový dům

V pokojíčku

Theatr Ludem, Ostrava
inspirativní program | 30 minut | od 6 let

od 10 hod. | Slavoj Divadla Karla Pippicha

Vyrob si svou loutku

Čmukaři, Turnov
dílna pro děti i jejich rodiče

10 hod. | Muzeum loutkářských kultur

Divočiny

Divadlo z rynku, Městečko Trnávka
doplňkový program | 30 minut | od 4 let

od 11 hod. | Muzeum loutkářských kultur

Loutkářská dílna

dílna pro děti i jejich rodiče

od 11 hod. | Divadelní kavárna Divadla Karla Pippicha

Vyrob si své divadýlko

dílna pro děti i jejich rodiče

22 hod. | Divadlo Karla Pippicha

Gagarin

Divadlo Športniki, Praha
inspirativní program | 60 minut | od 12 let

Neděle 30.6.2013

PROGRAM

A – Manipulace loutky a těla – Master Class Simona T. Ranna

Exkluzivní seminář připravený ve spolupráci s Budilovou divadelní školou. Workshop účastníkům přiblíží jazyk proslulé Gentyho divadelní školy, její metodu, postupy a techniky. Společná cesta od objevování předmětu, pochopení materiálu, od prvních krůčků manipulace až ke komplexnímu dramatickému tvaru.

Lektor: Simon T. Rann, interpret a propagátor Divadelní společnosti Philippa Gentyho; ve spolupráci s Vendulou Burger, herečkou, tanečnicí, choreografkou, a také ředitelkou Budilovy divadelní školy.

B – Dramaturgicko-režijní

Bez kvalitní dramaturgické a režijní práce si lze úspěšnou inscenaci sotva představit. Jaké jsou principy a podstata těchto oblastí, jak spolu souvisejí? Jak ze svého či převzatého námětu připravit vhodný text a jak z něj pak na scénu dostat to nejlepší?

Lektor: Luděk Richter, autor, režisér, dramaturg a lektor mnoha seminářů, zakladatel divadelní společnosti KEJKLÍŘ a Společenství pro pěstování divadla pro děti a mládež DOBRÉ DIVADLO DĚTEM.

C – Cesta k inscenaci s dětským loutkářským souborem

Divadlo je většinou kolektivní záležitost. A příprava inscenace s dětským souborem běh na dlouhou trať. Jak vytvořit ty nejlepší podmínky pro vznik a rozvoj dobře fungujícího dětského souboru?

Lektor: Jaroslava Holasová, absolventka oboru loutkářství pro pedagogy na KALD DAMU, nyní herečka a pedagožka literárně-dramatického oboru na ZUŠ F. A. Šporka v Jaroměři.

D – Hezkou loutku může udělat každý

Vytvořte si sami loutku pro své představení či jen tak pro radost. Ke zhotovení vám stačí dvě ruce a trocha fantazie. Lektori dodají návod, základní materiál, radu a pomocnou ruku. Úspěch zaručen.

Lektoři: Vladimír Veselý, výtvarník a režisér Tate Iyumni a Pavlína Kordová, výtvarník a režisér Kordula.

E – Loutky mluví vlastním jazykem

Marioneta, manekýn, plošná loutka, maňásek, javajka... Opravdu není loutka jako loutka! Každý kus (i každý kousek) může – zahrán jinými loutkami – vynít naprosto... ale naprosto jinak.

Lektor: Blanka Josephová-Luňáková, arteterapeutka, herečka, autorka divadelních her, rozhlasových a televizních scénářů, písňových textů, učitelka herectví.

G – Čas! Prostor! Zvuk!

Zvuk jako nezanedbatelná složka divadelní inscenace. Zvuk jako základ dramatické situace. Zaposlouchejte se. Prozkoumejte, vymyslete, vytvořte zvuk. Zvuk, který má smysl.

Lektoři: Ondřej Müller, hudebník a skladatel a Jakub Vašíček, režisér, člen divadla Športniki.

K – Komiks jako východisko k loutkové scénografii

Komiksem to začíná, ale bůhví, jak to skončí. Rozebrat příběh na atomy a potom po svém složit. Hledání tvaru, kdy jsou všechny možnosti otevřené.

Lektoři: Tomáš Volkmer, výtvarník, grafik, scénograf, lektor umělecko-vzdělávacích programů v DL Ostrava, člen THeatru Ludem a Hana Galetková, doktorandka Ateliéru Divadlo a výchova u prof. Zoji Mikotové, lektorka umělecko-vzdělávacích programů v DL Ostrava, předsedkyně občanského sdružení THeatr Ludem.

P – Pročpak jich je tolik?

Dílna pro děti a mládež od 9 do 14 let, kde se seznámíte s různými druhy loutek, s jejich technologií a se základy loutkoherectví. Vyrobite si základní typy loutek a budete společně odhalovat jejich možnosti.

Lektoři: Tomáš Machek, učitel literárně-dramatického oboru ZUŠ v Novém Městě na Moravě, absolvent Ateliéru Divadlo a výchova DiFa JAMU, herec divadla Líšeň a Luděk Vémola, spoluzakladatel divadla Líšeň, herec, hudebník a technik divadla Líšeň. Autor happeningových vystoupení.

R – Tátové a mámy, pojďte si hrát s námi!

Všestranný seminář pro rodiče s dětmi od 4 let. Básničky, písničky, malování, pohyb, tanec a divadlo!

Lektoři: Jana Štrbová, muzikantka, režisérka, učitelka a Ivana Sobková, lektorka seminářů pro dospělé zaměřených na metody dramatické výchovy a inscenační práci s dětmi a mládeží.

14.30 hod. | Divadlo Karla Pippicha

Tygr Thomase Tracyho

Traumatizovaní tygříci ZUŠ F. A. Šporka, Jaroměř
hlavní program | 45 minut | od 6 let

15.30 a 18 hod. | Malá scéna Divadla Karla Pippicha

... A žeru rybí tuk

Bublíny, Dramatická školička Svitavy
hlavní program | 40 minut | 6 let

15.30 a 18 hod. | MED

Zmatek nad zmatek

Bažantova loutkářská skupina DS J. J. Kolára při TJ Sokol Ponklá
hlavní program | 30 minut | 10 let

17 a 19 hod. | Spolkový dům

Koralina

Torzo na druhou ZUŠ Turnov
doplňkový program | 45 minut | 12 let

22 hod. | Divadlo Karla Pippicha

Drůbeží nářez

Nakafráno, Turnov
Představení ze života žen s dětmi muži a svými touhami.
doplňkový program | 60 minut | od 15 let

od 9 hod. | Resselovo náměstí

Oslavy J. Ressela

od 13 hod. | nábreží u Divadla K. Pippicha

Oslavy J. Ressela na vodě

Otázka puťovní (aneb zeptejte se. Koho chcete)

Magda, Petra, Jana a Tomáš se ptají Marka Lolloka:

Jakým typem loutky bys chtěl být a proč?

Stínová loutka – protože zároveň je a není vidět. Ale třeba stínový ministr bych opravdu být nechtěl.

Zítra se bude Marek Lollok ptát Michala Zahálky.

Zpravodaj 62. Loutkářské Chrudimi

Vydává a tiskne: Chrudimská beseda

Redakce: Marek Lollok, Jana Soprová, Petra Hlubučková, Magda Zicháčková, Tomáš Jereš

Foto: Ivo Mičkal a redakce | **Grafická úprava:** Petra Líbová

Kontakt: t. 603 380 628, mail Marek.Lollok@seznam.cz

Neprošlo jazykovou úpravou!