

Kukátko



II. ročník krajské postupové přehlídky amatérského činoherního divadla pro dospělé a dětské publikum

Tchyně na zabiti

Lehce mysteriózní bláznivá komedie o mladém manželském páru, do jehož života razantně zasahují obě tchyně. Jejich péče trvá, i když obě dámy přejdou na „druhý břeh lidského bytí“.

Když se postavy Jindry a Karla poprvé objevily na scéně, začalo předposlední představení letošního ročníku Divadelního salonu paní Ljuby. Hru zrežisovala Helena Šlaisová, hlavních rolí se ujali Zdena Krejčí, Marie Farská, Martina Wittmayerová a Tomáš Kužel.

Celá hra se odehrávala v duchu konverzační komedie, která částečně fungovala. Bohužel, ale v některých případech nikoli. Objevilo se spoustu sexuálních narázek a obecně se erotických faktorů objevovalo možná až příliš. Všechny narážky byl pouze slovní, přímý fyzický akt totiž nefungoval, jak měl. Najednou nebyla cítit potřebná vášeň partnerů, kteří jsou čerstvě po svatbě.

Do kostýmů mohlo být vloženo více úsilí. Nejvíce kritiky za svůj kostým obdržel herec Karla, který měl v části děje po příchodu z pohřbu košili s krátkým rukávem. Muž vychovaný v přepychu a s až snobskou matkou by se oblékl jinak. Kostýmy obou matek (či tchyní) byl decentní a vkusný.

Miroslav Král kvitoval rozhodnutí souboru, který poslechl jeho rady před třemi lety a zařadil nějaké změny. Porota souboru doporučila investovat hercům do připravených šablon postav více sebe sama.

Hra v lidech z publika (dotázáno několik diváků) zanechala příjemný dojem, byť měli pocit, že se v určitých momentech táhla a některé momenty nevyzněly tak výrazně, jak mohly.

-mpe-

Divotvorný klobouk, aneb Klicpera z podkrkonoší

Divadelní ochotnický soubor Krakonoš z Vysoké nad Jizerou nám dává možnost nahlédnout do více než 200 let staré Klicperovské hry „Divotvorný klobouk“. Příběh vypráví osud dvou zadlužených studentů, jejichž jedinou nadějí je dědovo dědictví. Když se konečně dočkají, nadšení nemá dlouhého trvání, jelikož ve zděděné bedýnce nenaleznou nic než starý trojcípý klobouk. Z nouze se rozhodnou využít lsti a lakoty zdejšího bohatýra. Rozšíří báčorku o magické moci klobouku vyhýbat se placení zejména čehokoliv. Bohatýr na léčku skočí a odkoupí starý klobouk za neuvěřitelných 2300 zlatých. Později vyjde lež najevo a je vyjeven fakt, že jeden ze studentů je ve skutečnosti bohatýrův synovec. Od této chvíle se lakomec chová poněkud jinak a ukazuje se, že onen starý klobouk vskutku divotvorný je, protože dokázal vnést světlo do duše zkaženého člověka.

Divotvorný klobouk je hra pozitivně laděná, proto pojďme začít s klady. Odborná porota velmi pochválila respekt a důvěru v originální text. Oceněna byla též snaha vytěžit z textu to původní a dojemné což se

hercům dařilo. Za velmi pěkné bych, za naší redakci i za odbornou porotu, označil kulisy a kostýmy, kterým snad až na poněkud nevhodnou bedýnku na klobouk, nelze nic vytknout. Co se herectví týče, značně vynikala role Bětušky, která za svůj výkon získala i čestné ocenění od naší poroty

Ted' už zbývají jen negativa. Největší a nejaparentnějším neduhem inscenace byla jakási rozvleklost a jednotvárnost. Bohužel ze strany herců chyběla hra s hlasem a melodickým vyjádřením textu. To mělo za následek malinko línou první část. Toto nebyl jediný problém, hra byla totiž opravdu až příliš dlouhá, definitivně pak tedy první část před přestávkou. Plynulosti a termodynamice nepomáhala ani místy nešikovná práce s oponou.

Když vezmeme představení jako celek se všemi jeho klady a zápory, jedná se o velmi solidní dílo a my tímto souboru děkujeme za účast a příjemný zážitek.

-dak-, -lin-

Liga spravedlivých • Petr Hruška



Jak jste se dostal k divadlu?

Je to v duchu rodinné tradice. Moje maminka byla velká divadelnice, můj otčím byl velký divadelník a profesionální herec. Chodil jsem do lidové školy umění, takže ta cesta byla víceméně jasná. Musel jsem se rozhodnout, jestli sportovat nebo se věnovat divadlu.

Na které z představení letošního festivalu se nejvíce těšíte a proč?

Já se těším na každé představení. Samozřejmě někdy pak ten výsledek je zážitek silnější, někdy se v tom člověk, byť je porotcem, ztratí a neporozumí tomu záměru. Ale co se představení týče, těším se na každé.

Myslíte si, že je možné dobře zahrát špatně napsanou hru?

Myslím si, že české divadlo ve své historii mělo tolik osobností, že byla radost je na tom jevišti sledovat, být s nimi v tom okamžiku na jednom místě a užít si sílu jejich osobnosti a vědomé tvorby. I když ten text třeba nebyl úplně dokonalý.

Je nějaká hra, kterou byste mohl vidět klidně stokrát, ale stejně by vás nikdy neomrzela?

Přiznám se, že jsem o tom nikdy nepřemýšlel. Není text nebo inscenace, která by mi chyběla, kterou bych si třeba musel jednou do roka pustit. Většinou to je spíš taková náhodná záležitost. Jsou hry, které si rád v určitou chvíli pustím, ale spíš tomu chce náhoda. Když něco dělám, sbírám materiál a najednou vidím na YouTube titul, který znám a řeknu si, že se podívám na pět minut. Nakonec u toho strávím hodiny. To se mi stává velmi často.

Ale jsou herci, které mám velmi rád. Například pana Pivce, takže cokoli s panem Pivcem. Je to hodně i o hercích.

A je naopak nějaká, která je považována za skvělou, ale vám k srdci příliš nepřiřostla?

To už asi bude generační záležitost, ale u některých divadel, spíš těch moderních, už se nějak nevejdu do té jejich poetiky. To tak prostě je.

A poslední – ne tak vážná – otázka, čím jste chtěl být jako malý a má to něco společného s tím, čím se živíte teď?

Popelářem. Vždycky mě fascinovalo, jak tam pánové stojí na tom stupátku, drží se jednou rukou a hledí do krajiny a do ulic. To mě hrozně bavilo.

-kuk-

Akci finančně podpořili:

Středočeský kraj

Středočeský kraj



Město Neratovice



SD Neratovice

Odborný garant:



NIPOS – Artama

VÝSLEDKY

Čestná uznání

Vít Vejražka

za herecký výkon
Casanova na duchcovském zámku
(DS Karel Čapek Děčín)

Ludmila Panenková

za herecký výkon
Casanova na duchcovském zámku
(DS Karel Čapek Děčín)

DS Hostivice

za dramaturgii
*Tonka Šibenice, aneb Pravdivý příběh lehké holky s
dobrým srdcem*

DS Campanum

za objevnou dramaturgii, autorský přístup k textu a
výtvarnou koncepci
Spící lev

Miroslav Svoboda

za herecký výkon
Spící lev
(DS Campanum)

DS Činohra Skaláček Tisá

za inscenaci
Světáci

Martina Wittmayerová

za roli Jindry
Tchýně na zabití
(DS Tyl Slaná)

Petra Kodejšková

za roli Bětušky
Divotvorný klobouk
(DS Krakonoš Vysoké nad Jizerou)

Ceny poroty

Marek Frič

za herecký výkon v ženských rolích
Spící lev
(DS Campanum)

Blanka Svobodová

za herecký výkon v roli Gusty
Spící lev
(DS Campanum)

Radim Hybner

za herecký výkon v roli Gustava
Světáci
(DS Činohra Skaláček Tisá)

DS Činohra Skaláček Tisá

za hereckou souhru
Světáci

Cena Marie a Františka Živných

Pavína Jonášová

za herecký výkon
*Tonka Šibenice, aneb Pravdivý příběh lehké holky s
dobrým srdcem*

Cena starosty města Neratovice

DS Činohra Skaláček Tisá

za inscenaci
Světáci

Divadel je darda, my jsme dobrá parta!

Doprovodný časopis k přehlídce byl vytvořen studenty Gymnázia Františka Palackého Klárou Kučerovou, Davidem Kupkou, Nikolou Rajchertovou, Lindou Šprinclovou a studentem Vyšší odborné školy publicistiky Martinem Peprným.

Děkujeme Mirku Královi a všem sponzorům za pomoc a důvěru, které do nás vložili.

