



WINTRŮV RAKOVNÍK

XV. PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÝCH
DIVADELNÍCH SOUBORŮ

DUBEN 1991

2

HODNOCENÍ ODBORNÉ POROTY

Kralupská Scéna zahájila XV. Wintrův Rakovník inscenací hry Ladislava Smočka **BLUDIŠTĚ** v režii Vladimíra Procházky. Je ke cti souboru, že se chopil Smočkovy textové předlohy již na podzim roku 1989, stejně tak i fakt, že ji udržel v současných pro divadlo nepřítisť příhodných podmínkách na svém repertoáru až do jara roku 1991. Absurdní tragika, vyvěrající z jednání vrátného, který je zároveň prodavačem vstupenek, hlídačem i násilně jednajícím náborářem bludiště - atrakce a pastí zároveň - nenechává diváka na pochybách. Smočkova hra, byť je z roku 1965, zobrazuje realitu, která nás obklopovala ještě v době nedávné.

Inscenace vznikla v době, kdy poslání hry bylo stále aktuální. Proto nelze než ocenit odvahu inscenátorů vzít do rukou text, který byl po léta tabu. Jeho současné vyznění by přirozeně vyžadovalo nazření textové předlohy prizmatem jevů, které provází dnešní dny respektive anticipací toho, k čemu tyto jevy tendují. Kralupský kolektiv se úkolem inscenaci aktualizovat nezabýval.

Odmyslíme-li to, že hra z uvedených důvodů nevyznívá zcela aktuálně, nelze se přesto nezmínit o jistém problému kralupské inscenace. Tím je zejména rezerva v režijní výstavbě aktové hry, zejména ve fázování a stavbě jednotlivých situací či lépe sekvencí a s ní související přesné vymezení řídicích úkolů dvou hlavních dramatických postav a dosažení niterného autentického, tj. co nejpravdivějšího zobrazení. Tato rezerva, ve své podstatě rezerva v realistickém ztvárnění postav, se promítá i do složky scénografické, která vybočuje z realistického základu do nedůvodné stylizace, a to zejména ve scénické výpravě. Stejný problém se váže i k obsazení starých osob evidentně mladými protagonisty. Absurdita se pak neopřena o reálný základ nevyjevuje v plné síle. Přes tyto výhrady nutno říci, že kralupští odvedli představení na velice pěkné úrovni.

M. Strotzer



Patnáctý Wintrův Rakovník začal netradičně. Městem se rychle rozkřiklo, že ve čtvrtek odpoledne půjde po náměstí průvod v divadelních kostýmech. A tak se také stalo. Zástup členů souboru Tyl, loutkářů, řízný zvuk Bakalář Brass Bandu, pestrá paleta kostýmů a silný hlas principála upoutávaly všechny kolemjdoucí i postávající. "Národ sobě" hlásal nápis na příruční pokladně principála a vtipně tak symbolizoval potřeby doby.

Průvod prošel okolo náměstí a zamířil k bustě Zikmunda Wintra na nádvoří Okresního muzea. Tam už čekal připravený Smíšený pěvecký sbor, který svým vystoupením završil hezké a veselé odpoledne při zvláštním zahájení letošní přehlídky. Zlatou tečkou, kterou by ani nejlepší organizátor nenaplánoval, byl pak shodný návrat průvodu k Tylovu divadlu společně sladěný s příjezdem hostujícího souboru.

A tak se po roce opět sešli divadelníci z Rakovníka se svými přáteli z Kralup nad Vltavou.



Principál

Večer v pátek zůstalo Tylovo divadlo prázdné. Proč se tak stalo, o tom jsme informovali v prvním čísle zpravodaje.

Dnes vítáme sice jen jeden soubor, ale ten přiváží hned dvě různá představení. Odpoledne od 15.00 hodin uvede soubor Tyl z Říčan hru španělského autora José Triany NOC VRAH a večer komedii Wolfganga Kohlhaase ČERT NIKDY NESPÍ aneb RYBA VE ČTYŘECH. Prvně jmenovaný titul sehraje mladá část říčanského souboru a tak nás těší, že i dnes přicházejí do souborů noví adepti amatérského herectví. Jim, ale i jejich zkušenějším kolegům přejeme úspěšné vystoupení na prknech Tylova divadla.



Divadelní průvod

Zpravodaj Wintrův Rakovník vydává přípravný výbor. Toto 2. číslo vyšlo 13. dubna 1991. Odpovědný redaktor Jaroslav Kodeš. Foto Jiří Chlum. Registrováno Referátem kultury OÚ Rakovník pod číslem 0321200791. Tiskne Referát školství OÚ Rakovník.